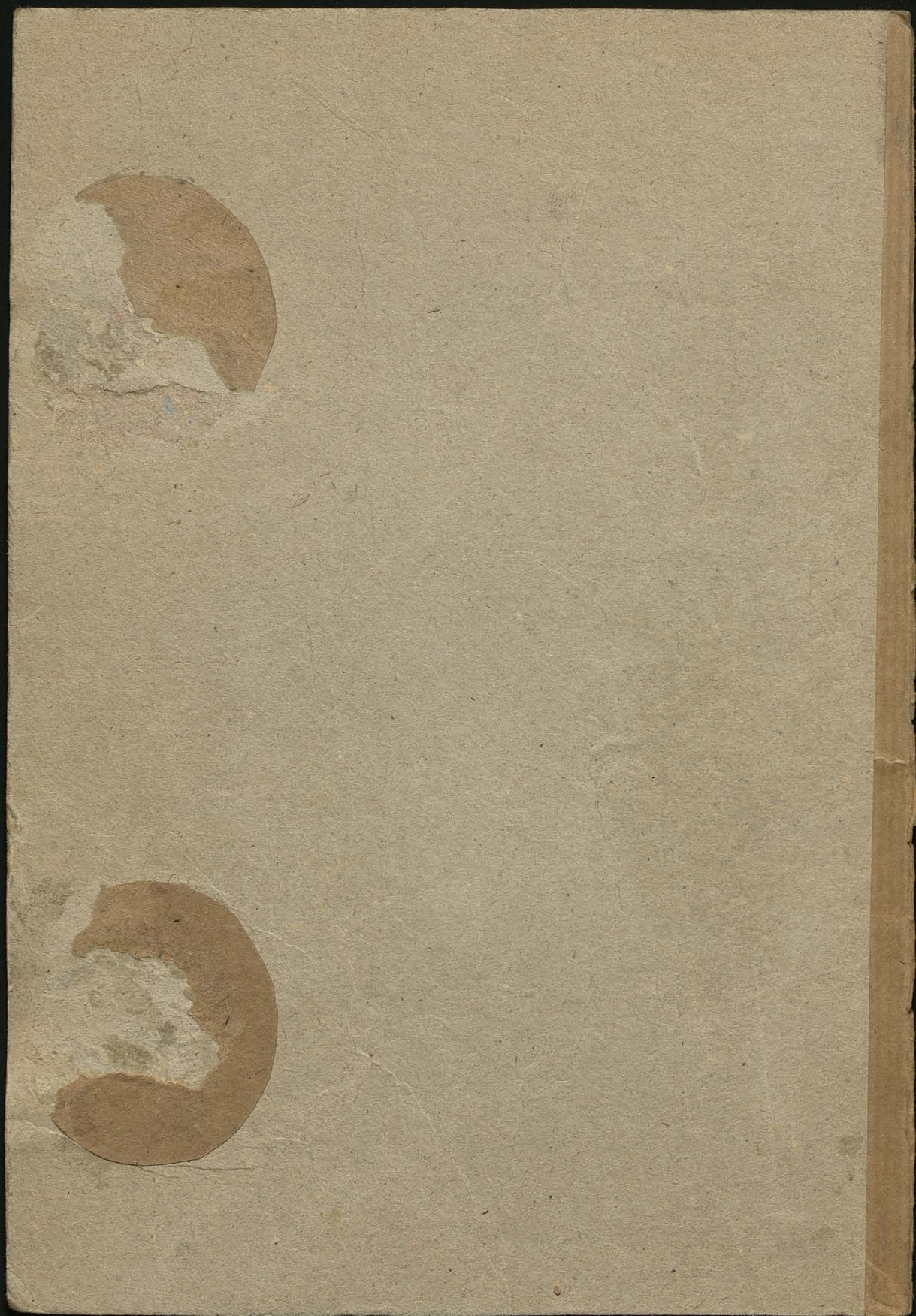
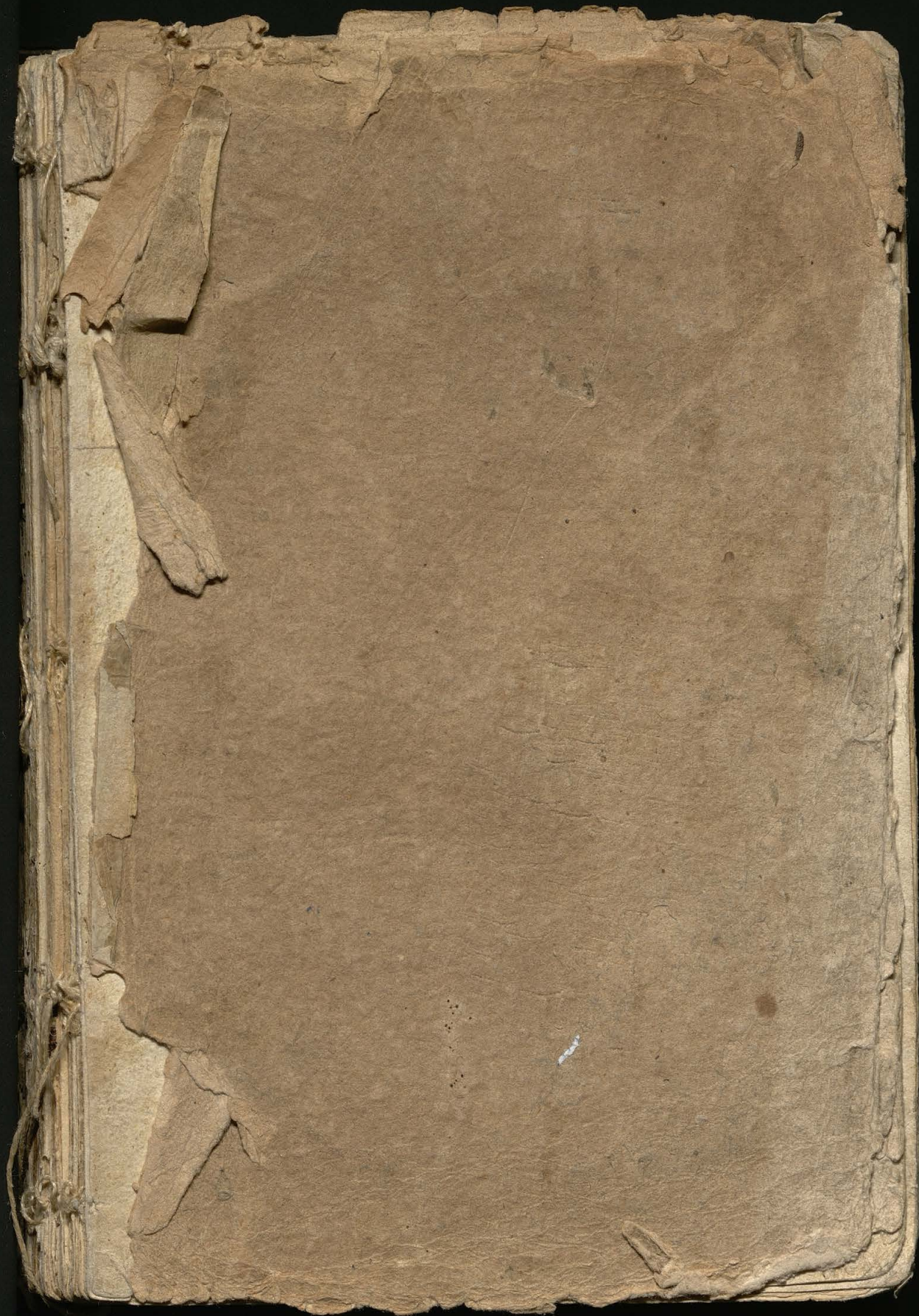
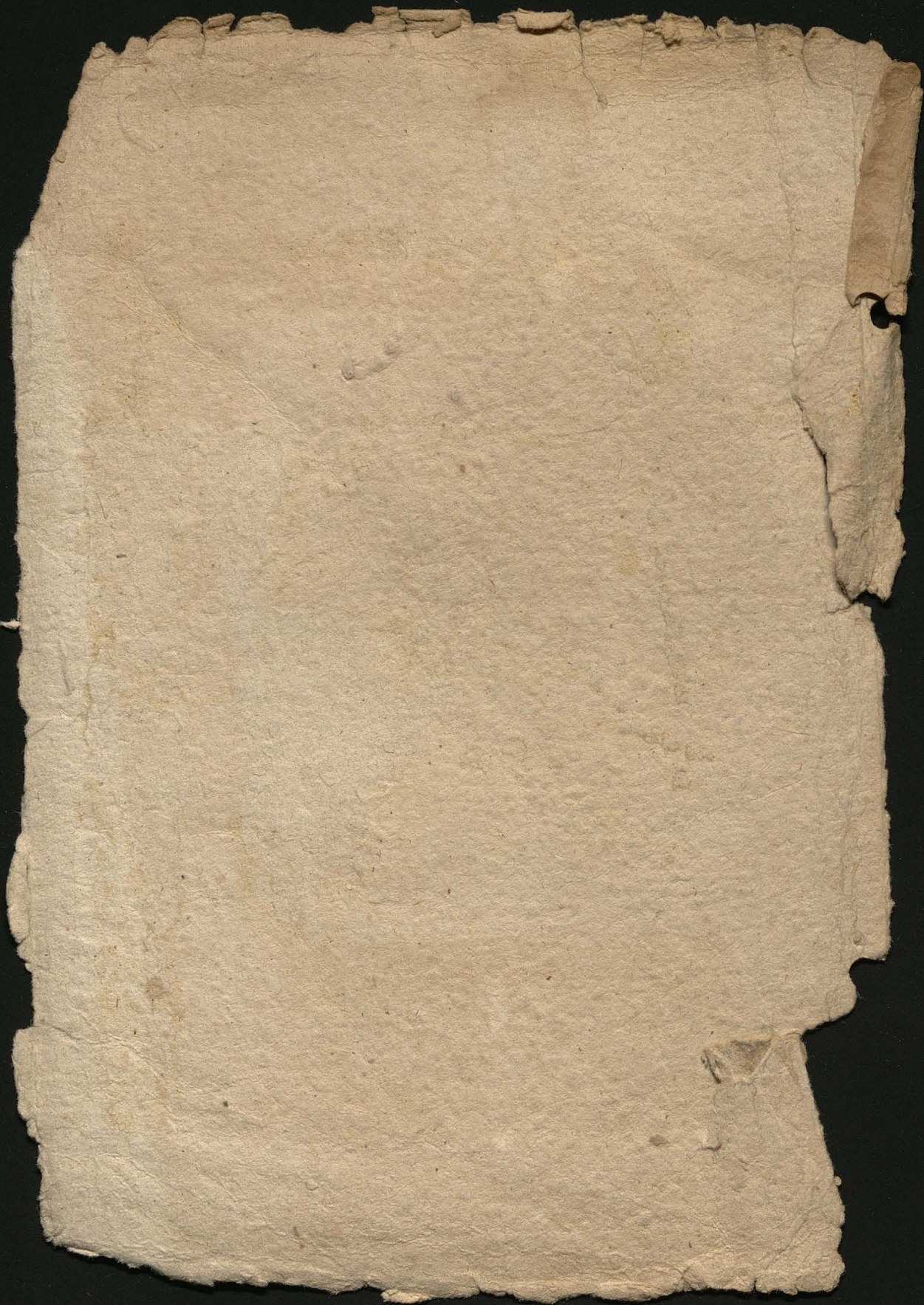


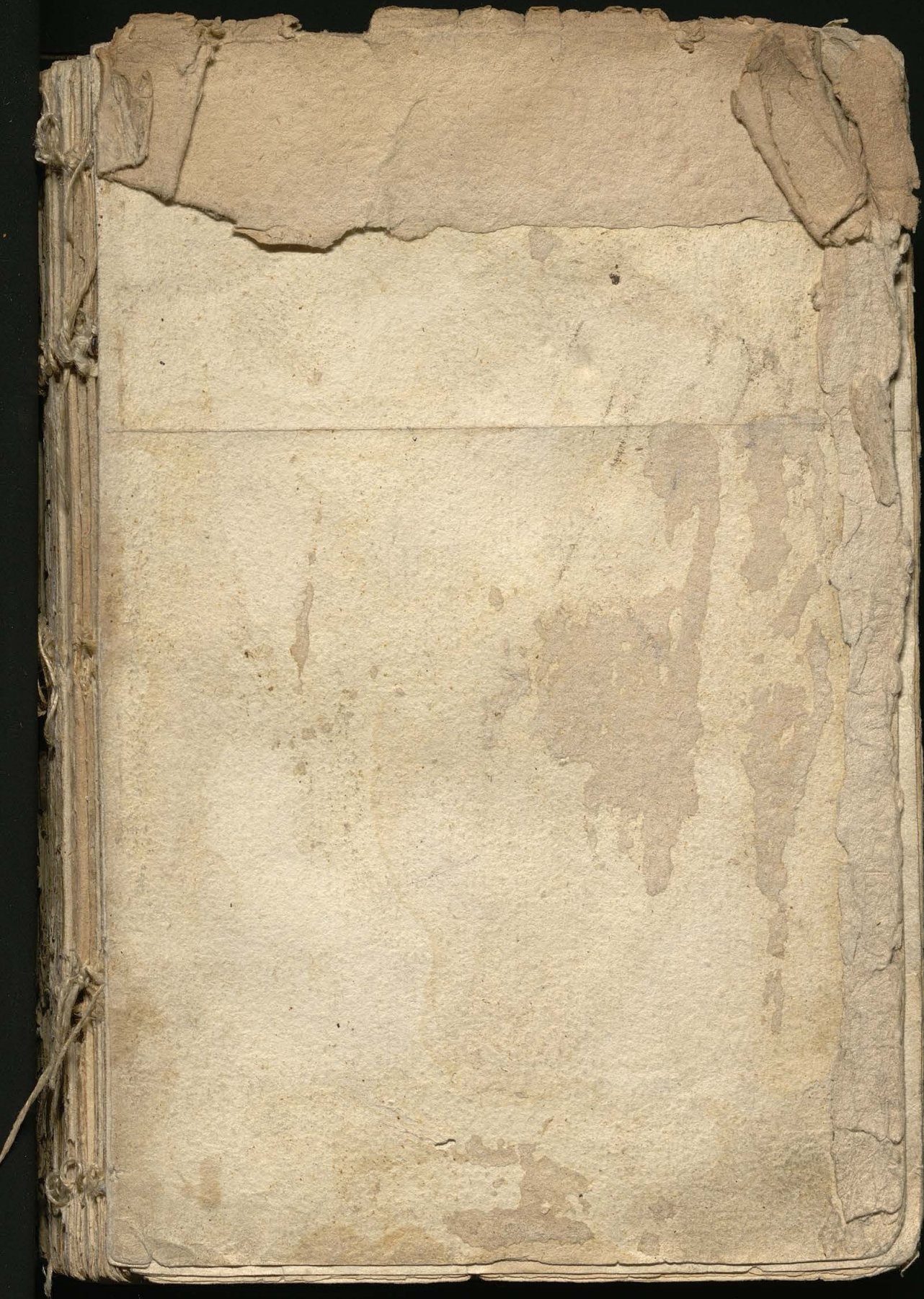
7.

7k. i 7k. 3



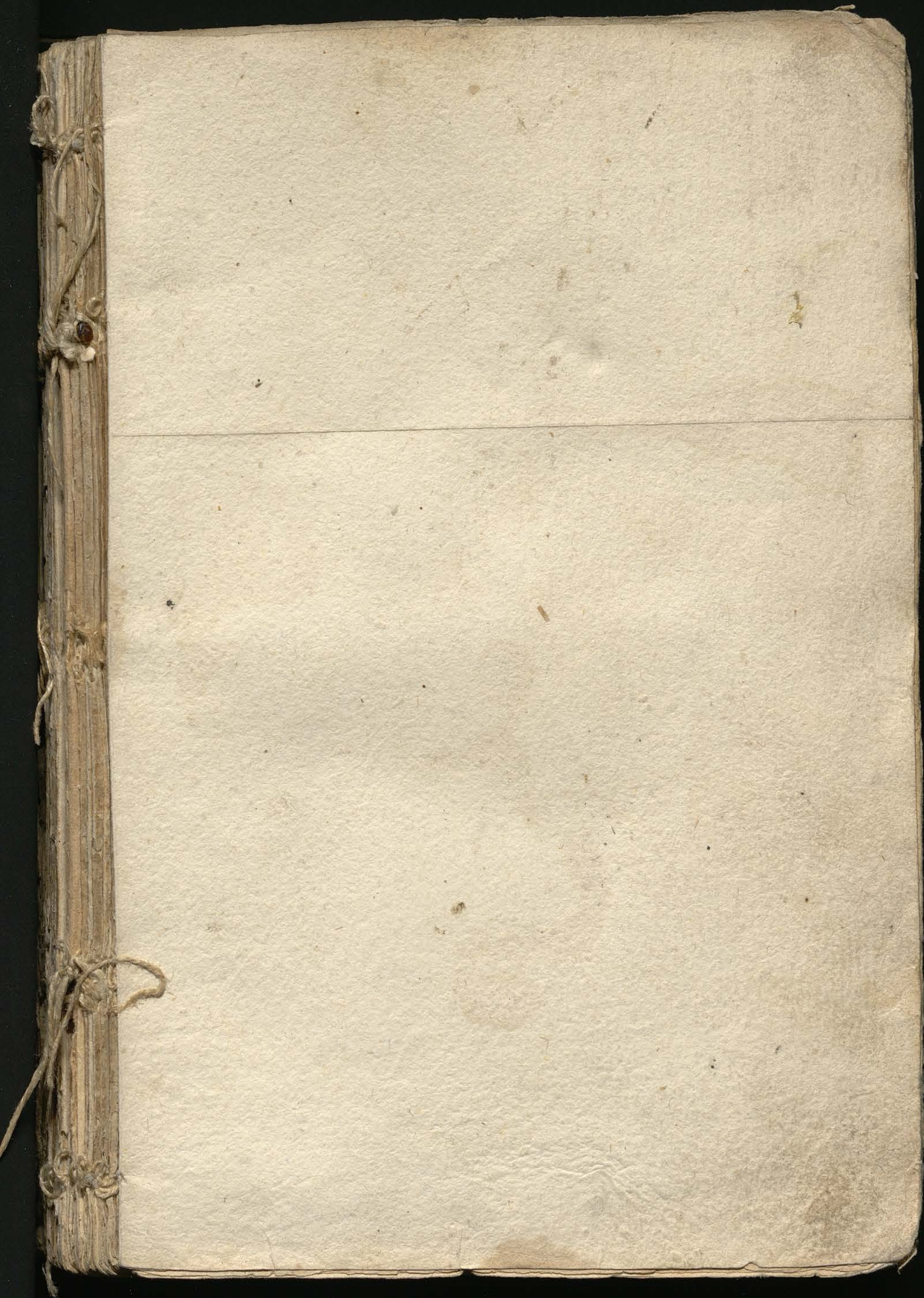


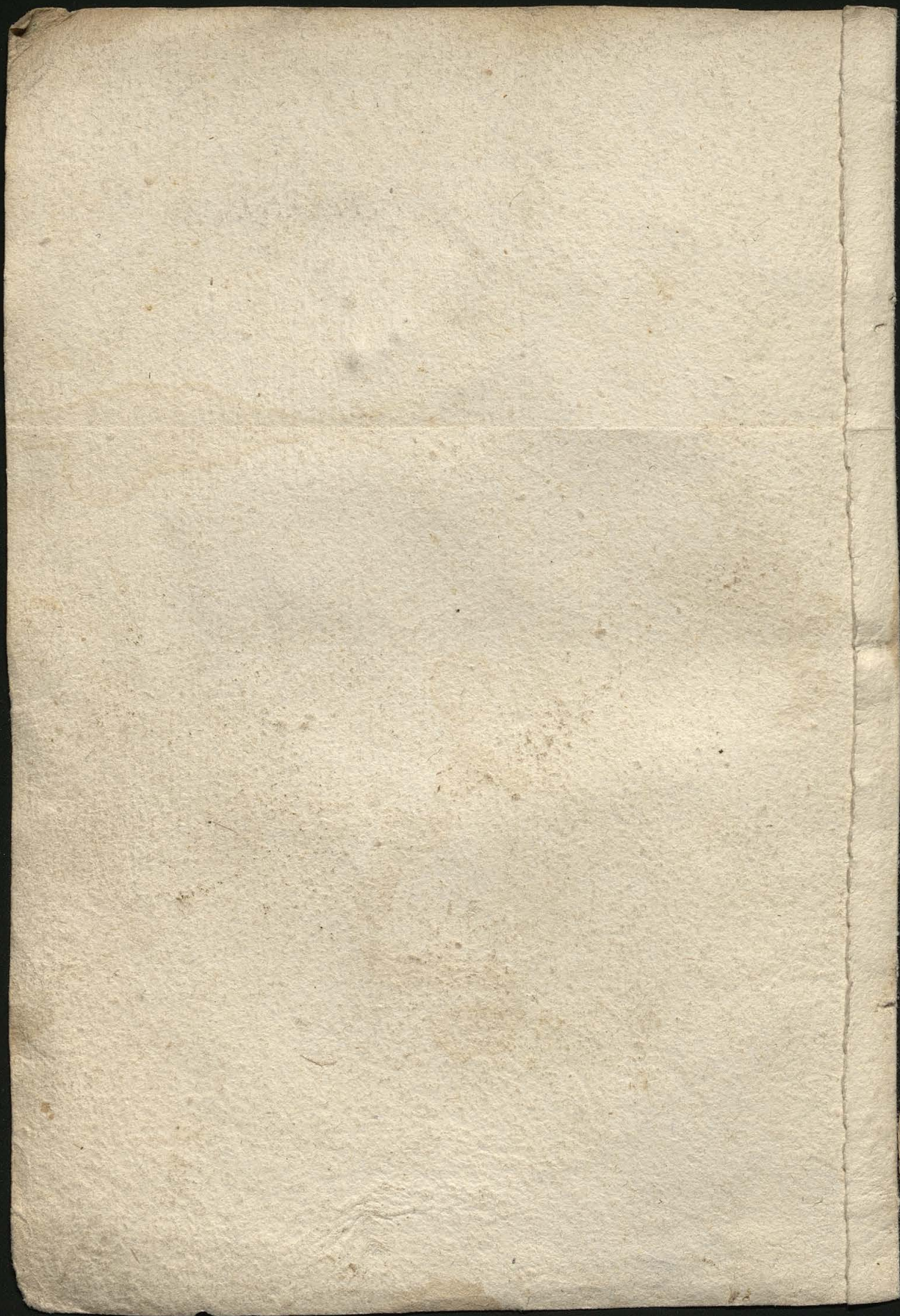




E

5^o





ICONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO

CAV.^{re} DE' S.^{ti} MAVRITIO, E LAZZARO,

NELLA QUALE SI DESCRIVONO DIVERSE IMAGINI
*di Virtù, Viti, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi,
Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi,
Tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie.*

O P E R A

VTILE AD ORATORI, PREDICATORI, POETI, PITTORI, SCVLTORI,
Disegnatori, e ad ogni studioso, per inuentar Concetti, Emblemi, ed Imprese,
per diuifare qualsiuoglia apparato nuptiale, funerale, trionfale.
Per rappresentar poemi drammatici, e per figurare co' suoi propij simboli
ciò, che può cadere in pensiero humano.

A M P L I A T A

VLTIMAMENTE DALLO STESSO AVTORE DI
*.CC. imagini, e arricchita di molti discorsi pieni di varia eruditione;
con nuouo intagli, e con Indici copiosi nel fine.*

D E D I C A T A

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR
FILIPPO SALVIATI.



IN SIENA, Appresso gli Heredi di Matteo Florimi, 1613.

Con licenza de' Superiori.

Ad istanza di Battolomeo Ruoti libraio in Fiorenza.

ICONOLOGIA
DICTA

LIBRARIUS
JANUARIUS

LIBRARIUS
JANUARIUS



LIBRARIUS
JANUARIUS

LIBRARIUS
JANUARIUS



905680

II

LIBRARIUS
JANUARIUS

St. Dr. 2016 D. 84/66 (80)

LO STAMPATORE

A' LETTORI.



VANDO l'Autore della presente Opera fu qui in Fiorenza, si dolse meco vn giorno, che da gli Stampatori di Roma gli fosse stata lacerata, trascorrendo effi la stampa senza Correttore, e mi scopri l'animo suo di volerla far ristampare con aggiunta di dugento Imagini da lui di nuouo inuentate con discorsi molto copiosi, a fine che riuscisse maggiore, e più douitiosa. Sapendo io la fama dell'opera, e vedendo sì amplo accrescimento, presi già quattro anni sono l'opera sopra di me, e diedi principio a stamparla, ma per varij miei impedimenti non ho potuto prima, che hora spedirla, anzi per isbrigarla più tosto, vna parte ne mandai alla Stampa di Siena. Mentre che si staua quasi circa il fine, viddi comparire vn' Iconologia vscita del 1611. dalla stamparia del Pasquati di Padoua; nella quale sappiasi, che non è accresciuta cosa alcuna, ancorche nella Dedicatoria dica lo Stampatore, che per consiglio di Persona dotta si mise a ristampare il presente volume con aggiunte, & miglioramenti tali, che si può dir più tosto nuouo, che rinouato. Mosso da tali parole credetti, che qualche nobile intelletto l'hauesse veramente accresciuto, attesoche si vedono molti ingegni essersi facilmente solleuati ad accrescere opere disposte, come questa, per gradi elementari; ciò apparisce nelle Polianthee, ne' Thefori, ed in altre opere simili più volte accresciute. Laonde volsi confrontare il sudetto volume di Padoua con quello di Roma per veder l'accrescimento, ne vi trouai aggiunto pure vn iota. Trouai sì bene mancarui il Proemio, che certo tralassar non si doueua, percioche in quello l'Autore scuopre il suo final disegno, e discorre circa le forme delle Imagini fondatamente, ed è come vn discorso in genere d'imagini, il quale è necessario, che si metta auanti le sue spetie. Ogni Autore per l'ordinario prepone il suo Proemio, l'Oratore ad Attico dice, che in ciaschedun libro vsaua Proemij, Plinio nel 37. libro fa altrettanti proemij; Quante volte è stato ristampato Plinio, non si sono mai gettati via li Proemij, in somma non è bene defraudar l'opera

del suo premeditato, e composto dal proprio Autore. Non doueua ne ancho il detto Stampator di Padoua tralassar la dedicatoria dell' Autore, per dedicarla ad altro Signore, questo è vn voler donar ad altrui quel, che non è suo. Celio Rodigino dedicò le sue pretiose fatiche a Giouanni Grotieri Segretario del Rè Christianissimo, ed in quel tempo suo Thesoriere dello Stato di Milano; quelli, che le hanno ristampate dipoi, benche habbiano dedicate le loro stampe ad altri, non hanno però rifiutata la dedicatoria dell' Autore. E così vedesi in più antichi Autori. Valerio Massimo dedicò l' opera sua a Tiberio Imperadore, Plinio a Vespesiano, Polieno ad Antonino e a Vero. Vegetio a Valentiniano; ne moderno alcuno leua il prologo dedicatorio de' detti Autori, ancorche dedichi la sua editione ad altri. Il Cavalier Ripa come quel, che compose la sua Iconologia in Corte del Cardinal Saluiati, la dedicò la prima volta all' istesso Cardinal suo Signore, la seconda, morto esso Card. la dedicò all' Illustriss. Marchese Saluiati, come herede del detto Cardinale, questa terza, essendo ancho morto esso Sig. Marchese, l'ha voluta dedicare all' Illustrissimo Signor Filippo suo strettissimo parente.

La tardanza nostra in istamparla hauerà giouato per auuertire i librai, ed altri, che non piglino errore dalla Dedicatoria, e frontispitio del volume di Padoua, oue dice di nuouo in quest' vltima editione corretta diligentemente, & accresciuta; attesoche non è accresciuta d'imagini imagnate di nuouo, ma di 60. intagli più conforme al testo stampato in Roma: ciò non si chiama accrescere, ancorche si fussero intagliate tutte le ottocento imagini, che si contengono in detto testo di Roma. Accresciuta si deue dire la presente, perche oltre le 800. imagini stampate in Roma, e ristampate in Padoua, n'ha prodotte l' Autore dugento altre con rare esposizioni, stampa e hora da me con nuouo intagli in maggior numero di prima, si che questa è la più copiosa d' ogn' altra Iconologia fin qui stampata, la quale, accioche sia in tutto, e per tutto gradita, ho anchor io hauuta auuertenza alle correzioni, ed alla dispositione di più Tauole, come nel fine dell' Opera potrete vedere. E vi uete felici.

ALL'ILLVSTRISSIMO

SIG. E PADRON MIO COLENDISS.

IL SIGNOR FILIPPO D' AVERARDO

SALVIATI.



E prime fatiche, ch' io feci intorno alla materia delle figure gieroglifiche, furono da me dedicate all' Illustrissimo Signor Cardinale Antoniomaria Saluiati, come a Signore e padrone mio unico, e liberalissimo benefattore, che sia in gloria.

Doppo la sua morte, hauendole io di numero assai maggiore accresciute, le dedimai all' Illustrissimo Signor Marchese Lorenzo Saluiati di buona memoria. Hora, che col fauor Diuino l' ho megliorate, e, per quanto ha potuto la debolezza dell' ingegno in questa mia graue età, ridotte a perfettione, non ho hauuto a dubitare a cui l' hauessi a dedicare; perche, fatte cosa propria dell' Illustrissima Casa Saluiati, non conueniua, che uscissero fuora sotto altra protectione. Ho voluto dunque la terza volta, che elle compariscono nel cospetto del Mondo, che portino in fronte il nobilissimo nome di V. S. Illustrissima, dalla quale, come opera d' un suo deuotissimo seruitore m' assicuro, che saranno difese, da chiunque volesse calunniarle; Sperando insieme, che Ella sia per conoscere in questo la continuatione dell' antica vera seruitù mia verso di Lei, e dell' Illustrissima Casa sua; e quanta stima ho fatta sempre, ed hoggi più, che mai io faccia del valore, e del merito, che risplendono in V. S. Illustrissima. La quale suppli-

co, che per sua bontà, gradisca questa mia fatica qual'ella si sia,
riconoscendo in essa l'affetto deuotissimo dell'animo mio, il qua-
le desiderarebbe forse maggiori per manifestarle quanto io le vi-
sia deuotissimo seruitore, mercè delle honoratissime qualità, che
ammiro nella persona di V. S. Illustrissima, la quale prego Dio,
che lungamente conserui felice. Di Roma il dì 15. di Settem-
bre, 1613.

Di V. S. Illustrissima

Humiliss. ed Obligatiss. Seruitore

Il Canaliere Cesare Ripa.

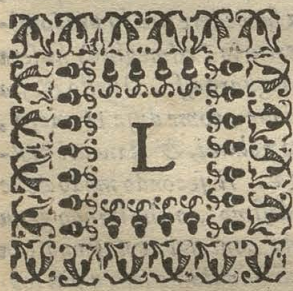
ICONOLOGIA

DEL CAV.^{RE} CESARE RIPA

PER VGINO,

PROEMIO.

Nelquale si discorre genericamente di varie forme
d'Imagini con le lor regole.

 **L**E Imagini fatte per significare vna diuersa cosa da quella, che si vede con l'occhio, non hanno altra più certa, ne più vniuersale regola, che l'imitatione delle memorie, che si trouano ne' Libri, nelle Medaglie, e ne' Marmi intagliate per industria de' Latini, & de' Greci, o di quei più antichi, che furono inuentori di questo artificio. Però comunemente pare, che chi s'affatica fuori di questa imitatione, erri, o per ignoranza, o per troppo presumere, le quali due macchie sono molto abborrite da quelli, che attendono con le proprie fatiche all'acquisto di qualche lode. Per fuggire adunque il sospetto di questa colpa, ho giudicata buona cosa, (hauendo io voluto di tutte queste Imagini fare vn fascio maggiore di quello, che si poteua raccorre dall'osservationi delle cose più antiche, & però bisognando fingerne molte, & molte prenderne delle moderne dichiarando verisimilmente ciascuna) trattare alcune cose intorno al modo di formare, e dichiarare i concetti simbolici, nel principio di quest' opera, la quale forse con troppa diligenza di molti amici si sollecita, e si aspetta liquali sono io in principal obbligo di contentare. Lasciando dunque da parte quell' Imagine, della quale si serue l'Oratore, & della quale tratta Aristotele nel terzo libro della sua Rettorica, dirò solo di quella, che appartiene a' Dipintori, ouero a' quelli, che per mezzo di colori, o d'altra cosa visibile possono rappresentare qualche cosa differente da essa, & ha conformità con l'altra; perche, si come questa persuade molte volte per mezzo dell'occhio, così quella per mezzo delle parole muoue la volontà: & per che ancho questa guarda le metafore delle cose, che fanno fuori dell'huomo, & quelle, che con esso sono congiunte, & che si dicono essenziali. Nel primo modo furono trattate da molti antichi, fingendo l'Imagini delle Deità, le quali non sono altro, che veli, o vestimenti da tenere ricoperta quella parte di filosofia, che riguarda la generatione, & la corruptione delle cose naturali, o la disposizione de' Cieli, o l'influenza delle Stelle, o la fermezza della Terra, o altre simili cose, le quali con vn lungo studio ritrovarono
per

per auanzare in quella cognitione la Plebe, & accioche non egualmente i dotti, & l'ignoranti potessero intendere, & penetrare le cagioni delle cose, se le andauano copertamente comunicando fra loro, & coperte ancora per mezzo di queste imagini, le lasciavano a' Posterì, che doueuan a gli altri essere superiori di dignità, & di sapienza. Di qui è nata la moltitudine delle Favole de gli antichi Scrittori, le quali hanno l'utile della scienza per li dotti, & il dolce delle curiose narrationi per gl' ignoranti. Però molti ancora degli huomini di gran conto hanno stimato loro degna fatica lo spiegare quelle cose, che trouauano in queste Favole occultate, lasciandoci scritto, che per l'immagine di Saturno intendeuano il Tempo, il quale a gli anni, a' mesi, ed a' giorni dà, & toglie l'essere, come esso diuoraua quei medesimi fanciulli, che erano suoi figliuoli. E per quella di Gioue fulminante, la parte del Cielo più pura, donde vengono quasi tutti gli effetti Meteorologici. Per l'Image ancora di Venere d'estrema bellezza, l'appetito della materia prima, come dicono i Filosofi, alla forma, che le dà il compimento. E che quelli, che credeuano il Mondo essere corpo mobile, ed ogni cosa succedere per lo predominio delle Stelle (secondo, che racconta nel Pimandro Mercurio Trismegisto) finsero Argo Pastorale, che con molti occhij da tutte le bande riguardasse. Questo istesso mostrarono in Giunone, sospesa in aria dalla mano di Gioue, come disse Homero, ed infinite altre imagini, le quali hanno già ripieni molti volumi, & fiancati molti Scrittori, ma con profitto di dottrina, & di sapienza. Il secondo modo delle Imagini abbraccia quelle cose, che sono nell'huomo medesimo, o che hanno gran vicinanza con esso, come i concetti, & gli habiti, che da' concetti ne nascono, con la frequenza di molte attioni particulari; & concetti dimandiamo senza più sottile inuestigatione, tutto quello, che può esser significato con le parole; il qual tutto vien commodamente in due parti diuiso.

L'vna parte è, che afferma, o nega qualche cosa d'alcuno; l'altra, che no. Con quella formano l'artificio loro quelli, che compongono l'Imprese, nelle quali con pochi corpi, & poche parole vn sol concetto s'accenna, & quelli ancora, che fanno gli Emblemi, oue maggior concetto con più quantità di parole, & di corpi si manifesta. Con questa poi si forma l'arte dell'altre Imagini, le quali appartengono al nostro discorso, per la conformità, che hanno con le definitioni; le quali solo abbracciano le virtù, ed i vitij, o tutte quelle cose, che hanno conuenienza con questi, o con quelle, senza affermare, o negare alcuna cosa, e per essere o sole priuationi, o habiti puri, si esprimono con la figura humana conuenientemente. Percioche, si come l'huomo tutto è misura di tutte le cose, secondo la commune opinione de' Filosofi, & d'Aristotile in particolare, quasi come la definitione è misura del definito, così medesimamente la forma accidentale, che apparisce esteriormente d'esso, può esser misura accidentale delle qualità definibili, qualunque si siano, o dell'anima nostra sola, o di tutto il composto. Adunque vediamo, che Image non si può dimandare in proposito nostro quella, che non ha la forma dell'huomo, & che è image malamente distinta, quando il corpo principale non si in qualche modo l'offitio, che fa nella definitione il suo genere.

Nel numero dell'altre cose da auuertire sono tutte le parti essenziali della cosa istessa;

istessa; e di queste sarà necessario giuridar minutamente le dispositioni, e le qualità.

Dispositione nella testa sarà la positura alta, o bassa, allegra, o malinconica, & diuerse altre passioni, che si scuoprono, come in Teatro nell'apparenza della faccia dell'huomo. Douerà ancora nelle braccia, nelle mani, nelle gambe, ne' piedi, nelle trecchie, ne' vestiti, ed in ogni altra cosa notarsi la dispositione, ouero positio- ne distinta, e regolata. laquale ciascuno potrà da se medesimo facilmente conoscere, senza che ne parliano altramente, pigliandone esempio da' Romani antichi, che offeruarono tali dispositioni, particolarmente nelle medaglie di Adriano Imperado- re, l'Allegrezza del Popolo sotto nome d'Hilarità publica sta figurata con le ma- ni poste all'orecchie; il Voto publico con ambe le mani alzate al Cielo in atto di supplicare; veggonfi altre figure pur in medaglie con la mano alla bocca; altre siedono col capo appoggiato alla destra; altre stanno inginocchiate; altre in pie- di; altre disposte a camminare; altre con vn piede alzato, e con altre varie dispo- sitioni descritte da Adolfo Occone.

Le qualità posaranno, l'essere bianca, o nera; proportionata, o sproportiona- ta; grassa, o magra; giouane, o vecchia, o simili cose, che non facilmente si pos- sono separare dalla cosa, nella quale sono fondate, auuertendo, che tutte queste par- ti facciano insieme vn' armonia talmente concorde, che nel dichiararla renda so- disfattione il conoscere le conformità delle cose, ed il buon giuditio di colui, che l'ha sapute ordinare insieme in modo che ne risulti vna cosa sola, ma perfetta, & diletteuole.

Tali sono quasi vniuersalmente tutte quelle de' gli Antichi, & quelle ancora de' Moderni che non si gouernano a caso. E perche la fisionomia, ed i colori sono con- siderati da' gli Antichi, si potrà ciascuno guidare in ciò conforme all'auttorità di Aristotile, il quale si deue credere, secon- do l'opinione de' Dotti, che supplisca solo in ciò, come nel resto a quel, che molti ne dicono: e spesso lasceremo di dichiarar- li, bastando dire vna, o due volte fra tante cose poste insieme quello, che, se fossero distinte, bisognarebbe manifestare in ciascuna, massimamente che possono gli stu- diosi ricorrere ad Alessandro d'Alessandro nel libro 2. a cap. 19. oue in dotto compendio egli manifesta molti simboli con sue dichiarazioni attinenti a tutte le membra, e loro colori.

La definitione scritta, benchè si faccia di poche parole, e di poche parole par, che debbia esser questa in pittura ad imitatione di quella; non è però male l'offeruatio- ne di molte cose proposte, accioche o dalle molte si possano eleggere le poche, che fanno più a proposito, o tutte insieme facciano vna compositione, chesia più simi- le alla descriptione, che adoperano gli Oratori, ed i Poeti, che alla propria defini- tione de' Dialectici. Il che forse tanto più conuenientemente vien fatto, quanto nel resto per se stessa la Pittura più si confa con queste arti più facili, & più dilet- teuoli, che con questa più occulta, & più difficile. Chiara cosa è, che delle anti- che se ne vedono, e dell'vna, e dell'altra maniera molto belle, e molto giuditiosa- mente composte.

Hora vedendosi, che questa sorte d'Imagini si riduce facilmente all'affinitu- dine della definitione, diremo, che sì di queste, come di quelle, quattro sono i capi,
e le

le ragioni principali, dalle quali si può pigliare l'ordine di formarle, & si dimandano con nomi usati nelle Scuole, di Materia, Efficiente, Forma, & Fine, dalla diuersità de' quali capi nasce la diuersità, che tengono gli Autori molte volte indifinire vna medesima cosa, e la diuersità medesimamente di molte Imagini forte per significare vna cosa sola. Il che ciascuno per se stesso potrà notare in queste istesse, che noi habbiamo da diuersi Antichi principalmente raccolte, e tutte quattro adoperate insieme per mostrare vna sola cosa, se bene si trouano in alcuni luoghi; con tutto ciò, deuendosi hauer riguardo principalmente ad insegnare cosa occulta con modo non ordinario, per dilettae con l'ingegnosa inuentione, è lodeuole farlo con vna sola, per non generare oscurità, e fastidio in ordinare spiegare, & mandare a memoria le molte.

Nelle cose adunque, nelle quali si possa dimostrare l'ultima differenza, se alcuna se ne truoua, questa sola basta per fare l'immagine lodeuole, & di somma perfectione, in mancanza della quale, che è vnita sempre con la cosa medesima, ne si discerne, si adoperano le generali, come sono queste, che poste insieme mostrano quello istesso, che conterrebbe essa sola.

Dapoi, quando sappiamo per questa strada distintamente le qualità, le cagioni, le proprietà, & gli accidenti d'vna cosa definibile, accioche se ne faccia l'immagine, bisogna cercare la similitudine, come habbiamo detto nelle cose materiali, la quale terrà in luogo delle parole dell'Image, o definitione di Rettori; di quelle, che consistano nell'egual proportion, che hanno due cose distinte fra se stesse ad vna sola diuersa da ambedue, prendendosi quella, che è meno; come, se, per similitudine di Fortezza si dipinge la Colonna, perche ne gl'edificij sostiene tutti i sassi, e tutto l'edificio, che le sta sopra, senza muouersi, o vacillare, dicendo, che tale è la fortezza nell'huomo, per sostenere la grauezza di tutti i fastidij, & di tutte le difficoltà, che gli vengono addosso, & per similitudine della Rettorica la Spada, e lo Scudo, perche, come con questi instrumenti il Soldato difende la vita propria, & offende l'altrui, così il Rettore, e l'Oratore, co' suoi argomenti, ouero entime mantengono le cose fauoreuoli, & ribatte indietro le contrarie.

Serue anchora, oltre à questa, vn'altra sorte di similitudine, che è quando due cose distinte conuengono in vna sola differente da esse; come, se, per notare la magnanimità, prendessimo il Leone, nel quale essa in gran parte si scuopre; il qual modo è meno lodeuole, ma più usato per la maggior facilità della inuentione, & della dichiarazione; & sono queste due sorti di similitudine il neruo, & la forza della immagine ben formata; senza le quali, come essa non ha molta difficoltà, così rimane insipida, & sciocca.

Ciò non è auuertito molto da alcuni moderni, i quali rappresentano gli effetti contingenti, per mostrare l'essentiali qualità, come fanno, dipingendo per la Disperatione vno, che s'appicca per la gola: per l'Amicitia due persone, che si abbracciano: o simili cose di poco ingegno, & di poca lode. E ben vero, come ho detto, che quelli accidenti, che seguitano necessariamente la cosa significata nell'Image, sarà lode, porli in alcuni luoghi distinti, & nudi, come in

par-

particolare quelli, che appartengono alla sifionomia, ed all'habitudine del corpo; che danno inditio del predominio, che hanno le prime qualità nella compositione dell'huomo, le quali dispongono gli accidenti esteriori d'esso, & lo inclinano alle dette passioni, o a quelle, che hanno con esse conformità. Come, se douendo dipingere la Malinconia, il Pensiero, la Penitenza, ed altre simili, sarà ben fatto il viso asciutto, macilento, le chiome rabbuffate, la barba incolta, & le carni non molto giouenili; ma bella, lasciuia, fresca, rubiconda, & ridente. Si douerà fare; il Piacere, il Diletto, l'Allegrezza, ed ogn'altra cosa simile a queste, & se bene tal cognitione non ha molto luogo nella numeratione de' simili, nondimeno è usata assai; & questa regola de' gli accidenti, & de' gli effetti già detti, non sempre seguitarà; come nel dipingere la Bellezza, la quale è vna cosa fuori della comprensione de' predicabili, & se bene nell'huomo è vna proportionione di linee, & di colori, non è per questo ben espressa l'immagine, che sia souerchiamente bella, & proportionata; perche sarebbe vn dichiarare idem per idem, ouero più tosto vna cosa incognita con vn'altra meno conosciuta, & quasi vn volere con vna candela far vedere distintamente il Sole, & non haurebbe la similitudine, che è l'anima; ne potrebbe dilettae, per non hauere varietà in proposito di tanto momento: il che principalmente si guarda.

Però noi l'habbiamo dipinta a suo luogo col capo fra le nuuole, & con altre conuenienti particolarità. Per hauere poi le similitudini, atte, & conuenevoli in ogni proposito, è bene d'auuertire quel, che auuertiscono i Rettori, cioè, che per le cose conoscibili si cercano cose alte; per le lodabili, splendide; per le vituperabili, vili; per le commendabili, magnifiche. Dalle quali cose sentirà ciascuno germogliare tanta quantità di concetti nell'ingegno suo, se non è più, che sterile, che per se stesso con vna cosa, che si proponga, sarà bastante a dare gusto, & sodisfattione all'appetito di molti, & diuersi ingegni, dipingendone l'immagine in diuerse maniere, & sempre bene.

Ne io oltre a questi auuertimenti, li quali si potrebbero veramente spiegar con assai maggior diligenza, so vederne quasi alcuno altro degno di scriuersi; per cognitione di queste Immagini, le quali sono in vero ammaestramento nato prima dall'abbondanza della dottrina Egittia, come fa testimonio Cornelio Tacito, poi ribellito, ed acconcio col tempo, come racconta Giouanni Gorocopio ne' suoi Gieroglifici; talmente, che potremo questa cognitione assimigliarla ad vna persona sapiente, ma versata nelle solitudini, & nuda per molti anni, la quale per andare doue è la conuersatione si riueste, accioche gli altri allettati dalla vaghezza esteriore del corpo, che è l'immagine, desiderino d'intendere minutamente quelle qualità, che danno splendidezza all'anima, che è la cosa significata, & solo era mentre staua nelle solitudini accarezzato da pochi Stranieri. E solo si legge, che Pittagora, per vero desiderio di sapienza penetrasse in Egitto con grandissima fatica, oue apprese i secreti delle cose, che occorrono in questi Enigmi, e però tornatosene a casa carico d'anni, e di sapienza, meritò che doppo morte della
sua

sua casa si faceſſe vn Tempio, conſacrato al merito del ſuo ſapere.

Trouaſi ancora, che Platone gran parte della ſua dottrina carò ſuora delle ſue ſecretezze, nelle quali ancora i ſanti Proferì l'aſcoſero. E Chriſto, che ſul' adempimento delle Proſetie, occultò gran parte de' ſecreti diuini ſotto l'oſcurità delle ſue parabole.

Eu adunque la ſapienza de gli Egittij come huomo horrido, e mal veſtito adornato dal tempo per conſiglio dell' eſperienza, che moſtraua eſſer male celar gl' indici de' luoghi, ne' quali ſono i Teſori, accioche tutte affaticandoſi arriuiſſero per queſto mezzo a qualche grado di felicità. Queſto veſtire fu il comporre i corpi dell' immagini diſtinte di colori alle proportioni di molte varietà con belle attitudini & con eſquiſita delicatezza, e dell' altre, & delle coſe iſteſſe, dalle quali non è alcuno, che alla prima viſta non ſi ſenta muouere vn certo deſiderio d' inueſtigare a che fine ſieno con tale diſpoſitione, ed ordini rappreſentate. Queſta curioſità viene ancora accreſciuta dal vedere i nomi delle coſe ſottoſcritte all' iſteſſe immagini. E mi par coſa da oſſeruarſi il ſottoſcriuere i nomi, eccetto quando deuono eſſere in forma d' Enigma, per che ſenza la cognitione del nome non ſi può penetrare alla cognitione della coſa ſignificata, ſe non ſono Immagini triuiali, che per l' uſo alla prima viſta da tutti ordinariamente ſi riconoſcono; ſ' appoggia il mio parere al coſtume de gli Antichi, i quali nelle medaglie loro imprimeuano ancho i nomi delle Immagini rappreſentate, onde leggiamo in eſſe, Abundantia, Concordia, Fortitudo, Felicitas, Pax, Prouidentia, Pietas, Salus, Securitas, Victoria, Virtus, e mille altri nomi intorno alle loro figure.

E queſto è quanto mi è paruto conueniente ſcriuere per ſodisfattione di quelli, che ſi compiacciono delle noſtre fatiche: Nel che, come in tutto

il reſto dell' opera, ſe l' ignoranza ſi tira addoſſo qualche

biaſimo, hauerò caro, che venga in parte ſgrauata

dalla diligenza, dalla quale principalmente ho aſpettata lode, ed ho

tolto volentieri il tempo

a giocchj per

darlo

alla penna, accioche venendol' opera, benigni Lettori, in mano voſtra, io conoſca da qual-

che applauſo delle voſtre lingue

di non hauer perduto

il tempo, ſcri-

uendo.

ABBONDANZA.



DONNA gratiosa, che hauendo d'vna bella ghirlanda di vaghi fiori cinta la fronte, & il vestimento di color verde, ricamato d'oro, con la destra mano tenga il corno della douitta pieno di molti & diuersi frutti, vne, oliue, & altri; & col sinistro braccio stringa vn fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, & somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette, spighe vscite cadere, & sparse anco per terra.

Bella, & gratiosa si debbe dipingere l'Abbondanza, si come cosa buona, & desiderata da ciascheduno, quanto brutta, & abomineuole è riputata la carestia, che di quella è contraria.

Hà la ghirlanda de' fiori, percioche sono i fiori de i frutti che fanno l'Abbondanza messaggeri, & autori; possono anco significare l'allegrezza, & le delitie di quella vere compagne.

Il color verde, & i fregi dell'oro del suo vestimento, sono colori proprii

A essendo

essendo che il bel verdeggiar della campagna mostri fertile produzione; & l'ingiallire, la maturatione delle biade, & de i frutti, che fanno l'abbondanza.

Il corno della douitia per la fauola della Capra Amaltea, raccontata da Hermogene nel lib. della Frigia, si come riferisce Natale Comite nel 7. libro delle sue Meteorologie al cap. 2. di Acheloo, & per quello che Ouidio scriue del detto Acheloo sotto figura di Toro, nel lib. 9. delle Trasformazioni, e manifesto segno dell'abbondanza, dicendo così.

Naiades hoc pomis, & floris odore repletum.

Sacrarunt, diuesq; meo bona copia cornu est.

Et perche l'Abbondanza si dice Copia, per mostrarla la rappresentiamo che con il braccio sinistro habbia, come il destro la sua carica, & d'auantaggio, essendo che parte di quelle spighe si spargono per terra.

In prescriptam Abundantiæ figuram; Dominicus Ancaianus

Aspice terrarum fluentes vndiq; campos

Multiplici complet messe benigna Ceres.

Pomorum vario curuantur pondere rami,

Et bromio vitis plena liquore rubet.

Cerne boum præcudumq; greges hinc lætus humor

Hinc pingui sudant vimina vincta lacu.

Sylua feras nutrit, producunt æquora pisces,

Aerijs campis læta uagatur auis.

Quid iam deposcas proprios mortalis in usus

Nec cælum quicquam, nec tibi terra negat.

Abbondanza.

DONNA. in piedi, vestita d'oro, con le braccia aperte, tenendo l'vna, e l'altra mano sopra alcuni cestoni di spighe di grano, i quali stanno dalle bande di detta figura, & è cauata dalla medaglia di Antonino Pio, con lettere che dicono: ANNONA AVG. COS. IIII. & S. C.

Abbondanza Maritima.

CERERE. si rappresenta con le spighe nella destra mano, stesa sopra la prora d'vna naue, & a piedi vi sarà vna misura di grano con le spighe dentro, come l'altra di sopra.

Abbondanza Marittima.

Donna che con la destra mano tiene vn timone, & con la sinistra le spighe.

Abbondanza.

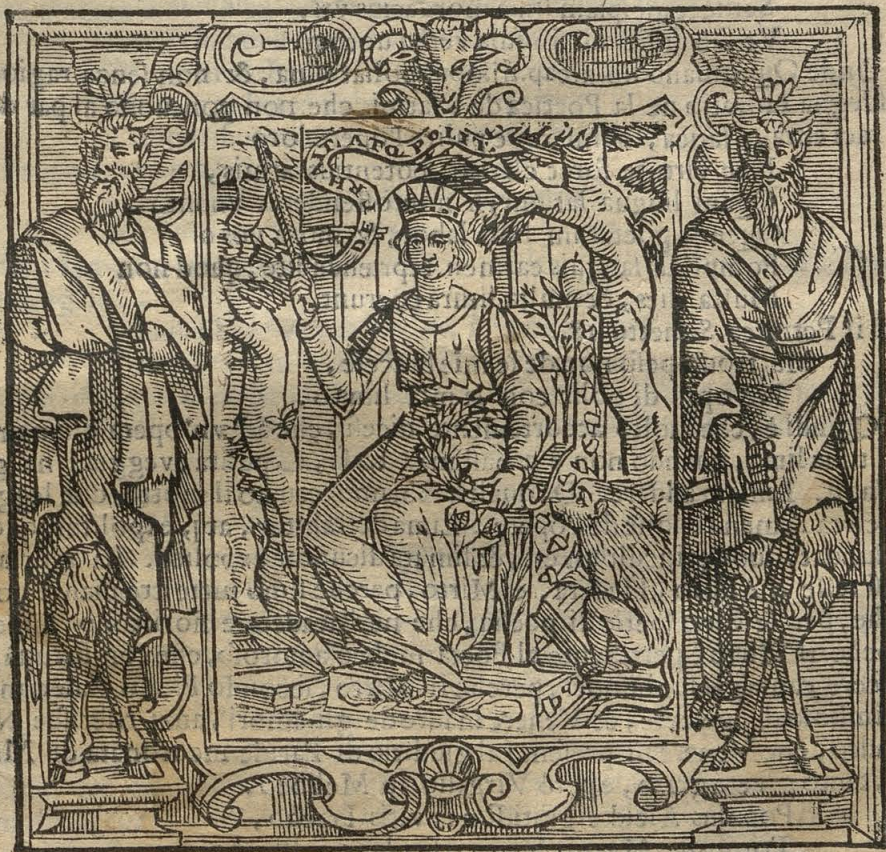
Donna con la ghirlanda di spighe di grano, nella destra mano vn mazzo di canape, con le foglie, & con la sinistra il corno della douitia, & vn ramo di ginestra, sopra del quale saranno molte boccette di seta.

ACCADÉMIA.

Donna vestita di cangiante, d'aspetto, & di età virile, coronata d'oro, nella man destra terrà vna lima, intorno al cui manico vi sia scritto DETRAHIT ATQVE POLIT, nella man sinistra hauerà vna ghirlanda

D I C E S A R E R I P A 3

ghirlanda tessuta d'Alloro, Hedera, Mirto, da la medesima mano, pendino vn paio di pomi granati, sederà in vna sedia fregiata di fogliami, e frutti di Cedro, Cipresso, e Quercia, com'anco rami d'Oliua, in quella parte oue si appoggia il gombito, luogo più prossimo a la figura. Starà in mezzo d'vn cortile ombroso, luogo boscareccio di villa; alli piedi haerà buona quantità di libri, tra quali risieda vn Cinocefalo, o vero Babuino, sarà vestita di cangiante di varii colori, per le varie scientie, che in vna dotta Academia si trattano.



Si dipinge d'età virile, per la perfetta, e matura cognitione de le cose, che si posseggono, e discorrono in quella età, che non è sottoposta alle leggerezze giouanile, ne a diliramenti senili, ma è dotata di salda mente, e di sano giuditio.

Si corona d'oro, volendo significare, che quando l'ingegno dell'Accademico ha da mandar fuori gli suoi pensieri, che in capo consistono oue è la

parte intellettiua dell'animo nostro (secondo Platone nel Timeo) bisogna che egli li affini, come l'oro, accioche possino stare ad'ogni proua, e paragone. Da man destra tiene vna lima, col motto intorno [Detrahit, atque polit] perche, si come con la lima, instrumento fabril, limandosi il ferro, o altro, si polisce, e leuandosi la ruggine diuene lucido, e risplendente, cosi nell'Accademia leuandosi le cose superflue, & emendandosi li componimenti, si poliscono, & illustrano l'opere, e però e necessario ponerle sotto la lima de seueri giuditij de gli accademici, e fare come dice Ouidio nel lib. pr. de Ponto. acciò si emendino, e polischino.

Scilicet incipiam lima mordacius vti,

Vt sub iudicium singula verba uocem.

Onde Quintiliano lib. x. cap. iij. opus poliat lima, & non senza ragione si sdegna Horatio ne la Poetica de i latini, che non poneuono al par de i Greci cura, e fatica, in limare, e pulire l'opere loro.

Nec virtute foret clarisq; potentius armis,

Quam lingua latium, si non offenderet vnum.

Quenq; poetarum lima labor, & mora vos o

Pompilius sanguis carmen repræhendite, quod non

Multa dies, & multa litura coerunt.

Et il Petrarca Sonetto 18.

Ma trouo peso non de le mie braccie,

Ne opra di polir con la mia lima.

Quindi è, che molto accortamente dicessi, che ad' vn' opera gli manca l'ultima lima, quando non è a bastanza tersa, e pulita, veggiasi ne gli Adagii. Limam addere. Da quali habbiamo cauato il motto, oue leggesi, circa l'emendatione de l'opere. Lima detrahitur, atq; expolitur, quod redundat, quodq; incultum est, & limata dicuntur expolita. La ghirlanda si tesse d'Alloro, Hedera, e Mirto, perche sono tutte tre piante poetiche, per le varie specie di poesia, che ne l'academie fioriscono, impercioche il Mirto è pertinente al Poeta melico amoroso, che con suauità, e piacere canta gli suoi amori, perche il Mirto, secondo Pierio Valeriano, è simbolo del piacere, & Venere madre de gli amori, anzi riferisce Nicandro, che Venere fu presente al giuditio di Paride incoronata di Mirto, tanto gli era grato, e però Virgilio in Melibeo.

Populus Alcide gratissima, vitis Iaccho,

Formosæ Myrtus Veneri, sua laurea Phœbo.

Et Ouidio nel principio del 4. lib. de Fasti, volendo cantar de le feste d'Aprile, mese di Venere, inuoca Venere, laquale dice, che gli toccò le tempie con il Mirto, acciò meglio potesse cantare cose attinenti a lei.

Venimus ad quartum, quo tu celeberrima mensam,

Et vatem, & mentem suis Venus esse tuos,

Mota Cytherea est, leui mea tempora Myrto

Contigit, & captum perforce dixit opus.

Di Hedera, & Alloro si coronauano indifferenemente tutti li poeti.

Hora-

D I C E S A R E R I P A. 3

Horatio poeta Lirico, si gloriaua dell'hedera.

Me doctorum hederae praemia frontium

Diis miscent superis,

E l'istesso vuole il Lauro nell'ultima ode del 3. lib. di uersi.

Quaesitam meritis, & mihi delphica

Lauro cinge volens Melpomene comam.

E lo giudica atto, che ne fusse coronato Pindaro pur lirico nel 4. lib. ode 2.

Pindarus ore.

Laurea donandus Apollinari.

Nondimeno l'hedera particolarmente era di poeti elegi allegri, si come nota il Merola nell'elegia 6. de Tristibus, oue dice Ouidio.

Si quis habes nostris similes in imagine vultus,

Deme meis hederas bacchica ferta comis

Ista decent laetos foelicia signa poetas:

Temporibus non est apta corona meis.

E Propertio poeta Eligiaco.

Ennius hirsuta cingat sua dicta corona

Me folia ex hedera porridge Bacche tua.

E con la medesima Ouidio auuertisce Catullo, che vadi incontro a Tibullo Eligiaco

Obuius huic venies hedera iuuenilia cinctus,

Tempora cum caluo docte Catulle tuo.

Conquiescane a' poeti Dithiramboci, essendo li Dithirambi, versi, che si cantauano in honore di Bacco a cui era consacrata l'hedera. Ouid. 3. fast.

Hedera gratissima Baccho.

Hoc quoque veritas dicere parua est.

Nysiades Nymphas puerum quarente nouerca

Hanc frondem cunis apposuisse ferunt.

E nel 6. de fasti.

Bacche racemiferos hedera redimite capillos.

Il Lauro poi e più conueniente a gli Epici, che cantano i fatti d'Imperatori, e degli Heroi, li quali vincitori d'alloro sono stati incornati, e per Apollo nel pr. de le Metamorfosi lo delibra per corona a gloriosi, e vittoriosi Duci, e lo consacra a se stesso padre de Poeti, come pianta, che si deue al più alto stile grato, e sonoro, e per finire di ragionare, circa di queste tre piante poetiche, basti a dire, che il Petrarca fu coronato in Roma di tre corone, di Lauro, d'Hedera, e di Mirto, si come riferisce d'auer uisto Sennuccio Fiorentino, coetaneo, & amico del Petrarca.

Li pomi granati, sono figura dell'vnione, degli Academici, pigliando si tali pomi da Pierio lib. 54. per simbolo d'un popolo collegio, e d'una compagnia di molte genti congregate in vn luogo, per la cui vnione si conseruano, e però erano dedicati a Giunone, la quale hebbe epiteto di conseruatrice, si come si uede ne la medaglia di Mammea, con tale parole IVNO CONSERVATRIX. E per questo anco Giunone era riputata presidente de li Regni, e pingeuasi con vn melo granato in una mano, come conseruatrice dell'vnione de popoli. Sederà l'Academia per-

che

che gli effercitij de gli accademici si fanno sedendo in ordinanza tra di loro, ui sarà intagliato il cedro ne la sedia, per essere il cedro simbolo dell'eternità. Ante alias enim arbores cedrus eternitatis hieroglyphicum est, Dice Pierio, poi che non si putrefa, ne meno si tarla, a la qual eternità deuono hauere la mira gli accademici, procurando di mandar fuora l'opere loro limate, e terse, acciò sieno degne di cedro, atteso che Plinio lib. 16. cap. 39. dice, che una materia bagnata di succo, o uero unta di olio cedrino, non si rolica da le tignuole, si come nel capitolo, e libro 13. afferma de i libri di Numa Pompilio ritrouati dopò. 535. anni nel colle Gianicolo, da Gneo Terentio scriba, mentre riuangaua, & affossaua il suo campo. onde, cedro digna locutus. dicesi d'uno, che habbia parlato, e composto cosa degna di memoria, detto vsato da Persio ne la prima Satira, veggiasi Teofrasto lib. 3. e Dioscoride lib. pr. cap. 89. e l'Adagio. Digna cedro, per il che Horatio ne la poetica disse.

... speramus carmina fingi.
Posse linenda cedro, & leui seruanda cupresso.

E però vi si intaglierà anco il cipresso essendo incorruttibile, come il cedro, e pigliasi da Pierio per la perpetuità, la quercia parimente è simbolo della diuturnità, appresso l'istesso Pierio, e de la virtù, si che anch'essa vi si conuerra, tanto più che negli Agonali capitolini instituiti da Domitiano Imperadore li virtuosi, che vinceuano in detti giuochi, si coronauano di quercia, come gli Histroni, i Citharedi, e li poeti. Giouenale.

An capitolinam speraret, Pollio quercum, E Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Di che più diffusamente Scaligero nel pri. lib. cap. x. sopra Ausonio poeta. L'Oliua per essere sempre verdeggiante ponesi pure per l'eternità. de la quale Plut. ne la 2. quest. del 3. Simposio, così ne ragiona Oleam, laurum, ac cupressum semper virentem, conseruat pinguedo, & calor sicut, & ederam: Ponesi poi nel più prosimo luogo al corpo de l'Academia, come pianta dedicata da poeti a Pallade Minerua nata dal capo di Giove, che per ciò è figurata de la naturalità, & viuacità de l'ingegno de la sapienza, e scienza, senza le quali necessarie doti non si può essere accademico, perche chi n'è priuo dicesi di lui, tratta, e parla Crassa Minerua, cioè è grossolanamente da ignorante senza scienza: onde tra latini deriuasi, quel detto inuita Minerua, più volte vsato da M. Tulio, e da Horatio in quel verso de la poetica.

Tu nihil inuita dices faciesq; Minerua.

Tu non dirai, ne farai niente in quello che ripugna la natura del tuo ingegno, e'l fauor del cielo, si come fanno certi belli humori che uogliono fare de l'accademico, e del poeta con quattro uersi buscati di quà, e di là senza naturale inclinatione, e scienza, nes'accorgono, che quanto più parlano, più palesano l'ignoranza loro. bisogna adunque a chi desidera immortal nome di saggio accademico pascersi del frutto de l'oliua, cioè affaticarsi per l'acquisto de la scienza, e sapienza con li notturni studii, & uigilie, de quali è simbolo l'oliua, onde tra studiosi se ne forma quel detto.

Plus

DI CESARE RIPA 7

Plus olei quam uini, cioè più industria, e fatica di mente, che spassi, crapole, e delitie ci vuole per ottenere le scienze; e quell'altro detto Oleum, & operam perdere, quelli, che perdono la fatica, e'l tempo in cosa, che non ne ponno riuscir con utile, e honore, e però San Girolamo disse a Pammachio. Oleum perdit, & impensas, qui bouem mittit ad Ceroma. Cioè perde l'olio, e la spesa, il tempo, & l'opera, chi manda il boue a la Ceroma vnguento composto d'olio, e di certa sorte di terra, il che si dice di quelli, che vogliono ammaestrare persone di grosso ingegno incapaci d'ogni scienza, laquale si apprende con industria, e fatica, significata in questo luogo per il ramo d'oliua, la cui fronde è aspra, & amara, com'anco il frutto prima che sia colto, & maturato, che se diuenta dolce, e soaue e se ne caua soauissimo liquore, Gieroglifico de la fatica, & anco dell'eternità, come quello, che conserua i corpi da la corruttione, e putrefactione: così la scienza è aspra, & amara per la fatica, & industria, che si ci mette per conseguirla: colta, e maturata che s'è, cioè conseguita la scienza, se ne sente frutto, e contento grandissimo con eternità del proprio nome, la quale posta in mente d'vno studioso gli alleggerisce la fatica, si come anco il frutto, e'l contento, che spera raccogliere da le scienze.

Sederà in mezzo d'vn cortile ombroso, o uero luogo boscareccio di villa per memoria della prima Accademia, che fu principiata in villa da vn nobil personaggio, chiamato, Academo, nella cui amena uilla non lungi d'Atene si radunauano i Platonici, con il lor diuin Platone, a discorrere de studi diletteuoli Platonici, si come narra Diogene Laertio, nella vita di Platone, onde Horatio lib. 2. cap. 2.

Atque inter filuas Academi querere verum.

E Carlo Stefano Historico dice, che tal villa, o selua fosse lontana d'Atene mille pasci, sì che la prima Accademia hebbe origine nella villa, e prese il nome da Academo nome proprio, perche è da saper si, che le sette, & adunanze di virtuosi, presso gli antichi sono state denominate in tre modi, da costumi, da luoghi, & da nomi proprii di persone; da costumi ignominiosi furno detti i seguaci d'Antistene Cinici, o vero perche haueuano per costume di lacerare l'opera, e la vita altrui con dente canino, e mordace, o uero perche a guisa de cani non si uergognassero di usar palesemente, come i cani l'atto venereo, si come di Crate, & Hiparchia filosofessa sorella di Metrocle cinico, narra Laertio. Elegit continuo puella, sumptoque illius habitu vna cum uiro circuibat, & congregiebantur in aperto, atque ad coenas proficiscebatur. Da costume honesto furno chiamati i seguaci di Aristotile Peripatetici [apo tu peripatin.] Quod est de ambulare, perche hebbero per costume disputare caminando; da luoghi pubblici presero il nome quelli, che furno nomati da le città. Vt Elienses, Megarenses, & Cyrenaici, e da luogo priuato gli Stoici, li quali prima si chiamauano Zenonii, da Zenone lor Principe. Ma da che detto Zenone per render sicuro da misfatti quel portico d'Atene, doue furno uccisi 1430. cittadini cominciò lui a discorrere & adunare la sua setta, furno chiamati Stoici, perche

che[Stoa] significa il portico, onde Stoici furono quelli, che frequentauano detto portico, che fu poi ornato di bellissime figure, da Polignoto, famoso pittore da persone sono stati nominati i Socratici, gli Epicurei, & altri da li loro maestri, e come detto habbiamo, questo istesso nome d'Accademia si deriua dal nome proprio di quello Heroe platonico, detto Accademio, ne la cui villa si radunauano i Platonici, laquale adunanza fu la prima, che si chiamasse Accademia, indi poi tutte le adunanze de uirtuosi, sono state chiamate Accademie, per sino a' tempi nostri, ne quali s'vsa, ũ quarto modo di nominare per lo più l'Accademie dalla ellectione di qual che nome superbo, & ambizioso, da graue, e modesto, da faceto, capriccioso, & ironico, e questo vltimo è assai frequentato da' moderni: e per seguitare l'espositione della nostra figura diciamo, che la quantità de libri, che gli sono alli piedi, si ricercano in buon numero, essendo il principal intento de gli Accademici di volgere diuerse sorti di libri per acquisto di varie scienze. Il Cinocefalo, o uero Babuino lo facciamo assistente dell'Accademia, per essere egli stato tenuto da gli Egittii ieroglifico de le lettere, & però lo consecrauano a Mercurio riputato inuentore, & autore di tutte le lettere, si come riferisce Pierio valeriano lib. 6. e ponesi tra libri, perche uno che vuole far professione d'Accademico litterato, deue stare assiduo ne gli studii, quali uengono molto accresciuti da la frequenza de le Accademie.

A C C I D I A.

Donna uecchia, brutta, mal uestita, che stia à sedere, e che tenghi la guancia appoggiata sopra alla sinistra mano, dalla quale penda vna cartella con un motto, che dichi: *TORPET INERS*, & il gomito di detta mano sia posato sopra il ginocchio, tenendo il capo chino, e che sia cinto con un panno di color nero, e nella destra mano un pelce detto *Torpedine*.

Accidia, secondo S. Giouanni Damasceno l. 2. è una tristitia, che aggraua la mente, che non permette, che si facci opera buona.

Vecchia si dipinge, perche ne gl'anni senili cessano le forze, & manca la uirtù d'operare, come dimostra Dauid nel Salmo 70. doue dice: *ne proicias me in tempore senectutis, cum defecerit uirtus mea ne derelinquas me.*

Mal uestita si rappresenta, perche l'Accidia non operando cosa ueruna, induce pouertà, e miseria, come narra Salomone ne i Prouerbii al 28. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus, qui autem sectatur otium replebitur ægestate.* E Seneca nel lib. de benef. *Pigritia est nutritrix ægestatis.*

Il stare a sedere nella guisa, che dicemmo significa, che l'accidia rende l'huomo otioso, e pigro, come bene lo dimostra il motto sopradetto, e S. Bernardo nell'Epistole riprendendo gl'accidiosi così dice: *O homo imprudens millia millium ministrant ei, & decies centena millia assistunt ei, & tu sedere prælumis?*

La testa circondata col panno nero, dimostra la mente dell'accidioso occu-

DI CESARE RIPA 9

occupata dal torpore, e che rende l'huomo stupido, & insensato, come narra Isidoro ne' soliloqui lib. 2. Per torporem vires, & ingenium defluunt.

Il pesce, che tiene nella destra mano significa Accidia, percioche si come questo pesce (come dicono molti Scrittori, e particolarmente Plinio lib. 32. cap. pr. Athaneo lib. 7. e Plutarco de solertia Animalium.) per la natura, e proprietà sua, chi lo tocca con le proprie mani, o vero con qualsuoglia istrumento, corda, rete, o altro, lo rende talmente stupido, che non può operar cosa niuna; così l'accidia hauend'egli l'istesso male qualità, prende, supera, & vince, di maniera quelli che a questo vitio si danno, che li rende inhabili, insensati, e lontani da opera lodeuole, & virtuosa.



Accidia.

Donna vecchia, brutta, che stia à sedere, con la destra mano tenghi vna corda, e con la sinistra vna lumaca, o uero vna tartaruca.

La corda denota, che l'accidia lega, & vince gl'huomini, e li rende inhabili ad operare.

B Ela

DI ICONOLOGIA

E la lumaca, o tartaruca, dimostrano la proprietà degl'accidiosi, che sono otiosi, e pigri.

Accidia,

Donna che stia a giacere per terra, & a canto starà vn asino similmente a giacere, il qual animale si soleua adoperar da gl'Egittii per mostrare la lontananza del pensiero dalle cose sacre, e religiose, con occupatione continua nelle vili, & in pensieri biasimeuoli, come racconta Pierio Valeriano.

ACUTEZZA DE L'INGEGNO.

La sfinge (come narra Pierio Valeriano nel lib.vj. sotto la punta della zagaglia di Pallade, si come si vedea in quella statua di Minerva, che Plinio dice essere anticamente stata drizzata in Atene) ci può significare l'acutezza de l'ingegno, percioche non è al mondo cosa sì coperta, e tanto nascosta, che l'acutezza dell'humano ingegno scoprire, e diuulgare non possa, sì come detto habbiamo in altro luogo nella figura de l'ingegno, però si potrà dipingere per tal dimostrazione Minerva in quella guisa, che si suole rappreentare, ma che però sotto a la zagaglia vi sia vnasfinge, come habbiamo detto.

ACQUISTO CATTIVO.

HOMO vestito del color delle foglie dell'albero quando stanno per cascare; starà detta figura in atto di camminare, & vn lembo della veste stia attaccato ad vn spino, tirando vn grande squarcio, a che riuolta mostri il dispiacere che ne sente, e nella destra mano terrà vn nibbio che rece.

Vestesi del detto colore, perche si come facilmente cascano le foglie dell'albero, così anco cascano, & vanno a male le cose non bene acquistate; il medesimo dimostra lo spino, percioche quando l'huomo men pensa alle cose di mal'acquisto, all'hora ne riceue danno, e vergogna.

Tiene con la destra mano il nibbio, per dimostrare quello che a questo proposito disse l'Alciato, tradotto in nostra lingua.

L'edace Nibbio mentre
Rece souerchio cibo, che rapio,
Con la madre si duol del fatto rio:
Dicendo, Ahi, che del ventre
M'elcon l'interiora, e in gran periglio
Mi sento, & ella a lui,
Non ti dolerò figlio,
Che'l tuo non perdi nò, ma quel d'altrui.

A DOLESCENZA.

VN giouinetto vestito pomposamente, con la destra mano si appoggerà ad vn'arpa da sonare, e con la sinistra terrà vno specchio, in capo vna ghirlanda di fiori, polerà vn piede sopra d'vn'orologio da poluere, che mostri che sia calata alquanto più poluere di quella della pueritia, & da l'altra parte vi sia vn pagone.

Ado-

D I C E S A R E R I P A I I

Adolescenza.

VERGINELLA di bello aspetto, coronata di fiori, mostri riso, & allegrezza, con la veste di varii colori.

Adolescenza è quella età dell'huomo, che tiene dal decimo fino al ventesimo anno, nella quale l'huomo comincia col mezzo de' sensi ad intendere, & imparare, ma non operare se non consulamente: comincia bene ad acquistare vigore ne' sensi per cui desta la ragione ad eleggere, & volere, e questo si chiama augumento.

La veste di varii colori è antica inuentione, perche gli Egittii, quando voleuano mostrare nelle lor pitture l'Adolescenza (secondo che racconta Pierio) faceuano vna veste di varii colori, significando la volubilità della natura giouenile, e la varietà de' desiderii, che sogliono venire à giouani, mentre sono nella più fresca età, e ne gli anni più teneri: però diceasi che la via dell'Aquila in cielo, del serpe in terra, della naue in acqua, e dell'huomo nell'adolescenza sono difficili da conoscere, e ciò si troua nelli Prouerbi al 3.

La corona de' fiori, e la dimostratione del riso, significano allegrezza, il che suole regnare assai in questa età, che perciò si rappresenta allegra, e di bello aspetto, dicendosi ne i Prouerbi al xv. Che l'animo allegro rende l'età florida.

A D V L A T I O N E.

Donna allegra con fronte raccolta, sarà uestita di cangiante, con la destra mano terrà un mantice d'accendere il fuoco, e con la sinistra vna corda, & alli piedi vi sarà vn camaleonte.

Adulatione, secondo Cicerone nel 2. lib. delle questioni Tusculane, è vn peccato fatto da un ragionamento d'vna lode data ad alcuno con animo, & intentione di compiacere, o uero è falsa persuasione, e bugiardo consentimento, che usa il finto amico nella conuersatione d'alcuno, per farlo credere di se stesso, e delle cose proprie quello che non è, e farsi per piacere, o per auaritia.

Vestesi di cangiante, perche l'adulatore è facilissimo ad ogni occasione a cangiar uolto, e parole, & dire sì, e nò, secondo il gusto di ciascuna persona, come dimostra Terentio nell'Eunuco.

Quicquid dicunt laudo, id rursus si negant laudo,

Id quoque negat quis, nego: ait, aio.

Il Camaleonte si pone per lo troppo secondare gl'appetiti, & l'opinion altrui: percioche questo animale, secondo che dice Aristotile, si trasmuta secondo le mutationi de' tempi, come l'adulatore si stima perfetto nella sua professione, quando meglio conforma se stesso ad applauder per suo interesse à gli altrui costumi, ancorche biasimeuoli. Dicesi ancora, che per essere il Camaleonte timidissimo, hauendo in se stesso pochissimo sangue, e quello intorno al cuore, ad ogni debole incontro teme, e si trasmuta, donde si può uedere, che l'adulatione è indicio di poco spirito, e d'animo basso in chi l'esercita, & in chi uolentieri l'ascolta, dicen-

do Aristotile nel 4. dell'Ethica, che, *Omnes adulatores sunt serviles, & abieci homines.*

Il mantice, che è attissimo instrumento ad accendere il fuoco, & ad ammorzare i lumi accesi, solo col vento, ci fa conoscere, che gl'adulatori col vento delle parole vane, ouero accendono il fuoco delle passioni, in chi vò lontieri gl'ascolta, ouero ammorzano il lume della verita, che altrui manteneua per la coguitione di se stesso.



La corda, che tiene con la sinistra mano, dimostra, come testifica S. Agostino, sopra il Salmo 9. che l'adulatione lega gl'huomini ne i peccati, dicendo: *Adulantium linguæ ligant homines in peccatis, delectat enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator.* E nell'istesso Salmo si legge: *In laqueo isto, quem absconderunt, comprehensus est pes eorum.*

L'ha-

D I C E S A R E R I P A. 13

L'hauere la fronte raccolta secondo Aristotile de Fisonomia cap. 9. significa adulatione.

VNa donna uestita d'habito artificiofo, & vago, che suoni la tibia, ouero il flauto, con vn ceruo, che li stia dormendo vicino à piedi: così la depinge Oro Apolline, e Pierio Valeriano nel 7. lib. de i suoi le-roglicci, e scriuono alcuni, che il ceruo di sua natura allettato dal suono del flauto, quasi si dimentica di se stesso, e si lascia pigliare. In confor-matione di ciò è la presente immagine, nella quale si dichiara la dolcezza delle parole con la melodia del suono, e la natura di chi uolentieri si sen-te adulare con l'infelice naturale instinto del ceruo, il quale mostra an-cora, che è timido, e d'animo debole, chi uolentieri porge gli orecchia à gl'adulatori.

Adulatione.

Donna con due faccie l'vna di giouane bella, e l'altra di vecchia ma-cilente: dalle mani gl'escono molte Api, che volino in diuerse parti, & a canto vi sia vn cane.

La faccia bella è indicio della prima apparenza delle parole adulatri-ci; & l'altra faccia brutta mostra i difetti dissimulati, e mandati dietro alle spalle.

L'Api, secondo Eucherio, sono proprio simulacro dell'adulatore, per- che nella bocca portano il mele, e nell'occulto tengano il pungente acu- leo, col qual feriscono molte volte l'huomo che non se ne auuede.

Il cane con lusinghe accarezza chi gli dà il pane, senza alcuna distin- tione di meriti, o demeriti, & alcune volte ancora morde chi non lo meri- ta, e quello stesso che li dà il pane, s'auiene, che tralasci: però si assi- miglia assai all'adulatore, & a questo proposito lo pigliò Marc'Antonio Cataldi Romano in quel sonetto.

Nemico al vero, e delle cose humane,

Corruttur, cecità dell'intelletto,

Venenosa beuanda, e cibo infetto

Di gusti, e d'alme sobrie, e menti sane.

Di lodi, di lusinghe, e glorie vane.

Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto

D'opre di fition', di vario aspetto,

Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.

Can che lusinga, e morde, acuto strale,

Che non piaga, e che induce à strane morti

Lingua, che dolce appar mentre e più fella.

In somma e piacer rio, gioia mortale,

Dolce tofco, aspro mel, morbo di corti,

Quel che Adular l'errante volgo appella.

A D V L T E R I O.

VN Giouane pomposamente uestito, che stia a sedere, e sia grasso, con la destra mano tenghi vna Murena, & vn Serpe riuolti ambi-
dui

dui in bei giri in atto di essersi congiunti insieme, e con la sinistra vn'an-
nello, o fede d'oro che dir uogliamo, qual li suol dare alle spose, e che
sia visibile, ma che sia rotta, & aperta da quella parte, oue si congiungono
ambe le mani. Cicerone nel pr. delli offitii dice che nel principio di cia-
scun ragionamento di qual si voglia cosa, deue incominciarsi dalla defini-
tione di essa, acciò si sappia di quello, che si tratta l'adulterio è adunque
vno illecito concubito d'vn marito, o uero d'vna maritata, San Thoma-
so. Secunda, secundæ. quest. 154. arti. 8. proibito già nel Leuitico al cap.
xx. aggiuntoui pena di morte, come ancora nel Deuteronomio al cap. 22.
& è egualmente biasimeuole, è punito, sedal marito vien commesso,
quanto dalla moglie, ancor che gl'huomini si attribuiscono ingiustamen-
te maggior licenza delle femine, e Santo Ambrogio registrato al cap.
Nemo sibi 32. q. 4. Nec viro licet, quod mulieri non licet. Onde auuer-
tisce Aristotile nel lib. dell'Economia, che il marito non faccia torto al-
la moglie, acciò essa non habbia a ricompensarlo d'altratanta ingiuria.
Giuane, e pomposamente se dipinge essendo che il giouane si dimostra
vagher nell'apparenza, e disposto più d'ogn'altra età all'atto venereo, &
a commettere adulterii.

Si rappresenta che stia a sedere per ciò che la causa donde nasce questo
eccesso, il più delle volte è l'otio, produttore di pēsierii illeciti, quidi Tobia
al cap. 2. iacendo nel letto, che denota l'otiosità, dal caldo sterco delle
rondine fu accecato, cio è dalli caldi affetti de' pētierii illeciti, e Dauit per
l'intemperanza incorse nell'adulterio 2. Reg. cap. 2.

Grasso lo figuriamo, essendo che l'otio ha per sorella la gola, la quale
anch'ella concorre a far il medesimo effetto dell'otio, onde Ezechi, a 16.
Soroēs gula, & occiositas quasi duo ligna incendunt ignem luxuriæ.
La qual sententia comprende l'adulterio come compreso sotto il gene-
re della lusura, & il Petrarca nel Trionfo della Castità, sopra di ciò
così dice,

La gola, il sonno, e l'otiose piume

Hanno del mondo ogni virtù sbandita.

Di maniera che, volendo noi fuggir questo errore così grande, conuiene
di stare con ogni prontezza occupato nell'attioni nobili, & virtuose,
e scacciar con ogni diligenza i pētierii, che ci vengono auanti, i quali
sono molto dannosi, non solo al corpo, ma quel che più importa all'ani-
ma, e però si uede seguirar il bellissimo documento di Santo Agostino lib.
de Verb. Dom. Sermone 22. che dice, Ne oltra al tuo bisogno satiar il ven-
tre, perche il soprabbondante, è causa materiale di questo vizio, e sa ogi v-
no, che senza la materia non si produce cola niuna.

Tiene con la destra mano la Murena congiunta con il serpe, perche da
questo congiungimento pare che Basilio ne interpreti l'adulterio, essen-
do che auuertisce gl'adulteri, che guardino a qual fiera li rendono simili,
poiache gli pare che questo congiungimento della Vipera, e della Mu-
rena sia vn certo adulterio della natura, e quello è quello che gli Egittij
per

DI CESARE RIPA SI

per questo simulacro ci vogliono dare ad intendere. La fede d'oro rotta, & aperta, come dicemmo, altro non significa, che rompere, & violare le sante leggi, il matrimonio, & in somma la fedeltà, che deue essiere fra marito, e moglie, e perciò è biasimeuole questo mancamento, perche è contro alla fede maritale, che si dinota per l'anello, che per questo si pone in quel dito, che ha vna vena, che ariua infino al cuore. Lap. allegatione 57. num. 4. doue allega il C. femin. 30. q. 5. dimostrandoci da la più cara parte del corpo, che è il cuore s'impegna per l'offeruanza della fede promessa, e pero tutti gl'altri errori si possono ricorreggere, ma questo non mai, come afferma Q. Curtio nobilissimo scrittore, nel lib. 6. de gestis Alexandri Magni, sed nullis meritis perfidia mitigari potest.

A F F A N N O.

H V O M O vestito di berettino, vicino al negro, co'l capo chino, & volto mesto, & in ambe le mani tenga dell'affentio.

Il capo chino, e l'alpetto di mala voglia, ci dimostra, che l'affanno è vna spetie di malenconia, e di spiacere, che chiude la via al cuore, per ogni sorte di consolatione, e di dolcezza, e per dare ad intendere, che l'affanno è vn dispiacere più intenso de gl'altri; vi si dipinge l'affentio per segno d'amaritudine del dolore, che per significare quell'istesso disse il Petrarca, Lagrimar sempre è il mio sommo diletto,

Il rider doglia, il cibo affentio, e toscio.

A F F A N N O, C O R D O G L I O, R A M M A R I C O.

H V o m o mesto, malinconoso, e tutto rabbuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore circondato da diuersi serpi. Sarà vestito di berettino vicino al negro, il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispregio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo; & il color negro significa l'ultima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpi cinto, dinotano i fastidii, e trauagli mondani, che sempre mordendo il cuore infondono in noi stessi veleno di rabbia, e di rancore.

A F F A B I L I T À, P I A C E V O L E Z Z A, A M A B I L I T À,

G I O V A N E vestita d'un velo bianco, e sottile, e con faccia allegra, nella destra mano terrà vna rosa, & in capo vna ghirlanda di fiori: Affabilità è habito fatto nella discretione del conuersar dolcemente, con desiderio di giouare, e dilettere ogn'vno secondo il grado.

Giouane si dipinge percioche essendo la giouentù ancor nuoua ne i diletti, e piaceri mondani, grata, e piaceuole ogn'hor si dimostra.

Il velo, che la ricuopre, significa che gl'huomini affabili sono poco meno che nudi nelle parole, e nell'opere loro, e perciò amabili, e piaceuoli dimandano quelli, che a luogo, e tempo, secondo la propria conditione, e l'altrui, quanto, e quando si conuiene, fanno giatiosamente ragionare senza offendere alcuno, gentilmente, e con garbo scoprendo

se stessi. Si dimostra ancora, che l'animo si deue sol tanto ricoprire, quanto non ne resti palese la vergogna, & che di grandissimo aiuto alla piaceuolezza è l'essere d'animo libero, e sincero.

La rosa denota quella gratia, per la quale ogn'vno volentieri si appressa all'huomo piaceuole, e della sua conuersatione riceue gusto, fuggendo la piaceuolezza di costumi, che è congiunta con la seuerità, alla quale significatione si referisce ancora la ghirlanda di fiori.

A G I L I T A.

Del Reuerendissimo P. Fr. Ignatio Danti.

DONNA che voli con le braccia stese, in modo di nuotare per l'aria, Agilità.

Glouane ignuda, e snella, con due ali sopra gl'homeri, non molto grandi, in modo che mostrino più tosto d'aiutare l'agilità, che'l volo: deue stare in piedi, in cima d'vna rupe sostenendosi a pena con la punta del piè manco, e col piè dritto solleuato in atto di voler leggiadramente saltar da quella in vn'altra rupe, e però si dipingeranno l'ali tele. E ignuda per non hauer cosa, che l'impedisca: in piedi per mostrare dispositione al moto: in luogo difficile, e pericoloso, perche in quello più l'agilità si manifesta; col piede a pena tocca la terra aiutata dall'ali, perche l'agilità humana, che questa intendiamo, si solleua col vigor degli spiriti significati per l'ali, & alleggerisce in gran parte in noi, il peso della soma terrena.

STUDIO DELL'AGRICOLTURA.

nella medaglia di Gordiano.

VNA donna in piedi, che sta con le braccia aperte, & mostra due animali, che le stanno a piedi, cioè vn toro da vna banda, e dall'altra vn leone.

Il leone significa la terra, percioche finsero gl'antichi, che il carro della dea Cibelesse tirato da due leoni, e per quelli intendeano l'agricoltura.

Il toro ci mostra lo studio dell'arare la terra, e ci dichiara li commodi delle biade, con studio raccolte.

A G R I C O L T V R A.

Donna vestita di verde, con vna ghirlanda di spighe di grano in capo, nella sinistra mano tenga il circolo de i dodici segni celesti, abbracciando con la destra vn'arbuscello, che fiorisca, mirandolo fisso, a piedi vi sarà vn'aratro.

Il vestimento verde significa la speranza, senza la quale non sarebbe, chi si desse giamai alla fatica del lauorare, e coltiuar la terra.

La corona di spighe, si dipinge per lo principal fine di quest'arte, ch'è di far multiplicar le biade, che son necessarie a mantener la vita dell'huomo.

L'abbracciar l'arbuscello fiorito, & il riguardarlo fisso, significa l'amor dell'agricoltore verso le piante, che sono quasi sue figlie, attendendone il desiato frutto, che nel fiorir gli promettono.

I dodici segni sono i vari tempi dell'anno, & le stagioni, che da essa agricoltura si considerano.

DI CESARE RIPA 17

L'Aratro si dipinge come instrumento principalissimo per quest'arte.
Agricoltura.

Donna con vestimento contesto di varie piante, con vna bella ghirlanda di ipighe di grano, & altre biade, e di pampane con l'vue; porterà in spalla con bella grazia vna zappa, e con l'altra mano vn roncetto, e per terra vi sarà vn aratro.



Agricoltura è arte di lauorare la terra, seminare, piantare, & insegnare ogni sorte d'erbe, & arbori, cō cōseruatione di tempo, di luoghi, e di cose.

Si dipinge di veste contestata di varie piante, e con la corona in testa tessuta di ipighe di grano, & altre biade, per esser tutte queste cose ricchezze dell'agricoltura, si come riferisce Propertio lib. 3. dicendo.

Felix agrestum quondam parata iuuentus,

Diuitiæ quorum messis, & arbor erant.

Gli si dà la zappa in spalla, il roncio dall'altra mano, & l'aratro da banda per esser questi stromenti necessarii all'agricoltura.

C Agri-

Agricoltura.

Donna vestita di giallo, con vna ghirlanda in capo di spighe di grano, nella destra mano terrà vna falce, e nell'altra vn cornucopia pieno di diuersi frutti, fiori, e fronde.

Il color giallo del vestimento si pone per similitudine del color delle biade, quando hanno bisogno che l'agricoltore le raccolga in premio delle sue fatiche, che però gialla si dimanda Cerere da gl'antichi Poeti.

A L L E G R E Z Z A.

GIOVANETTA con fronte carnosa, liscia, e grande, sarà vestita di bianco, e detto vestimento dipinto di uerdi fronde, e fiorirossi, e gialli, con vna ghirlanda in capo di varii fiori, nella mano destra tenga vn vaso di cristallo pieno di vino rubicondo, e nella sinistra vna gran tazza d'oro. Sia d'aspetto gratioso, e bello, e prontamente mostri di ballare in vn prato pieno di fiori.

Allegrezza è passione d'animo volto al piacere di cosa che intrinsecamente contempi sopranaturalmente, ò che gli siano portate estrinsecamente dal senso per natura, ò per accidente.

Hauerà la fronte carnosa, grande, & liscia per lo detto d'Aristotile de Fisonomia al 6. cap. I fiori significano per se stessi allegrezza, e si vuol dire, che i prati ridono, quando sono coperti di fiori; però Virgilio gli dimandò piaceuoli nella 4. Egloga dicendo:

Ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.

Il vaso di cristallo pieno di vino vermiglio, con la tazza d'oro, dimostra che l'allegrezza per lo più non si cela, & volentieri si comunica come testifica San Gregorio nel lib. 28. de Morali, così dicendo: Solet lætitia arcana mentis aperire. Et il Profeta dice: Il vino rallegra il cuore dell'huomo, e l'oro parimente ha virtù di confortare gli spiriti: E questo conforto è cagione dell'allegrezza. La dispositione del corpo, e la dimostrazione del ballo è manifesto inditio dell'allegrezza.

Allegrezza.

Giouanetta con ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano terrà vn Tirso coronato tutto con molti giri di fronde, e ghirlande di diuersi fiori, nella sinistra hauerà il corno di douitia, e si potrà vestire di verde.

Allegrezza d'amore.

Giouane uestita con diuersità di colori piaceuoli, con vna pianta di fiori di borragine sopra i capelli, in mano porterà saette d'oro, ed i piombo, o uero sonerà l'Arpa.

Allegrezza, Letitia, e Giubilo.

VNa giouane appoggiata ad vn olmo ben fornito di viti, & calchi leggermente vn cauolo sodo, allarghi le mani, come se volesse donar presenti, e nel petto hauerà vn libro di Musica aperto. L'olmo circondato di viti, significa allegrezza del cuore, cagionata in gran parte dal vino, come disse Dauid: e l'vnione di se stesso, e delle proprie forme, e passioni, accennate col cauolo: e la melodia di cose grate a gli orecchi.

orecchi, come la Musica, ch'è cagione della letitia, la quale fa parte delle sue facoltà à chi n'è bisognoso, per arriuare a più perfetto grado di contentezza.

Allegrezza

VNa giouanetta con ghirlanda di fiori in capo, perche li fanciulli stanno sempre allegri: e perche nelle feste publiche antiche, tutti si coronauano, e loro, e le porte delle loro case, e tempij, & animali, come fa mentione Tertull. nel lib. de corona Militis; e con la destra mano tiene vn ramo di palma, & di oliua, per memoria della Domenica delle Palme, e l'allegrezza con che fu riceuto Christo N.S. con molti rami di palme, e d'oliue.



Allegrezza.

Nella medaglia di Faustina è vna figura, laquale con la destra tiene vn Cornucopia pieno di varii fiori, fronde, e frutti, e con la sinistra vn'asta ornata da terra sino alla cima di fronde, e di ghirlande, onde fu presa l'occasione dalla iscrizione, che così dice, HILARITAS.

C 2 Alle-

Allegrezza.

VNA bellissima giouinetta vestita di verde, porta in capo vna bella, & vagha ghirlanda di rose, & altri fiori, con la destra mano tenghi vn ramo di Mirto in atto gratioso, e bello, mostrando di porgerlo altrui. Bella giouanetta, & vestita di verde si dipinge, essendo che la Allegrezza conserua gl'huomini giouani, & vigorosi, si corona con la ghirlanda di rose, & altri fiori, perche anticamente era inditio di festa, e di allegrezza, percioche gl'antichi celebrando i conuitti costumorno adornarli di corone di rose, & altri fiori, di quale corone veggiasi copiosamente in Atheneo lib. 15. Tiene con la destra mano il ramo di Mirto, essendo che appresso gl'antichi era segno di allegrezza, & era costume ne i conuitti che quel ramo portato intorno ciascuno de gli sedenti a tauola inuitasse l'altro a cantare, per ilche vna volta per vno preso il ramo cantaua la sua volta, del qual costume Plutarco ne i suoi Simposiaci, cioe conuitti largamente n'ha disputato nella prima quistione in tal maniera. Deinde vnusquisque propriam cantilenam accepta myrto, quam ex eo Asaron appellabant, quod cantaret is cui tradita ea esset, & Horatio dice che venendo in Primavera nel qual tempo da ogni parte si fa allegrezza venire, mentre che mena le sue danze, di verde Mirto circonda il capo douunque egli celebra l'allegrezza.

Allegrezza da le medaglie.

Donna in piede, nella destra mano tiene dui spighe, o vero vna picciola corona, nella sinistra vn timone con parola *LAETITIA*. È medaglia di Giulia Augusta moglie di Seuero descritta da Occone; se bene costanco è descritta la tranquillità nella medaglia di Antonino Pio, ne sia merauiglia, perche la tranquillità de popoli, e la vera allegrezza delle genti: dopo questa mette Occone. Ab vrbe condita 903. vn'altra medaglia nella quale si esprime l'allegrezza con due figure togate, vna tiene due spighe con la destra, l'altra vn globo, in vn'altra medaglia pur della medesima Giulia consorte di Seuero con la parola *HILARITAS* vien figurata per l'allegrezza vna donna che porta nella man destra vn ramo, nella sinistra vn cornocopia, alla quale assisteno dui fanciulli. In vna medaglia di Adriano. Vna Donna che nella destra tiene vna palma, nella sinistra pure vn cornocopia, alli piedi vn putto d'ogni banda con queste manicoles *HILARITAS. P. R. cos. III. S. C.* che fu battuta l'anno del Signore 120. In vn'altra medaglia di Adriano. ab vrbe condita 874. con le parole *HILARITAS. Populi Romani*. Figurali vna donna in piedi con ambi le mani poste all'orecchie.

A M A R I T V D I N E.

PER l'amaritudine si dipinge da alcuni vna donna vestita di nero, che tenga con ambe le mani vn fauo di mele, dal quale si ueda gerogliare una pianta d'affentio, forse perche quando siamo in maggior felicità della uita, allora ci trouiamo in maggior pericolo de diatri della Fortuna, ouero perche conoscendosi tutte le qualità dalla cognitione del contrario, all'hora si può hauere perfetta scienza della dolcezza,

quando

DI CESARE RIPA. 11

quando si è gustata un'estrema amaritudine, però disse l'Ariosto.

Non conosce la pace, e non la stima

Chi prouato non ha la guerra prima.

E perche quella medesima amaritudine, che è nell'assentio, si dice ancora per metafora essere ne gl'huomini appassionati.

A M B I T I O N E.



VN A donna giouaue vestita di verde con fre gi d'hellera, in atto di salire vn'asprissima rupe, la quale in cima habbia alcuni scettri, e corone di più sorte, & in sua compagnia vi sia vn leone con la testa alta.

L'Ambitione, come la descriue Alessandro Afrodiseo, e vn'appetito di signoria, ouero come dice S. Tommalo, è vn'appetito mordinato d'honore; la onde si rappresenta per vna donna vestita di verde, perche il cuore dell'huomo ambizioso non si pascce mai d'altro, che di speranza di grado d'honore, e però si dipinge che saglia la rupe.

I fregi

I fregi dell'hellera ci fanno conoscere, che come questa pianta sempre va salendo in alto, e rompe spesso le mura, che la sostentano; così l'ambizioso non perdona alla patria, ne a i parenti, ne alla religione, ne a chi gli porge aiuto, o consiglio, che non venga continuamente tormentando con l'ingordo desiderio d'esser reputato sempre maggior degli'altri.

Il leone con la testa alta dimostra, che l'Ambitione non è mai senza superbia. Da Christoforo Landino è posto il Leone per l'Ambitione, perciocche non fa empito contro chi non gli resiste, così l'ambizioso cerca d'esser superiore, & accetta chi cede, onde Plauto disse: *Superbus minores despicit, maioribus inuidet*, & Boetio: *Ira intemperantis fremit, vt Leonis animum gestare credant*. Et a questo proposito, poiche l'hò alle mani, aggiungerò per soddisfazione de i Lettori vn sonetto di Marco Antonio Cataldi, che dice così.

O Di discordia, e risse altrice vera,
 Rapina di virtù ladra d'honori,
 Che di fasti, di pompe, e di splendori
 Soura'l corso morral ti pregi altera:
 Tu sei di glorie altrui nemica fiera
 Madre d'hippocrisia fonte d'errori,
 Tu gl'animi auueleni, e infetti i cuori
 Via più di Tifisof, più di Megera.
 Tu festi vn nuouo Dio stimarsi Annone,
 D'Etna Empedocle esporfi al foco eterno,
 O' di morte ministra Ambitione.
 Tu dunque a l'onde Stige, al lago Auerno
 Torna, che senza te langue Plutone,
 L'alme non senton duol, nulla è l'Inferno.
 Ambitione.

Donna giouane, vestita di verde, con habito succinto, e con li piedi nudi; hauerà a gl'homeri l'ali, & con ambe le mani mostri di mettersi confusamente in capo più forte di Corone, & hauerà gl'occhi bendati.

Ambitione, secondo S. Tommaso 2.2. q. 131. art. 2. è vn'appetito disordinato di farsi grande, e di peruenire a Gradi, Stati, Signorie, Magistrati, & Officii, per qual si uoglia giusta, o ingiusta occasione, virtuoso, o vitioso mezzo, onde auuiene che quello si dica essere ambizioso, come dice Aristotile nel quarto dell'Ethica, ilquale più che non faccia mestiere, & oue non bisogni, cerchi honori.

Si dipinge giouane uestita di uerde, perciocche i giouani son quelli che molto si presumono, e molto sperano, essendo lor proprio uitio, come dice Seneca in Troade, per non poter reggere l'impeto dell'animo, che perciò se gli fanno l'alia gl'homeri, dimostrando anco, che appetiscono & arditamente desiderano quelle cose, che non conuengono loro, cioè uolare sopra gl'altri, & essere superiore a tutti.

L'habito succinto, & i piedi nudi significano le fatiche, i disagi, i danni

D I C E S A R E R I P A. 23

ni, e le uergogne, che l'ambizioso sostiene, per conseguir quelli honori che fieramente ama, poiche per essi ogni cosa ardisce di fare, & soffrire con pazienza, come ben dimostra Claudian. lib. 2. in Stilicon. laudem.

Trudis auaritiam, cuius fœdissima nutrix
Ambitio, quæ uestibulis, foribusq; potentum,
Excubat, & præciis commercia poscit honorum.
Pulsa simul.

Si rappresenta, ch'ella medesima si ponghi le sopradette cose in capo per dimostrare che l'ambizioso opera temerariamente, essendo scritto in S. Paolo ad Hebr. cap. 5. Nemo sibi sumat honorem, sed qui uocatur à Deo tamquam Aron. Non sapendo se egli ne sia degno.

Si dipinge con gl'occhi bendati, perche ella ha questo uizio, che non sa discernere, come dice Seneca nell'Epist. 105. Tantus est ambitionis furor Vt nemo tibi post te uideatur Si aliquis ante te fuerit.

Le qualità delle corone dimostrano, che l'ambitione è un disordinato appetito, secondo il detto di Seneca nel 2. de ira.

Non est contenta honoribus Annuis si fieri potest uno nomine Vult fastos occupare, & per omnem Orbem titulos disponere.

Et à questo proposito non voglio lasciare di scriuere vn'Agramma fatto sopra la presente figura da Taddeo Donnola, che così dice

Ambitio. Amo tibi.
Grammaticam falsam quid rides? desine namq;
Ex vitio vitium nil nisi colligitur.
Tu laude hinc homines, quos ambitiosa cupido,
Cæcos, de mentes, ridiculosque facit.

A M P I E Z Z A D E L L A G L O R I A.

Si dipinge per tale effetto la figura d'Alessandro Magno con vn folgore in mano, e con la corona in capo.

Gl'antichi Egittii intendeuano per il folgore l'ampiezza della gloria, e la fama per tutto il mondo distesa essendo, che niun'altra cosa rende maggior suono, che i tuoni dell'aere, de quali esce il folgore, onde per tal cagione scriuono gl'Historici ch'Appelle Pittore Eccellentissimo, volendo dipingere l'effigie del Magno Alessandro gli pose in mano il folgore, accioche per quello significasse la chiarezza del suo nome, dalle cose da lui fatte in lontani paesi portata, & celebre per eterna memoria. Dicefi anco, che ad Olimpià madre d'Alessandro, apparue in sogno vn folgore, il quale gli daua inditio dell'ampiezza, e fama futura nel figliuolo.

A M I C I T I A.

DONNA vestita di bianco, ma rozzamente, mostri quasi la sinistra spalla, & il petto ignudo, con la destra mano mostri il cuore, nel quale ui sarà un motto in lettere d'oro così, LONGE ET PROPE: & nell'estremo della ueste ui sarà scritto, MORS, ET VITA. Sara icapigliata, & in capo terrà una ghirlanda di mortella, & di fiori di pomi granati intrecciati insieme, nella fronte ui sarà scritto.

HYEMS

Sarà scapigliata, & con il braccio sinistro terrà un'olmo secco, il quale sarà circondato da una vite uerde. Amicitia secondo A ristotile è una scambieuole, espressa, e reciproca beneuolenza guidata per uirtù, e per ragione tra gli huomini, che hanno conformità di influisi, & di complessioni. Il ueritamento bianco, e rozzo, è la semplice candidezza dell'animo, onde il uero amore si scorge lontano da ogni sorte di tintioni, & di lisci artificiofi.



Mostra la spalla sinistra, & il petto ignudo, additando il cuore col motto, Longe, & prope, perche il uero amico, o presente, o lontano che sia dalla persona amata, col cuore non si separa giamai; & benchè itempi, & la fortuna si mutino, egli è sempre il medesimo preparato à viuere, e morire per l'interesse dell'amicitia, e questo significa il motto, che ha nel lembo della vesta, & quello della fronte. Ma se è finta, ad vn minimo

volgimento di fortuna, vedesi subitamente, quasi sottilissima nebbia al Sole dileguare. L'essere scapigliata, & l'hauere la ghirlanda di mirto con i fiori di pomi granati, mostra, che il frutto dell'amor concorde, & dell'vnione interna sparge fuori l'odor suaue de gl'esempj, & dell'honoreuoli attioni, & ciò senza vanità di pomposa apparenza, sotto la quale si nasconde bene spesso l'adulatione nemica di questa virtù, di ciò si può vedere Democrito, come referisce Pierio Valeriano lib. cinquantacinquesimo.

Dipingesi parimente scalza, per dimostrare sollecitudine, ouero prestezza, & che per lo seruigio dell'amico non si deuono prezzare gli scomodi: Come dimostra Ouidio de Arte amandi: Si rota defuerit, tu pede carpe viam. Abbraccia finalmente vn olmo secco circondato da vna vite verde, accioche si conosca, che l'amicitia fatta nelle prosperità, deue durar sempre, & nei maggior bisogni deue esser più che mai amicitia, ricordandosi, che non è mai amico tanto inutile, che non sappia trouar strada in qualche modo di pagare gl'obblighi dell'amicitia. Amicitia

Donna vestita di bianco, per la medesima ragione detta di sopra, ha uerà i capelli sparsi; sotto il braccio sinistro terrà vn cagnolino bianco abbracciato, & stretto, nella destra mano vn mazzo di fiori, & sotto al piede destro vna testa di morto.

I capelli sparsi sono per le ragioni già dette. Il cagnolino bianco mostra, che si deue conseruare netta d'ogni macchia all'amico la pura fedeltà, per i fiori s'intende l'odore del buon'ordine, che cagiona l'amicitia nel consortio, & nella commune vfanza de gl'huomini. Sotto al piè destro si dipinge la testa di morto calpestata, perche la vera amicitia genera spesso volte per seruigio dell'amico il dispregio della morte. Però disse Ouidio, lodando due cari amici nel 3. lib. de Ponto.

Ire iubet Pylades, carum periturus Oresten

Hic negat, in que vicem pugnat vterque mori.

Amicitia.

Le tre gratie ignude, ad vna delle quali si vedrà le spalle, & all'altre due il viso congiungendosi con le braccia insieme. Vna d'esse haue-
rà in mano una rosa, l'altra vn dado, e la terza vn mazzo di mirto, dalle
imagini di queste tre gratie, senza dubbio si regola la buona, & perfetta
amicitia, secondo che gl'antichi pensauano, imperoche l'amicitia non
ha altro per suo fine, che il giouare, & far beneficio altrui, & non lassarsi
superare in beneuolenza; & come tre sono le gratie de gl'antichi, così
tre gradi i benefici tengono nell'amicitia.

Il primo, è di dar le cose. Il secondo di riceuer l'altrui. Il terzo di render il contraccambio. Et delle tre gratie l'vna stringe la mano, ouero il braccio dell'altra, perche l'ordine di far beneficio altrui è, che debbia passare di mano in mano, & ritornare in utile di chi lo fece prima, & in questa maniera il nodo dell'amicitia tiene strettamente gl'huomini vniti fra di loro.

Si rappresentano queste tre gratie ignude, perche gl'huomini insieme l'vn l'altro debbano esser d'animo libero, & sciolto da ogni inganno, vna sola volge le spalle, & due volgono il viso, per mostrare, che sempre duplicato si deue rendere il beneficio all'amico.

Si rappresentano allegre nell'aspetto, perche tale si deue dimostrare, chi fa beneficio altrui, & tali ancora coloro, che lo riceuono. Hanno l'apparenza virginale, perche l'amicitia non vuol esser contaminata dalla viltà d'alcuno interesse particolare.

La Rosa significa la piaceuolezza, quale sempre deue essere tra gl'amici, essendo fra di loro continua vnione di uolontà.

Il dado significa l'andare, & ritornare alternamente de i beneficii, come fanno i dadi, quando si giuoca con essi.

Il Mirto, che è sempre verde, è segno, che l'amicitia deue l'istessa conservarsi, ne mai per alcuno accidente farsi minore.

Amicitia.

VN cieco, che porti sopra alle spalle vno, che non possa stare in piedi, come i seguenti versi dell'Alciato dichiarano.

Porta il cieco il ritratto in sù le spalle,

Et per voce di lui ritroua il calle,

Così l'intero di due mezzi fassi,

L'vn prestando la vista, e l'altro i passi.

Amicitia senza giouamento.

Donna rozzamente vestita, che tenga con la mano vn nido, con alcuni rondinini dentro, & d'intorno a detto nido volino due, o tre rondini. Quest'uccello è all'huomo domestico, & familiare, & più de gl'altri prende sicurtà delle case di ciascuno, ma senza vtile, non si domesticando giamai, & auuicinandosi il tempo di Primavera, entra in casa per proprio interesse, come i finti amici, che solo nella Primavera delle prosperità s'auuicinano, & soprauenendo l'Inverno de' fastidii abbandonano gl'amici, fuggendo in parte di quiete, con tal similitudine volendo Pittagora mostrare, che si haueffero a tener lontani gl'amici finti, & ingrati, fece leuare da i tetti della casa tutti i nidi delle rondini.

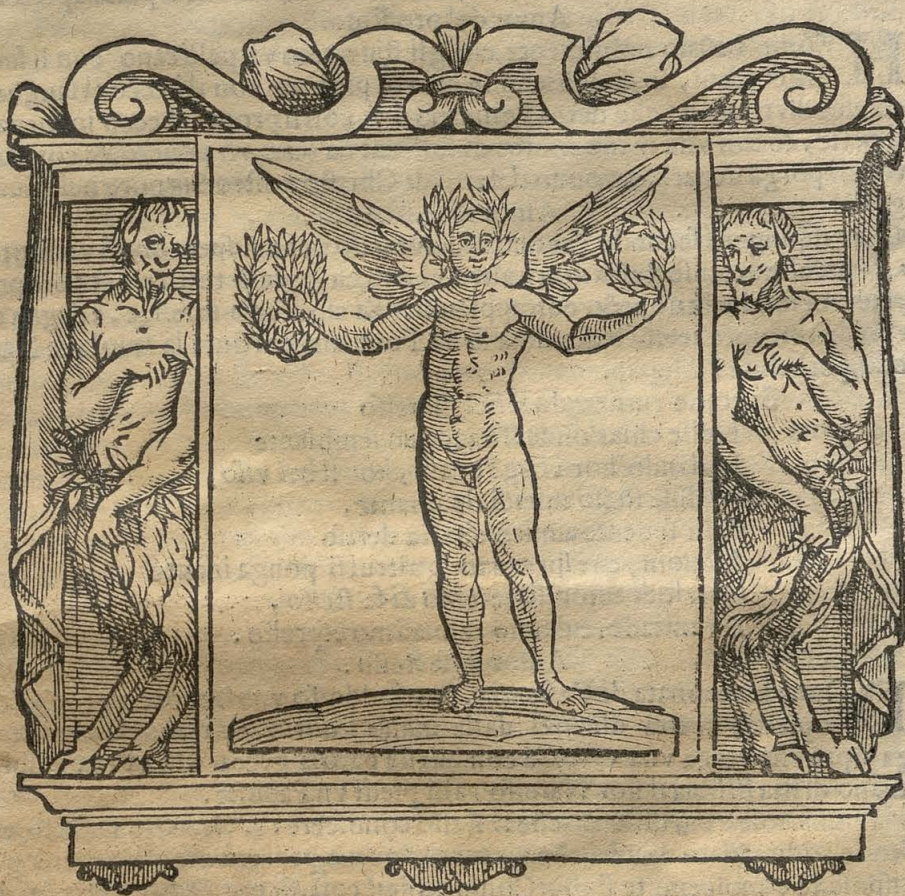
AMMAESTRAMENTO.

HVOMO d'aspetto magnifico, & venerabile, con habito lungo, & ripieno di magnanima grauità, con vn specchio in mano, intorno al quale sarà vna cartella con queste parole. **INSPICE, CAVTVS ERIS.**

L'Ammaestramento è l'essercitio, che si fa per l'acquisto d'habiti virtuosì, o di qualità lodeuoli, per mezzo o di voce, o di scrittura, & si fa di aspetto magnifico, perche gl'animi nobili soli facilmente s'impiegano a i fastidii, che vanno auanti alla virtù. Il vestimento lungo, & continuato, mostra, che al buon habito si ricerca continuato essercitio, e lo specchio ci da ad intendere, che ogni nostra attione deue esser calcolata, & compassata con l'attioni de gl'altri, che in quella stessa cosa siamo vniuersalmente lodati, come dichiara il motto medesimo.

AMOR

AMOR DI VIRTU.



VN fanciullo ignudo, alato, in capo tiene una ghirlanda d'alloro, & tre altre nelle mani, perche tra tutti gl'altri amori, quali uariamente da i Poeti si dipingono, quello della virtù tutti gli altri superadi nobiltà, come la uirtù istessa è più nobile di ogn'altra cola, & si dipinge con la ghirlanda d'alloro, per segno dell'honore che si deue ad essa uirtù, Et per mostrare che l'amor d'essa non è corrutibile, anzi come l'alloro sempre uerdeggia, & come corona, o ghirlanda ch'è di figura sferica non ha giamai alcun termine. Si può ancor dire, che la ghirlanda della testa significhila Prudenza, & l'altre uirtù Morali, o Cardinali, che sono Giustitia, Prudenza, Fortezza, e Temperanza, & per mostrare doppiamente la uirtù con la figura circolare, & con il numero ternario, che è perfetto delle corone.

HVOMO che stia riuerente con la faccia ritolta verso il Cielo, quale additi con la sinistra mano, e con la destra mostri il petto aperto.
Amor del proffimo.

HVomo vestito nobilmente, che gli stia a cato vn pellicano con li suoi figliuolini, li quali stieno in atto di pigliare con il becco il sangue, ch'esce d'vna piaga, che detto Pellicano si fa con il proprio becco in mezzo il petto, & con vna mano mostri di solleuar da terra vn pouero, & con l'altra gli porga denari, secondo il detto di Christo nostro Signore nell'Euan-gelio.
Amor di se stesso.

Si dipingerà secondo l'antico vso Narciso, che si specchia in vn fonte, perche amar se stesso non è altro, che vagheggiarsi tutto nell'opere proprie con soddisfattione, & con applauso. Et ciò è cosa infelice, e degna di riso, quanto infelice, & ridicolosa fu da Poeti antichì finta la fauola di Narciso, però disse l'Alciato.

Si come rimirando il bel Narciso
Nelle chiar'onde il vago suo sembiante
Lodando hor i begl'occhi, hor il bel viso,
Fu di se stesso micidiale amante,
Così souente auuiem che sia deriso
L'huom, che sprezzando altrui si ponga inante
Con lodi amor. souerchio di se stesso,
E vanitate, e danno, e biasimo espresso.
Amor di se stesso.

Donna incoronata di Vesicaria, porti addosso vna faccoccia grossa, & ripiena, stretta dinanzi dalla mano sinistra, con laquale anco tenga sopra vna verga vna cartella con questa parola greca. *ΣΙΑΥΤΙΑ* nella mano dritta habbia il fior Narciso, alli piedi vn Panone.

Niuna cosa è più difficile, che se stesso conoscere. L'Oracolo Delfico, essendo addimadato da vno, che via tener doueua, per arriuare alla felicità gli rispose, se conoscerai te stesso: Come difficil cosa, fu per ordine del publico consiglio di tutta Grecia fatto intagliare sopra la porta del Tempio Delfico questo ricordo. *ΓΝΩΘΙΣΕΑΥΤΟΝ*. Nosce te ipsum, voce da Socrate, attribuita all'istesso Apollo. Questa difficultà di conoscersi è cagionata dall'amor di se stesso, ilquale accieca ognuno. *Cecus amor sui*. Disse Horatio, essendo cieco fa che noi stessi non ci conosciamo, & che ciascuno si reputi essere garbato, elegante, & sapiente; Varrone nella Menippea. *Omnes videmur nobis esse belluli, & festini, & sapere*. Socrate diceua che se in vn Theatro, si comandasse che si leuassero in piedi li Sartori, o altri d'altra professione, che solo i Sartori si leuerebbero, ma se si comandasse che si alzassero i sapienti, tutti salterebbero in piedi, perche ciascuno presume sapere. Aristotele nel primo della Ret. tiene che ciascuno (per esser amante di se stesso) necessariamente tutte le cose sue gli sieno gioc onde, e detti, e fatti.

e fatti: di quel è quel prouerbio. *Suum cuiq; pulchrum*. A tutti piacciono le cose sue i figli, la patria, i costumi, i libri, l'arte, l'opinione, l'inuentione, & le compositioni loro: Però Cicerone ad Attico dice, che mai niun Poeta, ne Oratore è stato, che riputasse migliore altro che se, de Poeti lo conferma Catullo, come difetto commune, ancorche di Sufeno parli.

Neque idem vnquam

Aque est beatus, ac poema cum scribit

Tam gaudet in se, tamque se ipse miratur,

Nimirum id omnes fallimur.

Arist. nell' *Ethica* lib. 9. cap. 8. mette due sorti d'Amanti di se stessi, vna sorte vitiosa, vituperabile, secondo il senso, & l'appetito, l'altra lodabile secondo la ragione: Gli Amanti di se stessi secondo la ragione cercano d'auanzare gli altri nella virtù, nell'honestà, & nelli beni interni dell'Animo. Tutto questo sta bene: il procurare d'auanzare gli altri nelle virtù senza dubio ch'è lodabilissimo. Ma ci è vna sorte de virtuosi, e sapienti non troppo commendabili, i quali accecati dall'Amor proprio arrogantemente, si presumono sapere più de gli altri, innalzano le cose proprie, ammirano lo stile, la scienza, & le opere loro, disprezzano, & opprimono con parole indegne quelle de gli altri, & quanto ad altri fuor di ragione togliono di lode, fuor di merito a se attribuiscono: perciò Thalete il primo sauo della Grecia disse, che niuna cosa è più difficile che conoscer se stesso, & niuna più facile, che riprendere altri: ilche fanno gli affectionati di se stessi, perche quello che riprende, & altri biasima, da segno d'essere innamorato di se stesso, & d'essere auaro di lode, si come accenna Plutarco nel trattato dell'adulatore, e dell'Amico dicendo. *Reprehensio. & Amorem sui, & animi illiberalitatem aliquam arguit*. Auaro di lode, & innamorato di se stesso in più luoghi si scuopre Giusto Lipsio, liberale de biasimi, il quale non per dire il parer suo, ma per disprezzo delle altrui opere a bella posta morde grauissimi Autori, spetialmente il Bembo nella seconda Centuria *Epist.* 61. nella quale auuiliisce lo stile del Bembo, che se bene in qualche particolare passo si come ogni altro può essere caduto, nondimeno torto espresso ha Giusto Lipsio di riprendere genericamente lo stile suo, & d'altri del secondo Tempo di Leone X. i quali sono stati tanto in prosa, quanto in poesia tersi, puri, culti, & eleganti affatto nella Romana eloquenza, egli reputa il loro Attico stile conosciuto, & confessato da lui Ciceroniano, languido, puerile, & affettato, quasi ch'egli più graue toglia il uanto all'Oratore, accecato senza dubbio dall'Amor di se stesso, come quello, che è di stile diuerso da quelli che sono di stile Attico, de quali dice egli, che le loro compositioni sono affettate, & formate ad uso antico, & non si accorge, che il suo stile vano, turgido, o per dir meglio torbido, è quello che si chiama antiquario, affettato, mendicato dalle oscure tenebre de comici, & Autori più antichi, tessuto

con periodi, tronchi, intercisi, ne quali bisogna intendere molto più di quello, che dice, & composto con parole astruse, recondite, ran-
ce, & non intese, stile odiato da Augusto Imperadore si come attesta
Suetonio cap. 86. il quale amaua l'eleganza, il candore, & la chiarezza
del dire Attico qual'è in quelli, che sbiasima Giustolipso, & odiava l'A-
siatico stile, la vanità delle sentenze, l'apparato superbo delle parole os-
cure, inaudite, & fetide, quali sono in Giustolipso: Genus eloquendi
secutus est, Augustus, elegans, & temperatum, vitatis sententiarum in-
eptiis, at que inconcinnitate, & reconditorum uerborum foetoribus, di-
ce Suetonio, & più abbasso Cacozeles, & antiquarios, vt diuerso ge-
nere vitiosos pari fastidio spreuit: se niuno, per dir così, è cacozele, & an-
tiquario certo che è Giustolipso imitatore di elocutione gonfia, antica,
dismessà, che cerca più tosto d'essere tenuto in ammirazione, per il suo inusi-
tato, & oscuro stile, che inteso con chiarezza, & purità Attica, massi-
mamente nelle sue Centurie, le quali come Epistole chiarissime, e pure af-
fatto doueriano essere, nel che a ragione si può ripredere, si come era M. An-
tonio ripreso da Augusto. Marcum quidem Antonium, vt insanum in-
crepat, quasi ea scribentem, quæ mirentur potius homines, quàm intelligant.
Vaglia a dire il vero, ingiusto è colui che reputa solo ben fatto quello che
piace a se, e strani sono coloro, che vorrebbero tutti scriuessero, & par-
lassero come scriuono, & parlano essi, & che solo il loro stile fusse segui-
tato, abborrendo ogni altro ancor che con giuditio, con buona, & rego-
lata scelta di parole composta sia: sì che falla, & erra chi stima, & ama l'o-
pere, & le virtù sue, si come raccogliessi dalli sudetti versi di Catullo, & da
quelli che più a basso porremo. Ma sappino pure quelli Satrapi, e sapien-
ti, che solo le loro opere apprezzano, & le altre dispreggiano; che chi lo-
da se stesso, e sbiasimato da altri, chi amerà se stesso, è schernito da altri,
& chi ama troppo se stesso è molto da altri odiato.

Nemo erit Amicus, ipse si te ames nimis.

Perche l'arroganza concilia odio: la Modestia amore, gratia, & bene-
uolenza. Dissero le Ninfe a Narciso (per quanto narra Suida) mentre
contemplaua le sue bellezze nella fonte. *πικρὸν οὐκ οἶσιν ἑαυτὸν φιλεῖν*

Multi teoderint si te ipsum amaris. Nell'amor di se stesso restano gli huo-
mini gabbati nella maniera che si gabbano gli animali irrationali, po-
sciache a ciascuno animale diletta più la forma sua, che quella degli altri
di specie diuersa: circa di che Platone asserisce, che le Galline a se stesse
piacciono, & che par loro d'essere nate con belle fattezze, il Cane pare
bellissimo al cane, il Boue al Boue, l'Asino all'Asino, & al Porco pare,
che il Porco auanzi di bellezza. Marco Tullio in ogni cosa Platonico nel
primo lib. de natura Deorum, allude all'istesso. An putas ullam esse terra
mariq; belluam, quæ non sui generis belua maximè delectetur? Soggiunge
appresso. Est enim vis tanta naturæ, vt homo nemo velit nisi Domini si-
milis esse, & quidem formica formicæ. Ma l'amor di se stesso ha nell'huo-

mo questo di più, che egli si reputa più galante di ciascuno della sua specie, sì che non vorrebbe essere altr' homo, che se stesso, ancorche desideri la fortuna d'altri più potenti, & felici.

L'Amor di se stesso lo rapresentiamo sotto figura femminile, per che è più radicato nelle Donne, atteso che ciascuna quasi per brutta, e sciocca che sia, bella, & faccente si reputa: oltre ciò appresso Greci passa sotto nome di femina posto nella cartella, che anco da latini diceffi Philautia.

L'incoroniamo cō la Vesicaria della quale Plinio lib. 2. cap. 31. in altro modo chiamasi Trichno, Strichno, Perisso, Thriono, & Halicacabo, era in Egitto adoperata da quelli che faceuano le corone inuitati dalla similitudine del fiore d'Edera, ha gli acini che porporeggiano, la radice candida, lunga vn cubito, e'l fusto quattro, come descrive Ruellio lib. 3. cap. 110. la poniamo per simbolo dell'Amor di se stesso, perche i Greci, ipetialmente Theofrasto lib. 9. cap. 12. vogliono ch'vna dramma di radica di questa pianta data a beuere, fa che vno s'abbagli credendosi d'essere bellissimo. Dabitur eius radiceis, drachmę pondus, vt sibi quis illudat, placeatque, seque pulcherrimum putet. Dirassi per ischerzo di quelli che sono inuaghiti di se stessi, ch'habbino beuto la radica della Vesicaria, & che si abbaglino, & burlino se stessi.

La cagione che porti nella destra il Narciso, è in prompto, nota è la metamorfosi di quello che inuaghitosi dell' imagine sua in fiore di Narciso, si conuerse, il qual fiore genera stupore, e gli amanti di se stessi marauigliansi con istupore di loro medesimi, & non ci mancano di quelli, che trasportati dell'Amor proprio si pensano di essere tanti Narcisi compiti, & perfetti in ogni cosa.

Ma questi tali non veggono il grosso sacco pieno d'imperfetioni che addosso portano, come Suffeno, il quale si teneua per bello, gratioso, faceto, & elegante poeta, e non s'accorgeua, ch'era disgratiato, insipido, e sgarbato, per lo che conclude Catullo, che ciascuno essendo inuaghito di se stesso, in qualche parte s'assimiglia a Suffeno, & che ogn'vno ha qualche difetto, ma che non conosciamo la mantice, cioè il sacco de virtu che dietro le spalle habbiamo.

Neque est quisque.

Quem non in aliqua re videre Suffenum.

Possis suus cuique attributus est error.

Sed non videmus mantica quid in tergo est.

Ciò auuiene dall'amor proprio che il senno osfusca, talche innamorati di noi medesimi scorgiamo sì bene i mancamenti de gli altri per leggieri, che sieno, ma non conosciamo li nostri, ancorche graui, il che ci dimostrò Esopo, quando figurò ogni huomo in due sacchi, uno auanti il petto, l'altro di dietro, in quello dauanti petto amo i mancamenti d'altri, in quello di dietro i nostri, perche dall'amor di noi medesimi non li vediamo, si come vediamo quelli de gl'altri.

Il Pauone figura l'Amor di se stesso, perche è Augello che si compiace della sua colorita, & ocheiuta coda, la quale in giro spiega, & rotando intorno la rimira: ond'è quello Adagio, *tanquam Pauo circumspectans se.* che si suol dire d'vno innamorato di se stesso, che si pauoueggia intorno, che si diletta, e gusta della sua persona, & che d'ogni sua cola, & attione si compiace.

Amore scritto da Seneca nella Tragedia d'Ottauia, e trasportato in lingua nostra così.

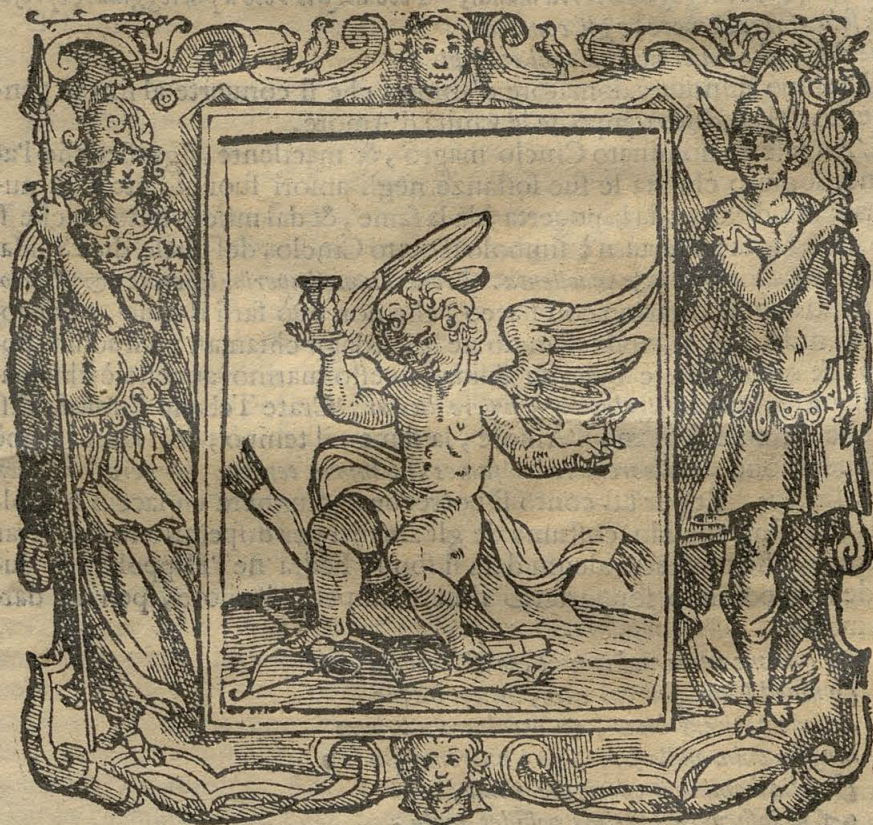
L Error de ciechi, e miseri mortali
Per coprir il suo stolto, e van desio,
Finge che amor sia Dio;
Si par che del suo inganno si diletta,
In vista assai piaceuole, ma rio
Tanto, che gode sol de gl'altrui mali
C'habbia à gl'homeri l'ali
Le mani armate d'arco, e di saette,
E in breue face astrette
Porti le fiamme, che per l'vniuerso
Và poi spargendo sì, che del suo ardore
Resta acceso ogni core,
E che dall'vso human poco diuerso
Di Volean'è di Venere sia nato
E del Ciel tenga il più sublime stato.
Amor è vitio della mente insana;
Quando si muoue dal suo proprio loco,
L'animo scalda, e nasce ne verd'anni
All'età, che assai può, ma vede poco
L'otio il nodrisce, e la lasciua humana,
Mentre, che va lontana
La ria fortuna con suoi graui danni,
Spiegando i tristi vanni,
E la buona, e felice stà presente
Porgendo ciò che tien nel ricco seno:
Ma se questa vien meno,
Onde il cieco desio al mal consente
Il fuoco, che arde pria tutto s'ammorza,
E tosto perde amor ogni sua forza.

AMOR DOMATO.

Cupido a sedere, tenga sotto li piedi l'arco, & la faretra, con la face spenta, ne la mano dritta habbia vno horologio da poluere, ne la sinistra vn'augelletto magro, & macilente nominato Cinelo.

Tiene sotto li piedi l'arco, & la faretra con la face spenta per segno d'essere domato, essendo che l'abbassare, & deporre le armi sue, significa sottomissione

gettione, & sommissione. Non ci è cosa che domi più l'amore, e spenga l'amorosa face, che il tempo, & la povertà: l'orologio, che porta in mano è simbolo del tempo, ilquale è moderatore d'ogni humano affetto, & d'ogni perturbatione d'animo, spetialmente d'Amore, il cui fine essendo posto in desiderio di fruir l'amata bellezza caduca, e friale, è forza che cangiata dal tempo la bellezza, si cangi anco l'amore in altri pen-



fieri. *Ilam amabam olim, nunc iam alia cura impendet pectori.* Disse Plauto ne l'Epidico, & l'istesso ne la Mustellaria. *Stulta es plane. Que illum tibi eternum putas fore amicum, & benivolentem Moneo ego, te deserit ille atate, et satietate.* Et più a basso mostra che cessata la cagione, cessi anco l'amoroso effetto, mutato dal tempo il bello giouenil colore. *Ubi etate hoc caput colorem commutauit Reliquit deseruitq; me: tibi idem futurum.* Credo fu detto di Demostene che l'amoroso foco dentro del petto acceso, non si può spegnere con la diligenza, ma nella negligenza istessa per mezzo del tempo
E s'estin-

s'extingue, & se risolue. Ringratia il Coppetta, mio compatriota il tempo, che l'habbia sciolto da gli amorosi lacci in questo Sonetto.

Perche sacrar non posso Altari, e Tempi, Tù quello hor puoi, che la ragion nò valse.
 Alato veglio, a l'opre tue si grandi, Non amico ricordo, arte, o consiglio,
 Tù già le forze in quel bel viso spandi, Non giusto sdegno d'infinita offese.
 Che fè di noi sì dolorosi scempi. Tù l'alma acquisti, che tanto ardesse, & alse.
 Tù de la mia vendetta i voti adempi La qual hor tolta da mortal periglio,
 L'alterezza, e l'orgoglio a terra mandi, Teco alza il volo a più leggiadre iprese.
 Tù solo sforzi Amore, e gli comandi,
 Che discioglia i miei lacci indegni, et empi.

Il tempo dunque è domatore d'amore, che si conuerte al fine in pentimento del perduto tempo ne le vanità d'Amore.

L'Augelletto nominato Cinclo magro, & macilente, significa che l'amante lograto che ha le sue sostanze negli amori suoi alciutto, & nudo rimane dominato da la pouertà, da la fame, & dal misero stato in che si ritroua. De la pouertà n'è simbolo il detto Cinclo, del quale dice Suida. *Cinclos auicula tenuis, & macilenta*. Prouerbiū pauperior leberide, & Cinclo. E questo augello marino così fiacco, che non può farsi il nido, però coua nel nido d'altri, onde Cinclo ne gli Adagii chiamasi vn'huomo pouero, & mendico, se bene da Suida, questo marino augello è chiamato (Kinklos) *Ex quo Cigelus pro paupere dicitur*. Crate Tebano Filosofo disse, che tre cose domano l'Amore, la fame, il tempo, & il laccio, cioè la disperatione. *Amorem redat fames, sin minus tempus, eis vero si uti non uales, laqueus*, Et per tal conto si potrebbe aggiugnere vn laccio al collo di Cupido, essendo costume de gli amanti per disperatione desiderar la morte, che in effetto alcuni data si sono; Fedra ne l'Hippolito di Euripide non potendo sopportare il fiero impeto d'amore, pensa darli la morte.

Ex quo me amor vulnerauit, considerabam, & commodissime ferrem eum, incepti itaque Exinde reticere hunc, & occultare morbum Lingua enim nulla fides, qua extrema quideri Consilia hominum corrigere nouit, A se ipsa vero plurima possidet mala Secundo amentium bene ferre, Ipsa modestia vinces, statui. Tercio cum his effici non posset Venerem vincere Mori visum est mihi Optimum. Nemo contradicat meo decreto.

Ma noi habbiamo rappresentato Amore domato soluente dal tempo, & da la pouertà, come cose più ordinarie: & habbiamo da parte lassata la disperatione, occorrendo rare volte a gli amanti darli morte: poiche ciascuno ama la vita propria, & se bene tutti gli amanti ricorrono col pensiero alla morte, non per questo se la danno, e però il Cavalier Guacini

DI CESARE RIPA.

35

Rini introduce Mirtillo che dica ne l'ecceſſiuo amor ſuo.

Non ha rimedio alcun ſe non la morte

e cui riſponde Amarilli.

La morte hor tu m'ascolta, e fa che legge

Ti ſian queſte parole, ancorch'io ſappia

Che l'morir degli amanti è più toſto uſo

D'innamorata lingua, che deſio

D'animo in ciò deliberato, & fermo.

E Torquato Taſſio prima di lui nella ſua elegante Paſtorale d'Amin:
ra diſſe.

è uſo, & arte

Di ciaſcun ch'ama minacciarſi morte, Ma rade volte poi ſegue l'eſſetto.

Baſti dunque a noi hauer moſtrato, come Amore reſti principalmen-
te domato da l'infelice pouertà, & dal tempo.

Amor di fama.

VN fanciullo nudo coronato di Lauro con i ſuoi rami, & bacche, ha-
uerà nella deſtra mano in atto di porgere la corona Ciuica, & nel-
la ſiniſtra la corona Obſidionale, & ſopra vn piedeaſtallo vicino a detta fi-
gura, vi faranno diſtintamente quelle corone, che uſauano i Romani in ſe-
gno di valore, cioè la Murale, la Caſtrenſe, & la Nauale.

Racconta A. Gellio, che la corona trionfale d'oro, laquale ſi daua in
honore del trionfo al Capitano, ò all'Imperatore fu anticamente di lau-
ro, & l'obſidionale di Gramigna, & ſi daua a quelli ſolamente, che in
qualche eſtremo pericolo hauereſſero ſaluato tutto l'eſercito, ò ſ'hauereſſero
leuato l'eſercito dattorno. La corona Cinica era di quercia, & gl'antichi
coronauano di quercia quaſi tutte le ſtatuë di Gioùe, quaſi che queſta
fuſſe ſegno di vita, & i Romani ſoleuano dare la ghirlanda di quercia a
chi hauereſſe in guerra diſeſo da morte vn Cittadino Romano, volendo da-
re l'inſegna della vita a chi era altrui cagione di viuere. Soleuano an-
cora fare queſta ghirlanda di Leccio per la ſimilitudine di detti arbori. La
corona Murale era quella, che ſi daua al Capitano, ouero al Soldato, che
era ſtato il primo a montare ſu le mura del nemico. La corona Caſtrenſe
ſi daua a chi fuſſe prima d'ogn'altro montato dentro i baſtioni, & allog-
giamenti de' nimici. La Nauale ſi daua a colui, che era il primo a mon-
tare ſu l'armata nemica, & queſte tre ſi faceuano d'oro, & la Murale era
con certi merli fatti a ſimiglianza delle mura, oue era aſceſo. La Ca-
ſtrenſe era fatta nella cima a guiſa d'vn baſtione. La Nauale haueua
per ornamenti i ſegni de' roſtri delle naui, e queſto è quanto biſognaua
ſcriuere in tal propoſito per commodità de' Pittori.

Amor della Patria, del Sig. Giouanni Zarafino Ceſtellini.

GIOVANE vigoroso poſto tra vna eſſalatione di fumo, & vna
gran fiamma di foco, ma che egli guardi con lieto ciglio verſo il
fumo, porti nella mano deſtra vna corona di gramigna, nella ſiniſtra
vn'altra di quercia, alli piedi da vn canto vi ſia vn profondo precipitio,
da l'altro canto intrepidamente conculchi ſcimitarre, armie in aſta, e man-

E 2 nare

mare: e perche corrisponda a simili circostanze, & per la cagione che diremo, si vestirà d'habito militare antico. E giouane vigoroso, perche l'Amore della patria più che sinuecchia più è vigoroso, non si debilita, ne mai perde le forze: tutti gli altri amori cessano. Vn Cavaliere dopo, che hauerà seruito in amore vn tempo ad vna Dama, spento l'amoroso foco dal freddo tempo, & da l'età men fresca, ch'altri pensieri apporta, a poco a poco se ne scorda, ma della patria non mai. Vn Mercante allettato da l'amore della robba, & del guadagno non istimerà pericolo



alcuno per nauigationi difficilissime, e tempestose; all'ultimo si ritira al porto della paterna riu. Vn Cortigiano adescato dall'ambitione vive baldanzoso nella superba Corte, nutrito dalle fallaci speranze, non dimeno souente pensa al suo natiuo nido. Vn Capitano dopo, che ha uera molti anni guerreggiato per acquistar fama, e gloria, al fine se ne torna alla patria a ripolarsi; Esempio ne sia il saggio Ulisse, che hauendo

do praticato come Capitano glorioso, nelle più nobili parti della Grecia, grato, anzi gratissimo alla splendida Corte Imperiale, desideraua tutta-
 nia far ritorno in Ithaca sua patria oscura, brutta, & fassosa, questo amo-
 re della Patria è perpetuo per l'eterno obligo, & honore che a quella di
 natura ciascun le deuè, come il figliuolo al Padre, essendo noi in quella
 generati, & hauendo in essa riceuto lo spirito, & l'aura vitale: anzi Per
 quanto asserisce Platone in Crotone, & Hierocle, è maggior l'obbigo,
 & l'honore che si deuè alla Patria, che alla Madre, & al Padre, dal qua-
 le prende il nome la Patria. *Qui nomen Patria imposuit (Dice Hierocle)*
et re ipsa non temere Patriam nominauit, vocabulo quidem a Patre deducto, pro-
nuntiatio tamen feminina terminatione, ut ex utroque parente mixtum esset.
Atque hac ratio insinuat patriam vnam ex aquo duobus parentibus colenda esse.
Praferenda igitur omnino est Patria utriusque parentum seorsim: Et ne simul qui-
dem parentes ambos maioris fieri, sed equali honore dignari est autem, & alia
ratio, quæ non tantum equali, sed maiori, etiam quam simul ambos parentes ho-
nore patriam afficere mouet, neque solum ipsis eam præfert, sed etiam uxori, &
liberis, & amicis, & absoluto sermone rebus alijs omnibus post Deos. Dello
 stesso parere è Plutarcho ne li Morali. *Et enim patria, & ut Cretensium*
more loquar, Patria plus in te, quam parentes tui ius habet. Da tale obli-
 go, & affetto naturale nasce che ciascuno ama la patria sua, ancorchè
 minima ne fa eccezione da loco a loco per humile, o sublime che sia.
Ulysses ad Ithaca sua saxa sic properat, quemadmodum Agamemnon ad Mycenarum
nobiles muros. Nemo enim patriam, quia magna est amat, sed quia sua.
 Dice Seneca Filosofo, cioè Ulisse s'affretta andare tra i sassi d'Ithaca sua
 patria, con quel medesimo amore, & desiderio, che Agamennone Im-
 peratore tra le nobili mura di Micena: percioche niuno ama la patria,
 perche sia grande, ma per che è sua, amandosi naturalmente per sua cre-
 sca tanto oltre l'amor della Patria nel cuore de suoi Cittadini, che acce-
 cati da quello, non scorgono lo splendore dell'altrui patrie, & più a tal'v-
 no deleterà la sua valle, montagna, & bicocca, la sua deserta, & barbara
 terra, che la nobil Roma: Volgato è quel proverbio. *Patriæ fumus igne*
alieno luculentior, Il fumo della patria è più rilucente, che il fuoco de gli
 altri paesi, e però l'habbiamo figurato verso il fumo voltando le spalle al
 foco, Ha questo motto origine da Homero nel principio della prima
 Odissea.

Ceterum Ulysses.

Cupiens, vel fumum exeuntem videre

Patriæ suæ, mori desiderat.

L'istesso replica Ouidio nel primo de Ponto, con altri versi, che molto
 bene esprimouo il dolce amore della Patria.

Non dubia est tibi ac prudentia, sed tamen optas

Fumum de Patriæ posse videre focus

Nescio quod natale solum dulcedine cunctos

Ducit & immemores non sinit esse sui:

Quid melius Roma? Sciricos quid frigores petis?

Huc tamen ex illa Barbarus Urbe fugis.

Lucanus

Luciano ancora nello Encomio della Patria inferisce il medesimo, detto *Patrię fumus luculentior homini videtur, quam ignis alibi.* All'huomo pare più lucente il fumo della patria, che il foco d'altroue: dal che non fa marauiglia, che quasi tutti li forestieri biasimino Roma, chi in vna cosa, chi in vn'altra lodando ciascuno più la patria sua, perche l'amor della patria, che il lor vedere appanna, impedisce che non possono discernere la grandezza sua, & però non hanno riguardo di tenerla fraudata delle sue meritate lodi, nel che mostrano di poco sapere, ancorche Euripide dica, che non ha retto sapere colui, che loda più la patria de gl'altri che la sua.

Meo quidem iudicio non recte sapit

Qui spretis Patrię terra finibus

Alienam laudat, & moribus gaudet alienis.

Anzi a mio giuditio molto più mostra sapere colui, che conosce la qualità de costumi, & la differenza, che ci è da vn luogo all'altro. Onde chi si leuerà il velo della patria affettione dauanti gl'occhi, che bendati tiene, & chi vorrà dire il vero senza passione, confermerà il parere d'Atheneo, ilquale ancor che Greco, & Gentile Autore nel primo libro, chiama Roma Patria celeste, compendio di tutto il mondo. Celeste in vero non tanto per la bellezza, & amenità del sito, & la soauità del Cielo, quanto perche in quella ha voluto fondare la sua Santa Chiesa il Creator del Cielo, & essa è residenza del suo Vicario, che tiene le chiavi del Cielo, & vi dispensa li tesori celesti, compendio è poi del Mondo, poiche in quella non solamente concorrono moltitudine di genti da Francia, e Spagna, ma anco vi si veggiono Greci, Armeni, Germani, Inglefi, Olandesi, Eluetij, Moscouiti, Maroniti, Persiani, Africani, Traci, Mori, Giapponesi, Indiani, Transilvani, Vngari, & Sciti, appunto, come dice il indetto Atheneo. *Quandoquidem in ea Urbe gentes etiam tota habitant, ut Capadoces Scythę Ponti nationes, & alia complures quarum concursus habitabilis totius terra populus est.* In questa guisa tutte le parti della terra vengono ad essere volontariamente tributarie del suo sangue, de suoi figli, & Cittadini a Roma, come capo del Mondo, per lo che con molta ragione tuttauià chiamar si può Asilo, Teatro, Tempio, & compendio dell'vniuerso, & potiamo confermare, quello che afferma il Petrarca con tali parole. *Hoc affirmo, quod totius humane magnificentia supremum Domicilium Roma est, nec est vllus tam remotus terrarum angulus, qui hoc neget.* Et se il medesimo Petrarca in alcuni Sonetti ne dice male, emenda anco tale errore con soprabondante lode nelle sue opere latine, in quella copiosa inuettua, che fa contra Gallum, nellaquale è da lui celebrata con sì nobile encomio. *Roma Mundi caput, Urbium Regina, Sedes Imperij, Arx fidei Catholice fons omnium memorabilium exemplorum.* Et se l'hauessè veduta nello amplissimo stato in che hora si troua accresciuta, & oltramodo abbellita, non haurebbe meno detto. *Muri quidem, & Palatia considerunt, gloria nominis immortalis est;* Ma più tosto detto haurebbe alla gloria

gloria dell'immortal nome corrisponde l'eterna, & eccelsa Maestà della Città poiche in essa risplende lo splendore de gli ediftij moderni, e molti dell'antica magnificenza, le cui vestigie danno marauiglia, & norma all'Architettura, in essa si gode la ampiezza delle strade, in essa vedesi l'altezza de' superbi palazzi, obelischi, colonne, archi, e trofei, in essa conseruansi statue rare d'antichissimi scultori nominati da Plinio, la Niobe con i figli, il Laocoonte, Dirce legata al toro, & altre molte, alle quali s'aggiungono opere moderne di Scoltura, e Pittura, che hoggidi alla fama degli antichi non cede, oltre il corso consueto del Tebro Rè de' Fiumi, vi abbondano copiosi aquidotti, e scorreno diuersi capi d'acque, & fioriscono delitiosi giardini per li superbi, e spatiosi colli, & quello che importa più stanno in piedi infiniti Monasterij, lochi pij, Collegij, e Tempj veramente Diuini, e Sacrosanti. In quanto a la Corte di Roma assimigliarsi può alla Hierarchia celeste, si come Pio Secondo pratico nelle corti Regali, & Imperiali l'assomiglia nella Apologia, che scriue a Martino.

Instar Celestis Hierarchiae diceres Romanam curiam, intue, & circue Mundum, & perlustra Principum atria, & Regum aulas intropicito, & si qua est curia similis Apostolica refer nobis. In quanto a nobilissimi ingegni, che continuamente vi fioriscono è superfluo il ragionarne, poiche in essa, & nascono felicissimi, & venuti di fora si affinano, come l'oro nella fucina: quindi è che molti giungono in Roma gonfij, & pieni di superbia, & presunzione di sopra sopra, che poi si partono humiliati pieni di stupore, ne mette lor conto il dimorarui, perche vi perdono il nome, come li fiumi, che entrano nel mare: Concetto di Pio Secondo nel libro XI. delli suoi Comentarij. *Quemadmodum terra flumina quantumvis ampla, & profunda nomen amittunt ingressa mare, ita & doctores domi clari, & inter suos illustres Romanam adeuntes curiam inter maiora lumina, nomen, & lucem amittunt.*

Taccia Giusto Lipsio, che nella prima Centuria, Epistola vigesimaterza, reputa Roma città confusa, e turbolenta, e tutta Italia inculta di fama, & di scritti, quasi che il suo sapere non sia fondato sopra scrittori antichi Romani, appreso, & imparato anco da moderni Italiani. Dalli Beroaldi da M. Antonio Sabelico, dal Merola, dal Calderino, & da altri comētatori, ed Oratori, Poeti, & Historici Romani, dal Biôdo, da Pōponio Leto, da Angelo Polisiano, Marsilio Ficino, da Gio. Battista Egnatio, dal Merliano, da Andrea Fulvio, da Celio Rhodigino, da Polidoro Virgilio, da Pietro Crinito, da Lilio Giraldi, dal Panuino, dal Sigonio, dal Guicchio, da Pietro Vittorino, dalli Manucci, da Fulvio Orsini Romano, & da altri Italiani osseruatori della Romana antichità, spetialmente da Alessandro ab Alexandro. Ma come può chiamare Italia inculta di scritti, se tutte le altre regioni doppiamente di scritti supera, poiche è abbondante, & culta non iolo nell'antica sua lingua latina, ma anco nella materna volgare, ricca di varii componimenti, & di poesie terse, culte, & diletteuoli al paro di antichi Greci, & Latini, & per non andar vagando per lo tempo passato, hoggidi in Roma sola nel Sacrosanto Romano Senato di Cardinali, vi so-

I C O N O L O G I A

no Historici, Oratori, Iuriconsulti, Filosofi, e Teologi tanto culti, & copiosi di scritti, che tutte l'altre nationi di scritti possono confondere, Bellarmino nella Filosofia, e Teologia, Mantica, e Tosco singolarissimi nella legge, Ascanio Colonna nell'oratoria faculta di natua facondia Romana, & il Baronio nell'Historia, di cui si può dire, quello che del Romano Varrone disse S. Agostino lib. 6. cap. 2. della Città di Dio. *Tam multa legit, ut aliquid ei scribere vacasse miremur, tam multa scripsit, quam multa vix quemquam legere potuisse credamus.* Se si volesse poi numerare altri Autori Italiani, & Romani, che al presente per Roma stanno nelle Religioni, nelli Collegij, nelle Corti, & case priuate, senza dubbio andaremo in infinito, & tanto più se volessimo vscir di Roma, & dilatarci per tutta Italia, laquale per ogni tempo è stata ripiena d'huomini litterati, e valorosi, si come in spetie Roma. Onde con molta ragione il Petrarca si tiene buono, d'essere Italiano, & si gloria d'essere Cittadino Romano, nella sudetta inuettua. *Sum vero Italus Nazione, & Romanus Civis esse gloriore de quo non modo Principes, Mundiq; Domini gloriati sunt, sed, Paulus Apostolus, is qui dixit non habemus hic manentem Civitatem, Urbem Romanam patriam suam facit.* Ma torniamo alla figura, & se l'amor della Romana Patria lacerata da certi inuidiosi Autori oltramontani poco a lei deuoti, m'ha trasportato alle sue difese, & lodi, non deue a niuno rincrescere, per essere ella patria commune.

La corona di Gramigna è simbolo dell'Amor della Patria, laquale dar si soleua a quel Cittadino, che hauesse liberata la Patria dallo assedio de nemici, & faceuasi di Gramigna, perche fu osservato, che era nata nel luogo doue si trouauano rinchiusi gli assediati: fu dal Senato Romano data a Fabio Massimo, che nella seconda guerra Cartaginese liberò Roma dallo assedio; & era il più nobile, & honorato premio, che dar si potesse, ad vn guerriero, conforme all'opera, che maggiore non si può fare, perche chi gioua a tutto il corpo della Patria, gioua a ciascun Cittadino membro della Patria. Dirò più che chi dà salute ad vn membro, dà salute a tutto il corpo, e però chi gioua ad vn Cittadino, gioua anco alla Patria, perche vtil cosa è alla Città, & expediente la salute d'vn'ottimo, & gioueuole Cittadino, per tal cagione, dauasi ancor vn'altra Corona a chi hauesse saluata la vita in battaglia ad vn Cittadino, & faceuasi di quercia, perche da quella i più antichi il cibo prendeano, & in vita si manteneuano. Come piace ad Aulo Gellio, con tutto che nelle quistioni Romane altre ragioni Plutarco arrechi; Si che l'Amor della Patria deue primieramente in genere abbracciare tutta la Patria, & secondariamente in spetie ogni Cittadino per maggior utile, consolatione, & quiete della Città.

Il precipizio vicino alli piedi, con quali conculca intrepidamente le armi, significa, che non si prezza niun pericolo di vita per amor della patria, come Anchuro figlio di Mida Rè di Frigia, & Marco Curtio Romano, che spontaneamente per dar salute alla patria loro si tolsero di vita precipitandosi nella pestifera apertura della terra, & mill'altre che in genere

nerose imprese hanno sparso il sangue per la Patria . Nestore famolo Capitano nella 15. Iliade d'Homero, volendo dar animo a Troiani per combattere contra Greci, propone che il morir per la patria è cosa bella.

Pugnate contra naues frequentes, qui autem vestrum

Vulneratus, vel percussus mortem, & fatum secutus fuerit

Moriatur, non enim indecorum pugnanti pro Patria Mori.

Onde Horatio nella 2. Ode del 3. lib. disse.

Dulce, & decorum est pro Patria mori.

Et Luciano nell'Enconomio della patria scrisse, che nelle esortationi militari vale assai, se si dice che la guerra si piglia per la patria, niuno sarà che vilita questa voce sia per hauer terrore di morte, & di pericolo alcuno imperciocchè hà efficacia il nome, & la cōmemoratione della Patria, di far diuentare vn animo timido, forte, & valoroso, per l'obbligo che si deue, & per l'amor, che se le porta; incitando anco dallo stimolo della gloria, che si acquista al proprio nome, alla sua stirpe in vita, & dopò morte, si come con dolce canto copiosamente esprime Pindaro nel Isthmij, Ode 7. sopra la vittoria di Sterpsiade Tebano, il cui Zio Materno combattendo morì per la patria.

Anunculo cognomini dedit commune oluus, cui mortem Mars areo chypeo insignis attulit: sed honor præclaris eius factis ex aduerso respondet, sciat enim certo, quicunque in hac nube grandinem sanguinis a cara Patria propulsat exitium a ciuibus depellens per contrarium exercitum, stirpi se maximam gloriam accumulare, & dum viuet, & cum obierit. Ma per mio auuiso, poco accrescimento di gloria potè arrecare Sterpsiade, alla memoria, & nome di suo Zio, perche senza comparatione alcuna, molto maggior gloria è morir per amor della patria, che viuere nelli festeuoli combattimenti Isthmij, Nemei, Pithii, & Olimpici cantati da Pindaro, Per qual cagione pensiamo noi che Licurgo legislatore, & Rè de Lacedemoniesi ordinasse, che non si scolpisse nome di morto niuno in sepolcri, se non di quelli coraggiosi huomini, & donne, che fossero honoratamente in battaglia morti per la Patria? Saluo perche riputaua essere solamente degni di memoria quelli che fossero gloriosamente morti per la Patria. Turbossi alquanto Senofonte Filosofo Atheniese, mentre faceua Sacrificio, quando gli fu dato nuoua, che Grillo suo figliuolo era morto, & però leuossi la corona di testa, hauendo poi dimandato in che modo era morto, essendogli risposto, che era morto animosamente in battaglia per la Patria, inteso ciò di nuouo si pose la corona in capo, & mostrò di sentire più allegrezza per la gloria, & valore del Figliuolo, che dolore per la morte, e perdita di esso, quando rispose a chi gli diè la funesta noua. *DEOS precatus sum, vt mihi filius non immortalis, ac longeuus esset, cum incertum sit an hoc expediat, sed vt probus esset ac Patriæ amator.* Testo di Plutarco ad Appollonio.

Da questi particolari si può giudicare, che l'habito militare, molto ben conuenga all'amor della Patria, stando sempre ogni buon Cittadino alle occorrenze pronto, & apparecchiato di morire con l'arme in mano per

la sua Patria, opponendosi a qualsivoglia suo publico nemico: & in vero si come l'amico si conosce a li bisogni, così l'amor della patria non si scorge meglio, che ne gli vrgenti bisogni di guerra, oue chi l'ama antepone la salute della Patria, alla propria vita, & salute. Antico disse, perche gli antichi hanno dato singolare effempio in amar la Patria, e mostrato segni euidenti d'amo e, come gli Horatii, li Decii, & li trecento, & sei Fabii seguitati da mille clienti, che tutti generosamente con fama, e gloria loro messero la vita per lo suicerato amore, che portorno a Roma patria loro.



ANIMO TIACEVOLE TRATTABILE ET AMOREVOLE.

VN Delfino che porti a cavallo un fanciullo. Se bene Pierio Valeriano per autorita di Pausania attribuisce al Delfino il simbolo d'animo

grato perche in Profelene Città de la Ionia, effendo chiamato un Delfino per nome Simone da un fanciullo, soleua accostarsi al lito uerso quello, & accomodarsegli sotto per portarlo a suo piacere, perche fu da quel fanciullo tolto da le man de Pescatori, & medicato d'una ferita che gli fecero, non dimeno noi l'attribuiremo ad'animo piaceuole, & trattabile, perche il delfino e piaceuole uerso l'huomo non per interesse alcuno de beneficij riceuti, o da riceuerli, ma di sua propria natura, si come l'istesso Valeriano con sue proprie parole conferma citando Plutarco in cotal guisa.

Admiratur Plutarchus tantam animalis istius humanitatem, si quidem non educatione, veluti canes, & equi, non vlla alia necessitate, veluti elephanti pantheraq; & leones ab hominibus liberati sed genuino quodam affectu sponte sunt humani generis amatores. Dunque se spontaneamente di naturale affetto sono amatori del genere humano, non sono per gratitudine de beneficij riceuti, & che sia il uero leggesi presso altri autori che li delfini hanno fatto l'istesso, che narra Pauiania con altri, da quali non hanno mai riceuto beneficio alcuno, ne beneficio chiamerò il buttargli delle miche di pane, che per scherzo si buttano, e non per alimento, perche il delfino non hà bisogno di questo, sapendosi procacciare nell'ampio Mare il uitto da se stesso, e se hà portato persone, non l'hà portate per gratitudine, ma per piaceuole domestichezza, il delfino ha portato uarie persone indifferente-mente, solo perche è di natura piaceuole, & trattabile, & amoreuole uerso l'huomo. Per il che si riferisce da Solino Cap. 17. ouero 21. che nel lito Africano appresso Hippone Diarrhita, un delfino si lasciava toccare con le mani, e spesse uolte portaua sopra della schiena tutti coloro, che ci uoleuano caualcare, tra gli altri Hauiano Proconsole de l'Africa egli proprio lo toccò, & l'unse d'unguenti odoriferi, ma da la nouità de gli odori si sfordi, e stette sopra acqua, come mezzo morto, & per molti mesi s'astenne da la solita conuersatione, dal che si comprende, che non per interesse di cibarsi, ma solo per piaceuole conuersatione gli gustaua trattare con gli Hipponesi. Di più riferisce Solino, & Plinio insieme nel lib. 9. cap. 8. che nel tempo di Augusto Imperatore vn fanciullo nel Regno di Campania adescò vn delfino con pezzi di pane, e tanto con quello si domesticò, che sicuramente ne le mani gli pasceua, pigliando da questa sicurtà ardire il fanciullo, il delfino lo portò dentro del Lago Lucrino, & non solamente fece questo, ma lo condusse a cauallo da Baia per fino a Pozzuolo, & ciò perseuerò per tanti anni, che n'era giudicato miracolo, ma morendo il fanciullo, il delfino per troppo desiderio innanzi a gl'occhi di ciascuno morì di dolore, & questo si conferma per lettere di Mecenate, & Fabiano. Egesiderio poi scrive, che vn altro fanciullo chiamato Hermia portato medesimamente a cauallo per alto mare da vn Delfino, fu da vna repentina tempesta sommerso, & così morto, il Delfino lo riportò a terra, conoscendo essere stato egli cagione di quella morte, non volse più ritornare in mare, ma per punitione volse anch'egli morire spirando al secco, poiche li delfini subito che tocco-

no la terra muoiono ; Segno in vero di natura piaceuole, trattabile, & amoreuole .

ANIMA RAGIONEVOLE E BEATA.



DONZELLA gratiosissima, hauerà il uolto coperto con un finissimo, e trasparente uelo, il uestimento chiaro, & lucente, a gl'homeri vn paro d'ale, & nella cima del capo vna stella.

Benche l'anima, come si dice da Teologi, sia sustanzà incorporea, & immortale, si rappresenta nondimeno in quel miglior modo, che l'huomo legato a quei sensi corporei con l'imaginazione, la può comprendere, & non altrimenti, che si sogli rappresentare Iddio, & gl'Angeli, ancor che siano pure sustanze incorporee.

Si dipinge donzella gratiosissima, per esser fatta dal Creatore, che è fonte d'ogni bellezza, & perfettione, à sua similitudine.

Se gli fa velato il viso per dinotare, che ella è, come dice S. Agostino nel

miseria dell'anime dannate, ma la perdita del ben della ragione, & dello intelletto. onde Dante nel cap. 3. dell'Inferno, così dice.

Noi sem venuti al luogo, ou'io l'ho detto,

Che vederai le genti dolorose,

Ch'anno perduto il ben dell'intelletto.

Il colore della carnagione, & del velo che la circonda, significa la priuatione della luce, & gratia diuina. Però disse Dante nel cap. 3. parlando della forma, & sito dell'Inferno, che alla porta di quello vi sia scritto.

Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrate

ANNO

HVOMO di mezza età con l'ale a gl'omeri, col capo, il collo, la barba, & i capelli pieni di neue, e ghiaccio, il petto, & i fianchi rossi, & adorni di varie spighe di grano, le braccia verdi, & piene di più sorti di fiori, le coscie, & le gambe con gratia coperte di grappi, & frondi d'vne. In vna mano terrà vn serpe riuolto in giro, che li tenga la coda in bocca, & nell'altra hauerà vn chiodo.

Si dipinge alato con l'autorità del Petrarca nel trionfo del tempo, oue dice.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

L'anno, secondo l'vso commune, comincia di Gennaio, quando il ghiaccio, & le neui son grandissime, & perciò gli si pone la neue in capo, & perche la Primavera è adorna d'ogni sorte di fiori, & d'erbe, & le cose in quel tempo fatte cominciano in vn certo modo a fuegliarsi, & tutti fanno più viuacemente le loro operationi, però si gl'adornano le braccia nel modo sopradetto.

L'Estate per essere caldi grandissimi, & le biade tutte mature, si rappresenta col petto, & i fianchi rossi, & con le spighe.

L'vne nelle gambe, mostrano l'Autunno, che è l'ultima parte dell'anno. Il serpe posto in circolo, che morde la coda è antichissima figura dell'anno, perche l'anno si riuolge in se stesso, & il principio di un'anno consuma il fine dell'altro, si come per quel serpe ridotto in forma di circolo si rode la coda; onde Virg. nel 2. della Georg. così disse.

Fronde nemus redit agricolis labor attus in orbem,

Atq; in se sua per vestigia voluitur annus.

Scrive Festo Pompeo, che gl'antichi Romani ficcauano ogn'anno nelle mura de i templi un chiodo, & dal numero di quei chiodi poi numerano gl'anni, & però segno dell'anno si potrà dire che siano i chiodi.

Anno

HVOMO maturo, alato, per la ragione detta di sopra, sopra un carro con quattro caualli bianchi, guidato dalle quattro stagioni, che sono parte dell'anno, le quali si dipingeranno cariche di frutti, secondo la diuersità de' tempi.

APPETITO

EVRIDICE, che caminando, vn serpe gli morfichi vn piede, significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 59. l'humano appetito, il qua-

le gl'affetti dell'animo feriscono, & impiagauo, imperoche i piedi, & massime il calcagno sono gierooglifico delle nostre terrene cupidità, & però il nostro Saluatore uolse lauare i piedi de suoi discepoli, accioche da gli affetti terreni li mondasse, & purificasse, & a Pietro che non voleua che llo lauasse, disse, se io non ti lauare non haurai parte meco, & nella Sacra Genesi si legge che Dio disse al serpente tu tenderai insidie al suo calcagno. Li Greci ancora quando finsero, che Achille da fanciullo attuffato nell'acque della palude Stige, non poteua in parte alcuna essere ferito, fuor che ne i piedi, i quali non erano stati lauati, lo finsero per manifestare che egli sarebbe stato perfettamente forte, & ualoroso, se da proprii affetti non fusse superato, & uinto, ne da questo sentimento è lontano quello che dicono che Giasone, quando andaua a torre il uelo d'oro perdè una calza, in un fiume, ilquale solo tra tutti i fiumi del mondo dà niuno uento e offeso, che uol dire, che mentre che seguaitua la virtù, & l'immortalità fu di qualche parte de suoi affetti priuo, & Virgilio scriue, che Didone, quando era per morire, si scalzò d'una calza, con queste parole.

*Ipsa mola, manibusq; pjs, altaria iuxta
Vnum exuta pedem vinclis, in veste recincta
Testatur moritura deos, & conscia fati.
Sidera ;*

Et questo significa, che ella era spogliata, e libera del timore della morte, che è uno affetto significato per il piede scalzo.

ARTIFIZIO.

HVOMO con habito ricamato, & con molto artificio fatto terra la destra mano posata sopra vn'Argano, & con il dito indice della sinistra mano mostri un copello che gli stia a canto pieno d'api, de quali se ne vedrà sopra derta fabrica, & molti volare per aria.

Si veste d'abito nobile, & artificioso perche l'arte e per se nobile, che seconda Natura si può chiamare.

Si dipinge che tenghi posata la destra mano sopra l'argano, essendo quello per il quale dimostriamo l'artificio con humana industria ritrouato, il quale vince di gran lunga la natura, & le faccende difficilissime con poco sforzo mandate a fine; dell'argano, & altre machine; Antifone Poeta in quel verso il qual cita Aristotele nelle Meccaniche ci insegna, che noi per via dell'arte superiamo quelle cose alle quali par che repugni la stessa natura della cosa, imperò che mouiamo del suo luogo Edifitij grandissimi adoperando l'Argano. Mostra il copello dell'api, come dicemmo, essendo, che questi animali sono il Ieroglifico dell'artificio, & della diligenza, e però ben disse Salomone.

Vade ad apem, & discet ab ea quam laboriosa sit operatrix. E Virgilio anche egli elegantemente descrive l'artificio, & industria de l'api nel primo delle Eneide & più copiosamente nel 4. della Georgica, cominciando dal principio a cui rimetto al Lettore, perche anderei troppo a lungo, basti dire, che volendo cantare de l'artificio, e industria naturale de l'api Virgilio



gilio inuita Mecenate ad vdire cantare di tal materia, come di cose grande & mirabile.

Hanc etiam Macenas aspice partem

Admirandi tibi leuium spectacula rerum

Magnanimosq; duces totiusque ordine gentis

Mores, & studia, & Populos, & Prelia dicam.

ARCHITETTURA.

DONNA di matura età con le braccia ignude, & con la veste di color cangiante, tenga in vna mano l'archipendolo, & il compasso con vn squadro, nell'altra tenga vna carta, doue sià disegnata la pianta d vn palazzo con alcuni numeri attorno.

Dice Vitruuio nel principio dell'opera sua, che l'Architettura è scienza, cioè cognitione di varie cognitioni ornata, per mezzo della quale tutte l'opere delle altre arti si perfettionano. Et Platone diceua, che gli architetti

architetti sono soprastanti a quelli, che l'esercitano negl'artificij, tal che è suo proprio officio fra l'arti d'insegnare, dimostrare, distinguere, descrivere, limitare, giudicare, & apprendere l'altre il modo da essa. Però è sola partecipe di documenti d'Aritmetica, & di Geometria, dalle quali, come ancor disse Daniel ne suoi Commentarii, ogn'artificio prende la sua nobiltà. Per questa cagione tiene la squadra, & il compasso, istromenti della Geometria, & i numeri, che appartengono all'Aritmetica, si fanno intorno alla pianta d'Architettura, che essa tiene nell'altra mano. L'archipendolo, ouero perpendicolo ci dichiara, che il buono Architetto deue hauer sempre l'occhio alla consideratione del centro, dal quale si regola la positione durabile di tutte le cose, che hanno grauità, come si vede chiaro in tal professione per il bello ingegno del Sig. Cavaliero Domenico Fontana, e di Carlo Maderno, huomini di gran giudicio, & di valore, lassando da parte molt'altri, che son degni di maggior lode della mia. Et si dipinge d'età matura, per mostrare l'esperienza della virilità con l'altezza dell'opere difficili, & la veste di cangiante è la concorde varietà delle cose, che diletta in quest'arte all'occhio, come all'orecchio diletta le voci sonore nell'arte musicale.

Le braccia ignude mostrano l'attione, che fa all'Architettura ritenere il nome d'arte, o d'artificio.

AR DIRE MAGNANIMO,

& generoso.

VN Giouane di statura robusta, e fiera in viso, hauerà il destro braccio armato col quale cacci per forza con gagliarda attitudine la lingua ad vn gran Leone, che gli stia sotto le ginocchia. Il restante del corpo sarà disarmato, & in molte parti ignudo. Il che allude al generoso ardire di Lisimaco figliuolo d'Agatocle nobile di Macedonia, & vn de successori d'Alessandro Magno, che per hauer dato il veleno al suo Maestro Callistene filosofo, dimandatoli da lui per levarsi dalla misera della prigionia, in cui l'hauueua confinato Alessandrio; fu dato a diuolare ad vn leone, ma con l'ingegno superò la fiera, & confidatosi nella sua forza, il destro braccio, che egli segretamente s'era armato, cacciò in bocca al leone, & dalla gola li trasse per forza la lingua, restandone la fiera subitamente morta. Per lo quale fatto fu da indi in poi nel numero de più cari del Re Alessandrio, & ciò gli fu scala per salire al gouerno delli stati, & all'eternità della gloria. Volendo rappresentare questa figura a cavallo in qualche mascherata, o in altro, se gli farà la lingua in mano, & il leone morto sopra il cimiero.

Ardire vltimo, & necessario.

HVomo armato di tutte le armi, o sia a cavallo, o a piedi con la spada nella destra mano, intorno al quale vi sarà questo motto.

PER TELA PER HOSTES.

Nella sinistra mano vno scudo, oue stia scolpito, o dipinto vn Cavaliero, che corra a tutta briglia contro l'arme lanciate da i nemici cona

rimo d' di scampare combattendo, o di restar morto valorosamente fra i nemici. Et intorno all'orlo di detto scudo vi sarà scritto quel verso di Virgilio:

Vna salus victis, nullam sperare salutem.

Questo, che noi diciamo ultimo, e necessario ardire, è vna certa spe-



cie di fortezza impropria così detta da Aristotele, perche può essere, & suol essere posto in opera ordinariamente, o per acquisto d'honore, o per timore di male auuenire, o per opera dell'ira, o della speranza, o per la poca considerazione dell'imminente pericolo, non per amor di quello uero, e bello, che è fine della virtù. L'armatura, & la spada col motto, mostrano, che gran resistenza è necessarissima in ogni pericolo. Et lo scudo col Cavaliero, che corre contra i nemici, mostra quello, che habbiamo detto, la disperatione esser molte uolte cagione di salute, ma non uera, & perfetta fortezza, come si è detto.

A R T E.

MATRONA con vna manouella, & vna lieua nella mano destra, & nella sinistra con una fiamma di fuoco.

Tutte l'arti che usano instrumenti, & machine (che sono molte) riducono la forza delle loro prone alla dimostrazione del circolo, e da esso riceuono le loro ragioni, & il loro stabilimento, & però si dipinge l'Arte con la manouella, & con la lieua, le quali hanno la forza loro dalla bilancia, & questa l'ha dal circolo, come scrive Aristotele nel libro delle Meccaniche.

La fiamma del fuoco si pone, come istrumento principale delle cose artificiose: perche consolidando, o mollificando le materie, le fa habili ad essere adoperate dall'huomo in molti esercitij industriosi.

Arte.

Donna vestita di verde, nella mano dritta tiene vn pennello, & vn scarpello, & con la sinistra vn palo fitto in terra, alquale vi sia legata vna pianta ancora nouella, & tenera.

Il pennello, & lo scarpello significano l'imitatione della natura, che particolarmente si vede espressa nel dipingere, & nello scolpire; il che si mostra nel pennello, & nello scarpello, & perche in alcune altre non imita, ma supplisce ai difetti d'essa, come nell'Agricoltura particolare, però vi aggiugne il palo fitto in terra, quale con la sua drittura fa che per vigor dell'arte cresca il torto, & tenero arbuscello.

A R M E.

Come depinte in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

HVOMO armato, dal petto tremendo, con l'elmo in capo, con la destra mano tiene vn tronco di lancia posato alla coscia, & con la sinistra vno scudo, in mezzo del quale vi è depinta vna testa di lupo.

Essendo questa figura simile a quella di Marte si potrà intendere per essa l'arme, come Dio d'esse.

A R R O G A N Z A.

DONNA vestita del color di verderame, hauerà l'orecchie d'asino, terrà sotto il braccio sinistro vn pauone, & con la destra mano alta mostrerà il dito indice.

L'Arroganza è vitio di coloro, che se bene si conoscono di poco valore, nondimeno per parere assai presso a gli altri, pigliano il carico d'impresse difficili, & d'importanza, & ciò dice S. Tommaso 2.2. qu. 112. art. 1. *Arrogans est, qui sibi attribuit, quod non habet.* Però con ragione si dipinge con l'orecchie dell'asino, nascendo questo vitio dall'ignoranza, & dalla stolidezza, che non lascia preuedere il successo dell'impresse, che si prendono in poco giuditio.

Il pauone significa l'arroganza essere vna specie di superbia, & il dito alto l'ostinatione di mantenere la propria opinione quantunque falsa, & dal commun parer lontana, stimandosi molto, & sprezzando altri. Et così ancora dipingevano gli antichi la Pertinacia, che è quasi vna cosa medesima con l'ignoranza.

ARMONIA.

VNA vaga, e bella donna, con vna ira doppia di quindici corde in mano, in capo hauera vna corona con sette gioie tutte vguale, il vestimento è di sette colori, guarnito d'oro, & di diuerse gioie.

ARITMETICA.

DONNA di bello aspetto, nella destra mano tiene vn vncino di ferro, nella sinistra vna tauola imbiancata, & nell'estremo del vestimento vi sarà scritto PAR, & IMPAR.

La bellezza sarà inditio della perfettione de i numeri, dei quali credeuano alcuni Filosofi, che tutte le cose si componessero, & Dio dal quale non può proceder cosa, che non sia perfetta, il tutto fece in numero, in peso, & in misura, & questo è il vero soggetto dell'Aritmetica.

L'uncino di ferro, & la tauola imbiancata dimostrano, che con quelli strumenti si sa la cagione in diuersi generi d'essere, & le cose composte per lo numero, peso, & misura de gli Elementi.

Il motto *Par, & impar* dichiara che cosa sia quella che da tutta la diuerità de gli accidenti a quest'arte, & tutte le dimostrazioni.

Aritmetica.

DONNA, che in ambedue le mani tenga vna Tauola da numeri, & vn'altra vicino a i piedi per terra.

ASTINEENZA.

DONNA, che con la destra mano si tiri la bocca, & con l'altra mostri alcune viuande delicate, con vn motto, che dica.

NON VTOR NE ABVTAR.

Per mostrare, che il mangiare cose delicate fa spesso, & facilmente precipitare in qualche errore, come l'astenersene fa la mente più atta alla contemplatione, & il corpo più pronto all'opere della virtù, & però dice esser l'astinenza vna regolata moderatione de' cibi, quanto s'appartiene alla sanità, necessita, qualità delle persone, che porta all'animo eleuatione di mente, viuacità d'intelletto, & fermezza di memoria, & al corpo sanità, come bene mostra Horatio nella Sat. 2. lib. 2. così dicendo.

Accipe nunc victus tenuis, quæ quantaq; secum Afferat in primis, valeas bene, nam variæ res Vt noceant homini credas memor illius escæ Quæ simplex olim tibi federit, at simul assis Miscueris elixa simul conchyliæ turdis: Dulcia se in bilem vertent stomachoq; tumultum Lenta feret pituita vides vt pallidus omnis Cæna desurgat dubia? quin corpus onustum Hesternis vitæ animam quoq; prægrauat vna Atq; affigit humo diuina particulam aure Alter vbi dicto citius curata sopori Membra dedit: negetus præscripta ad munia surgit.

ASSIDUITÀ

Come dipinta nella sala de Sguizzeri nel Palazzo di N. S.

VNA Vecchia, la quale tiene con ambe le mani vn tempo d'horologio, & a canto vi è un scoglio circondato da un ramo d'edera.

ASTROLOGIA.

DONNA vestita di color celeste con una corona di stelle in capo, porterà alle spalle l'ali, nella destra mano terrà un scettro, nella sinistra una sfera, & a canto un'Aquila.

Astrologia che è parola uenuta dal Greco, suona nella nostra lingua ragionamento di stelle, le quali si considerano in quest'arte, come cagioni de gl'effetti contingenti dell'huomo, o della natura.

Et dipingesi di color celeste, perche nel Cielo stanno fisse le stelle, & di là sù esercitano la forza loro, & per mostrare difficoltà dell'apprensioni per la tanta lontananza le si fanno l'ali, le quali ancora souente non bastano, & per questo medesimo uì si fa l'Aquila.

Lo Scettro dimostra, che le stelle in un certo modo hanno spetie di dominio sopra li corpi sublunari, & con questo rispetto sono considerate dall'Astrologo.

Astrologia.

Donna vestita di color ceruleo, con l'Astrolabio, & con vn libro pieno di stelle, & figure Astronomiche, & vn quadrante, & altri stromenti appartenenti all'Astrologia, a gl'homeri haurà l'ali, per dimostrare, che ella sta sempre con il pensiero leuato in alto per sapere, & intender le cose celesti.

Astrologia.

Donna vestita di color ceruleo, haurà l'ali a gl'homeri, nella destra mano terrà vn compasso, & nella sinistra vn globo celeste.

Vestesi di color ceruleo, per dimostrare, che questa scienza è posta nella contemplatione de' corpi celesti.

Le si dipinge in mano il globo celeste, con il compasso, per esser proprio suo il misurare i Cieli, & considerare le misure de' loro mouimenti, & le ali a gl'homeri si pongono per la ragione già detta.

ASTUTIA IN GANNEVOLE.

DONNA vestita di pelle di volpe, e sarà di carnagione molto rossa, tenendo vna scimia sotto il braccio.

L'Astutia come dice S. Tommaso 2.2. qu. 55. art. 3. è vn vizio di coloro, che per conseguire quel che desiderano, si vagliano de' mezzi non conuenevoli, però si dipingerà vestita di pelle di volpe, essendo quest'animale astutissimo, & per tale ancora è conosciuto da Esopo nelle sue fauole, adoprato in questo proposito molte volte. Della scimia scriue Aristotile nell'historie de gl'animali è astutissima.

La carnagione rossa per detto del medesimo Arist. lib. 4. de Fisonomia cap. 10. Significa astutia, perche il bollimento di sangue sempre genera nuoui mostri nell'anima, facendo nell'huomo il sangue quello, che fa il fuoco nel mondo, ilquale sempre stando in moto, consuma tutte le cose combustibili, auuicinandosi ad esso.

DONNA pallida, & brutta con capelli negri, sarà macilente, & in habito di serua, & le si legga in fronte la parola (*Plutos*) cioè Pluto ilquale fu creduto Dio delle ricchezze. Sarà cinta di vna catena d'oro, trahendosene dietro per terra gran parte. Mostrerà le mammelle ignude piene di latte, & hauerà vn fanciullino quasi di dietro, magro, & di



stracci non a bastanza vestito, che con la destra mostri di scacciarlo, per non dargli il latte delle mammelle, alle quali hauerà la man sinistra in atto di tenerle strette.

Pallida si dipinge, perche l'impallidisce il continuo pensiero di accumular tesoro con appetito insaziabile di fare suo tutto quello, che è di altri senza hauer riguardo, o a forza di leggi, o a conuenienza di sorte alcuna.

E ancora la pallidezza effetto di timore, ilquale sta sempre abbon-

tissimo nelle viscere dell'huomo auaro, non si fidando d'alcuno, & molte volte a pena di se medesimo per la gelosia, che ha di non perdere vna minima particella di quello, che possiede.

L'habito seruile, & sozzo, & la catena d'oro acconcia nella maniera che dicemmo, è segno manifesto dell'ignobile, & vil seruitù dell'auaro.

La scritta della fronte, ci dichiara, che l'huomo auaro in tutte le sue azioni si scuopre per quello, che è, ne si sa celare in alcuna cosa. E per offeruarsi questo costume ne gli schiaui, si mostra la conditione de gl'auari, medesimamente ichiaui della ricchezza.

La catena d'oro, che si tira dietro, ci mostra, che i tesori, & le gran facoltà, a chi ben considera, sono peso faticosissimo, & impaccio molto noioso, & il fanciullo scacciato mostra, che non è alcuno veramente auaro, che non sia insieme crudele. Et essendo la Maesta di Dio solita d'arricchire più l'vno, che l'altro, acciò non manchi l'occasione d'operare virtuosamente in tutti li stati, secondo la vocatione di ciascuno, l'auaro preuertendo quest'ordine, più tosto lascia marcire con ingordi disegni quello che ha, che l'adoperarlo, a souuenimento de' bisognosi.

Auaritia.

Donna mal vestita, scapigliata, & scalza, nella destra mano terrà vn rospo, & con la sinistra vna borsa ferrata.

L'Auaritia è vno sfrenato appetito d'hauere, come dice S. Agostino. lib. 3. de lib. Arbitrio, che non cessa mai di coprire con grosso velo il viso alla ragione, & con disusata forza spezza il freno della temperanza, & non hauendo riguardo a virtù alcuna, transmuta i cuori pietosi in crudeli, & si fa vniuersal guastatrice delle virtù.

Consiste l'Auaritia principalmente in tre cose, prima in desiderare più del conueniente la roba d'altri, perche la propria sia intiera, & però le si dipinge il rospo, nella destra mano, il quale, tutto che habbia grandissima copia della terra, della quale si pasce, nondimeno sempre teme, & si astiene di quella, desiderandone sempre più.

Consiste secondariamente in acquistare per vie indirette più di quello che li conuiene, non hauendo riguardo non solo a disagi, & incomodi (ancorche grandissimi sieno) ma alla propria vita, che però si rappresenta mal vestita, scapigliata, & scalza, onde il Petrarca nel Sonetto 158. così disse. *Come l'auaro, che'n cercar tesoro. Con diletto l'affanno disacerba.*

Vltimamente consiste in ritenere tenacemente le cose sue, & perciò si rappresenta nella borsa ferrata.

Auaritia.

Donna vecchia pallida, & magra, che nell'aspetto mostri affanno, & malinconia, a canto haurà vn lupo magrissimo, & a guisa d'idropico haurà il corpo molto grande, & sopra vi terrà vna mano, per segno di dolore, & con l'altra tenga vna borsa legata, & stretta, nella quale miri con grandissima attenzione.

Il lupo, come racconta Christofano Landino, è animale auido, e vorace.

ce, il quale non solamente fa preda aperta dell'altrui, ma ancora con agguati, & insidie furtiuamente, & se non è scoperto da pastori, o da cani non cessa fino a tanto, che tutto il gregge rimanga morto, dubitando sempre di non hauere preda a bastanza, così l'auaro hora con fraude, & inganno, hora con aperte rapine toglie l'altrui, ne però può accumular tanto, che la voglia si satii.

Dipingesi a guisa dell'idropico; perche, si come questo non ammorza mai la sete per lo bere, ma l'accresce, così l'auaritia tanto cresce nell'uomo, quanto crescano i tesori, però disse Oratio nell'Ode. 2. lib. 2.

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops Fugerit venis, & aquosus albo
Nec sitim pellit, nisi causa morbi Corpore languor.*

Et San. Gregorio inelli Morali 14. così dice anch'egli sopra di ciò: *Omnis auarus ex potu sitim multiplicat qui cum ea, quæ appetit adeptus fuerit, ad obtinenda alia amplius anhelat.* Et Seneca ancora: *Avaro deest, tam quod habet, quam quod non habet.*

La magrezza del lupo nota l'insatiabile appetito dell'auaro, & l'inconueniente tenacità della roba, che possiede. Onde Dante nel primo capitolo parlando dell'Inferno così dice: *Et ha natura sì maluagia, e ria, Che mai non empie la bramosa voglia* Et doppo pasto ha più fame, che pria.

Si fa con la borsa ferrata, godendo più nel guardare i danari, come cosa dipinta per diletto, che in adoperarli come vtile per necessità, & molto a proposito mi pare in questa occasione l'Epigramma di Monsignor Barberino Chierico di Camera, & hora meritissimo Cardinale di nobiltà, valore, specchio, & ornamento al secol nostro.

*Vt parcas opibus, tibi quid non parcis; an vnquam Augendi census terminus
vllus erit? Desine diuitias fuluo cumulare metallo Tam tibi deest, quod habes,
quam quod habere nequis, Quid tam obduras toties, quid Pontice iactas?
Non nisi qui frugi est, possidet ullus opes Tu mihi diues eris, qui nequo tempore
partis Diuitijs egeas, Pontice semper eges.*

Auaritia.

SI dipinge da gli antichi Tantalo in vn fiume coperto dall'acqua fino alla gola, al qual sopra la testa pende vn'albero carico di frutti, in modo ch'egli non possa arriuare con le mani à i frutti per satiar la fame, ne al fiume per smorzarli la sete, secondo il detto d'Oratio.

Tantalus à labris sitiens fugientia captat, Flumina; con quel che segue, & similmente Petronio Poeta, come referisce Pierio Valeriano nel libro 35. nella parola pedes così dice

Nec bibit inter aquas, nec poma patentia carpit. Tantalus infelix, quem sua vota premunt. Diuitis hac magni facies erit omnia late, Qui tenet & sicco concoquit ore famem.

Auaritia.

DONNA vecchia vestita d'habito rotto, & stracciato in più luoghi, sarà magra, & di color pallido, terrà con la man destra vna tenaglia & all'vna delle gambe hauerà vn ferro simile a quello de gli schiaui, con la ca-

la catena in modo, che la strascini per terra, & con la sinistra mano s'appoggia ad vna Arpia, la quale stia in atto di lanciarsi.

Auaritia è immoderata cupidigia, & sete di hauere, la quale genera nell'avaro crudeltà, inganno, discordia, ingratitudine, tradimento, & lo toglie in tutto dalla Giustitia, Carità, Fede, Pietà, & da ogni virtù morale, & Christiana.

Vecchia si dipinge, perche non solo regna più l'Auaritia ne i vecchi: ma si chiama madre di tutte le scelleratezze, e Claudiano nel libro secondo Stiliconis, di lei così dice.

At primum scelerum mater, &c.

Il vestimento rotto, & stracciato ne dimostra, che tanto ne gli animi auari possa questa diabolica peste, che quello che l'Auaritia ruba a gli altri, lo toglie anco a se stessa, onde nell'istessa abbondanza rimane più pouero d'ogni mendico, perciò Oratio nel primo libro dell'Epistole dice.

Semper auarus eget.

L'esser magra, & pallida altro non dinota che la continua, & insatiabil fame, per laquale gl'infelici inclinati all'auaritia continuamente sono tormentati.

La tenaglia, che tiene con la destra mano mostra, che si come detto istromento stringe, e tira sempre a sè, così è la peruersa natura dell'empio avaro, ilquale non lascia mai occasione, che non facci il medesimo effetto, non guardando ne stato, ne conditione di qual si voglia persona.

Gli si dipinge a canto l'arpia, essendo il vero simbolo dell'auaritia, per cioche arpia in greco volgarmente suona rapire.

Il ferro, & la catena alla gamba nella guisa, che hauiam detto, denota l'auaritia esser schiaua non solo della roba, ma ancora de' demonij, come testifica S. Paolo ad Ephes. cap. 5. & ad Coloss. cap. 3. dicendo: *Auaritia est idolorum seruitus.*

AUDACIA.

DONNA vestita di rosso, & verde, haurà la fronte torbida, stando in atto di gettare a terra vna gran colonna di marmo, sopra alla quale si posi vn'edifitio.

L'audacia è contraria alla timidità, & è vizio di coloro, che poco considerano la difficoltà d'alcune grandi attioni, & troppo delle loro forze presumendosi, s'auuisano di recarle ageuolmente a fine. Però è figurata per vna giouane, che tenti con le sue forze di mandare a terra vna ben fondata colonna.

Il vestimento rosso, & verde significa audacia, come anco la fronte torbida, così dice Aristotele de phisognomonìa al nono Capitolo.

AUGURIO BUONO

Secondo l'opinion de' Gentili.

VN Giouanetto, c'habbia vna stella in cima del capo, in braccio tenga vn cigno, & sia vestito di verde colore, che significa augurio, per cioche l'erbe, quando verdeggiano, promettono buona copia di frutti.

PIERO

Pierio Valeriano nel 44. libro dice, che quelli che anticamente adoperauano gli Augurii, confermauano, che la stella è sempre segno di prosperità, & di felice successo. Del Cigno disse Virgilio nel primo dell'Eneida *Ni frustra Augurium vani docuere parentes Aspice bis senos latantes agmine cygnos.* Però a noi Christiani non è lecito credere alle vanità de gl'augurii.

Augurio cattiuo. Secondo la medesima opinione.

HVOMO vecchio, vestito del color, che hanno le foglie, quando l'albero dà segno di seccarsi, in mano terra vna donnola, & per l'aria dalla sinistra banda vna cornacchia.

Il color del vestito dimostra, che il cattiuo augurio si stima, che venga per la vicinanza di qualche mal sopstante, come le foglie de gli alberi, che perdon' il colore quādo il trōco perde le virtù; della donnola disse l'Alc. *Quicquid agis mustela tibi si occurrat, omittit: Signa male hec sortis bestia praua gerit.* Il medesimo significa la cornacchia, però disse Virgilio nella Boccolica.

Sape sinistra caua pradixit ab ilice Cornix.

Si potria ancora porre in luogo di questa il barbagianni, quale secondo Quidio, è vccello apportatore in ogni luogo di tristissimo augurio.

AVGVRIO.

Nella Medaglia d'Adriano, secondo i Gentili.

HVOMO in piedi, che risguardi vn'vccello, che voli per aria, & con vna mano tenga il lituo augurale, il quale era vna verga curva, della quale così dice Gellio al cap. 8. del lib. 5. *Litrus est virga brevis, in parte qua robustior est incuruus, qua Augures vtuntur.*

E con esso gl'auguri sedenti disegnavano i tempii a gl'vccelli, di cui Cicerone fa mentione nel lib. 1. de Diuinatione: *Quid litrus iste vester, quod clarissimum est insigne auguratus, unde vobis est traditus, nempe eo Remulus religiones direxit, tum cum Urbem condidit, &c.*

L'vccello, che vola per l'aria dinota, come gl'auguri, & l'offitio dell'augurato, appresso i Romani riceuettero i nomi da' gesti de gli vccelli, conciosia cola, che dal canto, & gesti, nel volar loro offesiati hora in questa, e hora in quell'altra parte da coloro, che erano deputati a cotal sacerdotio, erano soliti d'indouinare, cioè quelli che si preparauano ad alcuna cosa publica, o di partire fuora della Città, ouero, che voleuero esercitare bene, & dirittamente alcun Magistrato, al quale essi erano deputati.

AVRORA.

VNA fanciulla alata di color incarnato con vn manto giallo in dosso, hauera in mano vna lucerna fatta all'antica acceia, stara a sedere sopra il Pegaso cavallo alato, perche da Homero in più luoghi ella è chiamata (*Kerkoplos*) che vuol dire velata di giallo, si come nota Eustatio Commentatore d'Homero nel 2. lib. dell'odissea, & Virgilio nel 1. libro Epigrammi dice.

Aurora Oceanum croceo velamine fulgens. Liquit.

DI CESARE RIPA.

59

Ed Ouidio nel 3. lib. de arte amandi nota il colore incarnato, dicendo!

Nec cephalus rosea præda pudenda Dea.

Ed il medesimo Eumatio nel luogo sopradetto dice, che ella va in sul cauallo Pegaseo per la velocità, & perche l'aurora è molto amica de' poeti, & desta gli spiriti a' capricci ingegnosi, & piaceuoli.

Aurora.

Glouinetta alata per la velocità del suo moto, che tosto sparisce, di color incarnato con manto giallo, nel braccio sinistro vn cestello pieno di varii fiori, & nella stessa mano tiene vna fiaccola accesa, & con la destra sparge fiori.



AUTORITA O POTESTÀ.

VNA Matrona, che sedendo, sop' vna nobil sedia, sia vestita d'habito ricco, & sontuoso fregiato tutto di varie gioie di grande stima, con la destra mano alzata tenghi due chiauue eleuate; con la sinistra vn iccero & da

& da vna banda vi sieno libri, & dall'altra diuerse armi.

Si rappresenta Matrona, perche l'età matura ha in se prop iamente autorità; onde Cicerone nel libro de Senectute dice: *Apex autem Senectutis est auctoritas*, & poco dopo soggiunge; *Habet senectus bonorata praesertim tantam auctoritatem, ut ea pluris sit, quam omnes voluptates*, & ciò principalmente per la prudenza, & molto sapere, che in essa si ritroua, dicendo la Sacra Scrittura in Iob, al cap. 12. *In antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia*, onde auuiene, che: *ad parendum iuuenes, ad imperandum senes sunt accommodati*, come dice Plut. in Pol.

Si dipinge sedendo, perche il sedere è proprio de' Principi, e Magistrati, per ilqual atto si mostra autorità, & insieme quiete, e tranquillità d'animo, percioche le cose, che ricercano grauità, non si deuono trattare, se non con matura sessione, così auuiene ne' Giudici, i quali hauendo potestà, & autorità di decidere, assoluere, e condannare, ciò non possono legittimamente eseguire per sentenza, se non siedono, come dice la legge 2. ff. in bonorum ff. quis ordo in bon. poss. seru.

Si veste d'habito pomposo, e risplendente, perche tale è chi ha potestà sopra gl'altri nel conspetto de gl'huomini, oltre che le vesti, e pietre preziose per se dimostrano autorità, & honore in chi le porta.

Le chiaui denotano l'autorità, e potestà spirituale, come benissimo lo dimostra Christo Nostro Signore, & Redentore, quando per mezzo d'esse diede quella suprema autorità a San Pietro dicendo: *Et tibi dabo clauis regni Caelorum, & quodcumque ligaueris super terram, erit ligatum, & in Caelis, & quodcumque solueris super terram, erit solutum, & in Caelis.* Matth. cap. 16.

Tiene dette chiaui nella destra, perche la potestà spirituale è la principale, e più nobile di tutte l'altre, quanto è più nobile l'anima del corpo, & non è alcuno, che non sia suddito a quella del Sommo Pontefice Vicario di Christo in terra, ilquale: *Dicitur habere plenitudinem potestatis*, Secondo il Canone al cap. *qui se scit. q. 6.*

Tiene alzata la destra con le chiaui eleuate al Cielo, per dimostrare, che: *Omnis potestas a Deo est*, Secondo l'Apostolo San Paolo ad Romanos cap. 13. Però gl'ammonisce, che: *Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit*.

Lo Scetso nella sinistra, mostra l'auttorità, e potestà temporale; come, per se stessa è cosa nota a tutti, & i libri, & l'arme, che gli sono dalle bande (per far quess'immagine più vniuersale) l'vn significato dimostra l'auttorità delle scritture, e di dottori, e l'altro dell'armi, le quali si pongono alla sinistra per il detto di Cicerone: *Cedant arma togæ*.

BEATITVDINI INSEGNATECI DA CHRISTO N.S.

PRIMA BEATITVDINE.

E la pouertà di Spirito.

Beati pauperes spiritu, San Matteo al 5.

SI farà vna fanciulla d'habito corto, stracciato con la faccia alquanto curua, & che riguarda il Cielo con questo motto: *Regnum Caelorum pauperate*

pertate venale; parole di S. Agostino.

Si fa fanciulla, come di sèlio più dedito alla religione, & più alieno dall'alterezza dell'animo, che non è quello de gl'huomini, & anco più inclinato a dar fede alla dottrina della virtù insegnataci da N. S. & poco creduta da quelli, che fidandosi nella sapienza mondana, non vogliano ammettere per virtù quelle, che non denunano in qualche modo, almeno dalle quattro morali (intese, & conosciute ancora da' Filosofi) è proprietà femminile piegarli ancora alle cose, che vengono dette da altri che portano seco l'humiltà, & compassione, senza molto apparato di fillogiuni.

Si fa in habito corto, per mostrare la poca pretensione nelle cose del mondo; perche la veste lunga, sempre ha mostrato dignità, & supremenza a gl'altri, & perciò i Romani non voleuano, che i loro Cittadini vestissero di lungo, finche quest'habito per l'età non potesse far testimonio della virilità dell'animo, & de pensieri atti a reggere la Republica. Et però con l'habito corto si viene a mostrare, che i poveri di spirito tengono poco conto de gl'honori, & delle grandezze mondane, le quali bene spesso attrauerandosi al pensiero, come le vesti lunghe sogliono intricarsi fra le gambe, sono cagione che difficilmente si può camminare dietro a Christo, essendoci necessario essere speditissimi dalle cose del mondo, per seguire la via del Cielo. Si dice anco uolgarmente, che *sunt honores onera*. non altro che peso si sente dalle ueste, che arriuanò fino a terra a chi le porta.

Il uestimento stracciato, & la faccia curuata, mostrano l'humiltà, che è propriamente il definito per la pouertà di spirito, & è grado più basso di quello, che dimandano humanità, & cortesia i Morali.

Rimira il Cielo, per mostrare, che il premio di questa virtù non si aspetta fra gl'huomini, ma solo da Dio Creator Nostro, che ha le uie sue (come dice il Profeta) differenti dalle uie de gl'huomini, & il gesto col motto sottoscritto di S. Agostino significa questo stesso.

BEATITVDINE SECONDA

E la Mansuetudine.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram. Importa d'essere mansueto, & humano, & ad altri nel bene, & ne gli honesti seruitii consentire.

FAnciulla, che tenga fra le braccia in atto di accarezzare un picciolo, & mansueto Agnello, co'l motto cauato dal Salmo: *Mansueti habedunt terram.*

Per la medesima ragione detta di sopra questa figura si farà fanciulla ancor' ella.

L'Agnello significa purità, semplicità, & mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egittie: ma ancora nelle sacre della Religione, Christiana, & gl'auguri gentili adoperauano l'Agnello ne' loro sacrificij, solo per la piaceuolezza del suo puro, & mansueto animo. Ancora San-

Giouan

Giouan Battista, singolar testimonio de' secreti Celesti, per manifestare, sotto semplice velame la mansuetudine di Christo Signor Nostro, disse lui esser vn'Agnello, che piacò a noi con il proprio sangue sacrificato l'ira di Dio.

Et il motto dichiara, che il premio di questa virtù farà d'hereditare la terra, non questa, che viuendo habbiamo con trauagli, & fastidi, ma quella di promissione, doue sarà perpetua quiete.

BEATITVDINE TERZA

Eil pianto.

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur. Importa piangere i peccati proprii, & quelli del prossimo, con le nostre, & loro miserie.

FAnciulla in ginocchioni, con le mani giunte, & che largamente pianga, il motto dice così: *Præsens luctus, lætitiā generat sempiternā*, & è tolto da S. Agostino.

Il pianto, come qui si piglia, è il dispiacere, che per carità si può pigliar da ciascuno si delle sue, come dell'altrui colpe, & danni ancora. Et etendendo lo stato d'vna fanciulla, quasi meno colpeuole, che possa essere, non è dubbio; che facilmente sarà conosciuta per segno di quel che sarebbe necessario a dire a chi con parole uoleffe esprimere il concetto di questa Beatitudine, nella quale col motto si manifesta, che il premio di questa sorte di pianto, sarà vna perpetua allegrezza dell'altra vita.

Lo stare in ginocchioni, & con le mani giunte, mostra, che questo pianto, & questo dolore vuol essere mosso da cagione pia, e religiosa, accioche si possa dire atto di vera virtù, non come il pianto di Democrito, il quale nacque dall'ambitione, & dal desiderio di parer il più sapiente, & il più meriteuole di tutti gl'altri.

QUARTA BEATITVDINE E LA

fame, & la sete della Giustitia.

Beati, qui esuriunt, & sitiunt iustitiam. Cioè, che sono molto desiderosi del viuere virtuoso, & del ben oprare, di ministrare Giustitia a ciascuno, facendo opera, che gli empj siano puniti, & esaltati i buoni.

Si farà donzella, che tenga vn paio di bilancie, & vguualmente pesando, & vi sia vn diavolo in atto di volerle prendere, & ella con vna spada, che tiene dall'altra mano lo scaccia, il motto sarà: *Esurientes impleuit bonis*, parole di Maria Vergine nella sua canzone.

La Giustitia è vna costante, & perpetua volontà di rendere a ciascuno quello che gli si deue. Però appartiene a questa beatitudine tanto la sete della Giustitia legale, che è bene euidentissimo, & che abbraccia tutti gl'altri beni; quanto il desiderio di vedere eseguita quella, che s'aspetta da legittimi Tribunali, & così l'insegna Nostro Signore, per virtù degna della beatitudine eterna.

Le bilancie notano per se stesse metaforicamente la giustitia, perche, come cūc aggiustano le cose graui, & materiali, così ella, che è virtù, aggiu-

sta

Ma i beni dell'animo, & pon regola all'attioni dell'huomo.

Nella donzella si notano le qualita di quella giustitia, della quale si deue hauere fame, & sete.

Et si fa giouane, per mostrare, che non si deue molto tardare, ma metterla in esecutione, oue, & come bisogna. Il diauolo si figura per lo vizio che ci stimola continuamente per farci torcere dalla uia della giustitia, ma facilmente si scaccia con la tagliente spada del Zelo di Dio, & il premio di questi, secondo che ci esprime il motto, è l'essere satiati di cibi, che sono molto migliori delle viuande di questa vita.

BEATITVDINE QUINTA.

E la mondezza di cuore, cioè hauere il cuore libero dalle passioni, & dalle disordinate affettioni.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum uidebunt.

VN A' donna, che sparga lagrime di pianto, sopra vn cuore, che tiene in mano.

La mondezza del cuore fu presa da Christo N. S. per l'innocenza, la quale è mondezza dell'anima, & si dice esser nel cuore, quando esso non è occupato da mali pensieri, ouero da effetti contrarij alla virtù, & si mostra, che non possi intendere della mondezza esteriore con le lagrime, le quali sono la vera medicina de gl'ulceri dell'anima, come si ha per molti luoghi della Sacra Scrittura. Il premio della mondezza del cuore sarà vedere Dio inuisibile a gli occhi corporali, li quali quando sono ben purgati vedono solo gl'accidenti sensibili, oue quelli della mente s'abbassano, come nel motto s'accenna.

BEATITVDINE SESTA.

E la Misericordia.

Beati Misericordes. Cioè quelli che hanno compassione alle miserie de' prossimi, & potendo le solleuano.

DONNA che spezzando vn pane, ne porge vna parte per vno a due, o tre putini, che gli stanno d'intorno, con il motto di S. Girolamo. *Impossibile est hominem misericordem iram non placare diuinam.*

La Misericordia è virtù, per la quale sentiamo dolore delle miserie altrui, & souueniamo secondo il possibile alle loro necessità.

Si dice misericordioso Iddio perche dissimula i peccati de gl'huomini per la penitenza. Si dice misericordioso l'huomo, che facilmente si piega a dolersi delle miserie altrui, & e quasi la medesima cosa con la pietà. Non si esercita, se non verso persone bisognose, afflitte, & disperate per qualche gran disgratia, o per gl'errori commessi per propria colpa, delli quali si senta dolore, & pentimento. Tale fu N. S. co'l ladrone, che era infidele, & li diede il Cielo; con la donna Samaritana, che era immerita, nelle lasciuie, & la fece casta; con quella che era adultera, & gli rese l'honore; con Maddalena, che era peccatrice, & la fece Santa; con San Pierro, al quale rimesse il peccato d'hauerlo negato, & ancora gli diede le chiavi del

ui del Cielo giustificando'o. Oltre a molt'altri esempij, che si leggono nell'historia del Santo Euangelo, oue non par che si dipinga N. S. se non per uero fonte di misericordia, ad imitatione del quale dobbiamo noi compaire a i mali altrui, & sopportare uolentieri le proprie tribulationi, quando vengono, o per colpa propria, o per suo uolere.

Sono quattordici l'opere, & effetti di questa uirtù assegnate distintamente da i Teologi, delle quali la principale è di souuenire alla uita altrui col mangiare, & col bere, & però si fa la donna, che t'ene in mano il pane, & ne fa parte a i fanciulli per se stessi impotenti a procurarselo per al'tra via, & secondo che dice il motto con questo mezo facilissimamente si placa l'ira di Dio.

BEATITVDINE SETTIMA.

E l'esser pacifico.

Beati pacifici, quoniam filij Dei vocabuntur.

DONNA, che sotto a i piedi tenga alcune spade, elmi, scudi, & altre armi rotte, con vna mano tiene vn ramo d'oliuo col motto:
Confregit arcum, scutum, gladium, & bellum.

Grado di Beatitudine assai grande è di coloro, che non pure si diletta-
no di viuere nella pace, & nella quiete (il che pare appetito vniuersale di tutti gli huomini, & fin'onde viene commendata la guerra per se stessa biasimeuole) ma per mezzo delle tribulationi fanno ristorarla, quando sia persa, & per se, & per gl'altri, non solo nel corpo con gl'inimici esteriori; ma nell'anima, che maggiormente importa; con le potenze dell'inferno.

Et si fa la pace con l'armi sotto a i piedi, per mostrare, che deue esser acquistata, & mantenuta per uirtù propria, per essere tanto più meriteuole, & commendabile.

L'oliua si da in segno di pace, per vnita testimonianza de gl'antichi, & moderni così leggiamo ch'Enea essendo per smontare nelle terre di Eua-
dro in Italia, per assicurare il figliuolo del Rè, che sospetto lo gli ueniua incontro, si fece fuora con vn ramo d'oliuo in mano, & il giouane subito si quietò, oltre ad infinitissimi altri esempi, per li quali tutti basti questo, Il premio di costoro è l'essere del numero de' figliuoli di Dio, eletti all'e-
terna Beatitudine.

BEATITVDINE OTTAVA.

*Beati qui persecutionem patiuntur propter Iustitiam quoniam ipsorum
est Regnum Celorum.*

VNA donna, che guardi il crudo stratio di tre figliuolini, che le stan-
no innanzi a i piedi in uario modo crudelmente ammazzati col mot-
to preso dall'Apostolo. *Sicut socij passionum estis, sic eritis, & consolationis.* Et in
una mano tenga una Croce, per esser l'Idio nobilissimo sopra tutte le cose:
però più nobil'ipetie di giustitia, fra l'altre, sarà quella, che s'occupa in-
rende a lui i douuti honori di lodi, & di sacrifici, quando bene fusse con
pericolo manifesto, & con certa ruina di se stesso, & della propria uita, &
ciò si mostra per la donna che tien la Croce in mano, con la quale si nota-
no le

DI CESARE RIPA.

65

no le persecutioni per zelo della Religione, che è la più nobil parte della giustitia, come si è detto.

Si dipingono l'una donna, & gl'altri fanciulli, come più alieni da i pensieri dannosi, per i quali possa apparire il merito per proprio errore de gli stratii sopportati.

BEATITUDINE A GVISA D'EMBLEMA DEL

Reuerendo Padre F. Valerio Diodati d'Abruzzo

Minore Osseruante.

Quantunque vna sia la Beatitudine, & la felicità per oggetto, per essere uno lo stato perfetto con l'aggregatione d'ogni bene secondo Beatio nel terzo delle consolationi, proverbio terzo, & uno l'oggetto essenzialmente diuino nel quale tutti gl'intelletti capaci, & ragioneuoli se beatificano, & appagano, come tengono comunemente i Sacri Teologi, nondimeno il Sig. Nostro Gesù Christo nel 5. di San Mattheo disse, le Beatitudini essere otto, cioè Povertà di spirito, Mansuetudine, Meistitia, Fama, & sete di Giustitia, Mondezza di cuore, Misericordia, Pace, e Persecutione, lequali propriamente non sono Beatitudine per oggetto, ma più tosto modi, e mezzi per peruenirui, imperò che il Sig. iui parla per figura di metafora, ponendo vna cosa per un'altra, cioè il mezzo per il termine ultimo attingibile, & per uenire a formar detta figura la faremo.

Donna giouane vestita di vestimento corto, con la faccia curua verso il Cielo, con vn agnellino a canto trafitto, & trapassato da banda, a banda da vna acuta spada, con gli occhi lacrimuoli, & piangenti, col volto estenuato, e macilente, terrà con vna mano vn ramo di oliuo, & vn cuore humano, che gitti fuoco, e fiamme, con ilquale raccolghi le dette lacrime, vi saranno dui fanciullini a' piedi, a' quali mostri con l'altra mano di porgere ad'ambidui vn pane partito in dui parti, acciò si veda, che ciascuno habbia hauere la parte sua, vi saranno anco molti altri fanciullini auanti gettati in terra offesi, vilipesi, uccisi, & mal trattati, & per vltimo sopra il capo vi saranno due palme intrecciate, vna di Lauro, & l'altra di Oliuo annodate insieme, & vnite in Croce da vna tessuta di tre varie cose, come Gigli, Mirti, e Rose, con tre motti, di questa sorte, alla palma di Lauro. *Sola perseverantia coronatur.* A quella di oliuo. *Cum palma ad regna peruenierunt sancti.* Alla corona. *Non coronabitur nisi qui certauerit.* O vero altrimenti secondo gl'antichi a quella di Lauro *Aeternitas*, a quella di Oliuo, *Impassibilitas*, Alla Corona, *Seueritas.*

Si dipinge donna per rapresentare sesso deuoto, & pietoso, come approua Santo Ambrosio nel Responsorio del picciolo offitio della Vergine, con quelle parole. *Orate pro deuoto femineo sexu.* Per darci ad intendere, che chi uol ad essa beatitudine disponersi, & prepararsi, li fa bisogno essere diuoto verso le Sacre Sante, e ipirituali cose, il che è tegno manifesto di vera religione è fede. Si dipinge giouane per denotare, che dalla tenerezza de nostri anni, douemo dar opera all'acquisto di detta beatitudine, perche si come li primi fiori sono quelli, che nella Primavera o la

mo, dilettono, e piaccio. Io a gl'huomini, così le prime nostre vie sono quelle che più dilettono a Dio, il motuo si prende da Gio. Battista, che di trent'anni mezzo nel deserto si diede alle diuine cose, come accenna Ambrosio nel suo Himo sotto quelle parole. *Autra deserti teneris sub annis, &c.*

Si dipinge donzella per la purità interiore, & esteriore, cioè di mente & di corpo, non essendo corrotta, e macchiata, ne da opre, ne da cogitationi per significarci che chi vuol entrare alla beata vita li fa bisogno la pulitezza, & limpidezza d'ogni mortal difetto, come vuol Gio. a. 21. dell'Apocal. secondo quelle parole. *Non intrabit in eam aliquod coinquinatum*, il che anco conferma Isaia a 36. con quell'altro detto. *Non transibit per eam pollutus*; Si rappresenta con il vestimento corto, e vile, e lacerato per dinotare la poveria di spirito, poi che così si dice *Beati pauperes spiritu*, Et ciò per dinotare che chi vuole conseguir la beatitudine gli fa bisogno spogliarsi di tutti i superflui comodi terreni, & lasciarsi volontariamente lacerare da ogni parte da bisogni ne proprii beni di Fortuna, & dice notabilmente povero di spirito, e non solo di cose, per dimostrarci, & darci speranza, che anco i ricchi a quali pare, che venga dal Sig. difficultato tale acquisto, possono, se vogliono conseguirlo essendo in te regolati, e parchi, e ne i poveri magnanimi, e liberali facendo poco conto di sue cose, & per li poveri ancora, che senza spargimento di ricchezze in altri bisognosi possono acquistarlo con la potenza della buona volontà, de ricchi diceua Maria. *Esurientes repleuit bonis; & diuites dimittit inanes.*

Si dipinge con la faccia curua per denotarci l'humiltà, la quale se bene, si inchina verso la terra s'erige, & esalta verso il cielo, ciò significa; che chi vuole beatificarsi, debbe sopponersi in terra a proprii Superiori, & in cielo referire l'obbedienza a Dio, & alla sua santa legge che così si adempie, quello di Pietro nella Canonica 1. a. 5. *Humiliamini sub potenti manu Dei, & exaltet vos in tempore uisitationis.*

Si dipinge con l'Agnellino trafitto dalla spada per denotarci l'innocente, & paziente mansuetudine, che però si dice *Beati mites*. essendo che chi vuole essere beato, debba far poco conto de danni riceuti nei beni di fortuna, honore, e fama del mondo, che questo accennaua Dauit nel Salmo 36. *Beati mites quoniam ipsi hereditabunt terram.*

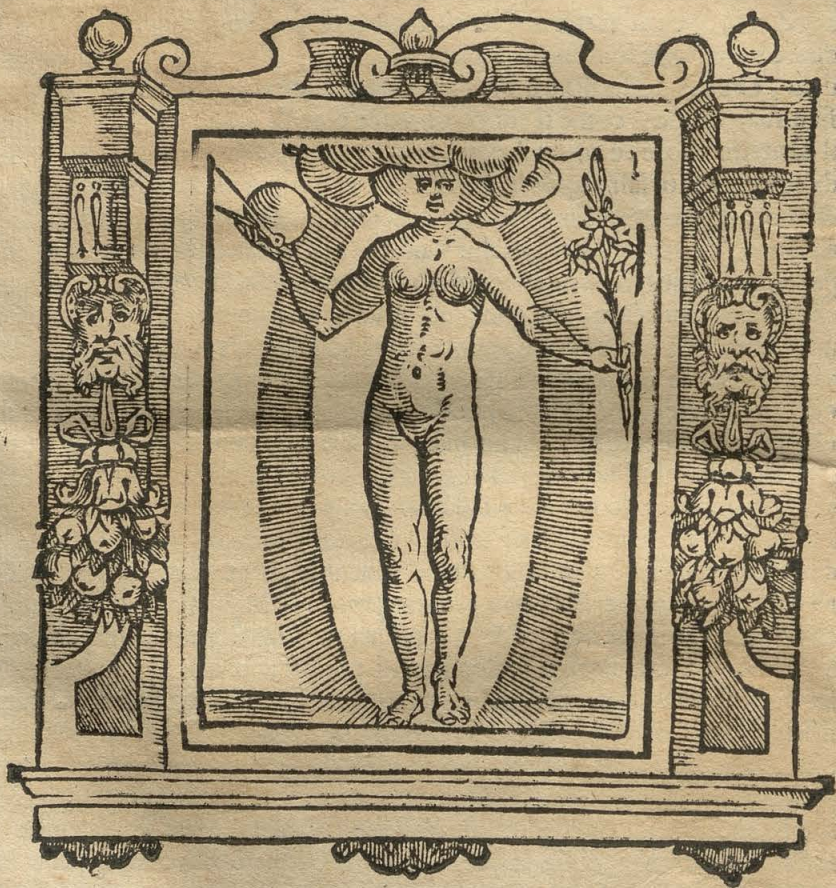
Si rappresenta con gl'occhi lacrimanti, & piangenti per dinotarci la tristezza e mestitia, spirituale, perche si dice nel Vangelo. *Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur.* per dirci, che quelli si beatificheranno, che piangendo il tempo male spelo, li doni di Dio naturali, e gratuiti, li frutti delle virtù morali lassati, la mal passata vita, e peccati comessi, mediante però il perfetto dolore detto contritiuo, parte necessaria di penitentia, secondo vuole la comune cattolica Scuola. *Penitentia est praterita mala plangere, & plangendi iterum non committere.* Si dipinge ancora con gl'occhi lacrimanti, e piangenti perche ciò debba farsi per compassione di Christo Nostro paziente compatendo al dolore, passione, & atroce morte di lui, che così ci insegna Hieremia a. 6. parlando dell'vnigenito di Dio con tali parole,

Luctum vnigeniti fac tibi, planctum amarum. Si rapresenta con il uolto esse-
nuato, e macilente, per denotare il bisogno, e necessita spirituale negato-
ci tal uolta da peruersi huomini, onde però si dice. *Beati qui esuriunt, &*
sitiunt iustitiam, Per darci ad intendere, che chi uol essere beato, debba
sempre cercare quello che è vnie, e necessario alla salute, & anco hauer
seie, cioè animo pronto di rendere a ciascuno quello che è tenuto. Si rap-
preienta co'l cuore humano che getta fuoco, e fiamma, e che raccoglie le
proprie lacrime, per denotarci il cuore n. onde, che però *Beati munda corde.*
Per dirci, che chi vuole in Cielo beatificato vedere Iddio, debba hauer il
cuore mondo, e lontano da ogni maligna passione, e per l'erso effetto mon-
dano, che di questo disse il Profeta *Lauamini, & mundesite.* Getta fuoco, e
fiamma, perche si come il fuoco purga, e n.orda l'oro, così la diuina gratia
il contrito cuore, e come l'acqua pulisce il uaso, così le lacrime l'anima
dalle colpe mortali, onde il Salmo dice *Asperges me Domine hisopo, & mu-*
dabor lauibis me & super niuem, &c. Et con l'antecedente. *Cor mundū crea in*
me Deus. Vi si rapresentano i due fanciullini a' piedi a quali vien diuiso un
pane, per denotare la misericordia, perche *Beati misericordes, &c.* Essendo
che quello sarà beato, che con pietà iouuenirà alle necessità di persone
miserabili con sue iustanze, come insegna Elia a 18. *Frangite esurienti pa-*
nem tuum. Si dipinge con il ramo dell'oliuo, per significare la pace, tran-
quillita, & serenita del cuore, onde però dice. *Beati pacifici, &c.* Per dirci
che per etiere beato si debbano hauer le tre paci, e tranquillità spirituale,
cioè superna con Dio, interna con la coscienza, & esterna con il prosimo,
che questo secondo nel lib. 3. dalla sapienza, ci viene insegnato *Pax, & electis*
Dei. Si dipinge con molti fanciullini offesi, uilipesi, uccisi, & mal trattati, per
denotare le persecutioni ingiuste de' tiranni, e peruersi nostri inimici, & pe-
rò si dice *Beati qui persecutiones patiuntur propter iustitiā, &c.* Ciò ne significa,
che chi uole essere beato debba rendersi per atto di patienza impotete, e de-
bole alla uendetta anchorche uendicarsi potessi, pronto al rimettere ogni
lesione, & offesa, pensando che la perdecutione serue a buoni per eserci-
tio di uirtù, che però disse il Sig. Dio in quella contentione fra i suoi Apo-
stoli. *Nisi efficiemini, sicut paruuli, non intrabitis in Regnum Caelorum.* Le due
palme incrociate giunte, & annodate da una corona testuta di Gigli, Mir-
ti, e Rose, sopra il capo per impresa, ne significa le tre uirtù Teologiche, co-
me Fede, Speranza, & Carità, la Fede per il Giglio, la Speranza per il Mir-
to, & la Rosa per la Carità, senza le quali uirtù nessuno potrà giamai beati-
ficarsi, & questo basti per hora intorno a tal materia.

B E L L E Z Z A.

DONNA che habbia ascosa la testa fra le nuuole, & il resto sia poco
visibile, per lo splendore, che la circonda, porga vna mano fuor del-
lo splendore, con la quale terrà vn giglio, sporgendo con l'altra mano vna
palla, & vn compatio. Si dipinge la bellezza con la testa ascosa fra le
nuuole, perche non è cosa, della quale più difficilmente si possa parlare
con mortal lingua, & che meno si possa conoscere con l'intelletto huma-
no,

no, quanto la bellezza, laquale, nelle cose create, non è altro, metaforicamente parlando, che vn splendore, che deriua dalla luce della faccia di Dio, come diffiniscono i Platonici, essendo la prima bellezza vna cosa con esso, laquale poi comunicandosi in qualche modo d'idea per benignità di lui alle sue creature, è cagione, che esse intendano in qualche parte la bellezza: ma come quelli, che guardano se stessi nello specchio,



subito si scordano, come disse San. Giacomo nell'Epistola Canonica, così noi guardando la bellezza nelle cose mortali, non molto potiamo azzarci a vedere quella pura, e semplice chiarezza, dalla quale tutte le chiarezze hanno origine, come disse Dante nel 13. del Par.

*Ciò che non muore, & ciò che può morire Non è se non splendor di quella idea
(che partorisce amando il nostro Sire.)*

Si dipingerà dunque nella sudetta maniera, significandosi per la mano, che si stende col Giglio, la bellezza de' lineamenti, & de' colori del corpo
femi-

feminile, nel quale pare, che sia riposta gran parte di quella piccola misura di bellezza, che è partecipata, & goduta in terra, come habbiamo già detto di sopra.

Nell'altra mano terrà la palla, col compasso, per dimostrare che ogni bellezza consiste in misure, & proportioni, le quali s'aggiustano col tempo, & col luogo. Il luogo determina la bellezza nella dispositione delle Prouincie, delle Città, de' Tempj, delle Piazze, dell'huomo, e di tutte le cose suggette all'occhio, come colori ben distinti, & con proportionata quantita, & misura, & con altre cose simili; col tempo si determinano l'armonie, i suoni, le voci, l'orationi, gli abbattimenti, & altre cose, le quali con misura aggiustandosi, dilettano, & sono meritamente chiamate belle. Et come il Giglio per l'acutezza dell'odore muoue il senso, & desta gli spiriti, così medesimamente la bellezza muoue, & desta gl'animi ad amare, & desiderare di godere, (per dar perfettione a se stesso) la cosa, che si conosce per la molta bellezza degna di consideratione, & di prezzo; sopra di che vn nobile, e gentilissimo spirito fece il presente Sonetto.

<i>E luce la beltà, che dal primiero</i>	<i>Speri, si vince ogn'opra ogni pensiero.</i>
<i>Splendor nascendo in mille rai si parte,</i>	<i>Quegli che l'nostro, e l'altro Polo eresse</i>
<i>E fede fa mentre gli vibra, e parte</i>	<i>Quasi tempj à lui sacri, oue il profondo</i>
<i>Di quel che in Cielo splêde eterno vero.</i>	<i>Saper s'adopri, e la potenza, e il zelo.</i>
<i>Varia color souente, hor bianco, hor nero</i>	<i>Una scintilla sol mostronne al mondo</i>
<i>E luce in vna men, che in altra parte</i>	<i>E di ciò, ch'egli imaginando espresse</i>
<i>N dotta mano di ritrarla in carte</i>	<i>Note furon le stelle, e earta il Cielo.</i>

B E L L E Z Z A F E M I N I L E.

DONNA ignuda, con vna ghirlanda di Gigli, & Ligustri in testa, in vna mano haura vn dardo, nell'altra vn specchio, porgendolo in fuori senza specchiarsi dentro, sederà sopra vn drago molto feroce.

I Gigli sono l'antico leroglifico della bellezza, come racconta il Pierio Valeriano, forse perche il Giglio tra gl'altri fiori, ha quelle tre nobili qualità, che riconobbe una gentildonna Fiorentina nella statua fatta da scultore poco pratico, perche essendo ella dimandata qualche giudicasse di tal statua, ella con grandissima accortezza disse scoprendo le bellezze d'una donna compita, & la goffezza tacitamente di quell'opera, che era bianca, morbida, & soda, per esser queste qualità del marmo stesso necessarissime in una donna bella, come racconta Giorgio Vasari, & queste tre qualità ha particolarmente tra gl'altri fiori il Giglio.

Il dardo facendo la piaga, nel principio è quasi insensibile, laquale poi cresce a poco a poco, & penetrando molto dentro, è difficile a potersi curare, & ci dimostra, che cominciando alcuno ad amare la bellezza delle donne, non subito proua la ferita mortale, ma a poco a poco crescendo la piaga, sente alla fine, che per allentar d'arco non sana.

Lo specchio dimostra essere la bellezza femminile medesimamente uno specchio, nelquale vedendo ciascuno se stesso in miglior perfettione per

l'amor della specie s'incita ad amarli in quella cosa, oue si è ueduto piu perfetto, & poi a desiderarli, & fruirli.

Il drago mostra che non è da fidarsi, oue è bellezza, perche ui è ueleno di passione, & di gelosia.

E Ignota, perche non uol esser coperta di liscio, come anco si può dir che sia frale, & caduca, & perciò le si pongono i ligustri nella ghirlanda, conforme al detto di Virgilio nell'Egloga seconda.

O formose puer nimium ne crede colori Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.
Et Ouidio de arte amandi.

Forma bonum fragile est, quantumq; accedit ad annos Fit minor, et spatio carpitur illa
Nec semper viola, nec semper lilia florent, Et riget, amissa, spina relicta, Rosa.

BENEVOLENZA, ET VNIONE MATRIMONIALE

del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

DONNA che tenga in testa vna corona di vite intrecciata, con un ramo d'olmo in mano, verso il seno vn'Alcione augello marittimo, Ogn'vno sa quanto la vite ami l'olmo, & l'olmo la vite, Ouidio.

Ulmus amat vites, vitem non deserit ulmos.

Pertale amorosa Beneuolenza, & vnione l'olmo si chiama marito della vite, & vedoua si chiama la vite quando non è appoggiata a l'olmo, Catullo ne gli essametri nuptiali. *Ut vidua in nudo vitis qua nascitur aruo*
Nunquam se extolit. piu a basso poi dice.

At si forte eadem est ulmo coniuncta marito, Et Martiale nel 4. libro ne le nozze di Pudenzio, & Clauia, volendo mostrare l'vnione, & la Beneuolenza di questi sposi disse. *Nec melius teneris iunguntur vitibus ulmi.*

a si fatti pensier pensò il Tatio quando disse, *Amano ancora*
Gli arbori, veder puoi con quanto affetto, Et con quanti iterati abbracciamenti,
La vite s'auuicchia al suo marito.

Cioè a l'olmo, se bene si potrebbe anco intendere, al pioppo, o al frassino arbori tutti amici alla vite come dice Columella lib. XVI. *Vitem maxime populus alit deinde ulmus, deinde fraxinus,* & di questi arbori uolse intendere Horatio nel 4. lib. Ode V. chiamati uedoui senza la vite. *Et vitem viduas ducit ad arbores,* Et nelle lodi de la uita rustica con essa li marita, *Adulta vitium propagine Altas maritat Populos.* Da questi Poeti latini leggiadramente prese il Bembo il suo concetto massimamente da Catullo per essortare le dame ad amare.

Ciascuna Vite.

(poggia,

Essa giace, el giardin non se n'adorna Ma quando a l'olmo, o al Pioppo alta s'appoggia
Nel frutto suo, nell'ombre son gradite. Cresce seconda per Sole, e per pioggia
Oue alcuni Testi più moderni leggono

Ma quando a l'olmo amico alta s'appoggia.

Et di quest'olmo ci siamo uoluti seruire noi lassando gl'altri per essere più frequente in bocca de poeti, & per non confondere con più diuersi rami la corona, che più gentile comparirà semplicemente la vite auuicchiata con l'olmo suo marito, per simbolo de la Beneuolenza, & vnione matri-

moniale, l'Alcione che tiene in mano è vn'augello poco più grande d'un passaro, quasi tutto di color ceruleo, se non che ha mesticate alcune penne porporine, e bianche, ha il collo tortile, & lungo, va siolazzando, & stridendo intorno al lito del mare, con voce lamenteuole, oue anco fa il suo nido, & vi coua sette giorni, i quali per essere felici, chiamansi *Alcyonij dies*, Perche in tal tempo il mare sta tutto tranquillo, con e dice Plu-



nio lib. decimo cap. 32. & Isidoro lib. 12. & il Sannazaro così cantò nell'Egloga quinta.

*Contere, & Halcyonis nidum mihi pellere ventos Dicitur, & sauas pelagi mul-
cere procellas Forsitan hic nostros sedabit pectoris astus.*

A questo hebbe mira l'Vngaro nella prima Scena del quarto atto d'Alceo, superflua in vero, ma graciosa, simile alla decima Egloga del Rota.
Turbaro e'l mar d'amor ma forsi vn giorno Per me faranno l'Alcione il nido.
Ciò spero vn giorno d'hauere in amore tranquillo stato, & Bernardin Rota più chiaramente.

Soane vdir gli augei, che per la riuu *Prendon sul nido, inflebil voce, & vna*
Cantar piangendo (e si son anco amici) *Alquetan l'onda, e fanno i liti aprici.*
Lor fidi amori, & mentre al tempo rio

Chiamasi anco Alcione la moglie di Ceice Re di Tracia, la quale amò cordialissimamente il suo marito, onde l'Vngaro volendo mostrare in Alceo vna beneuolenza, & vnione grande con Eurilla, fa che egli dica,

E fu tra noi

Mentre fummo fanciulli

Si suiscerato affetto

Chè tra figli di Leda, hor chiare stelle

E tra Ceice, & la fida Alcione,

Non sò se fosse tale

Sempre ella stava meco, & io con lei,

Si che rado o non mai ci vide il Sole

L'vn da l'altro disgiunto.

Amò tanto questa Alcione il suo marito, che hauendo in sogno veduto, ch'egli in vn turbulento naufragio era morto, si come auuenne, buttossi dal dolore in mare, onde i Poeti fingono, che fusse trasformata in tale augello del suo nome, & che se ne volasse sopra il morto cadauero del marito, che era portato da l'onde marine, & però fanno che questo augello si vadi tutta via lamentando nel lito del mare, come tra gli altri Bernardino Rota ne l'Egloga XIII.

Deh perche non son io, come colei

Che vide in sonno, & poi trouò lo sposo

E nell'ottaua seguente.

Sommerso in mare, & per fauor de' Dei

Hor piange augello il suo stato doglioso.

Quanto r'inuidio, o ben coppia felice

A cui sposi, & augelli vn letto, vn nido

*Et il Petrarca anch'egli canto della beneuolenza, & vnione di questi teli-
 ci consorti nel secondo Trionfo d'Amore.*

Comun fu sempre, a cui cantando lice

L'onda quetar, quando più batte il lido,

Quei duo che fece amor compagni eterni *Far i lor nidi a più soauì verni*

Alcione, & Ceice, in riuu al mare

Con molto giuditio Ouidio nel lib. decimo delle Metamorfosi ha trasformato detta moglie amante del suo marito in Alcione, perche veramente questo augello di sua natura porta al suo marito tanta beneuolenza, che non per il patio di tempo, ma per sempre cerca di stare vnita col marito, non per lasciua, ma per amica beneuolenza, che tener deue la moglie verso il marito, ne mai altri riceue, anzi se per vecchiezza, egli diuenta fiacco, e tardo a seguirla nel volare, ella lo piglia sopra di se, lo nutrice, mai lo abbandona, mai lo lascia solo, ma postoselo su gl'homeri, lo porta, lo gouerna, & sta seco vnita per fino alla morte, si come referisce Plutarco, *De solertia an. alium.* In coral guisa parlando dell'Alcione, *Vbi autem senectus marem imbecillum, & ad seculum tardum reddidit, ipsa eum suscipiens gestat, atque nutrit, nunquam destituens, nunquam solum relinquit, sed in humeros sublatum vsquequaque portat, atque fouet, eiq; ad mortem vsque adest.*

Pongasi ad imitare li consorti l'amabile natura dell'Alcione, & stieno tra di loro uniti con amore, & beneuolenza, tenghino in dui corpi vn'animo, & vn volere, l'vno si trasformi nell'altro, gioisca, & resti lieto, & contento della compagnia datagli da Dio: tale attetto, & vnione, s'eprime.

In quel nostro Sonetto acrostico fatto nelle nozze del Sig. Gio. Batista Garzoni, & della sua nobilissima Sposa, il cui pregiato nome nel capo de versi per ordine si pone.

In qual parte del Cielo, in qual idea
Scolpi Natura si leggiadra forma,
Anima di virtute essemplio, e norma
Beata al par d'ogni suprema Dea.
Ella co'l suo splendor rallegra, & bea
Lo Sposo suo diletto, e in sè l trasforma

Amando lei noua celeste Astrea.
GARZON inuitto, e saggio a lei simile
Le fù prescritto dell'Empireo Coro;
Onde ben lieta uà co'l cor giocondo.
Roma per uoi già gode eterno Aprile,
Indi verrà per voi l'età dell'Oro,
E RARA prole ad'abbellire il mondo.

Et certo, che muna maggior felicità può essere tra dui consorti che l'vnione, & Beneuolenza: degno è d'essere impresso nella mente d'ogni persona legata in nodo matrimoniale, il precetto di Focilide Poeta Greco
Ama tuam coniugem, quid enim suauius & praestantius Quam cum Maritum diligit Vxor vsque ad senectam Et Maritus suam Vxorem, neque inter eos incidit contentio? Cioè ama la tua moglie, che cosa può essere più soaue & più conuenueole, che quando la moglie ama il marito per fine alla vecchiezza, & il marito la sua moglie, ne tra loro c'interuiene rissa, & contesa alcuna. Quindi è che li Romani antichi hanno lassato molte memorie di quelli che iono vissi in matrimonio vnitamente con beneuolenza, senza contrasto, de quali noi ne ponremo per essemplio quatro Stampate dallo Smetio due verso il marito, e due altre verso la moglie.

D. M.

D. Iunio primigenio
Qui vix ann XXXV.
Junia. Pallas. fecit
Coniugi Karissimo
Et pietissimo
De se benemerenti
Cum quo vixit annis
XV. Mens. VI.
Dulciter. sine Querela.

T. Flauio. ARG. lib. Chrysogono
Lesbiano. Adintor Tabularior
Ration. Hereditat Caes N.
Flauia Nica coniux. cum quo
Vixit ann. XLV. sine ulla offensa.

DIS MANIBVS.

Lusiae Glaphyrae
Vixit Annis XXXIIX.
Ti Claudius faustus
Coniugi. optime, & bene
De se merita cum qua
Vixit Ann. xliix mense i
Diebus XXIIII. sine vlla
Querela fecit, & sibi:

DIS MAN S.

CALPVRNIAE
T. L. HOMEAE
M. CALPVRNIVS
M. L. PARIS
CON. SVAE SANCTISS.
CVM. QVA. V. A. XXV.
SINE OFFEN. ET sibi.

Simile modo di dire vsa Plinio secondo nel lib. 8. scriuendo a Geminio.
Graue vulnus Macrinus noster accepit, amisit vxorem singularis exempli, etiam si olim

solus fuisse. Vixit cum hac triginta nouem annis sine iurgio, sine Offensa. Et nella iscrizione di Lucio Silio Paterno si legge. Sine vlla animi laesura. Et in quella di Giulio Marciano. Sine vlla animi lesione. Vn'altra iscrizione ponere vogliamo trouata poco tempo fa nella prima vigna fuor di porta latina a man dritta, nella quale dice al Lettore, che sa d'essere inuidiato, per tre cagioni, vna perche mentre vllie stette sempre sano, la seconda perche hebbe commodamente bene da viuere, la terza perche hebbe vna moglie a lui amoreuolissima.

Q. LOLLIO. Q. L.

CONDITO

SCIO TE INVIDERE. QVI LEGIS
TITVLVM MEVM DVM VIXI
VALVI. ET HABVI BENE. QVET SIC
VIVEREM. ET. CONIVGEM
HABVI. MIHI. AMANTISSIMAM SIC

Hora se da gentili è stato fatto conto di viuere senza querela, senza offesa, & lesione alcuna tra Moglie, & Marito. ma con reciproco, & icambieuole amore, tanto più da Christiani si deue procurare di viuere nel Sacro Matrimonio in Santa Pace con unione, & Beneuolenza, acciò meritino poi d'essere vnti nell'altra vita in sempiterna gloria.

BENIGNITA.

DONNA uestita d'azzurro stellato d'oro con ambe due le mani si preme le mammelle, dalle quali n'èica copia di latte, che diuersi animali lo beono, alla sinistra banda ui farà un'Altare col fuoco acceso.

La benignità non è molto differente dall'affabilità, clemenza, & humanità, & principalmente si esercita verso i sudditi, & è compassione hauuta con ragione, interpretando la legge senza rigore, & è quasi quella che i Greci dimandano, (*Epiychia*) cioè piaceuole interpretatione della legge.

Si veste d'azzurro stellato a similitudine del Cielo; ilquale quanto più è di stel.e illustrato, & abbellito, tanto più si dice esser benigno verso di noi, così benigno si dice anco l'huomo, che con sereno volto cortesemente fa gratie altrui senza interesse, o riconoscimento mondano, & che eseguisce picciola giustizia.

Preme dalle mammelle il latte, del quale beuono molti animali, perche è effetto di benignità, & di charità. si sien e spargere amore. solamente quello che s'ha dalla natura alludendosi al detto di San Paolo, che congiuntamente dice: *Charitas benigna est.* Si mostra però ancora quel fatto, che esercitandosi la benignità verso i sudditi, come si è detto, ella deue essere anteposta al rigore della giustizia, secondo Papiniano Iure Consulto, essendo la benignità compagna d'essa giustizia, come ben dice Cicerone *De finibus*, Che però da tutte due deue esser lodata, & abbracciata, affermando Plut. . . . vti. cap. 26. che: *Qui non laudat benignitatem, is profecto cor habet adamantinum, aut ferro excusum.*

L'Altare

DI CESARE RIPA.

75

L'altare co'l fuoco, dinota, che la benignità si deve usare, o per cagione di religione, laquale principalmente s'elercita con li sacrificij, o almeno non senza ella, talmente che uenga in pericolo d'essere ritardata, o impedita la giustitia per imitare Dio stesso, ilquale è vguualmente giusto, & benigno.

AL SIG. CAVALIER CESARE RIPA,

PER L'IMAGINE DELLA BENIGNITA FIGVRATA

Da lui nella persona dell'illustrissima, ed Eccellentissima,
Signora Marchesiana Salutati.



*AVDE, e pregio acquistò Greco Pittore,
Già ritraendo con Maestra mano
La Bellissima Argina, onde'l Troiano
Giudice Ideo Sentì l. fino ardore:
Hor tu CESAR gentil d'Italia honore,
Animo esprimi generoso humano
Di saggia Etrusca DONNA, al cui sourano
Lume s'accende l'Arno in casto amore:
Ne in van con Zeusi a gareggiar t'accingi;*

*Che Tu lo spirito; Ei la corporea salma;
Ei la Beltà; Tù la virtù dipingi;
Anzi gloria maggior guadagni, e palma;
Che bel tanto più grande in carte stringi,
Quanto via più, che'l corpo, è nobil l'Alma.*

Lo Spaparato Accademico Filomato.

BENIGNITA.

DONNA giovane, bella, & ridente, con uaga acconciatura di biondi capegli, coronata di corona d'oro, con il Sole in capo, uestita di habito leggiadro in color d'oro, con Clamide fregiata di color purpureo, oue si uedono tre Lune d'argento, lequali sieno creicenti, & riuolte a man destra, stia alquanto china, con le braccia aperte, & con la destra mano tenga un ramo di pino, mostrando d'esserli leuata sù d'una ricca seggia, & a canto uì sia un'Elefante.

La benignità non è altro per quanto si può raccorre da la dottrina d'Arist. lib. 4. Etica, che uno affetto naturale di persona magnanima in mostrare segni di stimare gl'honori dati dalle persone inferiori, talche è uirtù propria delle persone grandi in quanto sono magnanime, & magnanimo

non uol dir altro che huomo di splendore, & ornamento di perfetta uirtu, tal che quanto è difficile d'esser magnanimo per hauer bisogno di tutti gl'habiti buoni, tanto è nobile essere benigno. Quattro sono gli affetti del magnanimo, che affetti si deuono chiamare quelle cose, che non hanno Elettione, Beneficenza, Magnificenza, Clemenza, & Benignità, a i quali si riducano tutti gl'altri, percioche il magnanimo non stima, ne disprezza, come quello che non teme, ne spera; inquanto non disprezza



è Benefico, in quanto non stima Magnifico, in quanto non teme Clemente, in quanto non spera, Benigno, & perche la benignità ha per oggetto immediatamente l'honore, & l'honorare, però si può dire, che la Benignità sia il più degno affetto, che possi naicere in principe generoso, il che è conforme alla dottrina dell'istesso Arist. nel 2. della Rettorica al capo 20. dicendo, che la grandezza nell'huomo non è altro, che vna cer-

ta piaceuole, & nobile grauità. La onde scoprendosi questa virtù singolarmente nella Illustris. Sig. MADDALENA Strozzi maritata nell' Eccell. Illustris. del Sig. Marchese Saluati, mi è parso che si veda questa figura con particular mentione di questa Signora, nella quale oltre a gl' altri splendori, che le danno la patria felice, la Casa Illustrissima, i genitori di somma virtù, risplende tanto l'istessa benignità mentre accetta gl'honori delle persone inferiori con lieto volto, & con la benignità sua, che opera meglio che gl'altri con l'alterezza, & ben si può dire di lei quel che scriue Claudiano in Contulata Manilij. *Peragit tranquilla potestas.*

Quod uolenta nequit: mandataq; fortius urget Imperiosa quies.

Le tre Lune, che sono intorno al fregio della Clamide, rappresentano l'immagine dell'Illustrissima Casa Strozzi, nella quale si contiene con molta ragione il simbolo della Benignità, percioche, come il lume della Luna, non è altro che l'istesso lume del Sole, così la benignità non ha altra luce che quella dell'istessa magnanimità Sole delle virtù, come habbiamo mostrato, & però la forma del Sole si scuopre in testa della figura, cioè in luogo più superiore, & più nobile sede dell'intelletto, onde si cauano le virtù intellettive, & gl'organi sensitiui, ne quali si fondino le morali.

Il numero ternario delle Lune, significa la perfettione di questa eminente virtù, perche il ternario sempre significa perfettione, come insegna Aris. nel primo del Cielo Cap. primo. & è primo numero impari, & principio d'imparità della quale diceuano i Gentili sodisfarli Dio, come di cosa perfetta, onde Virgilio nell'Egloga 8. dice. *Numero Deus impare gaudet.*

Et i Pittagorici dissero il tre triplicato nelquale si contiene il dua, essere di potenza infinita, con quali concorda anco Platone, che dice nel Timæo, da questo numero triplicato hauere origine la perfettione dell'anima, & l'istessa Luna si dimanda da i Poeti Triforme, come si vede in Ausonio nel libretto intitolato Griso, nel quale dell'istesso numero ternario discorre, ne deuo lassare di dire, che dette Lune sono riuolte a man destra, cioè verso l'Oriente, il che è segno, che la Luna sta in suo crescimento, seguitando il Sole, & così l'Illustris. Casa Strozzi seguitando gli splendori della magnanimità, si va continuamente auanzando nella gloria, & ne gli splendori della fama con l'istessa benignità, & è la Luna detta Lucina, per essere ella tenuta da gli antichi apportatrice della luce a i nascenti fanciulli, perche porge loro aiuto ad uscire del ventre della madre, & per essere ella benigna, & pianeta humido affretta tal'hora con il suo influxo il parto soccorrendo le donne ne i lor dolori, rendendole più facile al partorire, come disse Horatio lib. 3. Ode 22.

*Montium custos nemorumq; uirgo,
Quæ laboranteis utero puellas*

*Ter uocata audis ademisq; letho.
Dina triformis.*

Et benigna si può dire la Luna, perche risplendendo nell'oscurità della notte, assicura, & inanimisce col suo lume i poveri viandanti, & i pastori alla guardia delle loro mandre, & perciò è stata chiamata da gli Antichi scorta, & duce, & gli Egizij con il geroglifico del Sole, & della Luna s'immagina-

Imaginauano che questi dui pianeti fossero Elementi delle cose, come quelli che con la virtù propria generaliero, & conseruassero, & perpetuassero, tutte le cose inferiori, oltre a questo la vita nostra eliere retta dal gouerno loro per eliere sostenuta da l'humor de l'vna, & dal calor dell'altro.

Si fa detta figura di faccia lieta, & gioconda, ridente, di alpetto giouiale, leggiadro, & modesto, perche non è coia più grata, & amata de la benignità, onde disse Terentio ne gli Adelfi.

Re ipsa reperi.

Facilitate nihil esse homini melius neque clementia.

Et per significare lo stato signorile che è necessario all'vso di essa benignità, li fa vestita, & coronata d'oro.

Il drizzarsi in piedi, chinarsi, & aprir le braccia, sono segni proprii ne i Principi della lor benignità, lontani dall'alterezza dell'animo, & dal rigore.

Tiene con la destra mano il ramo di Pino, essendo detto arbore simbolo della benignità, perche il pino ancorche sia alto, & faccia ombra grandissima, non nuoce a niuna pianta che vi sia sotto, ma ciascuna vi germoglia lietamente, perche ella è benigna a tutte, come referisce Theophrasto Filosofo lib. 3. cap. 15. de Plantis.

Pinus quoq; benigna omnibus propterea esse putatur, quod radice simplici, altaq; sit. Seritur enim sub eam, & Myrtus, & Laurus, & alia pleraque: nec quicquam prohibet radix, quo minus hæc libere auferere valeant: ex quo intelligi potest, radicem plus infestare quam umbræ; quippe cum Pinus umbram amplissimam reddat, & reliqua quoq; paucis altisq; nitentia radicibus ad portionem societatem non negat. Que è da notare, che il pino arbore nobilissimo di radice alta, & semplice raccoglie benignamente sotto la sua ombra le minori piante, si come fanno altri arbori di alta radice, che non negano ricevere in compagnia loro altre piante, il che ci serue per figura, che vna persona nobile d'altra radice, cioè di stirpe, & origine sublimemente sotto l'ombra de la sua protectione con ogni benignità altri di minor conditione, & con portione li amette nell'amicizia, & compagnia sua, il che non fanno gl'animi nati vilmente, ancor che per fortuna sublimati sieno, che per l'ordinario restono rozzi, & come doppij, e non semplici vñano verio altri più tosto malignità, che benignità.

L'Elefante animale nobile, & più d'ogn'altro grãde, lo ponemo in questo luogo per simbolo della Benignità de' Principi, & Signori grandi, de la sua benigna natura ne viene a far testimonianza Aris. lib. 9. cap. 46. ne l'istoria de gli animali. *Elephas omnium ferarum mitissimus, & placidissimus.* Et Bartolomeo Anolico de la proprieta delle cose lib. 18. cap. 42. dice che gli Elephanti sono di natura benigni perche non hanno fele. *Sunt autem Elephantes naturaliter benigni, quod careant felle.* Ma noi diremo ch'egli sia benigno non solo, perche sia priuo di fele (atteso che il cammello ancora è priuo di fele, & nondimeno non arriva a quella gentile benignità, che ha l'elefante) ma perche la natura lo ha dotato d'un certo lume d'intelletto prudente e sentimento quasi che humano. Plinio lib. 8. cap. 1.

Alma

Animalium maximum Elephas, proximumque humanis sensibus &c. questo animale se mai ne li diuersi incontra qualche persona ch'habbia inarrata la strada per non spauentarla col suo alpetto, si ritira in bel modo al quanto lontano da quella, & per darli animo se le mostra tutto cortese, & mansueto, & le precede auanti nel cammino, tanto, che a poco a poco lo rimette per la strada. *Si Elephantes hominem errantem sibi obuium uiderint in solitudine, primo, ne impetu terreant, aliquantulum de uia se subtrahunt, & tunc gradum figunt, & paulatim ipsum praecedentes uiam ei ostendunt.* dice il medesimo Bartolomeo Anglico nel luogo citato, & Plinio nel sudetto lib. cap. 4. *Elephas homine obuius forte solitudine, & simpliciter oberrante clemens, placidusque etiam demonstrare uiam traditur.* Atto veramente benigno, mirabile, in vno Animale, ch'habbia forza di nuocere, & non voglia, ma più tosto di giouare: de la nobile, e benigna conditione di questo animale si possono riputar partecipi quelli Signori, i quali mossi dalla loro innata benigna natura rimettono i suditi, o seruitori nella via del felice contento, soccorrendoli ne i loro estremi bisogni. *Nunc sibi finem proponit Honestus Princeps, ut subditos felices efficiat.* Il fine de l'honesto Principe è di far felici i sudditi disse Antipatro: di più gli honesti, & benigni Principi, & Signori, accorgendosi di essere maggiori tenuti, & rueriti, porgono animo a minori di parlare, & chiedere vdienze, & soccorlo, si come hanno fatto gli ottimi Principi, & Imperatori, che hanno lassato buon nome di se. Alessandro Seuero di nome, & benigno di natura a chi non s'arrischiaua di chiedere niente, lo chiamaua, dicendo perche non chiedi niente? Vuoi forse ch'io ti resti debitore? chiedi, acciò non ti lamenti di me: Conosceua Alessandro che il Principe è obligato dar benigna vdienza, & soccorlo a persone minori, & priuate, & perciò s'offerua benignamente a loro, dimandando e bisogni per non rimanere a loro debitore, & pure era gentile Imperatore, confondansi quelli Signori asperi di natura, che negano l'vdienza, e se pur la danno a le prime parole infastiditi discacciano da se con ingiuria le persone, & le spauentono con la loro seuera, & brusca ciera; prendino effempio di Tito figlio di Vespasiano Imperatore, che sempre benigno si mostrò al popolo, onde per tal benignità fu chiamato Amore, & delitie del genere humano, mai licentiò alcuno da se senza dargli buona speranza, anzi auisato da' familiari, come ch'egli promettesse più di quello che potesse mantenere, soleua dire che bisognaua auertire che niuno si partisse mesto, & disgustato dal parlare del Principe. *Non oportere, ait quemquam a sermone Principis tristem discedere:* Soggiunge Suetonio, che trattò il popolo in ogni occasione con tanta piaceuolezza, & benignità, che solea far preparare le feste publiche de' Gladiatori non a gusto suo, ma ad arbitrio de' gli aspettatori, & mai negò niente a niuno che gli dimandasse, anzi l'essortaua a dimandare di più: *Non neque negauit quicquam petentibus: & ut qua uellent peterent, ultro adhortatus est.* Stando vna sera a cena gli uenne in mente, che in quel giorno non haueua usata la solita benignità con niuno, di che pentendosi, mandò fuori quella memoria

bil voce *Amici diem perdidimus*, Amici habbiamo perduta la giornata, riputò come principe essere debito suo esercitare ogni giorno l'offitio de la benignità. Non fu men benigno quel buono Imperatore, dico Marco Aurelio di cui Herodiano scriue, che a qual si voglia che ui andaua auanti porgeua benignamente la mano, e non comportaua, che da la sua guardia fusse impedito l'ingresso a niuno. Questi sono Principi amati in vita, & dopò morte bramati, che si fanno schiaue le genti con la benignità, & certo per quattro giorni, che in questa vita vno signoreggia, deue procurare di lassar memoria benigna di se, perche la sua signoria tosto si perde, & la sua benignità, come virtù eternamente dura; Detto degno di generoso Principe fu quello di Filippo Re di Macedonia Padre del grande Alessandro. *Malo diu benignus, quam breui tempore Dominus appellari.*

voglio più tosto esser chiamato lungo tempo benigno, che breue tempo Signore, onde io considerando il cortese animo di questi inuitti, & benigni Principi, & la nobil natura de l'Elefante animal maggiore d'ogn'altro congiunta con tanta benignità, si concludera, che quanto più vna persona è nobile, & grande, tanto più deue essere cortese, & benigna, ma quello, che più importa si conforma con la benigna natura di Dio, di cui è proprio l'esser benigno, essendo, che non ci è chi più di lui eserciti la benignità per il bene, che ogni giorno fa a tutte le sue creature, si che vn Signore, & vn Principe per quanto comporta la mortal conditione in cosa niuna può più accostarsi a la natura diuina, che con la benignità, & senza dubbio, che; Iddio ama più vn Signor benigno, che superbo, & altero, anzi l'odia, si come il moral Filosofo Plutarco chiaramente dimostra nel discorso, che fa al Principe ignorante, dicendo, che si come; Iddio ha collocato nel Cielo il Sole, & la Luna, segni del suo splendore, così è l'immagine, & il lume del Principe ne la Republica, che porta la mente, & la ragione giusta, & retta, e non il fulmine, e'l tridente, come soglion farsi dipingere alcuni per parere tremendi, & sublimi più che non sono; dispiacciono a Dio questi, che fanno emulatione con li tuoni, fulmini, & raggi, & si compiace di quelli, che imitano la sua virtù, & si rendono simili a lui nell'honestà, humanità, & benignità, & questi più inalta facendoli partecipi della sua equità, Giustitia, Verità, Mansuetudine, & benignità, mediante le quali virtù risplendino, come il Sole, & la Luna non tanto appresso gl'huomini, quanto appresso Iddio padre di ogni benignità.

BIASIMO VITIOSO.

VECCHIO magro, pallido, con bocca aperta, & chinato verso la terra, laquale ei va percotendo con vn bastone, che ha in mano, così fingevano gl'antichi Momo Dio della riprensione, e del biasimo; il vestimento sarà pieno di lingue, d'orecchie, & d'occhi. Si dipinge vecchio, perche è proprietà de' vecchi di biasimare sempre le cose d'altri, o perche si conosca la loro prudenza imparata con l'esperienza di molti anni, o per lodar l'età passata, o per porre freno alla licenza giovenile.

Si fa ancora vecchio, essendo la vecchiezza simile al verno, che spoglia i campi d'ogni occasione di piacere, & di gusto.

E' secco, & pallido, perche tale diuene spesso, chi biasima per l'inuidia, che quasi sempre muoue il biasimo.

Sta con la bocca aperta, & si veste, come habbiamo detto con le lingue, orecchi, & occhi perche il biasimo è sempre pronto d'vdire, & vedere per scemar la lode di qual si voglia persona.

Mira la terra, perche il fine di chi biasima non può esser se non vile, appoggiandosi maisime all'arido legno della maledicenza.

B O N T A.

D O N N A bella, vestita d'oro, con ghirlanda di ruta in capo, e starà con gli occhi riuolti verso il Cielo, in braccio tenga vn pellicano con li figliuolini, & a canto vi sia vn verde arbolcello alla riva di vn fiume.

Bontà nell'huomo è compositione di parti buone, come fedele, verace, integro, giusto, & paziente.

Bella si dipinge, percioche la bontà si conosce dalla bellezza, essendo che la mente acquista cognitione de' sensi.

Il vestito dell'oro significa bontà, per esser l'oro supremamente buono fra tutti i metalli. Horatio dimanda aurea la mediocrità, dalla quale deriva la bontà istessa in tutte le cose.

L'Albero alla riva del fiume è conforme alle parole di Dauid nel suo 1. Salmo, che dice: l'huomo che segue la legge di Dio esser simile ad vn'albero piantato alla riva d'vn ruscello chiaro, bello, & corrente, e per non esser altro la bontà, della quale parliamo, che il conformarsi con la volontà di Dio, però si dipinge in tal modo, & il pellicano medesimamente, il quale è uccello, che, secondo che raccontano molti autori, per souenire i proprii figliuoli posti in necessità, suena se stesso col rostro, e del proprio sangue li nodrisce, come dice diffusamente Pierio Valeriano al suo luogo, & de' più moderni nella nostra lingua.

Il Ruscelli nell'impresa del Cardinal d'Augusta non mostra altro, che l'istessa bontà.

Sta con gl'occhi riuolti al Cielo, per esser intenta alla contemplatione diuina, & per scacciar i pensieri cattui, che di continuo fanno guerra. Per questo ancora si pone la ghirlanda di ruta, hauendo dett'herba proprietà d'esser fuggita da i spiriti maligni, & ne habbiamo autentichi testimonii. Ha ancora proprietà di sminuir l'amor venereo, il che ci manifesta, che la vera bontà lascia da banda tutti l'interessi, & l'amor proprio, il quale solo sconcerta, & guasta tutta l'armonia di quest'organo, che suona con l'armonia di tutte le virtù.

B V G I A.

D O N N A inuolta, & ricoperta nell'habito suo quanto sia possibile, il vestimento da vna parte sarà bianco, & dall'altra nero, terra in capo vna gaza, & in mano vna Seppia pesce.

La parte del vestimento del color bianco mostra, che gl'huomini bugiar di primieramente dicono qualche verita per nasconderui sotto la bugia, imitando il diauolo, ilquale, come dice San Giouan Chrysostomo super Matth. *Concessum est interdum uera dicere, ut mendacium suum rara ueritate commendent.*

L'altra parte di dietro del vestimento nero, si fa in quella sentenza di Trifone Grammatico Greco, laquale diceua, che le bugie hanno la coda nera, & per questa medesima ragione a quest' imagine si pone in capo la Gaza, che è di color vario, & la Seppia, laquale, iecondo che racconta il Pierio Valeriano nel libro 28. quando si sente pressa, manda fuori dalla coda vn certo humore nero, nelquale si nasconde, stimando con tale inganno fuggire dal pescatore. Così il bugiardo oscura se stesso con la finzione delle bugie, & non viene mai a luce di buona fama.

B. V. G. I. A.

Donna giouane brutta: ma artificiosamente vestita di color cangiante, dipinto tutto di mascare di più forti, & di molte lingue, farà zoppa, cioè con vna gamba di legno, tenendo nella sinistra mano vn fascetto di paglia accesa. Sant' Agostino dipinge la bugia, dicendo, che è falsa significatione della voce di coloro, che con mala intentione negano, ouero affermano vna cosa falsa.

Et però si rappresenta in vna donna giouine, ma brutta, essendo vitio feruile, & fuggito somnamente nelle conuersationi de' nobili, in modo che è venuto in vso hoggidi, che attestandosi la sua nobiltà, come per giuramento nel parlare si stima per cosa certa, che il ragionamento sia vero.

Vestesi artificiosamente, perche con l'arte sua ella s'industria di dare ad intendere le cose, che non sono.

La veste di cangiante dipinta di varie sorti di mascare, & di lingue dimostra l'inconstanza del bugiardo, ilquale dilungandosi dal vero nel fauolare, dà diuersa apparenza di essere a tutte le cose, & di qui è nato il prouerbio che dice: *Mendacem oportet esse memorem.*

Il fascetto della paglia accesa altro non significa, se non che si come il detto fuoco presto s'appiccica, & presto s'ammorza, così la bugia presto nasce, & presto muore.

L'esser zoppa da notitia di quel che si dice triualmente, che la bugia ha le gambe corte.

B. V. I. O.

GIOVANNETTO moro, vestito d'azzurro stellato d'oro, & sopra il capo haierà vn Gufo, nella destra mano vn velo nero, & con la sinistra terrà vn scudo di color d'oro, in mezzo del quale ui sia dipinta vna targa con motto che dice. **AVDENDI.**

C. A. L. A. M. I. T. A.

DONNA mesta, vestita di nero, & mal' in arnese, mostrandosi debole si regga sopra vna canna, tenendo in mano vn mazzo di spighe di grano rotte, e fracassate, come quelle, che vengono abbattute dalla tempesta.

Il vestimento nero significa malinconia, ch'è compagna perpetua della calamità.

S'appoggia alla canna, perche non si truoua maggior calamità, che quella di colui, che sta in pericolo di rouinare, il quale si conduce molte volte a desiderare la morte per rimedio, & la canna per essere vacua, & poco densa, facilmente si spezza al soprauenimento del peso, come facilmente mancano le speranze di questo mondo, perche ogni sorte di vento ancorche debole è bastante a mandare in ruina, & la fabrica, & li fondamenti delle nostre speranze, & per questo si domanda calamità da i calami delle Canne.

Il mazzo del grano acconcio, come detto habbiamo, significa la perditione, & rouina delle biade, che è il principio della nostra calamità.

CALAMITA, O MISERIA.

DONNA asciutta, tutta piena di lebbra con pochissimi panni, che le cuoprono le parti vergognose, & con alcuni cagnuoli, che li stiano lambendo le piaghe delle gambe, terrà le mani in atto di dimandare elemosina.

Calamita, & Miseria.

DONNA mesta, ignuda, a sedere sopra vn fascio di canne rotte, e spezzate in molti pezzi in mezzo a vn canneto.

Si dipinge mesta, percioche la miseria rende l'huomo mesto, & ancorche la Fortuna se gli mostri alquanto benigna, nondimeuo non si rallegra mai, come dimostra Seneca in Thyeste.

Proprium hoc miseros sequitur uitium Numquam rebus credere latet
Rideat felix Fortuna licet Tamen afflictos gaudere piget.

Si fa a sedere, per mostrare, che le sue speranze sono andate a terra, & ella insieme con esse, perche dice S. Agostino nel lib. de fin. la miseria è abondanza di tribulatione.

Le canne fracciate furono sempre poste anticamente per significare la calamità, da che i Romani pigliorno poi il nome di calamità, dimandando calami, le canne.

CALUNNIA.

DONNA, che mostri essere sdegnata, nella sinistra mano tenga vn torchio acceso, & con la destra prenda per i capegli vn giouanetto nudo, & lo stringa, il quale alzi le mani giunte al Cielo, & da vna parte vi farà vn Basalisco.

Dipingesi con viso iracondo, perche è cagionata dall'iracondia, & dallo sdegno.

Il torchio acceso, dimostra, che la calunnia è instrumento attissimo ad accendere il fuoco delle discordie, & delle rouine di tutti i Regni.

Il tirarsi dietro il giouine, che ha le mani giunte, ci fa conoicere, che il calunniatore non è altro, che lacerare la fama de gl'Innocenti:

Gli si dipinge a canto il basalisco, percioche, come narra Pierio Valeriano nel lib. 14. I Sacerdoti Egitij poneuano questo animale per la cal-

lunnia, perche si come il basilisco senza mordere da lontano è pernicioso all'huomo co'l sguardo, così il calunniatore iparlando di nascosto all'orecchie de' Principi, & altri, induce fra udolentemente l'accusato, che riceua danni, dilagij, tormenti, e ben ipetio la morte, e senz'onde poterli aiutare, non sapendo il torto, perche gli vien fatto in assenza come si vede auuenire in molte corti, & Herodoto sopra la calunnia nel lib. 7. così dice: *Calumniator iniuriam facit accusato, non presentem accusat.*

CAPRICCIO.

Giouinetto vestito di varii colori, in capo porterà vn cappelletto simile al vestimento, sopra ilquale vi faranno penne diuerse, nella destra mano terrà vn mantice, & nella sinistra vn sperone.

Capricciosi si adimandano quelli, che con Idee dall'ordinarie de gl'altri huomini diuerse fanno pendere le proprie attioni, ma con la mobiltà dall'vna all'altra pur del medesimo genere, & per modo d'Analogia si dicono capricci le idee, che in pittura, o in musica, o in altro modo si manifestano lontane dal modo ordinario: l'inconstanza si dimostra nell'età fanciullesca, la varietà nella diuersità de i colori.

Il cappello con le varie penne, mostra che principalmente nella fantasia sono poste queste diuersità d'attioni non ordinarie.

Lo sperone, & il mantice mostrano il capriccioso pronto all'adulare l'altri virtù, o al pungere i viti.

CARRI DEI SETTE PIANETI.

CARRO DELLA LUNA.

Come è descritto dal Boccaccio lib. 4. nella Geneologia de gli Dei.

VNA donna di verginale aspetto sopra d'vn carro di due ruote tirato da due cavalli, vn bianco, & l'altro nero per mostrare, che la Luna fa i suoi corsi di giorno, e di notte, è anco tirato il suo carro, come dice il sopradetto Boccaccio nel 5. libro da' cerui, essendo che il canmino, che fa la Luna vien fornito più velocemente di tutti gl'altri pianeti, come quella, che ha l'orbe minore, & Claudiano, & Festo Pompeo dicano, che è guidato da muli, per esser la Luna sterile, & fredda di sua natura, come parimente è il mulo, & Ausonio Gallo fa guidare il detto carro da giouenchi, credesi che fossero dati quest'animali alla Luna per la simiglianza, che è fra di loro delle corna, che perciò si mettano due piccioli cornetti in capo della Luna, come anco per esser quest'animali sacrificati a questa Dea.

Prudentio veste la Luna d'vn bianco, & sottil velo dicendo:

Di bel lucido velo a noi uestita

Quando succinta spiega le quadrella

e la Vergine figlia di Latona.

Si potrà anco vestire con la ueste bianca, rossa, & fosca dalla cinta in giù, & il restante del vestimento sarà negro, mostrando, che la Luna non ha lume da sè, ma da altri lo riceue, & è d'auertire, che per bellezza di questa figura sieno essi colori posti con gratia, i quali mostrano, che la Luna, spesso si muta di colore, & da essa molti indouinano le mutationi de tempi.

Onde

Onde Apuleo racconta, che la rossezza nella Luna significa venti, il color fosco pioggia, & il lucido, e chiaro aere sereno, & Plinio nel lib. 18. cap. 31. dice il medesimo.

Fu da gl'antichi dipinta, che portassi a gl'homeri una faretra piena di strali, & con la destra mano vna facella accesa, & con la sinistra un arco.

Mostra la facella ardente, come apportatrice della luce alli nascenti fanciulli, percioche porge loro aiuto, ad uscire dal uentre della madre.

Mostra ancor il lume, che fa alli pastori, i quali amano assai la Luna, percioche da lei ricevono commodità grande, essendo che la notte guardano i suoi armenti dall'insidie delle fiere.

Oltre ciò s'intende ancor per il lume l'humidità sua, che presta fauore alle piante, che germinano sopra la terra, & alle radici di sotto dona aiuto.

La dipinsero gl'antichi, come habbiamo detto, con l'arco, & con la faretra, perche intendevano la Luna essere arciera de' suoi raggi, li quali sono alle molte nociui a i mortali, & per dimostrare ancora le punture, che sentono le donne nel partorire, essendo questa Dea sopra il parto delle donne.

C A R R O D I M E R C U R I O.

VN giouine ignudo con vn sol panno ad armacollo, hauerà i capegli d'oro, & fra essi vi saranno penne parimente d'oro congiunte insieme, o uero vn cappelletto con due alette, cioè vna per banda, in mano porterà il Caduceo, & alli piedi i Talari, che così si truoua dipinto da i pittori, & descritto in molti libri da Poeti, & in particolare nelle trasformationi d'Apuleo.

Sarà detta Imagine sopra d'vn carro, & vi saranno molti sassi, per accennare il costume de gl'antichi, che quando passauano vicino alle statue di Mercurio, ciaschun li gittaua vn sasso a i piedi, di maniera, che sempre alli piedi della statua di Mercurio erano molti monti di sassi, e ciò riferisce Phornuto nel libro della natura de gli Dei.

Sarà questo carro tirato da due Cicogne vcelli consecrati a Mercurio, perche quello vcello, ch'è chiamato Ibide, è vna spetie di Cicogna, laquale nasce in Egitto, come scriue Aristotele nel libro della natura de gl'animali, doue che Mercurio (secondo che narrano gl'istorici) regnò, dando a quei popoli le leggi, & insegnò loro le lettere, come scriue Marco Tullio nel terzo libro della natura de gli Dei, & volse, che la prima lettera dell'Alfabeto fosse l'Ibi, si come dice Plutarco nel libro de l'Iside, & Osiride, & Ouidio nel secondo libro delle trasformationi scriue, che Mercurio fuggendo insieme con gli altri Dei l'impeto di Tipheo gigante si conuerse in vna Cicogna.

Potrebbe si in luogo ancora delle Cicogne dipingere due galli, per la conuenienza, che ha Mercurio Dio della facoltà, & del parlare, con la vigilanza, laquale si dinota con il gallo.

Con il Caduceo si dice che Mercurio (secondo i Gentili) suscitasse i morti, come l'eloquenza suscita le memorie de gl'huomini.

I talari, e le penne, mostrano la velocità delle parole, le quali in vn trat-

to spariscono, però Homero chiama quasi le parole, veloci, alate, & c'hàn le penne, e chi vuol vedere più diffusamente queste, e simili altre ragioni delle penne di Mercurio, & de gl'altri suoi portenti, potrà leggere (oltre che molti ne sonuono nella lingua Latina) il Boccaccio, che nella nostra non manca con diligenza.

CARRO DI VENERE.

VENERE si dipinge giouane, ignuda, & bella, con vna ghirlanda di rose, & di mortella, & in vna mano tiene vna conca marina.

Fu Venere rappresentata nuda per l'appetito de gli lasciuu abbracciamenti, o lero, pe. che chi va dietro sempre alli lasciuu piaceri rimane spesso spogliato, & priuo d'ogni bene, percioche le ricchezze sono dalle lasciuu donne diuorate, & si debilita il corpo, & macchia l'anima di tal bruttura, che niente resta più di bello.

Il mirto, & le rose sono consacrate a questa Dea, per la conformità, che hanno gl'odor con Venere, & per l'incitamento, & vigore, che porge il mirto alla lussuria, che però Futurio poeta Comico mentre finge Dione meretrice, così dice.

A me porti del mirto accio ch'io possa Con più uigor, di Venere oprar l'armi

La conca marina, che tiene in mano, mostra, che Venere sia nata del mare, come diffusamente si racconta da molti.

Il suo carro, secondo Apuleo è tirato dalle colombe, le quali (come si scriue) sono oltre modo lasciuu, ne è tempo alcuno dell'anno, nel quale non stieno insieme ne i lor gusti amorosi.

Et Oratio, Ouidio, & Statio, dicono, che Venere è tirata da i cigni, per dimostrare, che i gusti de gl'amanti sono simili al canto del cigno, il quale è tan o più dolce, quanto quello animale è più vicino al morire, perche tanto più gode l'innan orato quanto più pena in amore.

Per fare alquanto differente questa figura il Giraldiscriue, che Venere si rappresenta, come ho detto, sopra d'un Carro tirato da due cigni, & due colombe, nuda, col capo cinto di mortella, & con vna fiamma al petto, nella destra mano tiene vna palla, o vero vn globo, in forma del mondo, & con la sinistra tre pomi d'oro, & dietro gli sono le tre gratie, con le braccia auuicchiate.

Il globo mostra esser Venere dominatrice, e conseruatrice dell'vniuerso.

Li tre pomi sono in memoria del giuditio di Paride a lode della sua singolar bellezza.

Le gratie sono le damigelle di Venere, che allettano, & corrompono facilmente gl'animi non bene stabiliti nella virtù.

CARRO DEL SOLE.

IL Sole si dourà rappresentare con figura di giouanetto ardito, ignudo, ornato con chioma dorata, sparso di raggi, con il braccio destro disteso, & con la mano aperta terrà tre figurine, che rappresentano le tre gratie, nella sinistra mano hauerà l'arco, & le saette, & sotto li piedi vn serpente uocifo con li strali.

Si fa giouine con l'auttorità de i Poeti fra i quali Tibullo così dice.
Che Bacco solo, e Febo eternamente giouani sono, &c.

Et per la giouinezza vollero significare la virtù del Sole, produttore sempre in vigore del suo calore di cose nuoue, & belle.

Sostiene con la sinistra mano le tre gratie per dimostrare, che ciò che di bello, e di buono è in questo mondo, tutto apparisce per la sua luce, e da quello in gran parte è prodotto.

Con il serpe morto, & con le frecce si dipinge per accennare la fauola di Pitone ucciso da Apollo finto solo per dimostrare i gioueuoli effetti, che nella terra opera la forza del Sole asciugando le superfluità de gl'humori, & risoluendo le corruttioni.

Starà detta figura con bella dispositione, sopra d'un Carro, il quale da Ouidio nel secondo libro delle Metamorfiosi così si dipinge.

*Di ricche gemme è quel bel Carro adorno I raggi son che fan più chiaro il giorno
Et ha d'oro il timone, & l'asse d'oro. D'argento, e gemme in un sottil lanoro
Le curuature delle rote intorno E tutto insieme si gran lume porge
Da calda fascia d'or cerchiate foro Ch'in Ciel da terra il Carro non si scorge.*

Questo Carro, come racconta il Boccaccio nel 4. libro della Genealogia de gli Dei, ha quattro ruote, perche nel suo corso d'un anno cagiona quattro mutationi de' tempi, & è tirato da quattro Caualli, delli quali il primo da gli Poeti, e chiamato Piroo; il secondo Eoo; il terzo Etheone, & il quarto Phegone, & con questi hanno mostrato la qualità, & il camino del giorno; percioche Piroo, che è il primo, si dipinge rosso, essendo che nel principio della mattina, ostando i vapori che si leuano dalla terra, il Sole nel leuarsi è rosso; Eoo, che è il secondo, si dimostra bianco perche, essendosi sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori è splendente, & chiaro; il terzo è Etheone, & si rappresenta rosso infiammato, tirando al giallo, perche il Sole (fermato nel terzo del Cielo) mostra più risplendente se stesso; L'ultimo è Phegone, & si figura di color giallo, ma che porga al nero, per dimostrare la declinatione d'esso verso la terra al tempo, che tramontando fa oscurare la terra.

CARRO DI MARTE.

FV rappresentato Marte dall'antichità, per huomo feroce, & terribile nell'aspetto, & Statio nel 7. libro della Thebaide, l'arma di corazzata tutta piena di spauenteuoli mostri, con l'elmo in testa, & con l'ocello Pico per cimiero, con la destra mano porta un'asta, & con il braccio sinistro tiene con ardita attitudine un scudo di splendore sanguigno, & con la spada al fianco, sopra d'un Carro tirato da due Lupi rapaci.

Si mostra terribile, & spauenteuole nell'aspetto per dar terrore, & spauentar i nimici.

I mostri, che sono nell'armatura, mostrano essere appresso di Marte il furore, l'impetuosità, & altre simili passioni.

Gli si pone il Pico per cimiero per esser uccello dedicato à Marte per l'acutezza del rostro, nel qual solo confida contro gl'altri animali.

L'Asta significa Imperio, perche tutti quelli, che attendono all'armi, vogliono essere superiori, & dominare altrui.

Lo scudo denota la pugna, & la spada la crudeltà.

Si fa che stia sopra il carro, perche anticamente i combattenti vsauano le carrette, ed i ciò fa mētionē il Boccaccio lib. 9. della Geneologia de gli Dei.

Gli si danno i lupi, per esser questi animali dedicati a Marte, & per mostrare l'insaziabile ingordigia di quelli, che seguono gl'eserciti, che mai non sono satii simili alli lupi. Et Homero fa tirare il carro di Marte da due caualli, come animali atti per combattere, & a sua imitatione Virgilio disse.

Bello armantur equi, bellum hec armenta minantur.

CARRO DI GIOVE.

Si dipinge Gioue allegro, e benigno, d'età di quarant'anni, e nelle Medaglie antiche d'Antonino Pio, e di Gordiano si fa nudo, ma per darli alquanto più gratia, & per coprire le parti viril, li metteremo ad armacollo vn panno azzurro contesto di varij fiori.

Nella destra mano tiene vn'asta, & nella sinistra vn fulmine, stando in piedi sopra vn carro tirato da due Aquile.

Nudo si dipinge, perche, come racconta Alessādro Afrodiseo, anticamente l'imagini de gli Dei, & de gli Re, furono fatte nude, per mostrare che la possanza loro ad ogn'vno era manifesta.

I varij fiori, sopra il panno significano l'allegrezza, & benignità di questo pianeta, & d'essi fiori Virgilio nell'Egloga 2. così dice.

Ipsa tibi blandos fundent venabula flores.

Gl'antichi soleuano dare l'asta per segno di maggioranza, & perciò nell'immagine di Gioue significa quest'istesso.

Il folgore nota castigo, ma per esser questo pianeta benigno lo tien con la sinistra mano, per non essere rigoroso, il che si mostrerebbe quando lo tenesse con la destra mano in atto di lanciarlo.

Il carro è tirato da due Aquile, non solo per mostrare, come sono dedicate a Gioue, ma anco per dinotare gl'alti, & nobili suoi pensieri, & la liberalità, & finalmente essere gioueuole altrui, & perciò dal giouare dicessi che ei fu chiamato Gioue.

Gli si danno anco l'Aquile, per il buono augurio, che hebbe mentre andaua a far guerra contra Saturno suo Padre, della quale rimase vittorioso. Come anco, perche interpretandosi Gioue per l'aria più pura d'onde nascono i fulmini solo si dimostra con l'Aquila, che tra tutti gl'uccelli solamente s'alza a grand'altezza lontana da terra.

CARRO DI SATVRNO.

Come si dipinge dal Boccaccio.

Vecchio, brutto, sporco, & lento, con il capo inuolto in vn panno parimente brutto, & nel sembiante vedrassi mesto, & di malinconica

com-

complexsione, & con habito stracciato, nella destra mano tiene vna falce, & con la sinistra vn picciol fanciullo, quale mostri con bocca aperta voler diuorare.

Stara questa figura in piedi sopra d'un carro tirato da due boui negri, ouero da due gran serpenti, & sopra del carro vi sia vn Tritone, con la Buccina alla bocca, mostrando di sonarla, ma che si veda, che le code d'esso Tritone siano sepolte nel piano del carro, come se fossero fitte in terra.

Dipingesi, secondo la mentione, che fa il Boccaccio lib. 8. della Genealogia de gli Dei, messo per mostrarla malinconica complexsione di questo Pianeta, & perche Saturno appresso gl'antichi significaua il tempo, lo faceuano vecchio, alla qual età conuiene la malinconia.

Il capo inuolto, & l'aspetto tardo, dimostrano il sinistro aspetto della stella di Saturno, & la sua tardanza.

Sporco si dipinge, perche è proprio di Saturno il concedere i costumi difonesti.

Si rappresenta con la falce in mano, perche il tempo miete, e taglia tutte le cose, come anco potremo dire, che per la Falce s'intenda la coltiuatione de' campi, ch'egli insegnò a gl'Italiani, che prima era incognita.

Il fanciullo, che esso diuora, dimostra, che il tempo distrugge quei medesimi giorni de i quali è padre, e genitore.

Si danno i neri boui al suo carro, perche tali a lui sacrificauano, come racconta Festo Pompeo.

Si può anco dire, che hauendo esso insegnato l'agricoltura per arare, & coltiuare i campi, non si potesse, se non con scomodita far senza questi animali, e però i boui si pongono, come inditio d'agricoltura.

Il Tritone sopra il carro con le code sepolte significa, che l'istoria cominciò ne i tempi di Saturno, & che da lui indietro tutte le cose erano incerte, & oscure, il che significano le code di Tritone fitte, & nascoste in terra, perche innanzi al tempo non v'era materia d'istoria.

C A R R O D I M I N E R V A.

DA Pausania è descritta Minerva nell'Attica sopra vn carro in forma di triangolo da tutti tre i lati vguale, tirato da due ciuette, è armata all'antica, con vna veste sotto l'armatura longa fino a i piedi, nel petto ha scolpita la testa di Medusa, in capo porta vna celata, che per cimiero ha vna sfinge, & da ciascun de' lati vn griffo, in mano tiene vn'hasta, che nell'ultima parte vi è auuolto vn drago, & a i piedi di detta figura è vno scudo di cristallo, sopra del quale ha appoggiata la sinistra mano.

Il carro in forma triangolare significa (secondo gl'antichi) che a Minerva s'attribuisce l'inuentione dell'armi, dell'arte di tessere, ricamare, & l'Architettura.

Dipingesi armata, perche l'animo del sapiente sia ben preparato contro i colpi di fortuna.

La lancia significa l'acutezza dell'ingegno.

Lo scudo il mondo, ilquale con la sapienza si regge.

Il drago auuolto alla lancia, denota la vigilanza, che nelle discipline adoprar bisogna, o pure che le vergini si deuono ben guardare, come riferisce sopra di ciò l'Alciato ne i suoi Emblemi.

La Gorgona dipinta nella corazza, dimostra lo spauento, che l'huomo sapiente rende a i maluagi.

I griffi, & la sfinge sopra l'elmo dinotano, che la sapienza ogni ambiguita risolue.

Le ciuette, che tirano il carro, non solo vi si mettono come ucelli consecrati a Minerua, ma perche gl'occhi di questa Dea sono d'un medesimo colore di quelli della ciuetta, la quale vede benissimo la notte, intendendosi che l'huomo saggio vede, & conosce le cose, quantunque sieno difficili, & occulte.

CARRO DI PLUTONE.

HUOMO ignudo, spauentoso in vista, con vna ghirlanda di cipresso in capo, tiene in mano vn picciolo scettro, & vna chiauue, stando sopra vn carro da tre ruote, & è tirato da tre ferocissimi caualli, de i quali (secondo, che dice il Boccaccio lib. 8. della Geneologia delli Dei) vno si chiama Metheo, il secondo Adastro, & il terzo Nouio, & per far meglio, che sia conosciuta questa figura di Plutone, li metteremo alli piedi Cerbero, nel modo, che si suole dipingere.

Dipiugesi nudo, per dimostrare, che l'anime de' morti, che vanno nel Regno di Plutone, cioè nell'inferno, sono priue di ogni bene, & di ogni commodo, onde il Petrarca in vna sua canzone, così dice a questo proposito.

Che l'anima ignuda, e sola

Conuien che arrui a quel dubbioso calle.

Spauentoso si dipinge, percioche così conuiene essere a quelli che hanno da castigare li scelerati, secondo, che meritano gl'errori commessi.

Gli si dà la ghirlanda di cipresso, per essere quell'arbore consecrato a Plutone, come dice Plinio nel libro 16. dell'istoria naturale, & gli antichi, di detto arbore gli fecero ghirlande per esser pianta trista, & mesta, essendo che, come vna volta è tagliata, più non germoglia.

Il picciolo scettro, che tiene in mano dimostra, che egli è Re dell'ultima, e più bassa parte dell'uniuerso.

La chiauue è insegna di Plutone, percioche il regno suo è di maniera serrato, che nessuno può ritornare di là: onde Virgilio nel 6. dell'Enaide così dice.

Sed revocare gradum, superasque euadere ad auras, Hoc opus, hic labor est: pauci, quos aquus amavit Iuppiter, &c.

La carretta dimostra i giri di quei, che desiderano d'arricchire, per asser Plutone da gl'antichi tenuto per Dio delle ricchezze.

E guidata da tre ruote, per dinotare la fatica, & il pericolo di chi vi va d'intorno, & l'incertezza delle cose future.

De i tre caualli, come habbiamo, detto il primo si chiama Metheo, viene (come dice il Boccaccio nel luogo citato) interpretato oscuro, affinché

si comprèda la pazza deliberatione d'acquistare quel che poco fa mestiero, con la quale è guidato, o vero cacciato l'ingordo. Il secondo è detto Adastro, che suona l'istesso, che fanero, accioche si conosca il me. ore di quello, che discorre, & la tristezza, & la paura circa i pericoli, che quasi sempre vi stanno intorno. Il terzo vien detto Nouio, il quale voglia- no che significhi tepido, accioche per lui consideriamo, che per lo temere de' pericoli alle volte il feruentissimo ardore d'acquistare s'impe- dice.

G i si mette a canto il Can Cerbero con tre fauci, per essere guardiano dell'inferno, essendo d'incredibile ferezza, & diuoratore del tutto, di cui Seneca Tragico, nella commedia d'Hercole furioso così dice.

Oltre di questo appare

Del reo Dite la casa

Doue il grau Stigio cane

Con crudelta sinarriue l'ombre, e l'alme

Sta questi dibattendo

Tre smisurati capi

Con spauenteuol suono

La porta difendendo col gran Regno

Vi giran serpi al collo

Horridi da vedere

E con la lunga coda

Vi giace sibillando vn fiero drago.

CARRI DEI QUATTRO ELEMENTI.

F V O C O.

VULCANO, da gl'antichi era posto per il fuoco, & si costumaua dipingerlo nudo, brutto, affumicato, zoppo, con vn cappello di cor- le celeste in capo, & con vna mano tenesse vn martello, & con la sinistra vna tanaglia.

Starà quest'immagine sopra di un'isola, a' pie della quale vi sia vna gran- fiamma di fuoco, & in mezzo d'essa varie sorte d'armi, e dett'isola sia po- sta con bella gratia sopra d vn carro tirato da due cani.

Il Boccaccio nel libro della Geneologia de gli Dei, dice, che il fuoco è di due sorti, il primo è l'elemento del fuoco, che non vedemo, & questo molte volte i Poeti chiamano Gioue, & l'altro è il fuoco elementato, del quale noi ci seruiamo in terra, & per questo s'intende la figura di Vulca- no. Il primo s'accende nell'aere, per il velocissimo circular moto delle nubi, & genera tuoni: per il secondo è il fuoco, che noi accendiamo di legne, & altre cose, che si abbruciano.

Brutto si dipinge, percioche così nacque, & dal Padre, il quale dice- si essere Gioue, & la madre Giunone, fu da loro precipitato dal Cielo, & che andò a cadere nell'Isola di Lenno nel mare Egeo, che però si dipin- ge a canto la sopradetta Isola, dalla qual calcata restò zoppo, & scian- cato. Ond egli viene beffeggiato da gli Dei, nel Conuiuio, che finge Homero nel fine della prima Iliade, oue dice in suo idioma.

Immensus autem ortus effrissus beatis Dīs,

Vt viderunt Vulcanum per domum ministrantem.

Non per altro, se non perche zoppicaua, imperfettione ridicolosa in vna persona, quando si muoue, e fa qualche attione di essercitio, con tutto ciò, da questa istessa imperfettione, prete vna materia di lode

Giouan

Giouan Zaratino Castellini, mio amico, veramente gentil huomo d'ingegno, & di belle lettere, in questo suo epigramma.

Ad Venerem de Tityro Pastore Claudio.

*Erras non tuus est natus Cytheraea Cupido Tytirus est oculis similis tibi totus, et ore
Stulta tibi matri, nilq; patri est similis, Vtq; tuus coniux claudicat ipse pede:
Is nempe est cecus, nitido tu lumine fulges Natus hic esto tuus, cecū iam desere natū,
Volcanusq; pater claudicat, ille volat. Est claudus ceco pulchrior iste tuo.*

La quale imperfettione appresso Vulcano significa, che la fiamma del fuoco tende allo in sù inegualmente, o uero per dir come Plutarco. Vulcano fu cognominato zoppo, perche il fuoco senza legne non camina più di quello che faccia vn zoppo senza bastone, le parole de l'autore nel discorso de la faccia della Luna sono queste. *Mulciberum Vulcanum dicunt claudum ideo cognominatum fuisse, quod ignis sine ligno non magis progreditur, quam claudus sine scipione.*

Nudo, e cō il cappello turchino si dipinge, per dimostrare, che il fuoco è puro, & sincero.

Il martello, & la tanaglia, che tiene con ambi le mani significa il ferro fatto con il fuoco.

Gli si danno i cani, percioche credeuasi anticamente, che i cani guardassero il tempio di Vulcano, che era in Mongibello, & abbaiaessero solamente a gl'empi, & cattini, & gli mordessero, & facessero festa a quelli, che andauano diuotamente a visitarlo.

Gli si mette a canto la gran fiamma di fuoco, & l'armi diuerse, che vi sono dentro, per segno della Vittoria di quelli, che anticamente restauano vincitori di qualche guerra, i quali soleuano raccorre l'arme de gl'inimici, & di quelle farne un monte, & abruciandole farne sacrificio a Vulcano.

CARRO DELL'ARIA.

FV dipinta da Martiano Cappella Giunone per l'aria, per vna matrona a sedere sopra di una sedia nobilmente ornata, con vn velo bianco, che gli cuopre il capo, ilquale è circondato da vna fascia a vso di corona antica, e reale, piena di gioie uerde, rosse, & azzurre, il color della faccia risplendere. La ueste del color del uetro, & sopra a questa vn'altra di uelo oscuro, ha intorno alle ginocchia una fascia di diuersi colori.

Nella destra mano tiene vn fulmine, & nella sinistra ci ha uerà vn tamburino.

Il carro è tirato da due bellissimi pavoni, vccelli consecrati a questa Dea, & Ouidio nel primo de arte amandi così dice.

Laudantes ostendit quis Iuonia pennas

Si tacitis spectes, illa recedet opes.

I uarii colori, & l'altre cose sopradette significano le mutationi dell'aria, per gl'accidenti ch'appaiono in essa, come pioggia, serenità, impeto de' venti, nebbia, tempesta, neue, rugiada, folgori, tuoni, & questo significa il tamburino, che tiene in mano, oltre cio comete, iride, vapori, infiammati baleni, & nuuoli.

DI CESARE RIPA.

93

CARRO DELL'ACQUA.

E Da Phornuto nel primo libro della natura de gli Dei dipinto Netuno per l'acqua.

Vn uecchio con la barba, & i capelli del colore dell'acqua marina, & vn panno indosso del medesimo colore, nella destra mano tiene un Tridente, & sta detta figura sopra d'vna conca marina con le ruote tirata da due balene, o uero da due caualli marini in mezzo il mare, oue si vedano diuersi pesci.

Fu Nettuno vno de i tre fratelli, alquale toccò per sorte l'acqua, & perciò fu detto Dio del mare, & gl'antichi lo soleuano dipingere hora tranquillo, & quieto, & hora turbato.

Il color della barba, delli capelli, come anco quello del panno, che porta in dosso, significa (come riferisce il sudetto Phornuto) il color del mare.

Il Tridente dimostra le tre nature dell'acqua, perche quelle de i fonti, & fiumi sono dolci, le marine sono salte, & amare, & quelle de i laghi non sono amare, ne anco grate al gusto.

Gl'è attribuito il carro, per dimostrare il suo mouimento nella superficie, ilquale si fa con vna riuolutione, & rumore, come proprio fanno le ruote d'un carro.

E tirato detto carro da ferocissimi caualli, per dimostrare, che Nettuno è stato il ritrouatore d'elsi, come dicono i Poeti, percotendo la terra con il tridente, ne fece uscire vn cauallo, & come racconta Diodoro, fu il primo, che li domasse.

CARRO DELLA TERRA.

NEL 3. lib. della Geneologia de gli Dei, il Boccaccio descrive la terra vna Matrona, con vna acconciatura in capo d'vna corona di torre, che perciò da poeti si dice Turrata, come da Virgilio nel 6. lib. dell'Eneide vien detto.

*Felix prole virum, qualis Berecynthia mater
Inuehitur curru Phrygijs turrata per Urbes.*

E vestita d'vna veste ricamata di varie foglie d'albori, & di verdi herbe & fiori, con la destra mano tiene vn Scetro, & con la sinistra vna chiaue.

Sta a sedere sopra d'un carro quadrato da quattro ruote, & sopra del medesimo carro vi sono parecchie sedie vote, & è tirato da due leoni.

La corona in forma di torre dimostra douer esser intesa per la terra, essendo il circuito della terra a guisa di Diadema ornato di Città, Torri, Castelli, & Ville.

La veste con i ricami, l'herbe, & i fiori, denotano le selue, & infinite specie delle cose, delle quali la superficie della terra è coperta.

Lo Scetro, che tiene con la destra mano, significa i Reami, le ricchezze, & la potenza de' Signori della terra.

Le chiaue, secondo che racconta Isidoro, è per mostrare, che la terra al tempo dell'Inverno si ferra, e si nascòde il seme sopra lei sparso, quale germogliando viè fuori poi al tempo della Primavera, & allora si dice aprirsi la terra.

I Leoni

I Leoni, che guidano il carro dimostrano l'vsanza della agricoltura nel seminar la terra, perche i Leoni (come dice Solino nel libro delle cose marauigliose) sono auezzi se fanno il lor viaggio per la poluere, con la coda guastano le uestigie de suoi piedi, accioche i cacciatori da quell'orme non possino hauere inditio del suo camino.

Il che fanno anco gl'agricoltori del terreno, i quali gettato che hanno in terra i semi, subito cuoprono i solchi, affinche gl'uccelli non mangino le semente.

Le sedie, come dicemmo, altro non vogliono inferire, che dimostrare, non solamente le case, ma anco le Citta, che sono stantie de gl'habitatori, rimangono molte volte vacue per guerra, o per peste, o uero che nella superficie della terra molte sedie sieno vote, molti luoghi disabitati, o che essa terra sempre tenga molte sedie uote per quelli, che hanno a nascere.

CARRO DELLA NOTTE.

Come dipinto da diuersi Poeti, & in particolare dal Boccaccio, nel primo libro della Genealogia de gli Dei.

VNA donna, come matrona sopra d'un carro di quattro ruote, per mostrare le quattro vigilie della notte. Tibullo gli da due caualli negri, significando con essi l'oscurita della notte, & alcuni altri fanno tirare da due gusi, come uccelli notturni. Virgilio li da due grand'ali nere distese in guisa, che paia, che voli, & che mostri con esse ingombrar la terra, & Ouidio gli cinge il capo con vna ghirlanda di papauero significante il sonno.

CARRO DI BACCO.

VN giouane allegro, nudo, ma che ad armacollo porti vna pelle di lupo ceruiero, sarà coronato d'hedera, tenendo con la destra mano vn Tirso parimente circondato dalla medesima pianta: sarà detta Immagine sopra d'un carro adorno di ogni intorno di viti con uue bianche, & negre, & sarà tirato detto Carro da Pantere, & Tigri. I Poeti dicono che Bacco fosse il ritrouatore del vino, & esser Dio di quello.

Giouane si dipinge, & rappresenta con la ghirlanda d'hedera, per ilche l'Edera è dedicata a lui, & è sempre verde, per laquale si uiene a denotare il vigor del vino posto per Bacco, ilquale mai s'inuvecchia, anzi quanto è di più tempo, tant'hà maggior possanza.

Allegro si dipinge, perche il vino rallegra il cuore de gl'huomini, & anco beuendolo moderatamente da vigore, & cresce le forze.

Dipingesi nudo, perche quelli, che beuono fuor di misura diuengono ebrj, & manifestano il tutto, ouero perche il bere fuor de i termini, conduce molto in pouertà, & restano ignudi, o perche il bere fuor de i termini genera calidezza.

Il tirso circondato dall'hedera, dinota che questa pianta, si come lega tutto quello, al che s'appiglia, così il vino lega l'humane menti.

Il carro significa la volubilità de gl'Ebrj, percioche il troppo vino fa spesso aggirare il ceruello a gl'huomini, come s'aggirano le ruote de' carri.

La pelle del Lupo Ceruiero, che porta ad arma collo, dimostra che que-

stanti-

l'animale è attribuito a Bacco, come anco per dare ad intendere, che il Vino pigliato moderatamente cresce l'ardire, & la uista, dicendosi, che il lupo ceruiero ha la uista acutissima.

Le tigre che tirano il carro, dimostrano la crudeltà de gl'imbriachi, perche il carico del Vino non perdona ad alcuno.

CARRO DELL'AURORA.

VNA Fanciulla di quella bellezza, che i Poeti s'ingegnano d'esprimere con parole, componendola di rose, d'oro, di porpora, di rugiada, & simili vaghezze, & questo sarà quanto a i colori, & carnagione.

Quant'all'habito, s'ha da considerare, che ella, come ha tre stati, & ha tre colori distinti, così ha tre nomi, Alba, Vermiglia, & Rancia, sì che per questo gli farei una ueste sino alla cintura, candida, sottile, e come trasparente, dalla cintura sino alle ginocchia una sopraueste di scarlatto, con certi trinci, & gruppi, che imitassero quei reuerberi nelle nuuole, quando è uermiglia, dalle ginocchia sino ai piedi di color d'oro, per rappresentarla, quando è rancia, auertendo, che questa ueste deue essere fessa, cominciando dalle coscie per fargli mostrare le gambe ignude, & così la ueste, come la sopraueste sieno mosse dal uento, & faccino pieghe, & suolazzi.

Le braccia uogliano essete nude ancor esse, di carnagione di rose, & spargerà con l'una delle mani diuersi fiori, perche al suo apparire s'approno tutti, che per la notte erano ferrati.

Hauerà a gl'omeri l'ali di uarii colori, dimostrando con esse la uelocità del suo moto, percioche spinta da i raggi solari tosto sparisce.

In capo porterà una ghirlanda di rose, & con la sinistra mano una facella accesa, laquale significa quello splendore matutino, per lo quale ueggiamo auanti, che si leui il Sole, il Cielo biancheggiare; ouero gli si mandi auanti un'Amore, che porti una face, & un'altro dopò, che con un'altra fuggli Titone.

Sia posta a sedere con una sedia indorata, sopra d'un carro tirato dal cauallo Pegaseo, per esser l'Aurora amica de i Poeti, & di tutti gli studiosi, ouero da due caualli, l'uno de quali sarà di colore splendente in bianco, & l'altro splendente in rosso, il bianco (secondo, che racconta il Boccaccio lib. 4. della Geneologia de gli Dei) denota, che nascendo l'Aurora dal Sole procede quella chiarezza del Cielo, che si chiama Aurora, & il cauallo rosso il principio della mattina, che ostando i uapori, che si leuano dalla terra, mediante la uenuta del Sole, l'Aurora parte, sì che dalla uenuta del Sole, & la partenza dell'Aurora il Ciel rosseggia.

CARRO DEL GIORNO NATURALE.

Del Reuerendiss. Danti Perugino Vescouo d'Alatri.

HVomo in un circolo sopra d'un Carro con la face accesa in mano, tirato da quattro caualli, significanti le quattro suoi parti dell'Orto, & dell'Ocasso, & li dui crepusculi, ouero il mezzo giorno, & mezza notte, che anco essa corre auanti il Sole.

CAR-

ICONOLOGIA CARRO DEL GIORNO ARTIFICIALE

Del sopradetto Autore.

HVomo sopra vn carro tirato da quattro caualli, per la ragione detta di sopra, con la face in mano, per il lume, che apporta, & è guidato dall'Aurora.

CARRO DELL' ANNO

Dell'istesso Vescovo.

HVOMO sopra vn carro con quattro caualli bianchi guidati dalle quattro stagioni.

CARRO DI CERERE.

DAL Boccaccio nella Geneologia de gli Dei lib. 8. è fatta la descriptione di Cerere per vna Donna sopra d vn carro tirato da due ferocissimi draghi, in capo tiene vna ghirlanda di spighe di grano, come dice Ouidio ne i Fasti.

Imposuitque sua spicea ferta comæ Et in vn'altro luogo. 3. *Elegiarum.*
Flaua Ceres tenues spicis redimita capillos

Tiene con la destra mano vn mazzetto di papauero, & con la sinistra vna facella accesa.

Le si danno li sopradetti animali, per dimostrare li torti solchi, che fanno i buoi, mentre arano la terra, che per tale s'intende Cerere, ouero per dinotare il scacciato serpe da Eurilico dell'Isola Salamina, il quale saluatosi nel tempio di Cerere, iui se ne stette sempre, come suo ministro, & serpente.

La ghirlanda delle spighe del grano significa, che Cerere sia la terra piena, & larga produttrice di grano, & per il papauero la fertilità d'essa.

Per l'ardente facella, credo, che si debba intendere il tempo dell'Estate, quando più ardono i raggi del Sole, i quali fanno maturare le biade, & anco quando s'abbruciano gli sterpi, & stoppie de i campi, onde i contrarij humori, che sono d'intorno alla superficie della terra esalano, & ella per tale effetto diuiene grassa, & rende abbondanza grandissima.

CARRO DELL' OCEANO.

VN vecchio ignudo di venerando aspetto, & del colore dell'acqua marina, con la barba. & capelli lunghi pieni d'alega, & chiocciollette, & altre cose simiglianti a quelle, che nascono in mare, stara sopra d vn carro fatto a guisa d'vno scoglio pieno di tutte quelle cose, che nascono in su gli scogli, & come narra il Boccaccio lib. 7. della Geneologia de gli Dei, è tirato da due grandissime balene, nelle mani hauera vn vecchio marino.

Vecchio, & di venerando aspetto si dipinge, percioche (secondo, che dice il Boccaccio nel sopradetto lib.) l'Oceano è Padre de gli Dei, & di tutte le cose, & Homero nell'Iliade, doue induce Giunone, dice, che l'Oceano è la natione di tutti gli Dei.

Il carro dimostra, che l'Oceano va intorno alla terra, la rotondità della quale è mostrata per le ruote del carro, & lo tirano le balene, perche questo

DI CESARE RIPA.

97

queste cose scorrono tutto il mare, come l'acqua del mare circonda tutta la terra.

Tiene il vecchio marino, per dimostrare, ch'essendo l'Oceano condotto dalle balene per il gran mare, fosse ricco di molti boui marini, & di molte schiere di Ninfe, che l'vno, & l'altro dimostrano le molte proprietà dell'acque, & i diversi accidenti, che spesso si veggono di quelle.

CARRO D'AMORE.

Come dipinto dal Petrarca.

QUATTRO destrier vie più, che neue bianchi
Sopra vn Carro di fuoco vn garzon crudo
Con arco in mano, e con saette ai fianchi
Contro del qual non val elmo, ne scudo
Sopra gl'homeri hauea sol due grand'ali
Di color mille, e tutto l'altro ignudo.

CARRO DELLA CASTITA.

Come dipinto dal Petrarca.

VNA bella donna, vestita di bianco, sopra d'un carro tirato da due leoncorni, con la destra mano tiene vn ramo di Palma, & con la sinistra vn scudo di cristallo, in mezzo del quale vi è vna colonna di diaspro, & alli piedi vn Cupido legato con le man dietro, & con arco, e strali rotti. Ancorche sopra questa materia si potrebbe dire molte cose, nondimeno per esser opra d'un huomo tanto famoso senz'altra nostra dichiarazione hauera luogo.

CARRO DELLA MORTE.

Del Petrarca.

VNA morte con vna falce fienara in mano, sta sopra vn carro tirato da due boui neri, sotto del quale sono diuerse persone morte, come Papi, Imperatori, Rè, Cardinali, & altri Prencipi, e Signori, & Horatio conforme a ciò, così dice.

*Pallida mors equo pulsat pede, pauperum tabernas, Regumque turres.
Et Statio in Thebaide.*

*Mille modis lathi miseros, mors vna fatigat
Ferro, peste, fame, vinclis, ardore, calore, Mille modis miseros mors capis
vna homines.*

CARRO DELLA FAMA.

Del Petrarca.

LA Fama nella guisa, che habbiamo dipinta al suo luogo: ma che stia sopra d'un carro tirato da due Elefanti, hauendola dichiarata altrove, qui non mi stenderò a dirne altro.

CARRO DEL TEMPO.

Come dipinto dal Petrarca.

VN Vecchio con due grand'ali alle spalle, appoggiato a due crocchiole, & tiene in cima del capo vn'horologio da pollice, e stia sopra vn carro tirato da due velocissimi cerui.

K CAR-

ICONOLOGIA

CARRO DELLA DIVINITA

del Petrarca.

IL Padre, Figliuolo, & sopra d'essi lo Spirito Santo in vn carro tirato dai quattro Euangelisti.

CARESTIA.



DONNA macilente, & mal vestita, nella destra mano tenga vn ramo di falce, nella sinistra vna pietra pomice, & a canto hauerà vna vacca magra.

Dipingesi la carestia magra, per dimostrare l'effetto del mancamento delle cose alla vita humana necessarie, perche il danaro solito a spendere largamente in più felici tempi, nelle sterili stagioni, poco meno, che tutto si trasferisce nel dominio di pochi, di modo, che facilmente i poveri rimangono macilenti, & mal vestiti per carestia di pane, & di danari.

la pietra pomice, & il falice pianta sono sterili, & la sterilità è principal cagione

cagione della carestia, ma alcune uolte nasce ancora per l'insatiabile cupidigia d'alcuni Mercanti, li quali sogliono (fraudando la natura) affliggere la pouera gente con i loro inganni.

Dipingesi appresso la vacca magra, per segno di carestia, & questo significato lo mostrò Gioseffo nelle sacre lettere , quando dichiarò il sogno di Faraone.



CARITA'.

DONNA vestita d'habito rosso, che nella mano destra tenga vn cuore ardente, & con la sinistra abbracci vn fanciullo.

La carità è habito della volontà infuso da Dio, che ci inclina ad amar lui, come nostro vltimo fine, & il prosimo come noi stessi, così la descrivono i Sacri Theologi.

Et si dipinge co'l cuore ardente in mano, & co'l fanciullo in braccio, per notare, che la carità è vno effetto, & puro, & ardente nell'animo verso Dio, & verso le creature. Il cuore si dice ardere quando ama, perche

mouendosi gli spiriti di qualche oggetto degno, fanno restringere il sangue al cuore, il quale per la calidita d'esso alterandosi, si dice che arde per similitudine. Però i due Discipoli di Christo S. N. diceuano, che ardeua loro il cuore, mentre egli parlaua, & si è poi comunemente usurpata questa translatione da' Poeti nell'amor laiciuo.

Il fanciullo si dipinge a conformita del detto di Christo: *Quod vni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis.*

Il vestimento rosso, per la simiglianza che hà col colore del sangue, mostra che fino all'effusione d'esso si stende la vera carità, secondo il testimonio di San Paolo.

Carità.

Donna vestita di rosso, che in cima del capo habbia vna fiamma di fuoco ardente, terra nel braccio sinistro vn fanciullo, al quale dia il latte, & due altri gli staranno scherzando a piedi, vno d'essi terra alla detta figura abbracciata la destra mano.

Senza carità vn seguace di Christo, è come vn'armonia dissonante d'un Cimbalo di corde, & vna sproportion, (come dice San Paolo) però la carità si dice esser cara vnità, perche con Dio, & con gl'huomini ci vnisce in amore, & in affettione, che accrescendo poi i meriti, col tempo ci fa degni del Paradiso.

La ueste rossa significa carità, per la ragione tocca di sopra: però la Sposa nella Cantica amaua questo colore nel suo diletto.

La fiamma di fuoco per la viuacità sua è insegna, che la carità non mai rimane d'operare, secondo il solito suo amando, ancora per la carità volle, che s'interpretasse il fuoco Christo N. S. in quelle parole: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi vt ardeat?*

I tre fanciulli dimostrano, che se bene la carità è vna sola virtù, ha nondimeno triplicata potenza, essendo senz'essa, & la fede, & la speranza di nessun momento. Il che molto bene espresse il Signor Giouan Buondelmonte nel Sonetto fatto da lui in questo proposito, ad imitatione delle parole di San Paolo, e dice così.

<i>O più d'ogn'altro raro, e pretioso</i>	<i>Ne del ben far sei timido, o fastoso.</i>
<i>Dono, che in noi vien da Celeste mano,</i>	<i>Ogni cosa soffrisci, e credi, e spera,</i>
<i>Così haues'io lo stile alto, e sounano,</i>	<i>Non pensi al mal, di verità sei pieno</i>
<i>Come son di lodarti desioso.</i>	<i>In ricchezze, in honor non poni affetto.</i>
<i>Tù in cor superbo mai, ne ambizioso</i>	<i>O dolce carità, che mai vien meno</i>
<i>Nò hai tuo albergo, ma in benigno, e hu</i>	<i>Deh co'l tuo fuoco i bassi miei pensieri</i>
<i>Tu paziente sei, non opri in vano (mano</i>	<i>Scaccia, e di te sol mi riscalda il petto.</i>

C A R I T À.

VNA Carità viddi al Sig. Isidoro Ruberti Auditor del Cardinal Saluati, gentil'huomo di molta bontà, & di varia eruditione ornato, & però assai caro al suo Signore. Era questa carità rappresentata da vn arbore d'oliua, al quale cominciua a seccar alcuni rami, e dal tronco d'esso uscìua vn liquore, che daua nodrimento ad alcune herbe, & alboretti

parte

DI CESARE RIPA.

708

parte de quali usano dalle radici dell'arbor grande, e parte d'essi più di lontano. Credo uogli significare, che la carità, & colui, che la vuol usare, deue toglier del nodrimento a se, per comparire ad altri, e prima a più prossimi, e poi a più lontani. Quell'herbette credo significchino alcuni aiuti, che dà a maritar Zitelle secondo intendi, & gl'alboretti ce to sono alcuni Giouani, che a sue spese tiene qui in Roma a studio, tra quali sono Lodouico, & Marc' Antonio Ruberti, vno Nipote del Signor Gio. Matteo Ruberti, che fu Secretario di Paolo IV. e poi di Pio V. l'altro Nipote del Sig. Francesco Ruberti, che fu Secretario di Sisto V. mentre erano Cardinali, i quali restati poco commodi sono dal detto Sig. Isidoro, in tutto nodriti. Et perche sopra l'arborè u'è vn motto, che dice. *Moriens renouiscit*, par che anche voglia dire, che mentre egli inuecchia, & va alla fine, nodrendo quelli giouani in essi rinasca.

C A S T I T A.

DONNA vestita di bianco s'appoggi ad una colonna, sopra la quale vi sarà un criuello pieno d'acqua, in vna mano tiene un ramo di cinnamomo, nell'altra un uaso pieno d'anella, sotto alli piedi un serpente morto, & per terra vi saranno danari, e gioie.

Vestesi questa donna di bianco per rappresentare la purità dell'animo, che mantiene questa virtù, & s'appoggia alla colonna, perche non è finito, & apparente, ma durabile, & vero.

Il criuello sopra detta colonna per lo gran caso, che successe alla Vergine Vestale è inditio, o simbolo di castità.

Il cinnamomo odorifero, e pretioso dimostra, che non è cosa della castità più pretiosa, & suauè, & nascendo quest'albero nelle rupi, & nelle spine, mostra, che fra le spine della mortificatione di noi stessi nasce la castità, & particolarmente la verginale.

L'anella sono inditio della castità matrimoniale.

Il serpente è la concupiscenza, che continuamente ci stimola per mezzo d'amore.

Le monete, che si tiene sotto a' piedi danno segno, che il fuggir l'auaritia è conueniente mezzo per conseruar la castità.

Castità.

DONNA bella, d'honestà faccia, nella destra mano terrà vna sferza, alzata in atto di batterli, & un Cupido con gl'occhi bendati gli stia sotto a' piedi, sarà vestita di lungo, come una Vergine Vestale, & cinta nel mezzo d'una fascia, come hoggi in Roma usano le uedoue, sopra la quale u' si sia scritto il detto di San Paolo: *Castigo corpus meum*.

Castità Matrimoniale

VNA Donna vestita di bianco, in capo hauerà una ghirlanda di ruta, nella destra mano tenga vn ramo d'alloro, & nella sinistra una Tortora.

La ruta ha proprietà di raffrenare la libidine, per l'acutezza del suo odore, il quale essendo composto di parti sottili per la sua calidità risolve

la ventosità, e spegne le fiamme di Venere, come dice il Mattiolo nel 3. libro de' suoi Commenti sopra Dioscoride.

Tiene il ramo d'Alloro, perche quest'albero ha grandissima simiglianza con la castità, douendo essa esser perpetua, come è perpetuo il verde del Lauro, & stridere, & fare resistenza alle fiamme d'amore, come stridono, & resistono le sue foglie, & i suoi rami gettati sopra il fuoco. Però Ouidio nel 1. delle Metamorfosi finge, che Dafne donna casta si trasformasse in Lauro.

La Tortora c'insegna co'l proprio essemplio a non contaminare giamai l'honore, & la fede del Matrimonio conuertendo solamente sempre con quella, che da principio s'eleue per compagna.

Si può ancora dipignere l'Armellino per la gran cura, che ha di non imbrattare la sua bianchezza, simile a quella d'una persona casta,

C A S T I T A.

DONNA, che habbia uelato il viso, uestita di bianco, stia in atto di camminare, con la destra mano tenga uno scettrò, & con la sinistra due Tortore.

La castità, come afferma S. Tommaso in 2.2. quest. 151. artic. 1. è nome di virtù, detta dalla castigatione della carne; o concupiscenza, che rende l'huomo in tutto puro, & senza alcuna macchia carnale.

Gli si fa uelato il viso per esser proprio del casto raffrenar gli occhi per cioche, come narra S. Gregorio ne i Morali si deuono reprimere gli occhi come rattori alla colpa.

Il uestimento bianco denota, che la castità deue esser pura, & netta da ogni macchia, come dice Tibullo nel 2. lib. Epistola prima.

Casta placet superis, pura cum veste, venite Et manibus puris sumite fortis aqua.

Lo stare in atto di caminare dimostra, che non bisogna stare in otio causa, & origine d'ogni male, & però ben disse Ouid. de remedio amoris.

Ora si tollas periere cupidinis arcus.

Le tortore sono, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 22. de' gli suoi Ieroglifici, il simbolo della castità, per cioche la Tortora, perduto che ha la compagna, non si congiunge mai più.

Lo scettrò significa il dominio, che ha sopra di se il casto, per cioche se bene la carne è principalmente nemica dello spirito, nondimeno quando egli vuole non può esser mai abbattuto, ne vinto da quello, & se bene è scritto. *Continua pugna, rara victoria*, nondimeno si è detto di sopra, quando l'huomo ha saldo proponimento, in contrario non può esser superato in alcun modo, & prima si deue mettere in esecuzione quel verso d'Ouidio nel terzo libro delle Metamorfosi, quando dice.

Ante ait moriar quam sit tibi copia nostri.

Che miseramente traboccare nel vizio delle carnali concupiscenze.

C E C I T A D E L L A M E N T E.

DONNA uestita di verde, stia in prato pieno di vari fiori, col capo chino, & con vna talpa appresso.

Cecità

Cecità si dice la priuatione della luce de gl'occhi, & per similitudine, ouero per analogia, si domanda ancora l'offuscatione della mente, però l'vna si dimostra con la talpa per antico costume de gl'Egitij, come racconta Oro Apolline: l'altra con la testa china uerso li caduchi fiori della terra, che sono le delitie mondane, che allettano l'anima, e la tengono occupata senza profitto, perche quanto di bene il mondo lusinghiero ci promette, tutto è vn poco di terra non pur sotto falsa speranza da breue piacere ricoperta, ma con grandissimi pericoli di tutta la nostra uita, come ben dice Lucretio lib. 2. de natura rerum.

*Omiferas hominum mentes, & pectora ceca Degitur hoc eni quodcunque est
Qualibus in tenebris vite quantisque periculis.*

Et Ouidio nel lib. 6. delle Metamorfosi.

Treh superi quantum mortalia pectora ceca Noctis habent.

C I E L O.



VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'habito Imperiale di color turchino tutto stellato col manto detto paludamento, &

K 4 con

con lo scettro nella destra mano, & nella sinistra tenga vn vaso nel quale sia vna fiamma di fuoco, & in mezzo di essa un cuore, che si consumi, su la poppa dritta vi sia figurato il Sole, su la sinistra la Luna, sia cinto con la Zona del Zodiaco, nella quale si scorghino li suoi dodici segni, porti in capo vna ricca corona piena di uarie gemme, & nelli piedi li coturni d'oro.

Il Cielo da Bartolomeo Anglico lib. 8. cap. 2. è distinto in sette parti, Aereo, Etereo, Olimpo, Igneo, Firmamento, Aqueo, & Empireo, ma a noi non accade repetere ciò che egli hà detto, a cui rimetto il Lettore, & parimente circa il numero de' Cieli, a Plutarco, al Pererio ne la Genesi, al Clauio sopra la sfera del Sacrobosco, la Sintassi de l'arte mirabile, a la Margarita Filosofica, & ad altri autori: a noi basti dire, che il Cielo è tutto l'ambito, & circuito ch'è da la terra per fino al Cielo Empireo oue risiedono l'anime beate. Hesiodo Poeta Greco nella sua Theogonia lo fa figliuolo de la terra in questo modo.

*Tellus vero primum iquidem genuit parem sibi
Cælum stellis ornatum, ut ipsam totam obtegat,
Utq; esset beatis dijs sedis tuta semper. cioè.*

Primieramente ingenerò la Terra

Et perche sia delle beate menti

Il Ciel di Stelle ornato

Sempre sicura sede.

Acciò la copra tutta,

Et per tal cagione gl'habbiamo fatto il manto stellato turchino per essere colore ceruleo così detto dal Cielo, & quando uolemo dire vn Ciel chiaro, & sereno, diciamo vn Ciel turchino. Regale poi, & con lo Scettro in mano, per dinotare il dominio, che hà ne le cose inferiori, si come vuole Arist. nel pr. lib. de la Meteora, testo 2. anzi Apollodoro fa che il primo che habbia ottenuto il dominio di tutto il mondo, sia stato Vriano da noi chiamato Cielo. *Vranos protos tu Pandos edina seuse Kokon. idest Cælum primus orbis vniuersis imperio præsuit.*

Si dipinge giouane per mostrare che se bene hà hauuto principio, ne l'istesso termine si ritroua, & per lunghezza di tempo non haurà fine per essere incorruttibile, come dice Arist. lib. pri. Cœli testo. 20. onde è che gli Egitij per dinotare la perpetuità del Cielo, che mai s'invecchia dipingevano vn core in mezo le fiamme, si come habbiamo da Plutarco in Iside, & Osiride con tali parole.

*Cælum, quia ob perpetuitatem nuq; senescat,
Corde picto significant, cui focus ardens.*

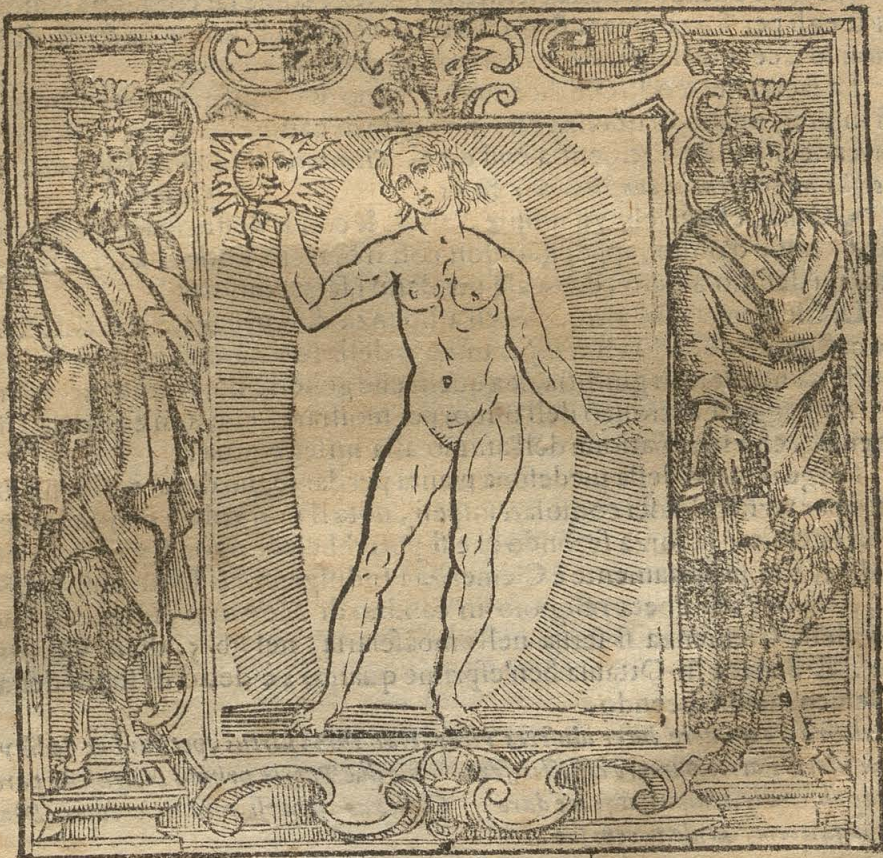
subiectus sit. Et però gli habbiamo posto nella sinistra mano il sudetto vaso, con il core in mezzo de la fiamma, & per che in tutto il corpo celeste non uedemo lumi più belli, che il Sole, & la Luna, ponemo nella più nobil parte del suo petto sopra la poppa dritta il Sole, come principe de pianeti, del quale riceue il suo splendore la Luna posta sopra la poppa sinistra, tanto più che queste due immagini del Sole, & della Luna gl'Egitij signi-

significauano il Cielo; lo cingemo con la Zona del Zodiaco per esser principal cingolo celeste. Gli si pone vna ricca corona in testa di varie gemme per mostrare, che da lui si producano qua giù in varij modi molti, & diuersi pretiosi doni di natura. Si rappresenta, che porti li coturni d'oro, metallo sopra tuti incorruttibile per confirmatione de l'incorruttibilità sua.

CELERITA.

DONNA che nella destra mano tiene vn folgore, come narra Pierio Valeriano nel lib. 43. de suoi Ieroglifici, a canto hauerà vn delphino, e per l'aria vn sparuiero ancor'egli posto dal sopradetto Pierio nel lib. 21. per la celerità, ciascuno di questi è uelocissimo nel suo moto dalla cognitione del quale in essi si fa facilmente, che cosa sia celerità.

CHIAREZZA.



VNA giouane ignuda, circondata di molto splendore da tutte le bande, & che tenga in mano il Sole.

Chiaro

Chiaro si dice quello, che si può ben vedere per mezzo della luce, che l'illumina, & fa la chiarezza, laquale dimanderemo quella fama, che l'huomo, o con la nobiltà, o con la virtù s'acquista, come dimostra Pierio Valeriano nel lib. 44. & S. Ambrogio chiama chiarissimi quelli, i quali son stati al mondo illustri di Santità, & di dottrina, si dice ancora Chiarezza vna delle quattro doti de' Beati in Cielo, & in ciascuno di questi significati.

Si dipinge giouane, perche nel fiorire de' suoi meriti, ciascuno si dice essere chiaro per la similitudine del Sole, che fa uisibile il tutto.

C L E M E N Z A .

DONNA sedendo sopra vn Leone, nella sinistra mano tiene vn'asta, & nella destra vna faetta, laquale mostri di non lancia-la: ma di gittarla uia, così è scolpita in vna medaglia di Seuerò Imperatore con queste lettere INDVLGENTIA AVG. INCAR.

Il Leone è simbolo della clemenza, perche come raccontano i Naturali se egli per forza supera, & gitta a terra vn'huomo, se non sia ferito da lui non lo lacera ne l'offende se non con leggerissima scossa.

La faetta nel modo che dicemmo è segno di Clemenza, non operando si in pregiudizio di quelli, che sono degni di castigo; onde sopra di cio Seneca nel libro de Clementia così dice. *Clementia est lenitas superioris aduersus inferiorem in constituendis pœnis.* Clemenza

Donna che calchi vn monte d'armi, & con la destra mano porga vn ramo d'oliuo, appoggiandosi con il braccio sinistro ad vn tronco del medesimo albero, dalquale pendano i fasci consolari.

La Clemenza nō è altro, che vn'astinenza da correggere i rei col debito castigo, & essendo vn temperamento della seruitù, uiene a cōporre vna perfetta maniera di giustitia, & a quelli che gouernano, è molto necessaria.

Appoggiasi al tronco dell'oliuo, per mostrare, che non è altro la Clemenza, che inclinatione dell'animo alla misericordia.

Porge il ramo della medesima pianta per dar segno di pace, e l'armi gittate per terra co' fasci consolari sospesi, nota il non volere contra i colpeuoli essercitar la forza secondo che si potrebbe, per rigor di giustitia, però si dice, che propriamente è Clemenza l'Indulgenza di Dio a nostri peccati, però il Vida Poeta religioso in cambio di Mercurio, finge che Gioue della Clemenza si serua nell'ambasciaria, nel lib. 5. della Christiana. E Seneca in Ottauià ben'esprime quanto s'è detto di sopra della Clemenza, così dicendo.

*Pulchrū est eminere inter illustres viros Hac sūma uirtus, petitur hac Cœli via
Consulere Patrię, parcere afflictis, fere Sic illa Patria primus Augustus parēs
Cedere abstineret, tempus, atq; ire dare Cōplexus astra est, colitur, et tēplis Deus.
Orbi quietem, Sæculo pacem suo.*

Clemenza.

Donna che con la sinistra mano tenga vn'processo, & con la destra lo calsi con vna penna, & sotto a i piedi vi faranno alcuni libri.

Clemenza.

Clemenza, e Moderatione nella medaglia di Vitellio.

Donna a sedere, con vn ramo di lauro in vna mano, & con l'altra tiene vn bastone vn poco lontano.

La Clemenza è vna virtù d'animo, che muoue l'huomo à compassione & lo fa facile a perdonare, & pronto a souuenire.

Si dipinge che siede per significare mansuetudine, e quiete.

Il bastone mostra, che può, & non vuole usare il rigore; però ben si può dire alludendosi al presente Pontificato.

Cedan mille Seueri ad vn Clemente.

Et potrebbe si anco dire quel che dice Ouidio nel lib. 3. de Ponto.

Principe nec nostro Deus est moderatior ullus Inuitia vires temperat ille suas.

Il ramo del lauro mostra, che con esso si purificauano quelli c'haucano offesi gli Dii.

COMBATTIMENTO DELLA RAGIONE

con l'Appetito.

LA statua, o figura d'Hercole, che uccide Anteo, si uede in molte medaglie antiche l'esplicatione del quale dice si, che Hercole è vna similitudine, & vn ritratto dell'anima di ragione partecipe, & dello spirito humano, & Anteo del corpo, il petto d'Hercole è la sede della sapienza, & della prudenza, lequali hanno vna perpetua guerra con l'appetito & con la volontà, imperò che l'appetito sempre contradice, e repugna alla ragione, ne può la ragione essere superiore, & uincitrice, se non leua il corpo così in alto, & lontanano dallo sguardo delle cose terrene, che i piedi, cioè gli affetti non prendano più della terra fomento alcuno, anzi tutte le cupidità, & gli affetti che della terra son figliuoli, al tutto uccida.

COMMERTIO DELLA VITA HUMANA.

HUOMO che con il dito indice della destra mano accenni ad vna macina doppia, che gli sta a canto; con la sinistra mano tenga vna Cicogna, & alli piedi vn Ceruo.

Si dipinge in questa guisa, perche la macina ha simbolo delle attioni, & cominertij della humana vita, poichache le macine sono sempre due, & vna ha bisogno dell'altra, & sole mai non possono fare l'opera di macinare, così anco vn'huomo per se stesso non può ogni cosa, & però le amicizie nostre si chiamano necessitudini, perche ad ogn'vno è necessario hauere qualche amico con il quale possa conferire i suoi disegni, & con scambievoli benefitij l'vn l'altro solleuarsi, & aiutarli, come fanno le Cicogne, le quali perche sono di collo alto, a lungo andare si straccano nel uolare, ne possono sostenere la testa, sì che vna appoggia il collo dietro l'altra, & la guida quando è stracca passa dietro l'ultima a cui essa s'appoggia, così dice Plinio lib. 10. cap. 22. & Isidoro riferisce vn simile costume de Ceruij, liquali per il peso de le corna in breue tempo si straccano, ne possono reggere la testa quando nuotano per mare, o per qualche gran fiume, & però uno appoggia il capo sopra la groppa de l'altro.

l'altro, & il primo quando è stracco passa a dietro, si che in tal maniera questi animali si danno l'un l'altro aiuto. Cosìanco gli huomini sono stretti tra loro a valersi de l'opra, & aiuto vincendouole, per ilche molto rettamente è stato detto quel proverbio tolto da Greci, vna mano lava l'altra, *Manus manum lauat, & digitus digitum, Homo hominem seruat, ciuitas ciuitatem*. Vn huomo conserua l'altro, & vna Citta l'altra Citta, & questo si fa non con altro mezzo, che col commercio, & però Arist. tra le cinque cose per le quali si fa consiglio, mette nel quarto luogo, *De iis que importantur, & exportantur*, cioè di quelle cose, che si portano dentro



& fuora della Città ne le quali due attioni consiste il commercio, perche faremo portare dentro la nostra Città di quelle cose, che noi ne siamo priui, & che n'habbiamo bisogno fuora, poi faremo portare cose de le quali n'abondiamo in Città, che n'ha bisogno: perche il Gran Maestro di questo

sto mondo molto saggiamente hà fatto, che non hà dato ogni cosa ad'vn luogo, imperò che ha uoluto che tutta questa vniuersità si corrisponda con proportionone, che habbia bisogno de l'opra de l'altro, & per tal bisogno vna natione habbia occasione di trattare, & accompagnarfi con l'altra, onde n'è deriuata la permutatione del vendee, & del comprare, & s'è fatto trà tutti il commertio della vita humana.

COGNITIONE.



Donna che stando a sedere tenghi vna torcia accesa, & appresso haurà vn libro aperto, che con il dito indice della destra mano l'accenni.

La torcia accesa, significa, che come a i nostri occhi corporali, fa bisogno della luce per uedere, così all'occhio nostro interno, che è l'intelletto per riceuere la cognitione delle spetie intelligibili, fa mestiero dell'istrumento estrinseco de' sensi, & particolarmente di quello del vedere, che dimostriasi col lume della torcia, percioche come dice Arist. *Nihil est in intellectu*

telleſta, quod prius non fuerit in ſenſu, ciò moſtrando ancora il libro aperto, perche, o per vederlo, o per udirlo leggere ſi fa in; noi la cognitione delle coſe. *Cognitione delle coſe.*

Donna, che nella deſtra mano tiene vna uerga, ouero vn Scetro, & nella ſiniſtra vn libro; da che ſi comprende, che la cognition delle coſe ſ'acquiſta per mezo de' l'attenta lectione de' libri, ilche è vn dominio dell'anima.

C O M M E D I A .

Donna in habito di zingara: ma il ſuo veſtimentu farà di uarij colori, nella deſtra mano terrà vn cornetto da ſonar la muſica, nella ſiniſtra vna maſchera, & ne' piedi i ſocchi. La diuerſità de' colori, nota le uarie, & diuerſe attioni, che ſ'eſprimono in queſta ſorte di poeſia, laquale diletta a l'occhio dell'intelletto, non meno, che la varietà de' colori diletta a l'occhio corporeo, per eſprimere gl'accidenti dell'humana vita, virtù, uitij, & conditioni mondane, in ogni ſtato, & qualità di genti, fuorché nel ſtato Reale. Et queſto ſi moſtra con li ſocchi, i quali furono da gli antichi adoprati in recitar Comedie, per moſtrare la mediocrità dello ſtile, & delle perſone, che ſ'introduchono a negoziare.

La Cōmedia ha propoſitioni facili, & attioni difficili, & però ſi dipinge in habito di zingara, per eſſere queſta ſorte di gente larghiſſima in promettere altrui beni di fortuna, li quali difficilmente, per la pouertà propria poſſano comunicare.

Il cornetto, & la maſchera ſ'adoprauano nelle Comedie de gl'antichi, & notano l'vno l'armonia, & l'altro l'imitatione.

I ſocchi ſono calciamenti comici, come habbiamo detto.

C O M M E D I A .

Donna d'età matura, d'aſpetto nobile, in mano terrà la Tibia, in piedi i ſocchi, nell'acconciatura della teſta ui faranno molti trauolgimenti, & con grande intrigo di nodi, con queſto motto: *Deſcribo mores hominū.*

C O M M E D I A V E C C H I A .

DONNA ridente, vecchia, ma con volto grinzo, & ſpiaceuole, ha uera il capo canuto, e ſcarmigliato, le ueſti ſtracciate, & rappezzate, & di più colori uariate, con la man deſtra terrà alcune ſaette, ouero vna ſferza, auanti à lei ui farà vna ſcimia, che gli porge vna ceſtella coperta, la quale ſcoprendo da vn canto la detta donna, con la ſiniſtra mano faccia moſtra di diuerſi brutti, & uenenofi animali, cioè, uipere, aſpidi, roſpi, & ſimili.

Si dice, della Commedia vecchia a diſtintione della nuoua, laquale ſucceſſe a lei in affai coſe differente, percioche li Poeti nelle ſcuole della vecchia Comedia dilettauano il popolo (appreſſo del quale all'hora era la ſomma del gouerno) col dire, & raccontare coſe facete, ridicoleſe, acute, mordaci, in biaſmo, & irriſione dell'ingiuſtitia de i Giudici, dell'auaritia, & corruttela de' Pretori, de' cattiuoſi coſtumi, & diſgratie de i Cittadini, & ſimili altre coſe, la qual licenza poi riformando, & le ſciocchezze

chezze del riso, & buffonerie, a fatto togliendo la Comedia nuoua (richiedendo così altra fortuna di stato, e di gouerno, & altra ingegnosa, & fauia inuentione de gl'huomini) s'astrinse a certe leggi, & honesta più ciuili, per le quali il soggetto, la locutione, & ancora la dispositione di essa è fatta molto diuersa da quello che solleua essere della sopradetta Comedia uecchia, come può il Lettore uedere a pieno le differenze, tra l'vna, e l'altra nella Poetica dello Scaligero, nel primo libro detto l'Istoria al cap. 7. L'offitio dunque della uecchia Comedia, essendo di tirare li viti, & attioni de gl'huomini in riso, & sciocchezza; perciò si è fatta la detta figura di tal viso, & forma, che se andrà di mano in mano dichiarando.

Le uesti stracciate, & rappezzate, così per il soggetto che haueua alle mani, come per le persone che faceuano così fatta rappresentatione, non v'interuenendo, come nella Tragedia persone Regali; nè come nella Comedia togata, o pretestata de' Romani Cittadini di conto.

Per li uarij colori del suo uestimento si dimostra la diuersità, & inconstanza di più cose, che poneua insieme in una compositione, & l'anco il uario stile, meschiando insieme diuersi generi di cose.

La scimia che li porge la cestella, mostra la fozza imitatione per mezzo laquale faceua palesi li uiti, & le bruttezze altrui, che si dimostrano, o per li sozzi, & venenosi animali, che ella con riso, & sciocchezza scuopre al popolo, di che vn'esempio si può uedere nel Gurguglione di Plauto.

*Tam isti graci palliati, capite operto qui ambulant
Qui incedunt suffarcinati, cum libris, cum sportulis
Constunt, conserunt, sermones inter se tamquam drapeta
Ostant, obfistunt, incedunt cum suis sententijs
Quos semper bibentes videas esse in anopolio
Vbi quid sarripuere, operto capitulo, caldum bibant
Tristes, atque ebrioli incidunt.*

Le faette nella destra significano gl'acuti detti, & l'aspre maledicenze, con le quali licentiosamente feriuu, & uccideua la fama, & reputatione de particolari huomini; onde Horatio nella Poetica parlando della specie di poesia uiene a dire della Comedia uecchia in tal modo.

*Succesit vetus his comedia, nō sine multa; Dignā lege regi lex est accepta, chorusq;
Laude, sed in vitium libertas excidit, & vim Turpiter obtinuit sublato iure nocendi.*

Et il detto Horatio ancora nel lib. 1. de' sermoni, nella Satira quarta, così parlò delli Scrittori della Comedia.

*Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesq; Poeta
Atque alij, quorum Comedia prisca virorum
Si quis erat dignus describi, quod malus, aut fur
Quod mechus foret, aut sicarius, aut alioqui
Famosus multa cum libertate notabant.*

ICONOLOGIA

COMPASSIONE.

DONNA che con la sinistra mano tenghi vn nido dentro del quale ui sia vn Auoltore, che pizzicandosi le coscie, stia in atto di dare a suggere il proprio sangue a i suoi figliuolini, quali saranno anch'essi nel nido in atto di prendere il sangue, & con la destra mano stesa porga in atto di compassione qualche cosa per souuimento a gl'altrui bisogni. Si dipinge con l'auoltore nella guisa, che habbiamo detto, percioche gli Egittij per lo Auoltore, quando col becco si rompe le coscie, ra-



presentauano la compassione, perche egli in quei centouenti giorni, che dimora nell'allattare i figliuoli, non mai troppo lontano tola alla preda, attento a quel solo pensiero di non lasciare i figliuoli, & solamente piglia quelle cose che da presso gli si mostrano, & se nulla altro gli occorre, o souuiente d'apparecchiare in cibo a i figliuoli, egli col becco pizzicandosi le coscie, cava il sangue, & quello da suggere alli figliolini, tanto è l'amo-

re col

re col quale hà cura, che per mancamento di cibo non gli manchino, il porgere con la destra mano in atto pietoso qualche dono dimostra con tale affetto il uero segno dell'huomo compalsioneuole, ilquale per charità soccorre con prontezza i poveri bisognosi con le proprie facoltà.

COMPTIIONE.



DONNA vestita di cilizio, addolorata, con la bocca aperta in atto di parlare, con gl'occhi riuolti al Cielo, che uersino copiose lagrime, con vna corona di pungenti spine in capo, tenendo con la sinistra mano vn cuore parimente coronato di spine, terra la destra mano alta, & il dito indice dritto uerso il Cielo.

Si fa l'estita di cilizio, & lagrimeuole, perche dice S. Gio. Grisostomo, nel suo libro de compunct. cord. *Sola compunctio facit horrere purpuram, desiderare cilicium, amare lacrimas, fugere risum, est enim mater fletus.*

Se li fanno due corone di spine, perche per la spina nel lalmo 3. in quel uerietto, che dice. *Dem configum spina*, vien denotata la colpa contratta dal peccato, laquale del continuo morde, & punge la coscienza angustia.

cata per la corona, che tiene in capo, & non bastando questa compuntione, come infruttuosa, nascendo per l'ordinario dal timore della pena, & conoscimento del male. Però se gli aggiunge la corona delle spine al cuore, denotando per quest'altra la uera compuntione del cuore, che nasce da quello immenso dolore, & conoscimento d'hauer offeso Iddio sommo bene, & per la gratia sua, & perche la perfetta compuntione deue haue- re quattro conditioni, cioè che habbia quel sommo dolore gia detto, però si fa addolorata, e lagrimeuole.

Secondo, che habbia fermo proposito di non commettere più peccato, che si dimostra per l'indice alzato della mano destra.

Terzo, che similmente habbia saldo proponimento di confessarsene, il che uien significato per la bocca aperta.

Ultimo, che habbia a sodisfare, come parimente si promette per la destra alta, e pronta in operare bene, conforme alla sua bona, e santa resolutione.

COMPLESSIONI.

COLLERICO PER IL FVOCO.

VN giouane magro di color gialliccio, & con sguardo fiero, che essendo quasi nudo, tenghi con la destra mano una spada nuda, stando con prontezza di uoler combattere.

Da un lato (cioè per terra) sarà uno scudo in mezo del quale sia dipinta una gran fiamma di fuoco, & dall'altro lato un feroce Leone.

Dipingesi magro, perche (come dice Galeno nel 4. delli Afforismi nel commento. 6.) in esso predomina molto il calore, il qual essendo cagione della siccità si rappresenta con la fiamma nello scudo.

Il color gialliccio, significa, che il predominio dell'humore del corpo spesso si uiene a manifestare nel color della pelle; d'onde nasce, che per il color bianco si dimostra la flemma; per il pallido, ouero flauo la collera; per il rubicondo misto con bianco la complessione sanguigna, & per il fosco la malenconia, secondo Galeno nel 4. de sanitate tuenda al cap. 7. & nel 1. dell'Aphorismi nel commento 2.

Si dipinge con fiero sguardo, essendo ciò suo proprio, come ben dimostra Ouidio nel lib. 3. de arte amandi.

Ora tument ira nigrescunt sanguine uena Lumina gorgoneo sauius angue micant.

Et Persio nella 3. Satira.

Hunc facie supposita feruescit sanguis, & ira Scintillant oculi, &c.

La spada nuda, e la prontezza di uoler combattere, dinota non solo il collerico esser pronto alla rissa: ma anco presto a tutte l'altre operationi, come ancora significa la sopradetta fiamma di fuoco, essendo suo proprio di risolvere.

Si dipinge giouane, quasi nudo, & con lo scudo per terra; percioche guidato dall'impetuosa passione dell'animo non si prouede di riparo: ma senza giuditio, & consiglio s'espone ad ogni pericolo, secondo il detto di Seneca in Troade: *Iuuenile vitium est regere non posse impetum.* Et pero bene disse Auicenna nel 2. del 1. della dittione 3. al cap. 3. che quando l'opere sono

DI CESARE RIPA.

115^a

sono fatte cō maturità danno segno di vn tēperamento perfetto: ma quando si fanno cō impeto, & con poco consiglio dāno segno di molto calore



Gli si dipinge il Leone a canto, per dimostrare la ferezza, & animosità dell'animo naicente dalla già detta cagione. Oltre di ciò metteuifi questo animale per essere il Collerico simile a l'iracondo Leone, del quale così scrisse l'Alciato ne i suoi Emblemi.

*Alceam veteres candam dixere leonis Luthea enim surgit bilis crudefcere, & atro
Qua stimulante iras concipit, ille graues, Felle dolor furias excitat indomitas.*

Denota anco il Leone effer il collerico di natura magnanima, e liberale, anzi che passando li termini, diuiene prodigo, come gl'infrascritti versi della Scuola Salernitana, non solo di questa: ma di tutte l'altre qualità sopradette dicono.

*Est humor cholera, qui competit impetuosis
Hoc uenit est hominum cupiens præcellere cunctos
Et leuiter auctum, multum comedunt, cito crescunt
Inde, & magnanimi sunt, largi summa petentes
Hirsutus, fallax, irascens, prodigus, audax,
Astutus, grailis, siccus, croceiq; coloris.*

L 2

CCX

CONSVETVDINE.

HVOMO vecchio, in atto di andare, con barba canuta, & appoggiato ad vn bastone con vna mano, nella quale terra ancora vna carta con vn motto, che dica: *Vires acquirit eundo*. Porterà in spalla vn fascio d'istromenti, co' quali s'esercitano l'arti, & vicino haurà vna ruota d'arrotare coltelli.

L'vso imprime nella mente nostra gl'habiti di tutte le cose, li conserua a' posterì, li fa decenti, & a sua uoglia si fabrica molte leggi nel viuere, & nella conuersatione.

Et si dipinge vecchio, perche nella lunga esperienza consiste la sua autorità, & quanto più è vecchio, tanto meglio sta in piedi, il che s'accenna col motto, che tiene in mano, il quale è conueniente ancora alla ruota, perche se essa non si muoue in giro, non hà forza di consumare il ferro, ne di arrotarlo, come non mouendosi l'uso con esercizio del consenso commune non acquista autorità, ma uolgendosi in giro vnisce talmente la uolontà in vn uolere, che senza saper assegnare i termini di ragione tiene gl'animi uniti in vna medesima occupatione, & costantemente se gli conserua. Però si dice, che le leggi della consuetudine sono ualide, come quelle dell'imperatore istesso, & in tutte l'arti, & in tutte le professioni, per prouar vna cosa dubbia, si pone in consideratione l'vso nato dal consenso vniuersale, quasi che sia impossibile esser le cose diuerse da quello, che esso approua. Però disse Horatio, che le buone parole del Poeta si deuono prendere dall'vso, & in somma si nota, & si osserua in tutte le cose, accioche non venga violato il decoro tanto necessario nel corso della ciuile conuersatione.

Et però porterà in spalla vn fascio d'istromenti artificiali, secondo il capriccio del Pittore, non ci curando noi dargli in questo altra legge.

SANGVIGNO PER L'ARIA.

VN giouane allegro, ridente, con vna ghirlanda di varij fiori in capo di corpo carnosio, & oltre i capelli biondi hauerà il color della faccia rubicondo misto con bianco, & che sonando vn liuto dia segno con riuolgere gl'occhi al Cielo, che gli piaccia il suono, & il canto, da vna parte d'essa figura ui farà vn montone, tenendo in bocca vn grappo d'vua, & da l'altra banda vi farà vn libro di musica aperto.

Giouane, allegro, con la ghirlanda di fiori, & ridente, si dipinge il sanguigno, perche (secondo Hippocrate) in quelli che abbondano di sangue temperato, & perfetto, si generano spiriti vitali puri, & sottili, da quali nasce il riso, & l'allegrezza; onde questi sono piaceuoli, faceti, & amano i suoni, & i canti.

L'esser di corpo carnosio, secondo Galeno nel 2. lib. del temperamento al cap. 9. & Auicenna nel lib. 1. significa, che dalla uirtù assimilatiua, che ne i sanguigni è molto potente, nasce l'habito del corpo carnosio.

Dipia-

DIGESARE RIPA. 117

Dipingesi rubicondo misto con bianco,perche (secondo Auicenna nel 2. del 1.) questo colore denota abbondanza di sangue, e però dice Galeno nel 2. de gli Aforismi nel commento 2. che l'humore, che nel corpo predomina, dà il colore alla carne.



Il Montone con il grappo d'vua, significa il sanguigno esser dedito à Venere, & à Bacco; per Venere s'intende la natura del Montone, essendo questo animale assai inclinato alla lussuria, come narra Pierio Valeriano lib. 10. & per Bacco il grappo d'vua; onde Aristotile nel Problema 31. dice, che ciò auuiene nel sanguigno, perche in esso abbonda molto seme, il quale è cagione degl'appetiti venerei, come anco si può vedere per la descrizione della Scuola Salernitana.

*Natura pingues isti sunt, atq; rocantes
Rumoresq; nouos cupiunt audire frequenter
Hos Venus, & Bacchus delectat fercula risus
Et facit hos hilares, & dulcia verbaloquentes.*

*Omniſus hi ſtudijs habiles ſunt, & magis apti
Qualibet ex cauſa non hoſ facile exciſat ira
Largus, amans, hiliaris, ridens, rubeiq; coloris
Cautus, carnoſus, ſatis audax, atque benignus.*



FLEMMATICO PER L'ACQUA

HVOMO di corpo graſſo, & di color bianco, che ſtando à ſedere ſia veſtito di pelle di taſſo, tenendo ambe le mani in ſeno, & la teſta china, laquale ſia cinta d'vn panno negro, che gli cuopra quaſi gl'occhi, & a canto vi ſia vna tartaruga.

Dipingefi graſſo, perche ſi come la ſiccità del corpo procede da calidità, coſi la graſſezza deriuu da frigidità, & humidità, come dice Galeno nel ſecondo del temperamento al cap. 6.

Si ueſtè di pelle di taſſo, perche ſi come queſto animale è ſonnacchioſo e pigro, coſi è il flemmatico per hauer egli pochi ſpiriti, & quelli oppreſſi da molta frigidità, che in eſſo predomina; onde auuiene ch'è anco poco

atto

atto ò gli studij hauendol'ingegno ottuso, & addormentato, & non habile à meditare quello che farebbe cagione di solleuarlo dalle cose vili, & basse, che però li si cinge il capo di panno negro.

Si rappresenta con il capo chino, perche egli è pigro, negligente è tardo si nell'operationi dell'intelletto, come in tutte l'altre del corpo, simile alla tarta ruga, che si gli fà à lato, il che tutto vien ottimamente espresso dalla Scuola Salernitana ne i versi che seguono.

Phlegma dabit vires modicas, latosq; breuesq;

Thlegma facit pingues, sanguis reddit mediocres,

Otia non studio tradunt sed corpora somno

Sensus habet, tardus motus, pigritia somnus

Hic somnolentus, piger & sputamine plenus

Est huic sensus hebes pinguis, facie color albus.



MALINCONICO. PER LA TERRA

HUOMO di color fosco, tenghi con la sinistra mano vn libro aperto mostrando di studiare.

L 4

Hauerà

Hauerà cinta la bocca da vna benda, & con la man destra terrà vna borsa legata, & in capo vn passero uccello solitario,

La bēda che gli cuopre la bocca, significa il silentio, che nel malinconico suol regnare, essendo egli di natura fredda, e secca, & si come la calidità fa loquace, così per lo contrario la frigidità è cagione del silentio.

Il libro aperto, & l'attentione del studiare, dimostra il malinconico esser dedito alli studij, & in essi far progresso; fuggendo l'altrui conuersatione; onde Horatio nell'ultima Epistola del 2. lib. dice:

Scriptorum chorus omnis amat nemus. Et fugit Vrbes.

Che però gli si dipinge il passero solitario sopra il capo, essendo uccello che habita in luochi solitarij, & non conuersa con gli altri uccelli.

La borsa serrata significa l'auara natura, che suole per lo più regnare ne i malinconici, come dicono i seguenti versi della Scuola Salernitana.

*Restat adhuc tristis cholera substantia nigra
Quae reddit prauos, per tristes pauca loquentes
Hi vigilant studijs: nec mens est dedita somno,
Seruant propositum sibi nil reputant fore tutum.
Inuidus, & tristis cupidus dextreq; tenacis
Non expers fraudis, timidus luteiq; coloris.*

CONCORDIA MARITALE.

Di Pier Leone Casella.

VN'huomo à man dritta di vna donna, ambi vestiti di porpora, & che vna sola catena d'oro incateni il collo ad ambidue, & che la detta catena habbia per pendēte vn cuore, il quale venghi sostenuto da vna mano per vna di detti huomo, e donna.

La collana nella guisa che dicemmo, dimostra, che il Matrimonio è composto di amore, di amicitia, & di beneuolenza trà l'huomo, & la donna, ordinato dalla natura, & dalle diuine leggi, le quali vogliono, che il marito, & la moglie siano due in vna carne, che non possino essere diuisi se non per morte.

CONCORDIA.

VNA donna in piedi, che tiene due spighe di grano in vna mano, & con l'altra vna tazza piena d'uccelletti uiui, ouero di cuori.

La tazza piena di uccelletti, ouero di cuori, significa conformità di più persone, per le quali ne segue l'abbondanza, significata per le spighe del grano.

CONCORDIA MILITARE.

Nella Medaglia di Nerua.

DONNA che tenghi con la destra mano vn rostro di naue, sopra del quale u'è vn'insegna militare, & in mezzo d'essa, cioè in mezzo dell'asta vi sono due mani giunte, come quando si da la fede, con lettere, che dicono. **CONCORDIA EXERCITVVM.**

Le due mani nella guisa, che dicemmo, dimostrano la concordia l'insegna, & il rostro gl'Eserciti.

CON-

DI CESARE RIPA.

111

CONCORDIA.

DONNA, che tiene in mano vn fascio di uerghe strettamente legate. La Concordia è vna vnione di uolere, & non uolere di molti, che uiuono, & conuerfano insieme. Però si rappresenta con vn fascio di uerghe, delle quali ciascuna per se stessa è debole, ma tutte insieme sono forti, & dure, onde disse Salamone. *Funiculus triplex, difficile rumpitur.* Et mediante l'vnione si stabilisce maggior forza nell'operationi de gli huomini, come dimostra Salustio in bello Iugurtino. *Concordia parue res crescunt, discordia maxima dilabuntur.* Alla quale sentenza riferisce Seneca Filosofo nell'epistola 94. che M. Agrippa confessaua d'essere molto obbligato, e che per lei s'era fatto ottimo fratello, & amico; di che veggasi più diffusamente Francesco Petrarca nell'opere latine lib. 3. tratt. 2. Cap. 12.

Concordia.

Donna bella, che mostri grauità, nella destra mano tenghi vna tazza; nellaquale ui sarà vn pomo granato, nella sinistra vno scetro, che in cima habbia fiori, & frutti di varie sorti, in capo ancora hauerà vna ghirlanda di mele granate, con le foglie, & con frutti, insieme con la ghirlanda, per acconciatura vi sarà vna mulachia, & così nelle medaglie antiche si uede scolpita.

Concordia.

Donna, che nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn mazzo di mortella, e si fabrica in tal maniera, secondo il detto di Pierio Valeriano, con l'autorità di Democrito, dicendo, che la mortella, & i pomi granati s'amano tanto, che se bene le radici di dette piante sono poste alquanto lontane l'vna dall'altra, si auuicinano nondimeno, & s'intrecciano insieme.

Concordia.

Donna coronata d'oliuo, che tenga con la man destra vn fascio di frezze, legato con una benda bianca da vn capo d'essa, & con vna rossa dall'altra; nella mano sinistra tenga vn Cornucopia.

Si corona d'oliuo, per segno di pace, effetto della Concordia.

Il fascio di frezze legato al modo detto, significa la moltitudine de gl'animi vniti insieme co'l uincolo della carità, & della sincerità, che difficilmente si possano spezzare; somministrandosi fra se stesse il vigore, & la gagliardezza, onde poi è la cōcordia produttrice di frutti piaceuoli, come dall'altra banda la discordia non sa se non produrre spine, & triboli di maledicenza, & liti, che sturbano la compagnia, & l'amore uole conforio de gl'huomini nel uiuere politico, & ragione uole.

Concordia nella Medaglia di Papieno.

Donna sedente, che nella destra ha vna Patena, & nella sinistra due corni di douitia con lettere: CONCORDIA AVGG. & S.C. Vedi Sebastiano Erizzo.

La Patena significa esser cosa santa la Concordia, allaquale si debbe rendere honore, e sacrificio.

Li due corni di douitia, mostrano, mediante la concordia duplicata, abbondanza.

MOD

Con

Concordia Militare.

Donna armata, con le mani tenga vn gran uiluppo di serpi, perche è preparata per difendere se stessa con l'armi, & per nuocere altrui col ueleno, che son ministra l'ira.

Concordia di pace.

Donna, che tiene due corna d'abbondanza ritorte insieme, che sono l'vniione de' pensieri, e delle uolontà di diuerse persone, & con l'altra mano vn uaso di fuoco, perche la concordia nasce dall'amore scambie uole, ilquale s'affiomiglia al fuoco materiale, per essere effetto di calore interiore dell'anima.

Concordia de gl'antichi.

Donna, che nella mano destra tiene alcuni pomi granati, & nella sinistra un cornucopia, con una cornacchia, laquale si uede in molte Medaglie di Faustina Augusta scolpita co'l motto: CONCORDIA, per l'eterna fedeltà, ch'usa questo animale cō la sua compagnia, però disse l'Alciato: *Cornicum mira inter se cōcordia uita, Mutua statq; illis iatemerata fides.*

I pomi granati presso a gl'antichi significauano concordia, perche tali deuono essere gl'animi concordi, & in tale unione trà se stessi, come sono le granella di questi pomi, dalla quale unione, nasce poi l'abbondanza, che è il neruo di uiuere politico, & concorde.

Concordia insuperabile.

PER la concordia insuperabile si rappresenta Gerione huomo armato, con tre uisi, co'l capo einto d'una corona d'oro, sei braccia, & altre tante gambe, che tenga in una mano destra una lancia, con l'altra una spada nuda, & nella terza uno scettro. Et l'altre tre mani de la parte sinistra, si posano iopra d'uno scudo.

Dicesi, che Gerione fu Re di Spagna, ilquale perche haueua tre Regni fu detto tricorpore cioè, che haueua tre corpi, fu ammazzato da Hercole; al tri dicano essere stati tre fratelli, così concordi, che erano giudicati un solo.

CONFIDENZA.

DONNA con i capelli sparsi, con ambedue le mani sostenenti una naue. La Confidenza porta seco la cognitione dell'imminente pericolo, & la falsa credenza di douerne scampare libero, & senza queste due qualità uariarebbe nome, & cangiarebbe l'essere suo. Però si dipinge con la naue, che è segno di confidenza, con la naue i nauiganti ardiscono di praticare l'onde del mare, le quali solo con la facilità del perpetuo moto, par che minaccino rouina, morte, & estermínio all'huomo, che quando passa la terra, esce fuori de suoi confini. A questo proposito disse Horatio nella 3. Ode del primo libro.

*Illi robur, & es triplex**Circa pectus erat, qui fragilem truci**Commisit pelago ratem.**Primus, & poi.**Quem mortis timuit gradum?**Con quel, che segue.*

CON-

CONFUSIONE.

DONNA giouane confusamente vestita di diuersi colori, che hauendo i capelli mal composti, posi la destra mano sopra quattro elementi confusamente vniti, & la sinistra sopra la torre di Babel co'l motto che dica **BABILONIA, VNDIQUE.**

Giouane si dipinge, come età più atta alla confusione, non hauendo esperienza, senza la quale non può terminare, essendo trasportata da diuersi appetiti, quali nell'opere rendono confusione.

Li capelli lunghi, & corti, e mal composti denotano i molti, & varij pensieri, che confondano l'intelletto.

Li diuersi colori del vestimento significano le vane, & disordinate actioni confusamente operate: *Ft vbi multitudo, ibi confusio.*

La torre di Babel è posta, come cosa molto conosciuta per segno di confusione: poiche nel fabbricare d'essa, Iddio, si come confuse il linguaggio de i fabricatori, con fare, che ciascuno di loro diuersamente parlasse, così anco confuse la mente loro, facendo, che l'opra rimanesse imperfetta per castigo di quelle superbe, & empie genti, che prouorno di fare quell'impresa contro la sua onnipotenza, & per maggior chiarezza per rappresentare la confusione, vi si dipinge il Chaos, in quel modo, che rappresenta Ouidio nel primo libro delle Metamorfosi, oue dice.

Vnus erat toto natura vultus in orbe Quem dixere chaos rudis, indigestaq; moles.

Et l'Anguillara nella tradutrione.

Prima che'l ciel fusse, il mar, la terra, e'l foco

Era il foco, la terra, il ciel, e'l mare:

Ma il mar rendena il ciel, e la terra, e'l foco

Deforme il foco, il ciel, la terra, e'l mare

Che vi era, e terra, e cielo, e mare, e foco

Doue era e cielo, e terra, e fuoco, e mare,

La terra, e'l foco, e'l mare era nel ciclo

Nel mar, nel fuoco, e nella terra il cielo.

Confermatione, Come dipinta nel Palazzo di N. S. à monte cauallo.

DONNA con due chiauì nella destra mano, & tien con la sinistra vna piramide, nella quale è scritto: *Super hanc petram.*

CONFIRMATIONE DELLA AMICITIA.

VNA giouane, che sia coronata d'vna ghirlanda di varij fiori, sarà vestita d'habito vago, & di color verde, terrà con la destra mano vna Tazza di cristallo piena di rubicondo vino, la quale porgerà con sembiante allegro, & in atto gratiofo, & bello.

Si dipinge giouane, con la ghirlanda di fiori, & con l'habito di color verde per segno di allegrezza, che così conuiene che sieno, & mostrino quelli, i quali si vniscano, & confermono nell'amicitia. Si rappresenta, che porghi la Tazza piena di vino per cio che le Tazze, o calici, che scambievolmente si porgono ne i conuiti, & in quelli inuiti che si fanno al bere, è costume così de nostri tempi, com'anco è vltanza antica, nel qual

qual atto si vengono ad vnire gli spiriti de gli amici, & a confermarfi le amicizie, & per segno di ciò Achille ne la nona Iliade d'Homero ordina a Patroclo intimo suo amico, che pigli il più gran bicchiere, che habbia, & che dia bere ad'Vlisse, & ad' altri Greci, del vino più gagliardo non per altro, se non per dar ad'intendere, che esso li teneua per carissimi amici.



*Vlterius duxit Nobiles Achilles
Sedereq; fecit in sedilibus, tapetibusq; purpureis
Statim autem Patroclum, allocutus est prope existētem
Maiorem iam craterem Menoetij fili statuito
Meraciusq; sundito poculum autem para vniciq;
Hi enim carissimi viri mea sunt in domo
più abbasso poi Aiace accenna ad'Ulisse, che faccia vn brindisi ad'Acchille
& Ulisse gli lo fa in tal modo.*

Innuìt Ajax Pœnici: intellexit autem nobilis Vlisses

Implensq; vino poculum, propinauit Achille

Salue Achilles, & quello, che seguita de quali brindisi, n'è pieno Homero, a passo, a passo segno d'vnione, & confirmatione d'amicitia.



C O S C I E N Z A.

DONNA con vn cuore in mano dinanzi a gl'occhi con questo scritto in lettera d'oro *oïkeia sinesis*, cioè la propria coscienza, stando in piedi in mezzo vn prato di fiori, & vn campo di spine.

La coscienza è la cognitione, che hà ciascuno dell'opere, & de pensieri nascosti, & celati a gl'altri huomini.

Però si dipinge in atto di riguardare il proprio cuore, nel quale ciascuno tiene occultate le sue segretezze, le quali solo a lui medesimo sono a viua forza palesi.

Sta con piedi ignudi nel luogo sopradetto, per dimostrare la buona, e cattua via, per le quali ciascuno camminando, o con le virtù, o co' viti,

è atto

è atto a sentire l'aspre ponture del peccato, come il suaue odore della virtù.

Costienza.

Donna di sembiante bellissimo, vestita di bianco, con la sopraueste nera, nella destra mano terrà vna lima di ferro, hauerà scoperto il petto dalla parte del cuore, donde la morderà vn serpe, o vero vn verme, che sempre stimola, & rode l'anima del peccatore, però bene disse Luca-
no nel settimo libro. *Heu quantum misero pena mens conscia donat.*

CONSERVATIONE.

DONNA vestita d'oro, nella mano destra terrà vn ramo d'oliuo, & nella sinistra vn cerchio d'oro.

L'oro, & l'oliuo significano conseruatione, questo, perche conserua li corpi dalla corruttione, & quello, perche difficilmente si corrompe.

Il cerchio, come quello, che nelle figure non ha principio, ne fine, può significare la duratione delle cose, che per mezzo d'vna circolare tramutatione si conseruano.

CONSIDERATIONE.

DONNA che nella sinistra mano tiene vn regolo, nella destra vn compasso, & ha a canto vna grue volante con vn sasso in vn piede.

Sara detta figura vestita di color perso.

Tiene il regolo in mano, & il compasso per dimostrare, che si come sono questi instrumenti mezzani per conseguire con l'opera quella drittura, che l'intelletto dell'artefice si forma, così li buoni esempi, & i sanij ammaestramenti guidano altrui per dritta via del vero fine, al quale generalmente tutti aspirano, & pochi arriuanò, perche molti per torte vie quasi ciechi, si lasciano dal cieco senso alla loro mala ventura trasportare.

La grue si può adoprare in questo proposito lecitamente, & per non portare altre autorità, che possino infastidire, basti quella dell'Aleciato, che dice in lingua nostra così.

Pittagora insegnò che l'huom douesse

Considerar con ogni somma cura

L'opera, ch'egli fatta il giorno hauesse

S'ella eccedea il dritto, e la misura,

E quella, che da far pretermettesse.

Ciò fa la grue, che'l volo suo misura

Onde ne piedi suol portare vn sasso

Per non cessar e gir troppo alto, o basso.

CONSIGLIO

HVOMO vecchio vestito d'habito lungo di color rosso, haurà una collana d'oro alla quale sia per pendente un cuore, ne la destra mano tenga vn libro chiuso con vna ciuetta sopra, nella sinistra mano tre teste attaccate ad vn collo, vna testa sarà di cane, che gnarderà verso la parte dritta, verso la parte sinistra vna testa di lupo, in mezzo una testa di lione; sotto il piede destro tenga vna testa d'orio, & un delfino.

Il Consiglio è un discorso, & deliberatione, che si fa intorno alle cose incerte, & dubbiose, che sono da farsi, il quale con ragione, e legge, & risolue ciò che si reputa piu espediente, & che sia per partorire il più virtuoso, il più vtile, & il migliore effetto. Questo in quanto al pubblico, circa cinque cose spècialmente si fa Consiglio de li datij, & entrate publiche, del

la guerra, & della pace, de la guardia, della prouincia, de la grascia, & uet-
 touaglia, che si ha da portar dentro, & mandar fuori, delle leggi, &
 statuti, & ciò secondo l'istruzione d'Aristouile nel primo de la rethorica.
*Sunt autem quinque fere numero maxima, ac precipua eorum, quæ in consilijs agitari
 solent, Agitur enim de vectigalibus, & redditibus publicis, De bello, & pace, De cu-
 stodia regionis, De ijs quæ importantur, & exportantur, & De legum constitutione.*



Lo figuriamo vecchio perche l'huomo vecchio dimostra consiglio co-
 me dice S. Ambrosio in Hexameron. *Senectus est in consilijs utilior*, perche
 l'età matura è quella che partorisce la perfettione del sapere, & dell'inten-
 dere per l'esperienza de le cose che ha vedute, & praticate, non potendo
 ne la gioventù essere per lo poco tempo maturità di giuditio, & però i gio-
 uani si deuono rimettere al consiglio de vecchi. Il consigliere di Agame-
 nonne Imperatore de' Greci uiene da Homero in persona di Nestore figu-
 rato vecchio di 300. anni ne la prima Iliade, oue lo stesso Nestore esorta
 i Greci

i Greci 'giouani spetialmente Agamenonne, & Acchille tra loro adirati, ad obbedire al suo consiglio, come vecchio.

Sed audite me ambo autem iuniores estis me,

Iam enim aliquando & cum fortioribus quam vos

Viris consuetudinem habui, & nunquam me ipsi parui penderunt,

Neq; tales vidi viros, nec videbo più a basso

Et tamen mea consilia audiebant, obediebantq; recolo,

Quare obedite, & vos: quia obedire melius.

& nella quarta Iliade si offerisce di giouare a i cauallieri Greci col consiglio, non potendo con le forze, essendo le forze proprie de Giouani, sopra le quali essi molto si confidano.

Atride valde quidem ego vellem, & ipse

Sic esse, ut quando diuinum Creuthalionem interfeci,

Sed non simul omnia Di; dederunt hominibus.

Si tunc iuuenis fui, nunc rursus me senectus premit:

Veruntamen sic etiam equitibus interero, & hortabor

CONSILIO, & verbis, hoc enim munus est SENVM

Hastas autem tractabunt iuuenes, qui me

Minores nati sunt, confidentque viribus.

Quindi è che Plutarco afferma, che quella Città è sicuramente salua che tiene il consiglio de vecchi, & l'arme de giouani; per ciò che l'età giouenile è proportionata ad obbedire, & l'età senile al comandare, lodati oltre modo quello di Homero ne la 2. Iliade ne la quale Agamennone Imperatore fa radunare vn consiglio ne la naue di Nestore d'uomini principalmente vecchi.

His vero preconibus da mosis iussit

Convocare ad concilium comantes Achiuos;

Hi quidem convocarunt, illi frequentes affuerunt celeriter,

Concilium autem primum valde potentium constituit senum

Nestoream apud nauem Pylis Regis

Quos hic cum coegisset prudentem struebat consultationem

Gli Spartani dauano 2 i loro Rè vn magistrato de vecchi nobili, i quali sono stati chiamati da Licurgo Gerontes, cioè vecchi venerandi, & il Senato de Romani fu detto Senato per li vecchi, che vi consigliauano. Ouidio nel 5. de fast.

A senibus nomen mite senatus habet.

Con molta prudenza Agamennone imperatore apresso Homero nel Iliade 2. fa grande stima del consiglio di Nestore, & desidera hauer dieci consiglieri pari suoi, & lo chiama vecchio, che di consiglio supera tutti gli altri Greci.

Hunc vicissim allocutus est Rex Agamemnon.

Certe iterum consilio si peras omnes filios Achiuorum,

Vtinam enim Iupiterq; Pater, & Minerva, & Apollo

Tales decem mihi consiliores essent & rectorum.

L'habito lungo conuiensi al consiglio, poiche tanto ne gli antichi tempi, quanto ne' moderni ogni Senato per maggior grauità s'è adornato con la toga, & ueste lunga. Gli si da il color rosso, sì perche la porpora è degna de' Senatori, & i Senatori son degni di porpora, sì perche questo colore significa carità, per laquale si deue con ardente zelo muouere il faggio a consigliare i dubbiosi, ilche è vna delle sette opere della misericordia Spirituali. Gli si mette al collo il cuore, percioche, come narra Pierio nel lib. 34. de i suoi Ioroglifici, gli Egitij metteuono per simbolo del cōsiglio il cuore, essēdo che il vero, e perfetto cōsiglio viene dal cuore, che puro è sīcero esser deue i dare buō cōsiglio, come cosa sacra ieron i eubugli di ce Suida nella sua Historia, cioè *Res Sacra consilium*, deriuasi dal greco questo versetto, *Res est profecto Sacra consultatio*. Cosa anco sacra è stato detto il Consultore, che religiosamente consiglia, lo referisce Zenodoto da Epicharmo, & Platone per autorità di Demodoce chiamò il Consultore cosa sacra. Il libro nella man destra significa, che il consiglio nasce da lo studio di sapienza, & per più efficace simbolo de la sapienza vi si aggiunge sopra la Ciuetta augello dedicato a Minerua tenuta da Gentili Dea della Sapienza, & del consiglio. Questo animale è notturno, uà in uolta la notte a procacciarsi il cibo, & uede di notte, come scriuono i naturali, spetialmente Bartolomeo Anglico lib. 12. cap. 27. *Dicitur noctua quasi de nocte acute tuens, de nocte autem videt*, la cui figura ci rapresenta lo studio, & pensiero notturno de la mente douendo un consigliere, & vn Principe, che hà da consigliare, & prouedere i popoli, pensare, & trauagliare con la mente, meditando la notte, quello che ha da risolvere il giorno, essendo l'imaginatiua dell'animo più perspicace, & in maggior vigore nel silentio de l'oscurità della notte; di che ne è gieroglifico la Ciuetta, che discerne meglio la notte, che il giorno. Onde Homero nella seconda Iliade disse.

*Non oportet per totam noctem dormire consiliarium
Virum, cui Populi sunt commissi, & tot curae sunt.*

Non bisogna ad vn consigliere, o Principe che ha popoli sotto la sua custodia, e negotij da pensarci sopra, dormir tutta la notte, perche chi consiglia deue uedere lume quando anco a gli altri è oscuro, giudicare, ediscernere il bene dal male, & il bianco dal nero senza passione, & affetto, atteso che per lo consiglio libero d'ogni affetto si uedano ancorale cose quantunque difficili, & occulte, e leuato dali'Animo il tenebroso velo de le menzogne, si penetra con la uista de l'intelletto la verità. Con l'impronto d'una Ciuetta battuto ad honore di Domitiano Imperatore, uolse il Senato Romano significare, che il detto Imperatore fusse Principe di ottimo consiglio, e sapiēza, che tale si mostrò nel principio del suo Imperio, se bene degenerò poi da sì bel principio, & da la mente del suo buon genitore, & fratello suoi antecessori nell'imperio. In oltre la Ciuetta che uede, & uà inuestigando cose a se necessarie nel tempo de la scura notte posta sopra il libro chiuso, può anco denotare, che il consiglio inuestigato con studio notturno

no deuersi tenere occulto, & che non si deuanò palesare i secreti, che consultano, & registrano ne li consigli; & però li Romani antichi uerso il Circo massimo a le radici del colle Palatino dedicorno a Conio Dio del consiglio vn tempio sotterraneo, per significare, come dice Seruio ne l'ottauo del'Eneide sopra quel uerso. *Consejū caua magnis circensibus actis*, che il consiglio deue essere coperto, & secreto, di che ueggiasi più a lungo Lilio Giraldi Syntagmate quinta. Le tre teste che nella sinistra mano tiene di cane, di Leone, & di Lupo nella guisa detta di sopra, sono figura de tre principali tempi del passato, del presente, & del futuro, come espone Marrobio ne li Saturnali lib. 1. Cap. 20. perche la testa di Leone posta in mezzo, dimostra il tempo presente, essendo la natura, & conditione sua gagliarda ne l'atto presente, che è posto tra il passato, & l'auuenire, il capo di Lupo, denota il tempo passato, come animale di pochissima memoria, laquale si riferisce a le cose passate. La testa di Cane significa il tempo auuenire, che ci fa carezze, & festa per la speranza di riceuere qualche uile da noi, laqual speranza riguarda sempre le cose auuenire. Ponemo queste tre teste figura delli tre tempi in mano al consiglio perche il consiglio è di tre parti, altro consiglio, pigliasi dal tempo passato, altro dal futuro, & altro dal presente; auuertimento di Platone che in Diogene Laertio così dice. *Consilium tripartitum est, aliud quippe a praeterito, aliud a futuro, aliud a presenti tempore sumitur*. Il tempo passato ci somministra gli essempli; mentre si attende con la mente ciò che habbia patito qual si voglia natione, & persona, & per qual cagione; accioche ce ne guardiamo, impercioche da li casi altrui s'impara quello che si ha da fuggire, & da gli accidenti passati si caua norma, & regola di consultare bene le cose prima che si essequiscano, ponendo mente a quanto altri hanno operato con prudenza, accioche li seguitiamo, & imitiamo. Il presente ci ricerca a considerare quello che per le mani habbiamo, risoluendo di pigliare non quel che piace, & diletta al senio, ma quello che secondo la ragione giudichiamo ne possa cagionare col tempo bene, & non male. *Non tantum videndum quid in presentia blandiatur, quam quid deinceps sit e re futurum*. Disse Demosthene: onde il futuro ci perluade di antiuedere, che non si cometta colà con temerità, ma con maturo discorso, accio non perdiamo poi la buona fama, & opinione di noi, & la gloria del nostro nome. Quindi è che le tre teste di Cane, Leone, & Lupo pigliansi da Pierio per simbolo de la Prudenza, la quale risguarda a li tre detti tempi, come si raccoglie da Seneca Filosofo morale nel trattato di quattro uirtù, oue dice *Si prudens est animus tuus tribus temporibus dispensetur, praesentia ordina, futura prouide, praeterita recordare, nam qui nihil de praeteritis cogitat vitam perdit, qui nihil de futuro praemeditatur in omnia incautus incidit*, ilche tutto si comprende da le tre teste figura de li tre tempi, & simbolo della prudenza senza la quale non si può fare buon consiglio. *Consilia perfecta non sunt absque prudentia*, Disse S. Bernardo ne le Epistole, & Aristotile nel primo de la Rettorica diffinisce, che la prudenza è virtù de la

de la mente laquale fa che si possi consigliare, & deliberare bene de le cose buone, & de le male, che appartengano a la beata, & felice vita, si che al consiglio oltre la sapienza figurata con la ciuetta sopra il libro, è necessaria la prudenza figurata con le tre teste sopradette.

La testa d'Orso, & il delfino che tiene sotto il piede denota che ne li consigli deuesi porre da parte l'ira, & la velocità atteso che pessima cosa è correre in furia, & in collera a deliberare, & consultare vn partito: ma deuesi il consiglio fare senz'ira, & senza fretta, & velocità, l'Orso è simbolo de l'ira, & della rabbia, come animale iracundo, onde il Cardinale Egidio ne le sue stanze disse.

Gli Orsi rabbiosi con feroci artigli, Fanno battaglie dispietate, & dire. & il Petrarca. L'Orsa rabbiosa per gli Orsacchi suoi.

Ma di questo simbolo se ne dirà al suo luogo ne la figura de l'Ira. Il Delfino, come pesce al nuoto velocissimo è figura de la frettolosa velocità, defecti che nelli consigli tanto publici, quāto priuati schifar si deuono. *Duo maxime contraria sunt consilio, ira scilicet, & festinatio* disse Biantio sauiro de la Grecia, & San Gregorio nella Epistola 5. disse, che il consiglio in cose difficili non deue essere precipitolo. *Consilium in rebus arduis non debet esse princeps.* La ragione è in pronto, perche le sue scelleratezze, con l'impeto, & con la furia aquiscono vigore, ma li buoni consigli con la maturità tardanza secondo il parere di Tacito, nel lib. delle Historie. *Scelerata impetu, bona consilia mora valere.* Si deue bene con celerità, & prestezza, come disse Arist. Esseguire il consiglio, ma con tardanza s'hà da risolvere, acciò si possa prima scegliere con più sano giuditio il miglior partito, bellissimo è quel detto. *Deliberandum est diu, quod faciendum est semel.*

Lungo tempo consultar si deue, quello che vna volta si hà da fare. Patrolo Capitano essendogli detto da Demetrio suo Rè, che cosa badaua, & a che s'indugiava tanto ad attaccare la zuffa, & far impeto contro l'esercito di Tolomeo suo nimico, che era all'ora inferiore di forze, rispose. *In quibus penitentia non habet locum, magno pondere attendendum est.*

Nelle cose, ne le quali non ha luogo il pentimento, andar si deue con il piè di piombo, perche dopo il fatto il pentirsi nulla gioia, uoce veramente d'accorto Capitano; non men saggio Agesilao Capitano de Licaoni, il quale sollecitato da gli Ambasciatori Thebani a rispondere presto ad vna ambasciata espostagli, rispose loro. *An nescitis, quod ad vtilia deliberandum mora est tutissima?* Quasi che dicesse, non sapete voi o Tebani, che ne gli ardui negotij per discernere, & deliberare quello che è più utile, & espediente, non ci è cosa più sicura della tardanza? oude si può considerare quanto ch'errino coloro, che comendono il parere de l'Ariosto in quella ottaua nella quale loda il consiglio de le donne fatto in vn subito.

*Molti consigli delle donne sono Ma può mal quel de gl'huomin esser buono
Meglio improuiso, che a pensarui vsciti, Che maturo discorso non aiti;
Che questo è spetiale, e proprio dono, Due non s'habbi a ruminarui sopra
Fra tanti, e tanti, lor dal ciel largiti. Speso alcun tēpo, e molto studio, et opra.*

Et erano doppiamente, prima perche lodano il consiglio fatto infretta, secondariamente, perche innalzano il consiglio delle donne, poi che in vna donna non vi è consiglio di vigore, & polso, ma debile, & fiacco, secondo il parere d'Arist. che sprezza il consiglio de le donne al paro delli putti, dicendo nel primo lib. de la Politica *Consilium mulieris est inuolidum, pueri vero est imperfectum*, Il Senato Romano prohibi per legge, che niuna donna per qualunque negotio non douesse entrare in consiglio, fu tenuta per cosa inconueniente, che Heliogabalo Imperatore vi facesse entrare sua madre a dare il voto, come riferisce Lampridio, & malamente si comportò, che Nerone vi introduceffe Agrippina sua madre, e però il Senato volse che stesse dietro separata cò vn velo coperta, poiche pareua loro indecenza, che vna donna fosse veduta fra tanti padri conscritti a consultare.

CASTIGO.



DIPINGEREMO per il castigo vn'huomo in atto feroce, & fero, che tenghi con la destra mano vna scure, ò accetta, che dir vogliamo

gliamo, in maniera che mostri di uoler con essa seuerissimamente d. e vn sol colpo, & a canto vi sia vn Leone in atto di sbranare vn'orsa.

Non solamente appresso de' Romani, ma ancora appresso di alcuni popoli della Grecia, la scure fu gheroglifico di seuerissimo castigo, si come si può vedere nelle medaglie del popolo di Tenedo, del qual tratta Polluce, perche il Re di Tenedo haueua fatta questa legge, che chi fusse stato trouato in adulterio, cosi maschio, come femmina, fusse decapitato con la scure, & non hauendo egli perdonato al proprio figliuolo, volle ancor che ne fusse fatta memoria, come si uede nelle Medaglie di Tenedo, che da vna banda vi è la scure, & da l'altra due teste.

Perche il Leone nella guisa sopradetta significhi il castigo, ne seruiremo di quello che cita Eliano, scritto da Eudomiro, cioè, che vn Leone vn'Orsa, & vn Cane nutriti, & alleuati da vn certo maestro ad vna medesima vita, vissero lungo tempo insieme pacificamente, senza offendersi punto l'vn l'altro, come fussero stati domestici, & animali d'vna stessa specie, ma l'Orsa mossa da vn certo impeto, sbranò il cane, col quale haueua comune la stanza, & il vitto; il Leone commosso per la scelleratezza d'hauer rotte le leggi del viuere sotto ad vn medesimo tetto, corse addosso all'Orsa, & sbranatola partimente le fece per lo Cane pagare la meritata pena.

CAREZZE AMATORIE.

VN'A bella, e gratiosa giouanetta, vestita d'habito di color vago, rigghirla, ricamato di vari, & leggiadretti intrecciamenti, coronata d'vna ghirla d'hedera, & che con ambi le mani tenghi con bellissima gratia due colombi vn' maschio, & l'altra femmina, che con lasciuia mostrino di baciarsi.

Essendo le carezze amatorie figliuole della gioventù, & della bellezza, perciò giouane, & bella rappresentiamo il soggetto di questa figura.

Il vestimento di color vago, ricamato di vari, & leggiadretti intrecciamenti, significa gli scherzi, i vari, & diuersi incitamenti da i quali ne gli amanti nasce il desiderio della congiuntione amorosa.

La ghirlanda d'hedera è vero significato amoroso, perciò che detta pianta, come dicono diuersi poeti, abbraccia, & stringe ouunque ella si accolla, onde sopra di ciò con i seguenti versi così dice Catullo.

Membram amore reuinciens, ut tenax. Hedera hac, & illac arborem implicat errans

Tiene con ambe le mani li due colombi, come di sopra habbiamo detto, perciò che gli Egizij per la figura di questi animali significauano le carezze amatorie, essendo che elle non vengono alla copula venerca tra di loro, prima, che insieme non sieno bacciate, & perche le colombe tra loro usano allettamenti de' baci molti, li Autori Greci hanno affermato essere a Venere dedicate, essendo, che spontaneamente si eccitano fra di loro all'atto venerco. Molto più sopra di ciò si potrebbe dire, ma per essere si delle colombe, com'anco de' l'hedera appresso tanti Autori di considerazione, & altri di bello ingegno, cosa nota, e manifesta, l'vno per i

baci, & l'altre per gli abbracciamenti, (il che tutto conuene alle carezze amatorie) non solo mi estenderò più oltre per autorità, ne per dichiarazione, che conuenghi a detta figura, ma anco per non trattenere l'animo del lettore in cose lasciuie, & pericolose.



CONGIUNTIONE DELLE COSE HVMANE Con le Diuine.

SI dipingerà vn'huomo ginocchioni con gl'occhi riuolti al Cielo, e che humilmente tenghi con ambe le mani vna catena d'oro pendente dal Cielo, & da vna Stella.

Non è alcun dubbio, che con il testimonio di Macrobio, & di Luciano, che la sopradetta catena non significhi un congiungimento delle cose humane con le diuine, & un certo vincolo comune con il quale Iddio quando gli piace ci tira a se, & leua le menti nostre al Cielo, doue noi con le proprie forze, & tutto il poter nostro non potremo salire: di modo co-

DI CESARE RIPA. r35

lui, che vuole significare, che la mente sua si gouerna co'l voler diuino, attamente costui potrà dipingere detta catena pendente dal Cielo, & da vna Stella, impercioche questa è quella forza d'vna diuina inspiratione, & di quel fuoco del quale Platone ha voluto ch'ogni huomo sia partecipe a fin che drizzi la mente al Creatore, & erga al Cielo, però conuiene, che ci confirmiamo con la volonta del S. Dio in tutte le cose, e pregare sua Diuina Maestà, che ne faccia degni della sua santissima gratia.

C O N T R A R I E T A.

DONNA brutta scapigliata, & che detti capegli sieno disordinati- mente sparsi giù per gl'omeri, fara vestita dalla parte destra da alto, & a basso di color bianco, & dalla sinistra di nero, ma che però detto uesti- mento sia mal composto, & discinto; e mostri, che discordi in tutte le par- ti del corpo. Terra con la destra mano un uaso pieno d'acqua, alquanto pendente acciò uersi di detta acqua, & con la sinistra vn valo di fuoco ac- ceso, & per terra da vna parte di detta figura vi faranno due ruote vna con- trapposta a l'altra, & che toccandosi faccino contrarij giri.

Si dipinge brutta, per ciò che bruttissima cosa è d'essere continouamen- te contrario alle vere, & buone opinioni, & chiare dimostrazioni altrui.

Li capegli nella guisa, che habbiamo detto, dimostrano i disuniti, & rei pensieri, che aprano la strada all'intelletto, alla memoria, & alla volon- ta, acciò concorrino alla contraddizione. Il vestimento bianco, e nero, mal composto, & discinto, dinota la contrarietà, che è tra la luce, e le te- nebre; allomigliando coloro i quali fuggano la conuersatione altrui per non uairsi alle ragioni probabili, & naturali. Tiene con la destra mano il valo dell'acqua, & con la sinistra il fuoco percioche questi due elemen- ti hanno le differenze contrarie, caldo, e freddo, & per ciò quello, che opera l'vno, non può oprar l'altro, & stanno per questo in continua con- trarietà, discordia, & guerra.

Vi si dipinge a canto le due ruote nella guisa, che habbiamo detto, per- cio che narra Pierio Valeriano nel libro trentanouesimo, che considera- ta la natura de moti, che sono ne i cerchi, fu cagione, che i mattematici volendo significare gleroglificamente la contrarietà, descriuessero due cerchi, che si toccassero, come vediamo farsi in certe machine, che per il girar de l'uno, l'altro si volge con un moto contrario, onde per tal dimo- stratione possiamo dire, che si possi benissimo rapresentare la contrarietà

C R E D I T O.

HVOMO di età virile, vestito nobilmente d'habito lungo, con una collana d'oro al collo, sieda, con un libro in una mano da mercan- ti detto il maggiore, nella cui coperta, o dietro scriuasi questo motto. SOLVTVS OMNI FOENORE, & a piedi ui sia un Grifone so- pra d'un monticello.

Perche più a basso figureremo il Debito, è ragionevole, che prima rap- presentiamo il Credito.

Li habbiamo figurato di età virile perche nella virilità s'acquista il Cre-

dito, l'habito lungo arreca credito, & però li Romani Senatori andauano rogati: tal habito portò Crasso, & Lucullo Senatori di gran credito, li quali più d'ogn'altro possedeuano facultà, & ricchezze.

Porta vna collana d'oro, la ragione è impronto, perche l'apparenza sola de l'oro dà credito, sopra del quale è fondato.



Siede perche colui, che ha credito sta in riposo con la mente tranquilla. Il libro maggiore intendiamo, che sia solo de l'hauere hauere, il che s'esprime con quel versetto d'Horatio. *Solutus omni foenore.* cioè libero d'ogni debito, tal che nel libro non si comprenda partita alcuna del dare, ma solamente l'hauere, poiche quello è il uero creditore, che non ha da dare: ma solo ha da hauere, ne consiste il credito in trafficare, & farsi nominare con il danajo d'altri, come fanno alcuni mercanti per non dir tutti, che per ciò facilmente falliscono, ma consiste in possedere totalmente del suo proprio, senza hauere da dare niente ad alcuno. Il Grifone sù in gen credito.

dito presso gl'antichi, & però se ne seruiuano per simbolo di custode, & ch'è sia vero, vedasi posto a tutte le cose sacre, & profane de gl'Antichi, a l'Are; a li sepolcri, a l'urne; a i Tempij publici, & priuati edifizij, come corpo composto d'animali vigilantissimi, & generosi, quali sono l'aquila, & il leone, sì che il Grifone sopra quel monticello significa la custodia, che deuue hauere uno del cumulo delle sue facultà se si uouole mantenere in credito, & deuue fare a punto, come li Grifoni i quali particolarmente custodiscono certi monti Scithi, & Hiperborei, oue sono pietre pretiose, & vene d'oro, & perciò non permettono, che niuno vi si accosti, sì come riferisce Solino, ond'è Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerum lib. 18. Cap. 24. dice Custodiunt Gryphes montes in quibus sunt gemme preciosae, ut smaragdus, & lapides, nec permittunt eas auferri.* l'istesso conferma Plinio lib. 7. cap. 2. ragionando de Scithi. *Quibus assidue bellum esse circa metalla cum Gryphis ferarum volucris genere, quale vulgo traditur, eruenta ex cuniculis aurum, mira cupiditate, & feris custodientibus, & Arimaspsis rapiantibus.* Il medesimo costume hanno i Grifoni ne l'India, come asserisce Filostrato lib. 6. cap. 1. *Indorum autem Gryphes, & Aethiopum formicae quanquam sint forma dissimiles, Eadem tamen agere student, Nam aurum utrobique custodire perhibentur, & terram auriferam adamare.* Così quelli, che hanno credito non deuono lasciare accostare al monte de la douitia loro persone, che sieno per distruggerlo, come ruffiani, buffoni, adulatori, che l'aggrauano col tempo in qual che sicurtà, o uero in una prestanza, che mai più si rende, ne parasiti, che li fanno sprecare la robba in conuiti, ne Giocatori, Meretrici, & altre gente infame, che darebbono fondo a qual si voglia monte d'oro, sì che fuggendo questi tali, staranno in perpetuo credito, & uiueranno con riputazione loro, altrimenti se non scaccieranno simili trascurate, & vitiose persone, perderanno la robba, e'l credito, & anderanno raminghi con scorno, & ignominia loro.

C O S T A N Z A

DO N N A che tiene la destra mano alta, con la sinistra vn'asta, & si posa co' piedi sopra vna base quadra.

Costanza è una dispositione ferma di non cedere a dolori corporali, ne lasciarsi uincere a tristezza, o fatica, ne a trauaglio alcuno per la uia della uirtù, in tutte l'attioni.

La mano alta è inditio di costanza ne fatti proponimenti.

La base quadrata significa fermezza, perche da qualsiuoglia banda si possi sta salda, & contrapesata egualmente dalle sue parti, il che non hanno in tanta perfettione i corpi d'altra figura.

L'asta parimente è conforme al detto uolgare, che dice. Chi ben si appoggia cade di rado.

Et esser costante non è altro, che stare appoggiato, & saldo nelle ragioni, che muouono l'intelletto a qualche cosa.

Costanza, & Intrepidità.

GIOVANE uigoroso, uestito di bianco, & rosso, che mostri le braccia ignude, e stia in atto d'attendere, e sostenere l'impeto di un toro.

In-

Intrepidità è l'ecceffo della fortezza, opposto alla uiltà, & codardia, & all'hora si dice un'huomo intrepido, quando non teme, etiandio quel che l'huomo costante è solito temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare confidenza del proprio ualore, e combatter col toro, il quale essendo molestato diuene ferocissimo, & hà bisogno, per resistere solo delle proue d'una disperata fortezza.

Costanza



VNA donna, che con il destro braccio tenghi abbracciata una colonna, & con la sinistra mano una spada ignuda sopra d'un gran uaso di fuoco acceso, & mostri uolontariamente di uolerli abbruciare la mano, & il braccio.

CONTENTO

Giouane in habito bianco, & giallo, mostri le braccia, e gambe ignude, & i piedi alati, tenendo un pomo d'oro nella mano destra, & nella

nella sinistra un mazzo di fiori, sia coronato d'oliuo, e gli risplenda in mezzo al petto un rubino.

Contento Amorofo.

Glouanetto di bello aspetto con faccia ridente, con la ueste dipinta, di fiori, in capo terra una ghirlanda di mirto, & di fiori insieme intessuti, nella sinistra mano un uaso pieno di rose, con un cuore, che si ueda tra esse. Stia con l'altra mano in atto di leuarsi i fiori di capo per fiorirne il detto cuore, essendo proprietà de gl'amanti cercar sempre di far partecipe altrui della propria allegrezza.



Contento.

VN giouane pomposamente uestito, con spada a lato, haurà gioie, & penne per ornamento della testa, & nella destra mano uno specchio, & con la sinistra un bacile d'argento appoggiato alla coscia, il quale sarà pieno di monete, & gioie.

Il contento, dal quale pende quel poco di felicità, che si gode in questa uita, nasce principalmente dalla cognitione del bene posseduto, perche chi non conosce il proprio bene (ancorche sia grandissimo) non ne può sentire contento, & così restano li suoi meriti fraudati dentro di se stesso.

Però si dipinge l'immagine del contento, che guarda se medesima nello specchio, & così si contempla, & si gode ricca, bella, e pomposa di corpo, & d'anima, il che dimostrano le monete, & i uestimenti.



CONTRASTO

Giouane armato, con una trauerlina rossa sotto il corfaletto, tenga una spada ignuda in atto di uolerla spingere contro alcun nemico, con

cō vna gatta a piedi da vna parte, e dall'altra vn cane in atto di cōbatte: e.

Il contrasto è vna forza di contrarij, de' quali vno cerca preualere all'altro, e però si dipinge armato, & presto a difendersi, & offendere il nemico.

Il color rosso ci dimostra l'alterezza dell'animo, & il dominio delle passioni, che stanno in moto, & muouono il sangue.

Si fa in mezzo d'vn cane, & d'vna gatta, perche da dissimili, e contrarie nature prende esso l'origine.

Contrasto.

Giouanetto, che sotto all'armatura habbia vna veste di color rosso, nella destra mano tenga vn pugnale ignudo con fiero sguardo, con vn'altro pugnale nella sinistra, tirando la mano in dietro, in atto di voler ferire.

CONTRITIONE.

DONNA d'aspetto gratiofo, & bello, stia in piedi co'l pugno della mano dritta serrato in atto di percuoterli il petto nudo, dalla sinistra banda, co'l braccio sinistro steso alquanto in giù, & la mano aperta, gl'occhi pieni di lacrime, riuolti verso il Cielo, con sembiante mesto, & dolente.

La contritione, è il dolore grandissimo, che ha vn peccatore d'hauer offeso la diuina Maestà: onde sopra di ciò l'auttore de i seguenti versi disse.

Dolce dolor, che da radice amara (lo *Che ben sei tu d'ogni gioir più cara.*
Nasci, e de' falli all'hor, c'hai maggior do *Sè bri aspra altrui, pur meco è tuo soggiór*
Più gioui all'alma, che eonforto ha solo *Suaue, e per te fuor d'abisso oscuro (no*
Quanto dolersi, e lagrimar impara. *Erto camin poggando al Ciel ritorno.*
Doglia felice, auuenturosa, e rara, *Così dopp' calle spinoso, e duro*
Che oon opprimi il cuor: ma l'alzi al volo *Prato si scorge di bei fiori adorno,*
Nel tuo dolce languir io mi consolo *Che rende stanco piè lieto, e sicuro.*
 Et il Petrarca nel Sonetto 86. doue dice.

I' vo piangendo i miei passati tempi.

Contritione.

Donna bella in piedi, con capelli sparsi, vestita di bianco, con il petto scoperto, mostrando di percuoterlo con il pugno dritto, & con la sinistra mano si spogli della sua veste, la quale sarà stracciata, & di colore berrettino, in atto diuoto, & supplicheuole, calchi con i piedi vna maschera.

Dipingesi la contritione di faccia bella, per dimostrare, che il cuore, contrito, & humiliato non è sprezzato da Dio, anzi è mezano a placarlo nell'ira, come dice Dauid nel Salmo L. & è questa vna dispositione contraria al peccato, ouero, come difiniscono i Theologi, vn dolore preso de proprij peccati, con intentione di confessarli, & di soddisfare: il nome istesso non significa altro; come dice San Tommaso nell'additione della terza parte della sua somma al primo articolo: che vna confrattione, &

fininuzzamento d'ogni pretensione, che ci potesse dare la superbia, per qualche bene in noi conosciuto.

La maschera sotto a i piedi, significa il dispregio delle cose mondane, le quali sono beni apparenti solo, che lu singano, ingannano, e ritardano la vera cognitione in noi stessi.

Sta in atto di spogliarsi de vestimenti stracciati, perche è la contritione vna parte della penitenza, per mezzo della quale ci spogliamo de vestimenti dell'huomo vecchio, riuestendoci di Christo istesso, & della sua gratia, che adorna, & assicura l'anima nostra da ogni cattiuo incontro.

CONTINENZA.

DONNA d'età virile, che stando in piedi sia vestita d'habito semplice, come ancor cinta da vna zona, ò cintola, terrà con l'vna delle mani con bella gratia un candido armellino.

Continenza, è un'assetto dell'animo, che si muoue con la ragione, a contrastare con il lenso, & superare l'appetito de i dilette corporei, & per cio si dipinge in piedi, & d'età uirile, come quella più perfetta dell'altre età, operandosi con il giuditio, come anco con le forze al contrasto di ogni incontro, che se gli rappresenta.

L'habito semplice, & la zona significano il restringimento de gli sfrenati appetiti.

Il candido armellino dimostra essere il uero simbolo della continenza, per cio che non solo mangia una uolta il giorno, ma anco per non imbrattarsi, più tosto consente d'esser preso da i cacciatori, li quali per pigliare questo animaleto, gli circondano la sua tana con il fango.

CONTINENZA MILITARE

Come fu rappresentata nella Pompa funerale del Duca di Parma

Alessandro Farnese, in Roma.

DONNA con una celata in capo, & con la destra mano tiene una spada con la punta in giù nel fodero, & il braccio sinistro steso, con la mano aperta, uoltando però la palma di essa mano in su.

CONVITO.

GIOVANE ridente, & bello di prima lanugine, stando dritto in piedi, con una uaga ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano una facella accesa, & nella sinistra con un'asta, & sarà uestito di verde, così la dipinte Filostrato.

Et si fa giouane, per essere tale età più dedita alle feste, & a' solazzi, che l'altre non sono.

I conuitti si fanno a fine di commune allegrezza tra gl'amici, però si dipinge bello, & ridente con una ghirlanda di fiori, che mostra relaxation d'animo in delicateure, per cagione di conuersare, & accrescere l'amicitie, che suole il conuito generare.

La face accesa si dipingeua da gl'antichi in mano d'Himeneo Dio delle nozze, perche tiene gl'animi, & gl'ingegni svegliati & allegri il conuito, & si rende lieti, & magnanimi in sapere egualmente fare, & ricevere

ceuere con gl'amici offitij di gratitudiue.

CORDOGLIO.

HVOMO mesto, malinconioso, & tutto rabbuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore, circondato da diuersi serpenti.

Sara uestito di berrettino uicino al nero, il detto uestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispregio di se stesso, & che quando uno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo, & il color negro significa l'ultima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpe cinto, dinotano i fastidij, & i trauagli mondani, che sempre mordendo il cuore, infondano in noi stessi ueleno di rabbia, & di rancore.

CORRETTIONE.

DONNA d'età matura, che nella mano destra tenga un lituo con un fascetto di scritture, & la sinistra in atto di ammonire.

Qui per la correzione intendiamo l'atto del drizzare la torta attione humana, & che si dilunga dalla uia della ragione. Il che deue farsi da persone, che habbino autorità, & dominio sopra coloro, che deouono esser corretti, & però si fa co'l lituo in mano ufato, segno di signoria presso gli antichi Rè Latini, & Imperatori Romani.

Il fascetto di scritture significa le querele, quasi materia di correzione.

CORPO HUMANO.

OCCORRENDO spesso volte di rappresentare in atto sù le scene il corpo humano, e l'anima, ciascuno da se, habbiamo formate le presenti figure dell'una, e dell'altra, come si potrà uedere al suo luogo, ma è d'auuertire prima, che per il corpo humano noi non intendiamo il corpo realmente separato dall'anima, perciò che così si descriuerebbe un cadauero, ma si bene il corpo all'anima collegato, che ambe due fanno il composito dell'huomo tutto, che per certa significatione poetica, & astrattione mentale si presupponghino, come se ciascuna di queste parti stesse per se sola; lo rappresenteremo dunque huomo coronato di fiori ligustri, uestito pomposamente, terra in mano una lanterna di tela, di quella, che s'alza, & abbassa, senza lume con questo motto: *ALVINE VITA*.

Si corona di ligustri, per esser da grauissimi huomini assimigliata la uita dell'huomo, rispetto alla fragilità, & caducità di questo nostro corpo alli fiori, de' quali non so, che altra cosa sia più fugace, onde il Salmista cantò nel Salmo 102.

Recordatus est, quoniam pulvis sumus: homo sicut fanum, dies eius tamquam flos agri sic efflorescit. Et nel Salmo 89.

Mane sicut herba transeat, mane floreat, & transeat; vespere decidat, induret, & areseat.

Et similmente il patientissimo Iob.

Quasi flos egreditur, & conteritur.

Il uestimento delizioso, dimostra quello, che è proprio del corpo, cioè l'anima.

l'amare, & abbracciare i piaceri, & delectationi sensuali, si come per lo contrario abborrire li disagi, asprezze, & le molestie.

La lanterna, nella guisa, che dicemmo, dimostra, che il corpo non ha operationi senza l'anima, si come la lanterna senza il lume non fa l'offitio suo, come il motto molto bene dichiara.

CORRETTIONE.



DONNA vecchia, grinza, che sedendo nella sinistra mano tenga vna ferula, o vero vno staffile, & nell'altra con la penna emendi vna scrittura, aggiungendo, & togliendo varie parole.

Si dipinge vecchia, & grinza, perche, come è effetto di prudenza la correctione in chi la fa, così è cagione di rammarico in quello, che da occasione di farla, perche non suole molto piacere altrui sentir correggere, & emendare l'opere sue: & perche la correctione s'effercita nel mancamento, che facciamo nella via o dell'attioni, o delle contemplationi.

Si dipinge con lo staffile, & con la penna, che corregge le scritture, proue-

prouedendo l'vna co'l dispiacere del corpo alla conuersatione politica, l'altra con li termini di cognitione alla beatitudine Filosofica.

CORRUPTELLA NE GIUDICI.
DONNA, che stia a sedere per trauerfo in Tribunale, con vn memoriale, & vna catena d'oro nella mano dritta, con vna volpe a piedi, & farà vestita di verde.

Dipingesi a sedere in Tribunale nella guisa, che dicemmo, perche la corruttela cade in coloro, che sententiano in giuditio, essendo essa vn storcimento della volontà del giudice a giudicare ingiustamente per forza de' doni.

Il memoriale in mano, & la collana sono indicio, che è con parole, & con danari la giustitia si corrompe.

La volpe per lo più si pone per l'astutia, & perciò è conueniente a questo vizio, essendo che s'essercita con astutia, per impadronirsi de' denari, & delle volontà degli altri huomini.

Vestesi di verde per li fondamenti della speranza, che stanno nell'aure, come detto habbiamo di sopra.

CORTE.
DONNA giobine, con bella acconciatura di testa, vestita di verde, & di cangiante, con ambe le mani, s'alzi il lembo della veste dinanzi, in modo che scuopra le ginocchia, portando nella veste alzata molte ghirlade di varie sorti di fiori, & con vna di dette mani terrà anco de' gli ami legati in filo di seta verde, hauerà a piedi una statuetta di Mercurio, alla quale s'appoggerà alquanto, & dall'altra banda un paro di ceppi d'oro, o uero i ferri, che si sogliono mettere ad ambi li piedi, & che ui sieno con essi le catene parimente d'oro: farà la terra, oue si posa salsosa, ma sparsa di molti fiori, che dalla ueste le cadano; ne piedi hauerà le scarpe di piombo.

La corte è una unione di huomini di qualità alla seruitù di persona segnalata, & principale, & se bene io d'essa posso parlare con qualche fondamento, per lo tempo, che vi ho consumato dal principio della mia fanciullezza fino a quest' hora, nondimeno racconterò solo l'Encomio d'alcuni, che dicono, la corte esser gran maestra del viuere humano, sostegno della politezza, scala dell'eloquenza, teatro de' gl'honori, scala delle grandezze, & campo aperto delle conuersationi, & dell'amicitie: che impara d'obedire, & di comandare, d'esser libero, & seruo, di parlare, & di tacere, di secondar le voglie altrui, di dissimular le proprie, d'occultar gli odij, che non nuocano, d'ascondere l'ire, che non offendono, che insegna esser graue, & affabile, liberale, & parco, seuerio, & faceto, delicato, & paziente, che ogni cosa fa, & ogni cosa intende de' secreti de' Principi, delle forze de' Regni, de' prouuedimenti della Città, dell'electioni de' partiti, della conseruatione delle fortune, & per dirla in vna parola sola, di tutte le cose più honorate, & degne in tutta la fabbrica del mondo, nel quale si fonda, & afferma ogni nostro oprare, & intendere.

Però si dipinge con varie sorti di ghirlande nella veste alzata, le quali significano quell'odorifere qualità, che essa partorisce, se bene veramente molte volte a molti con interesse delle proprie facoltà, & quasi con certo pericolo dell'honore, per lo sospetto continuo della perdita della gratia, & del tempo passato, il che si mostra nelle ginocchia ignude, & vicine a mostrare le vergogne, & ne' ceppi, che lo raffrenano, & l'impe-discono, onde l'Alciati nelle sue embleme così dice.

Kana palatinos quos educat aula clientes, Dicitur auratis neffere compedibus.

I fiori sparsi per terra in luogo sterile, & sassoso, mostrano l'apparenza nobile del cortigiano, la quale è più artificiosa per compiacere il suo Signore, che naturale per appagare se medesimo.

L'accosciatura della testa maestreuolmente fatta, è segno di delicatezza, & dimostrazione d'alti, & nobili pensieri.

La veste di cangiante, mostra che tale è la corte, dando, e togliendo a suo piacere in poco tempo la beneuolenza de' Principi, e con essa gl'honori, e facoltà.

Tien con vna mano gl'hami legati cō filo di color verde, per dimostrare, che la corte prende gl'huomini con la speranza, com'hanno il pesce.

Le scarpe di piombo mostrano, che nel seruigio si dee esser graue, e nō facilmente muouersi a i venti delle parole, o vero delle vnioni altrui, per cōcepirne odio, sdegno, rancore, & inuidia, con appetito d'altra persona.

Se gli pone appresso la statua di Mercurio, la quale da gl'antichi fu posta per l'eloquenza, che si vede esser perpetua compagna del cortigiano.

È stata da molte persone in diuersi modi dipinta, secondo la varietà della Fortuna, che da lei riconoscono; fra gl'altri il Sig. Cesare Caporale Perugino, huomo di bellissimo ingegno, di lettere, & di valore la dipinse, come si può vedere nei seguenti suoi versi, che così dice.

La Corte si dipinge vna matrona Seco il tempo perduto alberga, e stanza,

Con viso asciutto; è chioma profumata Che vede incanutir la promissione

Dura di schiena, e molle di persona. Di fargli vn di del ben se gli n'auanza.

La qual se'n vā d'vn drappo verde ornata Poi nel rouescio v'è l'adulatione,

Benche à trauerso à guisa d'Hercol tiene Che fa col vento de le sberrettate.

Vna gran pelle d'asino ammantata. Gl'ambitiosi gonfiar, come vn pallone.

Le pendon poi dal collo aspre catene Vi son anco le muse affaticate,

Per poca d'apocaggine fatale, Per solleuar la misera, e mendica

Che scior se le potrebbe, e v'stir di penē. Virtute oppressa da la pouertate.

Ha di specchi, e scopette vna reale Ma si gittano al vento ogni fatica,

Corona; tien sedendo su la paglia Ch'ha su'l corpo una macina da guato,

Vn piè in bordelle, e l'altro à lo spedale. E Fortuna ad ogn'hor troppo nimica.

Sostien con la man destra vna medaglia Tien poi nell'altra man l'ham indorato,

Que senza nel mezo è la speranza, Con esca pretiosa eruda, e cotta,

Che sta stentar la misera canaglia. Che per lo più diuenta pan mustato.

Ne l'alcion di scriuere il Sonetto del Sig. Marc'Antonio Cataldi, il quale dice a quest'istesso proposito.

DI CESARE RIPA.

147

*Vn vario stato, vna volubil sorte,
Vn guadagno dubbioſo, vn danno aperto;
Vn ſperar non ſicuro, vn penar certo,
Vn con la vita amminiſtrar la morte.
Vna prigion di ſenſi, vn laccio forte,
Vn vender libertade, a prezzo incerto,
Vn'aspettar mercede contraria al merto
E queſto, che il vil volgo appella Corte.
Quini han gl'adulatori albergo fide
Tenebre il ben'oprar, la fraude lume
Sede l'ambition, l'inuidia nido.
L'ordine infidie, il farſi idolo, e nume
Vn huom mortal, l'eſſer di ſede infido;
Appar qui gloria: abi ſecolo? abi coſtume?*

CORTESIA.

DONNA veſtita d'oro, coronata a guiſa di Regina, e che ſparge col
lane, danari, & gioie.

La Cortesia è virtù, che ſerra ſpeſſo gl'occhi ne demeriti altrui, per non
ferrar il paſſo alla propria benignità.

CREPUSCULO DELLA MATTINA.

FANCIVLLO nudo, di carnagione bruna, ch'habbia l'ali a gli ho-
meri del medefimo colore, ſtando in atto di volare in alto, hauerà in
cima del capo vna grande, & rilucente ſtella, & che con la ſiniſtra mano
tenghi vn'urna riuolta all'ingiù verſando con eſſa minutiffime goccioline
d'acqua, & con la deſtra vna facella acceſa, riuolta da la parte di dietro, e
per l'aria vna rondinella.

Crepusculo (per quello che referiſce il Boccaccio nel primo libro del-
la Geneologia de gli Dei) viene detto da crepero, che ſignifica dubbio,
concioſia che pare ſi dubiti, ſe quello ſpatio di tempo ſia da concedere al-
la notte paſſata, o al giorno venente, eſſendo ne li confini tra l'vno, & l'al-
tro. Onde per tal cagione dipingeremo il crepusculo di color bruno.

Fanciullo alato lo rappreſentiamo, come parte del tempo, e per ſigni-
ficare la velocità di queſto interuallo che preſto paſſa.

Il uolare all'inſù dimoſtra, che il crepusculo della mattina ſ'alza ſpin-
to dall'alba che appare in Oriente.

La grande, & rilucente ſtella, che ha ſopra il capo, ſi chiama Lucifer,
cioè, apportatore della luce, & per eſſa gli Egittij, (come riſerifce Pierio
Valeriano nel libro 46. de ſuoi Ieroglifici) ſignificauano il crepusculo del-
la mattina, & il Petrarca nel trionfo della Fama, uolendo moſtrare, che
queſta ſtella appare nel tempo del crepusculo coſi dice.

Qual in ſe'l giorno l'amoroſa ſtella Suol venire d'Oriente innanzi al Sole.

Lo ſpargere con l'urna le minutiffime goccioline d'acqua, dimoſtra, che
nel tempo d'Eſtate cade la ruggiada, & l'Inuerno per il gielo la brina, on-
del'Ariosto ſopra di ciò coſi dice.

Rimase adietro il lido, e la meschina Fin che l'Aurora la gelata brina
 Olimpia che dormia senza destarse Dalle dorate ruote in terra sparse
 E Giulio Camillo in vn suo Sonetto.. Hor tra gl'oscuri, e lucidi confini
 Rugiadose dolcezze in matutini Della notte, & del dì, &c.
 Celesti humor, che i boschi inargentate
 La facella ardente riuolta nella guisa, che dicemmo, ne dimostra, che
 il crepusculo della mattina è messaggiero del giorno.



La rondinella suol cominciare a cantare auanti giorno nel crepusculo,
 come dimostra Dante nel cap. 23. del Paradiso, così dicendo..

Nell' hora, che comincia i tristi lai.

La Rondinella presso alla mattina.

Forse à memoria de suoi tristi guai.

Et Anacreonte Poeta Greco, in quel suo lirico, così disse in sua sentenza.

Ad Hirundinem.

Quibus loquax, quibusnam.

Tibi, quod ille Tereus.

Te plectam hirundo panis?

Recisse fecit olim?

Hirundo

DI CESARE RIPA.

149

Utrum ne vis volucres

Alas tibi recidam

Imam secemue linguam?

Nam tu quid ante lucem

Meas strepens ad aures

E somnijs beatis

Mibi rapis bathyllum. Ilche fu imitato dal Sig. Filippo Alberti in que-
li suoi quadernali.

Perche io pianga al tuo pianto

Da le dolcezze mie

Rondinella importuna inanzi al die

Tu pur cantando mi richiami al pianto.

A questi si confanno quegli altri versi di Natta Pinario, citati da Sene-
ca ne l'Epistola 122.

Incipit arduentes Phæbus producere flammæ

Spargere sed rubicunda dies, iam tristis hirundo,

Argutis reditura cibos immittere nidis,

Incipit, & molli partitos ore ministrat.

CREPVSCVLO DELLA SERA.



FANCIVLLO ancor'egli, e parimente alato, & di carnagione bruna, starà in atto di volare all'ingiu verso l'Occidente, in capo haue-

N 3 ra

ra vna grande, & rilucente stella, con la destra mano terrà vna frezza fatto di lancia, & si veda per l'aria, che n'abbia gettate dell'altre, & che caschino all'ingiù, & con la sinistra mano tenghi vna nottola con l'ali aperte.

Il uolare all'ingiù verso l'Occidente, dimostra per tale effetto essere il crepusculo della sera.

La stella che ha in cima del capo si chiama Hespero, la quale apparisce nel tramontar del Sole, appresso gli Egittij, come dice Pierio Valeriano nel luogo citato di sopra, significaua il crepusculo della sera.

Le frezze nella guisa, che dicemmo, significano i vapori della terra tirati in alto dalla potenza del Sole, ilquale allontanandosi da noi, e non hauendo detti vapori, chi li sostenghi, vengono a cadere, & per essere humori grossi, nuouono più, o meno, secondo il tempo, e luoghi humidi, più freddi, o più caldi, più alti, o più bassi.

Tiene la Nottola con l'ali aperte, come animale proprio, & si vede volare in questo tempo.

C R A P U L A.

D O N N A grassa, brutta nell'aspetto, & mal vestita, con tutto lo stomaco ignudo, hauerà il capo fasciato fino a gl'occhi, nelle mani terrà vna testa di Leone, che stia con la bocca aperta, & per terra ui faranno de' gl'uccelli morti, & de' pasticcj, o simili cose.

Si fa donna brutta, perche la Crapula non lascia molto alzare l'huomo da' pensieri femminili, & dall'opere di cucina.

Si ueste poueramente, per mostrare, che li crapuloni, o per lo più sono huomini sprezzatori della politezza, e solo attendono ad ingrassare, & empire il ventre, o perche sono pueri di virtù, & non si stendono con il pensiero loro fuor di questi confini.

Lo stomaco scoperto mostra che la crapula ha bisogno di buona complessione, per smaltire la varietà de' cibi, & però si fa con la testa fasciata, doue i fumi ascendono, & l'offendono. La grassezza è effetto prodotto dalla crapula, che non lascia pensare a cose fastidiose, che fanno la faccia macilente.

La testa del Leone è antico simbolo della crapula, perche questo animale s'empie tanto souerchio, che facilmente poi sopporta per due, o tre giorni il digiuno, & per indigestione il fiato continuamente li pute, come dice Pierio Valeriano al suo luogo.

Gl'uccelli morti, & i pasticcj, si pongono, come cose, intorno alle quali s'esercita la crapula.

Crapula.

D O N N A mal vestita, e di color uerde, sarà grassa, di carnagione rossa, si appoggerà con la man destra sopra vno scudo, dentro del quale vi sarà dipinta vna tauola apparecchiata con diuerse viuande con vn motto nella touaglia, che dica: *Vera felicitas*. l'altra mano la terrà sopra vn porco.

La Crapula è vn'effetto di gola, e consiste nella qualità, e quantità de' cibi.

DI CESARE RIPA.

154

bi, e suole comunemente regnare in persone ignoranti, & di grossa pasta, che non fanno pensar cose, che non tocchino il senso.

Vestesi la crapula di verde, perciocche del continuo ha speranza di mutar varij cibi, & passar di tempo in tempo con allegrezza.

Lo scudo nel sopradetto modo è per dimostrare il fine di quei, che attendono alla crapula, cioè il gusto, il quale credono, che porti seco la felicità di questo mondo, come voleua Epicuro.

Il porco da molti scrittori è posto per la crapula, perciocche ad altro non attende ch'a mangiare, e mentre diuora le sporcizie nel fango non alza la testa, ne mai si volge indietro, ma del continuo seguita auanti per trouar miglior cibo.

CRUELTA.

DONNA di color rosso nel viso, e nel vestimento, di spauentosa guardatura, in cima del capo habbia vn rosignuolo, e con ambi le mani affoghi vn fanciullo nelle fasce, perche grandiss. effetto di crudeltà è l'occidere, chi non nuoce altrui; ma è innocente in ogni minima sorte di delitto, però si dice, che la crudeltà è insaziabil appetito di male nel punir gl'innocenti, rapir i beni d'altri, offendere, e non difendere i buoni, e la giustizia.

Il vestimento rosso dimostra, che i suoi pensieri sono tutti sanguigni.

Per lo rosignuolo si viene accennando la fauola di Progne, e di Filomena, vero indicio di crudeltà, onde disse l'Alciato.

Ecquid Colchi pudet, vel te Progne improba? mortem.

Cum voluisti propriæ prolis amore subire.

Crudeltà.

Donna ridente vestita di ferruggine, con vn grosso diamante in mezzo al petto, che stia ridendo in piedi, con le mani appoggiate a i fianchi e miri vn incendio di case, e occision di fanciulli rinuolti nel proprio sangue.

La crudeltà è vna durezza d'animo, che fa gioire delle calamità de gl'altri, & però le si fa il diamante, che è pietra durissima, e per la sua durezza è molto celebrata da Poeti in proposito della crudeltà delle donne.

L'incendio, e l'occisione rimirante col viso allegro, sono i maggior segni di crudeltà, di qual si uolia altro, & pur di questa sorte d'huomini ha voluto poter gloriarsi il mondo a' tempi passati nella persona di più di un Nerone, & di molti Herodi, accioche non sia sorte alcuna di sceleraggine, che non si conferui a perpetua memoria nelle cose publiche, che son l'istorie fabbricate per esempio de posteri.

CUPIDITA.

DONNA ignuda, e habbia bendati gl'occhi con l'ali alle spalle. La cupidità è vn appetito fuor della debita misura, ch'insegna la ragione, però gl'occhi bendati sono segno, che non si ferue del lume dello intelletto. Lucretio lib. 4. de natura rerum.

Nam faciunt homines plerumque cupidine cæci,

Et tribuunt ea, quæ non sunt tibi commoda verè.

L'ali mostrano velocità, con le quali essa segue, ciò che sotto specie di

buono, & di piaceuole le si rappresenta.

Si fa ignuda perche con grandissima facilità scuopre l'esser suo.

CURIOSITA.

DONNA con vestimento rosso, & azzurro, sopr'il quale vi siano sparse molt'orecchie, & rane, hauerà i capelli dritti, con le mani alte, col capo che sporga in fuora, & lara alata.

La curiosità è desiderio sfrenato di coloro, che cercano sapere più di quello, che deuono.

Gl'orecchi mostrano, che il curioso ha solo desiderio d'intendere, & di sapere cose riferite da altri. E S. Bernardo de gradib. superb. volendo dimostrare vn Monaco curioso, lo descrive con questi segni così dicendo. *Si videris Monachū euagari, caput erectum, aures portare si spensas, curiosum cognoscas.*

Le rane, per hauer gl'occhi grossi, son'inditio di curiosità, e per tal significato son prese da gl'antichi, percioche gl'Egitij, quando voleuano significare vn'huomo curioso rappresentauano vna rana, e Pierio Valeriano dice, che gl'occhi di rana, legati in pelle di ceruo insieme con carne di rosignuolo, fanno l'huomo desto, & svegliato, dal che nasce l'esser curioso.

Tien alte le mani, con la testa infuora, perche il curioso sempre sta desto & uiuace per iapere, & intendere da tutte le bande le nouità. Il che dimostrano ancora l'ali, & i capelli dritti, che sono i pensieri viuaci, & i colori del vestimento significano desiderio di iapere.

CUSTODIA.

DONNA armata, che nella destra mano tenga vna spada ignuda, & a canto haura vn drago.

Per la buona custodia due cose necessariissime si ricercano, vna è il prevedere i pericoli, e lo star desto, che non uenghino all'improuito, l'altra è la potenza di resistere alle forze esteriori, quando per la vicinanza non si può col consiglio, e co'discorsi sfuggire; però si dipinge semplicemente col drago, come bene dimostra l'Alciati nelle sue Emblemi dicendo.

Vera hac effigies innupta est Palladis eius. Huic data, sic lucos sacraque templa colit, Hic draco qui domina constitit ante pedes. Innuptas opus est cura asseruare puellas Cur diua comes hoc animal custodia rerum Peruigil laqueos vndique tendit amor.

Et con l'armature, che difendano. e danno ardire ne' vicini pericoli.

DAPPOCAGGINE.

DONNA con capelli sparsi, vestita di berrettino, che tiri più al bianco, che al nero, la qual ueste sarà stracciata, stia a sedere con le mani sopra le ginocchia, col capo basso, & a canto ui sia vna pecora.

Dipingeli la dappocaggine con capelli sparsi, per mostrare la tardità, e pigrizia nell'operare, che è difetto cagionato da essa medesima, essendo l'huomo dappoco, lento, e pigro nelle sue attioni, e però come inetto a tutti gli esercitii d'industria, sta con le mani posate sopra alle ginocchia.

La veste rotta ci rappresenta la pouertà, & il disagio sopraueniente a coloro, che per dappocaggine non si fanno gouernare.

Stassi a sedere col capo chino, perche l'huomo dappoco non ardisce di alzare

alzare la testa a paragone de gl'altri huomini, e di camminare per la via della lode, la quale consiste nell'operatione delle cose difficili.

La pecora, è molto stolta, ne fa pigliare partito in alcuno auuenimento. Però disse Dante nel suo Inferno.

Huomini siate, e non pecore matte,

DERISIONE.

DONNA con la lingua fuori della bocca, uestita di pelle d'istrice, con braccia, & piedi ignudi, col dito indice della mano destra steso, tenendo nella sinistra vn mazzo di penne di pauone, appoggiando la detta mano sopra vn'asino, ilquale starà co'l capo alto in atto di igrignare, mostrando i denti.

Derisione, secondo S. Tomaso in 2.2. quaest. 75. è quando l'huomo prende in scherzo il male, & il difetto altrui, per proprio diletto sodisfacendosi, che il delinquente ne senta vergogna.

Il cauar la lingua fuori della bocca (perche è atto deforme, facendosi alla presenza d'alcuno è segno, che se ne tiene poco conto, & però la natura l'insegna a fare a' fanciulli in questo proposito.

La pelle d'istrice, che è spinosa, mostra che senz'arme il derisore è come l'istrice, ilquale punge chi gli s'auicina, & perche il principale pensiero del derisore, è notare l'imperfetioni altrui; però si fara co'l dito nel modo detto.

Le penne del pauone si dipingono, per memoria della superbia di questo animale, che stima fra tutti gl'altri se stesso bellissimo, perche non è alcuno; che rida de mali costumi altrui, che quelli stessi non riconosca lontani da se medesimo.

L'Asino nel modo detto fu adoperato da gl'antichi in questo proposito come ne fa testimonianza il Pierio Valeriano, & altri.

DESIDERIO VERSO IDDIO.

GIOVANETTO vestito di rosso, & giallo, i quali colori significano desiderio. Sarà alato, per significare la prestezza con cui l'animo inferuorato subitamente vola a pensieri celesti, dal petto gl'esca vna fiamma, perche è quella fiamma, che Christo N.S. venne a portar in terra.

Terra la sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, il viso riuolto al Cielo, & hauerà a canto vn ceruo, che beua l'acqua d'vn ruscello, secondo il detto di Dauid nel Salmo 41. doue affomigliò il desiderio dell'anima sua verso Iddio, al desiderio, che ha vn ceruo assetato d'auuicinarsi a qualche limpida fontana.

La sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, & il viso riuolto al Cielo è per dimostrare, che deuono l'opere, gl'occhi, il cuore, & ogni cosa essere in noi riuolte verso Iddio.

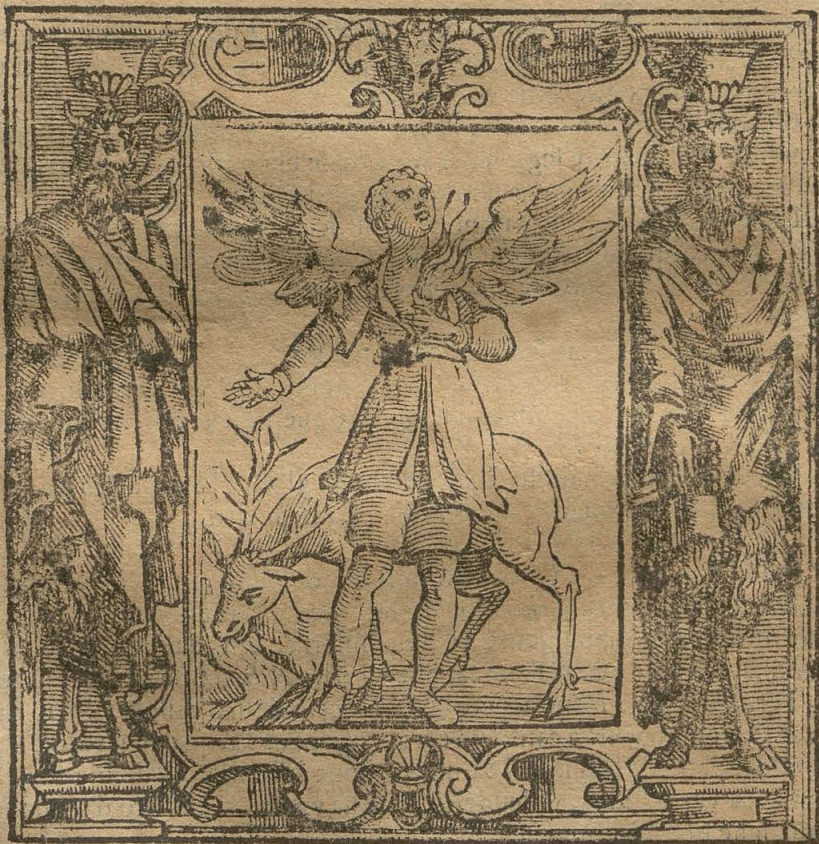
DESIDERIO.

DONNA ignuda, che habbia ad armacollo vn velo di varij colori, sarà alata, & che mandi fuori dal cuore vna fiamma ardente.

Il desiderio è vn'intenso uolere d'alcuna cosa, che all'intelletto per buo
no si

na si rappresenti, & però tale operatione ha assai dell'imperfetto, e all'intelletto della materia prima s'assomiglia, laquale dice Aristotile desiderare la forma nel modo, che la femina desidera il maschio, & con ragione: essendo l'appetito di cose future, & che non si posseggono, però il desiderio sotto forma di donna si rappresenta.

Si può anco dire, che il desiderio è moto spiritale d'animo, che non possa mai, fin che la cosa a che lo moue la inclinatione, vien conseguita, & agita sempre intorno le cose, che mancano, & co'l possesso di quelle s'estingue.



Il velo di varij colori significa, che l'oggetto del desiderio è il bene, e come si trouano diueerse sorte di beni, così sono diueerse sorte di desideri.

L'ali notano la sua velocità, che in vn subito viene, e sparisce.

La fiamma ci dimostra il desiderio essere vn fuoco del cuore, & della mente, che quasi a materia secca s'appiglia, tosto che gli si presenta cosa, che habbia apparenza di bene.

D I V O T I O N E.

DONNA inginocchiata con gl'occhi riuolti al Cielo, & che con la destra mano tenghi vn lume acceso.

Diuotione è vn particolar atto della volontà, che rende l'huomo pronto a darsi tutto alla fiamma di Dio, con affetti, & opere, che però vien ben mostrato col lume, e con le ginocchia in terra, & con gl'occhi riuolti al Cielo.

D I A L E T T I C A.

DONNA giouane, che porti vn'elmo in capo con due penne, l'vna bianca, & l'altra nera, & per cimiero vna Luna, & con vn stocco nella man dritta, che d'ambidue le parti punge, & tagli, pigliandosi con la mano in mezzo fra l'vna, & l'altra punta, terra la sinistra mano ferrata, facendo vn pugno di eni, stando in piedi con prontezza, & ardire.

L'Elmo significa vigor d'intelletto, quale nella Dialettica particolarmente si richiede.

Le due penne mostrano, che così il vero, come il falso con probabili ragioni questa facoltà difende, e l'vno, e l'altro facilmente solleva, come facilmente il vento solleva le penne; & le ragioni, effetti d'intelletto gagliardo, sono come le penne mantenute su la durezza de l'elmo, che si mostrano dritte, e belle egualmente nell'occasione. La Luna che porta per cimiero significa il medesimo, perche (come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de suoi Ieroglifici) Clitomaco simigliaua la Dialettica alla Luna, per la varietà delle forme, che piglia.

Il medesimo dimostra lo stocco da due punte: la sinistra mano nella guida che dicemmo dimostra che quando Zenone voleua mostrare la Dialettica, fu solito dipingere la mano con le dita ristrette nel pugno, uolendo, per questo mostrare i stretti luoghi, & la breuità de gli argomenti, da quali ella è resta.

D I G N I T A.

DONNA ben'ornata, ma c'habbia vn grandissimo sasso sopra le spalle, ilqual sasso sia ornato di molti fregi d'oro, e di gemme: sia con la testa, e le spalle alquanto curuate. Dal che si comprende chiaro quello, che molto più chiaro vede chi lo proua, che gl'honori non sono altro che pesi, e carichi, e però si prende molte volte questa parola carichi in lingua nostra in cambio d'honori, & è felice colui che sa portarli senza guastarsi la schiena, & fracassarsi l'ossa.

D I L I G E N Z A.

DONNA uestita di rosso, che nella mano destra tenghi uno sperone, & nella sinistra un'horologio.

Diligenza è un desiderio efficace di far qualche cosa per uedern' il fine.

L'horologio, & lo sperone mostrano i due effetti della diligenza, l'vn de quali è il tempo auanzato, l'altro è lo stimolo, dal quale uengono incitati gl'altri a fare il medesimo, & perche il tempo è quello, che misura la diligenza, & lo sperone quello che la fa nascere, si dipinge detta figura con queste due cose.



DISCORDIA.

DONNA in forma di furia infernale, uestita di varij colori, sarà scapigliata, li capelli saranno di più colori, & vi saranno mescolati di molti serpi, hauerà cinta la fronte d'alcune bende insanguinate, nella destra mano terrà vn fucile d'accendere il fuoco, & vna pietra focaia, & nella sinistra vn fascio di scritture, sopra le quali vi siano scritte citationi, esamini, procure, & cose tali.

Discordia è vn moto alteratiuo dell'animo, & de' sensi, che nasce dalle varie operationi de gl'huomini, & gl'induce a inimicitia: le cause sono ambitione, sete d'hauere, dissimilitudine di nature, stati, professioni, complessioni, & nationi. I varij colori della ueste sono i uarij pareri de gl'huomini, da' quali nasce la discordia, & come non si trouano due persone del medesimo parere in tutte le cose, così ne anche è luogo tanto solitario, ancorche da pochissima gente habitato, che in esso non si lasci uedere la discordia, però dissero alcuni Filosofi, ch'ella era vn principio di tutte le cose

cose naturali, chiara cosa è, che se fra gl'huomini fosse vn'intiera concordia, che gl'elementi seguissero il medesimo tenore, che faremmo priui di quanto ha di buono, e di bello il mondo, e la natura. Ma quella discordia, che tende alla distruttione, e non alla conseruatione del ben publico, uidee riputar cosa molto abomineuole. Però si dipingono le serpi a questa figura, percioche son i cattui pensieri, i quali partoriti dalla discordia, son sempre cinti, e circondati dalla morte de gl'huomini, e dalla distruttione delle famiglie, per via di sangue, e di ferite, & per questa medesima ragione gli si benda la fronte, però Virgilio disse.

Annoda, e stringe alla discordia pazza. Il crin vipereo sanguinosa benda.

Et l'Ariosto del fucile, parlando della discordia.

Dilli che l'esca, e'l fucil seco prenda, Enel campo de' Mori il fuoco accenda,
e quel che segue. Dicesi anco, che la Discordia è vn fuoco, che arde ogni buon'uso, perche come fregandosi insieme il fucile, & la pietra, fanno fuoco, così contrastando gl'animi pertinaci, accendono l'ira.

Le scritture nel modo, che dicemmo, significano gli animi discordi di coloro, che litigano, che bene spesso per tale effetto consumano la roba, & la vita.

Discordia.

Donna vestita, come di sopra, con capelli di uarii colori, con la mano destra tenga vn mantice, & con la sinistra vna facella accesa.

La varietà de' colori significa la diuersità de gl'animi, come s'è detto, però l'Ariosto scrisse.

La conobbe al vestir di color cento. I crin hauea qual d'oro, e qual d'argento,

Fatto a liste ineguali, e infinite, E neri, e bigi hauea pareano lite (colti

C'hor la coprano, hor no, ch' i passi, e'l vèto, Altri in treccia, altri in nastro era rac-

Leggiero aprendo, ch' erano sdruscite, Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

Il mantice, che tiene, con il vaso di fuoco, mostrano, ch'ella deriuua dal soffio delle male lingue, & dall'ira fomentata ne' petti humani.

Discordia.

Donna con il capo alto, le labbra liuide, smorte, gli occhi biechi, guastati, & pieni di lagrime, le mani in atto di muouerle di continuo con vn coltello cacciato nel petto, con le gambe, e piedi sottili, & inuolta in foltissima nebbia, che a guisa di rete la circonda, & così la dipinse Aristide.

Discordia.

Come è descritta da Petronio Arbitro Satirico con li seguenti versi.

I*N tremuere tubæ, ac scisso discordia crine*

Extulit ad superos stygium caput, huius in ore

Concretus sanguis, contusaq; lumina flebant

Stabant irati scabra rubigine dentes

Tabæ lingua fluens, obfessa draconibus ora

Atque inter toto lateratam pectore vestem,

Sanguineam tremulâ quætiebat lampadè dextra.

DISPE.

DISPERATIONE.

DONNA vestita di berrettino, che tiri al bianco, nella sinistra mano tenga vn ramo di cipresso, con vn pugnale dentro del petto, ouero vn coltello, starà in atto quasi di cadere, & in terra vi sarà vn compasso rotto.

Il color berrettino significa disperatione.

Il ramo del cipresso ne dimostra, che si come il detto albero tagliato non risorge, o da virgulti, così l'huomo datosi in preda alla disperatione, estingue in se ogni seme di virtù, & di operationi degne, & illustri.

Il Compasso rotto, ilquale è per terra, mostra la ragione del disperato essere venuta meno, nè hauer più l'uso retto, & giusto, & perciò si rappresenta col coltello nel petto.

DISPEGIO DEL MONDO.



HVOMO d'età virile, armato, con vn ramo di palma nella sinistra mano, & nella destra con vn'asta, tenendo il capo riuolto verso il Cielo

Cielo sarà coronato d'alloro, e calchi co i piedi vna corona d'oro con vn Sctro.

Il dispregio del mondo altro non è, che hauer a noia, & stimar uile le ricchezze, & gli honori di questa uita mortale, per conseguir li beni della uita eterna. Il che si mostra nello Sctro, & nella Corona calpestate.

Tien la testa volta uerso il Cielo, perche tal dispregio nasce da pensieri e stimoli santi, e dirizzati in Dio solo.

Si dipinge armato, perche non s'arriua a tanta perfettione senza la guerra, che fa con la ragione il senso aiutato dalle potenze infernali, e da gl'huomini scelerati lor ministri, de' quali al fine restando vittorioso meritamente si corona d'alloro, hauendo lasciato addietro di gran lunga coloro, che per uie torte s'affrettano a peruenire alla felicità, falsamente credendo, che essa sia posta in vna breue, e vana rappresentatione di cose piaceuoli a gusti loro, onde l'Apostolo ben disse. *Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.*

DISPREGIO DELLA VIRTÙ.

HOMO vestito di color di uerderame, nella sinistra mano tien' vn ardiolo, e con la destra li fa carezze, a canto vi sarà un porco, il quale calpesti rose, & fiori.

Il color del vestimento significa malignità della mente, laqual'è radice del dispregio della virtù, & di amare il vitio, il che chiaro si dimostra per le carezze, che fa all'ardiolo, il quale è uicello colmo d'inganno, & d'infiniti vitij, come ne fa testimonio l'Alciato ne l'emblemi, da noi spesso citato per la diligenza dell'Autore, & per l'esquisitezza delle cose a nostro proposito. Fu vianza presso a gl'Egittij, quando voleuano rappresentare vn mal costumato dipingere vn porco, che calpestasse le rose. Al che si conforma la Sacra Scrittura in molti luoghi, ponendo le rose, & altri odori per la sincerità della vita, & de' costumi. Però la Sposa nella Cantica diceua, che l'odore del Sposo, cioè dell'huomo uirtuoso, che viue secondo Dio, era simile all'odore d'vn campo pieno di fiori.

DISEGNO.

SI potrà dipingere il Disegno (per esser padre della Scultura, Pittura, & Architettura) con tre teste vguali, e simili, & che con le mani tenghi diuersi istromenti conuenevoli alle sopradette arti, & perche questa pittura per se stessa è chiara, mi pare sopra di essa non farci altra dichiarazione.

DIVINITÀ.

DONNA uestita di bianco, con vna fiamma di fuoco in cima il capo, & con ambi le mani tenga due globi azurri, & da ciascuno esca una fiamma, o uero, che sopra il capo habbia una fiamma, che si diuida in tre fiamme vguali.

La candidezza del uestimento mostra la purità dell'essenza, che è nelle tre persone diuine, oggetto della scienza de' sacri Teologi, & mostrato nelle tre fiamme vguali, per dinotare l'ugualità delle tre persone, o in vna

flamma partita in tre, per significare anco l'vnità della natura con la distinzione delle persone.

Il color bianco è proprio della diuinità, perche si fa senza composition di colori, come nelle cose diuine non u'è compositione di sorte alcuna.

Però Christo N.S. nel monte Tabor trasfigurandosi apparue col vestito come di neue.

I due globi di figura sferica, mostrano l'eternità, che alla diuinità è inseparabile, & si occupa la mano dritta, & la manca con esse, perche l'huomo ancora, per l'opere meritorie fatte tali per i meriti di Christo, partecipa dell'eternità celeste.

D I V I N I T A .



Et questo basti hauer detto lasciando luogo di più lungo discorso alle persone piu dotte.

D I V I N A T I O N E S E C O N D O I G E N T I L I .

DONNA con vn lituo in mano, istrumento proprio de gl'auguri, le si vedranno sopra alla testa varij vccelli, & vna stella.

Così

DI CESARE RIPA.

161

Così la dipinse Gio. Battista Giraldi, perche Cicerone fa mentione di due maniere di diuinatione, vna della natura, l'altra dell'arte. Alla prima appartengono i sogni, & la commotione della mente, il che significano i varij vcelli d'intorno alla testa; all'altra si riferiscono l'interpretationi de gl'Oracoli, de gl'auguri; de' folgori, delle stelle, dell'interiori de gl'animali, & de prodigij, le quali cose accennano la stella, & il lituo. La Diuinatione fù attribuita ad Apolline, perche il Sole illustra gli spiriti, & li fa atti a preuedere le cose future con la contemplatione degl'incorruttibili, come finorno i gentili, però noi Christiani ci douemo con ogni diligenzia guardare da queste superstitioni.

D O L O R E



HUOMO mezzo ignudo con le mani, & piedi incatenati, & circondato da vn serpente, che fieramente gli morda il lato manco, farà in vista molto malinconoso.

Le mani, & i piedi incatenati, sono l'intelletto, con cui si camina, discorre. do l'opere, che danno effetto, e discorio, & vengono legati dall'acerbità del dolore, non si potendo se non difficilmente attendere alle solite operationi.

Il serpente, che cinge la persona in molte maniere, significa ordinariamente sempre male, & il male, che è cagione di distruttione, è principio di dolore nelle cose, che hanno l'essere.

Nelle sacre lettere si prende ancora alcune volte il serpente per lo diavolo infernale con l'autorità di S. Girolamo, e di S. Cipriano, liquali, dichiarando quelle parole del Paternoster *Libera nos à malo*. dicono, che esso è il maggior nostro male, come cagione di tutte l'imperfettioni dell'huomo interiore, & esteriore.

Dolore di Zeusi.

HVOMO mesto, pallido, uestito di nero, con vn torchio spento in mano, che ancora renda vn poco di fumo; g'inditij del dolore, sono necessariamente alcuni segni, che si scoprono nella fronte, come in vna piazza dell'anima, doue esso, come disse vn poeta, discuopre tutte le sue mercantie, & sono le crespe, le lagrime, la mestitia, la pallidezza, & altre simili cose, che per tale effetto si faranno nella faccia della presente figura.

Il vestimento nero fu sempre segno di mestitia, & di dolore, come quello, che somiglia le tenebre, che sono priuatione della luce, essendo essa principio, & cagione della nostra allegrezza, come disse Tobia cieco, raccontando le sue disgratie al figliuolo.

Il torchio spento, mostra, che l'anima (secondo alcuni filosofi) non è altro che fuoco, & ne continui dolori, & fastidij, o s'ammorza, o non dà tanto lume, che possa discernere l'utile, & il bene nell'attioni, e che l'huomo addolorato è simile ad vn torchio ammorzato di freico, ilquale non hà fiamma, ma solo tanto caldo, che basta a dar il fumo che puote, seruendosi della vita l'addolorato, per nodrire il dolore istesso, & s'attribuisce l'inuentione di questa figura a Zeusi antichissimo di pintore.

D O T T R I N A.

DONNA vestita d'oro, che nella sinistra mano tēga vna fiamma ardente alquanto bassa, sì che vn fanciullo ignudo accenda vna candela, e detta donna mostri al fanciullo vna strada dritta in mezzo d'vna grande oscurità. Il vestimento d'oro sembra la purità della dottrina, in cui si cerca la nuda verità, mostrandosi insieme il prezzo suo.

La fiamma nella mano, alquanto bassa, onde vn fanciullo n'accenda vna candela, è il lume del sapere, comunicato all'intelletto più debole, e men capace, int'olto ancora nelle cose sensibili, & materiali, & accomodandosi alla debolezza, mostra al fanciullo la buona via della verità, rimouendolo dal

dal precipitio dell'errore, che sta nelle tenebre oscure della commune ignoranza del vulgo, fra laquale è sol beato colui, che tanto può uedere, che basti per non inciampare cāminando. Et ragioneuolmente la Dottrina si affomiglia alla fiamma, perche insegna la strada all'anima, la viuifica, & non perde la sua luce, in accendere altro fuoco.



Dottrina.

Donna d'età matura, vestita di pagonazzo, che sta a sedere cō le braccia aperte, come volesse abbracciare altrui, con la destra mano terra vno scetro, in cima del quale vi sia vn Sole, hauerà in grembo vn libro aperto, & si ueda dal Cielo sereno cadere gran quantità di rugiada.

L'età matura mostra, che non senza molto tempo s'apprendono le dottrine.

Il color pagonazzo significa grauità, che è ornamento della Dottrina.

Il libro aperto, & le braccia aperte parimente denotano essere la dottrina liberalissima da se stessa.

Lo scetro con il Sole è inditio del dominio, che ha la dottrina sopra li horri della notte dell'ignoranza.

Il cadere dal Cielo gran quantità di rugiada, nota secondo l'autorità de gl'Egitij, come racconta Oro Apolline, la dottrina, perche, come essa intenerisce le piante giouani, & le vecchie indura, così la dottrina gl'ingegni piegheuolt, con il proprio consenso arricchisce di se stessa, & altri ignoranti di natura lascia in disparte.

D V B B I O.

GIOVANETTO senza barba, in mezzo alle tenebre vestito di cangiante, in vna mano tenga vn bastone, nell'altra vna lanterna, e stia col piè sinistro in fuori, per segno di camminare.

Dubbio è vn'ambiguità dell'animo intorno al sapere, & per conseguenza ancora del corpo intorno all'operare.

Si dipinge giouane, perche l'huomo in quest'età, per non esser habitua to ancora bene nella pura, e semplice verità, ogni cosa facilmente riuoca in dubbio, & facilmente da fede egualmente a diuerse cose.

Per lo bastone, e la lanterna si notano l'esperienza, & la ragione, con lo aiuto delle quali due cose il dubbio facilmente, o cammina, o si ferma.

Le tenebre sono i campi di discorsi humani, ond'egli, che non sa stare in otio, sempre con nuoui modi cammina, e però si dipinge col piè sinistro in fuori.

Dubbio.

HVOMO che tenga vn lupo per l'orecchie, percioche gl'antichi haueuano in prouerbio dire, di tener il lupo per l'orecchie, quando non sapeuano come si risoluerè in qualche cosa dubbiosa, come si legge in persona di Demifone nel 3. atto della Comedia di Terentio, detta Formione, e la ragione è tanto chiara, che non ha bisogno d'altro commento.

Dubbio.

HVOMO ignudo, tutto pensoso, incontratosi in due, o vero tre strade, mostri esser confuso, per non saper risoluerè qual di dette vie debba pigliare. Et questo è dubbio con speranza di bene, come l'altro con timore di cattiuo successo, & si fa ignudo, per essere irresoluto.

D A N N O.

HVOMO brutto, il suo uestimento sarà del colore della ruggine, che tenghi con le mani delli Topi, o Sorzi, che dir vogliamo, che sieno visibili per quanto si aspetta alla grandezza loro, per terra ui sia vn'ocha in atto di pascere, & che dal Cielo piousa gran quantità di grandine la quale fracassi, & sminuzzi vna verdeggiante, & fecondissima vite, & delle spighe del grano che sieno in vn bel campo a canto a detta figura.

Si

Si veste del color della ruggine per esser comunemente denoso, come habbiamo detto in altri luoghi. Tiene i Topi, come dicemmo per dimostrare che tali animali sieno il vero gieroglifico del danno, & della rouina, & trouasi appresso Cicerone (come riferisce Pierio Valeriano lib. tredicesimo) che i Sorzi giorno, e notte sempre rodano, & talmente imbrattano le cose da loro rose, che non seruono più a cosa alcuna, gli si dipinge a canto l'ocha essendo detto animale dannosissimo, imperò che in qualunque luogo sparge i suoi escrementi, suole abbruciare ogni cosa, ne cosa alcuna più nuoce alli prati, o alli seminati, che quando in quelli vanno l'ochi a pascere, anzi più che se il lor sterco sarà liquefatto con la salamoia, & poi si spargerà sopra gl'herbaggi, tutti si guasteranno, & si corromperanno. Il cadere dal cielo gran copia di grandine, è tanto manifesto, il nocumento che si riceue da quella si nel grano, come nel vino, & altri frutti che ben lo sa quanto sia grande il danno chi lo proua, & in particolare la pouertà.

DATTO, O VERO GABELLA DEL SIG. GIOVANNI
Zarattino Castellini.



VN Pastore giouane, robusto, e mercole, con musco-
li, e nerbi eminenti, sarà incoronato di quercia, nella man destra
hauerà vna tanaglia, o forbice da lanaiuolo, al piede destro vna pecora, da
man sinistra terra spighe di grano, rami d'oliuo, e pampani d'ua, che pen-
dino, sarà stracciato, e scalzo, con braccia, & gambe nude, & pulite per fi-
no alla pianta del piede parimente muscolose, & nerbute. Il Datio fu
in Egitto primieramente imposto da Sefostre primo Re de gli Egittij so-
pra terreni, a guisa di taglione continuo per quanto si raccoglie da Hero-
doto lib. 2. Nel primo lib. de gli Auerfarij di Turnebo cap. 5. habbiamo,
che anche li Romani riscossero Datio, & decima de frumenti de i campi.
Caligola poi fu inuettore de dattij lordidi inauditi, & nuou: impose gabel-
le sopra qual si voglia cosa da mangiar che si portaua in Roma; Dalle li-
ti, & giuditij voleua la quarantesima parte; Da facchini l'ottaua parte,
del guadagno, che faceuano ogni giorno, così anco dalle Meretrice la pa-
ga d'vna uolta, di che Suetonio nella vita di detto Imperatore cap. 40.

Si na da figurare robusto, perche la rendita del datio dà gran polio al
Principe, & alle Communita, onde Marco Tullio Pro. Pompeo disse.
et cetera galia nervos esse Reip. Semper duximus. Si esprime maggiormente que-
sta robustezza con la corona del rouere, poiche l'etimologia della robu-
stezza si deriua dalla voce latina *Robur*, che significa la Rouere, e Quercia,
come arbore durissimo, gagliardo, forte, e durabile, conuenienti di più tal
corona al Datio, come che sia corona Ciuica, così chiamata da Aulo Ge-
lio, che dar si soleua a chi saluato hauesse qualche Cittadino, essendo che
l'effetto del Datio è di conseruare, e mantenere tutti li Cittadini, & si co-
me la Quercia era consecrata a Giove, perche nella sua tutela tennero i
Gentili fùssero le Città, così deuasi dare al Datio, come quello che accre-
sce forza alli Principi in tutela de quali stanno le Città.

La tanaglia da tosar la lana a le pecore allude a quello che disse Tibe-
rio Imperatore, che nel principio del suo Imperio dissimulò l'ambitione,
& l'auaritia, nella quale si mostrò poi essere totalmente sommerso, uolen-
do egli dunque dar buono saggio di sè, rispose a certi presidenti, che lo
pe. suadeuano ad imporre nuou aggrau alle prouincie. *Boni Pastoris
esse tondere pecus; non deglubere.* Cioè che il buon Pastore deue tosar
le pecore, ma non scorticarle: ilche si confà col detto d'Alcamene,
figliuolo di Telecro, ilquale dimandato, in che modo vn' potesse con-
seruare bene il Regno, rispose; se non sarà troppo conto del guadagno.
Apostemina Laconico di Plutarco, nell'altra mano gli si mettono le spi-
ghe di grano, rami d'oliue, e pampani d'ua, perche sopra questi tre frutti
della terra, di grano, farina, olio, & vino, s'impongono principalmente le
gabelle.

Nell'altra mano gli si mettono le spighe di grano, rami d'oliue, & pam-
pini d'ua, perche sopra questi tre frutti della terra, di grano, farina, olio,
& vino s'impongono principalmente le gabelle, principalmente dico, ef-
fendo certo che sopra molte altre cose datio s'impone; tra gli altri Voplico

scrive

scrive che Aureliano Imperatore costituì la gabella del vetro, della carta, del lino, & della stoppa, sapemo anche per relazione del Botero, che il Re della China caua l'anno cento ottantamila scudi per datio del sale dalla Città di Cantone, & cento altri mila scudi per la decima del riso da vna terra della medesima Città.

Le braccia, e gambe nude, e pulite, poiche queste membra sono in virtù delle mani, & de' piedi ministre delle operationi, & andamenti humani, & esecutrici delli nostri pensieri, significano, che il datio deue essere imposto dal Principe con animo sincero, e puro affretto dal bisogno, che il tempo, & l'occasione arreca, con andamento, e disegno schietto, e leale di giouare nò tanto a sè quanto al pubblico, & alli popoli suoi, & non per mera auaritia, & pensiero di proprio interesse: ne deuono comportare, che gli suoi vfficiali vadino inuentando, come volgarmète si dice nuou arcigogoli, & angherie di gabelle sopra cose vili, sozze, & poco honeste, come fece Vespasiano Imperatore, ilquale auuto del danaio impose gabelle per fino all'orina, di che nè fu ripreso da Tito suo primo genito figliuolo, & ancorche il padre gli rispondesse, che li danar riscossi di cotai datio non puzzauano d'orina, non resta però che l'animo suo non rendesse cattiuo odore di uiltà, & sordidezza contraria all'animo d'un Principe, che deue essere generoso, e Magnanimo: Ma l'interesse l'accecò, & gli fece uscire di mente li ricordi che gli diede Apollonio in Alessandria per reggere bene l'Imperio, tra quali era che non istimasse le ricchezze de tributi raccolti dalli sospiri del populo, si come Filostrato lasciò scritto nel 7. lib. Cap. 13. *Aurum enim sordidumq; putandum est aurum quod ex lacrimis oritur*. Onde fu parimente biasimato Domitiano Imperatore, secondo genito di detto Vespasiano, che impose tributo insopportabile a' Giudei, con ordine che chi dissimulaua di non essere Giudeo per non pagare il tributo fusse astretto a mostrare le secrete, e vergognose parti per chiarirsi s'erano circoncisio, o nò, tributo, & ordine indegno, riferito da Suetonio in Domitiano al cap. 12. *Interfuisse me adolescentulum memini, cum a Procuratore, frequentissimoq; consilio inspiceretur nonagenarius senex an circumsectus esset*. Sopra di che scherza Martiale contra Chresto nel 7. libro.

Sed qua de solymis venit perustis

Damnata modo mentulam tributis.

Il qual tributo quanto sia meriteuole di biasimo, e vergogna chiaramente si comprende, poiche ogni galant'huomo ad arbitrio del procuratore fiscale poteua essere accusato, & incolpato di setta giudaica, & astretto a mostrare il preputio, quando senza replica non hauesse voluto pagare il datio, e però dall'altro canto lodato uiene il suo successore Nerua Cocceio Imperatore, che leuò sì uituperoso tributo, per il che fu battuta ad honor suo, per decreto del Senato Romano vna medaglia d'argento, con il suo ritratto, e nome da vn canto, & da l'altro per riccio l'accore della palma in mezzo a quelle due lettere S.C. & d'ogni intorno

Fisci Indaici calumnia sublata, Circa delle quali calunnie, accuse, & ingiustij datij leuati, & vietati da Nerua Imperatore; leggasi Dione nella sua vita, ad esemplo di questo ottimo Imperatore, deuono li Principi sgrauare i popoli d'ogni indebita impositione, non che aggrauarli con nuoue, & aspre gabelle.

D E B I T O .



GIOVANE pensoso, & mesto, d'habito stracciato, porterà la berretta verde in testa, in ambidui li piedi; & nel collo vn legame di ferro in forma d'vn cerchio rotondo grosso, terrà vn paniere in bocca, & in mano vna frusta, che in cima delle corde habbia palle di piombo, & vna lepre alli piedi.

Questa figura parte è rappresentata da cose naturali, parte da costumi presenti, & parte da varie pene antiche, & ignominie, con le quali si puniuano i debitori.

Si dipinge giouane, perche li giouani per lo più sono trascurati, & non hanno amore alla roba, & se niuno è pensoso, e mesto, certo colui è che ha da pagare i debiti.

E stracciato, perche sprecato che hà la sua roba, non trouando più credito, va come vn pezzente. Porta la berretta verde in testa per lo costume, che s'vsa hoggidì in molti paesi, ne quali a perpetua infamia i debitori, che non hanno il modo di liberarsi dal debito, son forzati a portarla, & però dicefi d'vn fallito, il tale è ridotto al verde.

Si rappresenta incatenato per li piedi, & per il collo, perche anticamente erano così stretti da le leggi Romane, le cui parole sono queste riferite da Aulo Gellio lib. 20. cap. pr.

Aeris confessi, rebusq; iure iudicatis triginta dies iusti sunt. Post deinde manus iniectio esto, in ius ducito, ni iudicatum facit, aut qui pseudo eo in iure, vim dicit, secum ducito, vincito, aut neruo, aut compedibus quindecim pondo, ne minore, aut si volet maiore vincito. Si volet suo viuito, Ni suo viuit, qui eum vinctum habebit libram farris in dies dato. Si volet plus, dato.

Oue sono d'auuertire per la nostra figura quelle parole, *Vincito, aut neruo, aut compedibus*, Cioè legasi il debitore con il neruo, o con li ceppi; circa di che è da sapere che cosa sia Neruo, così dichiarato da Festo.

Neruum appellamus etiam ferreum vinculum, quo pedes, vel etiam ceruices impediuntur.

Cioè chiamasi anco neruo vn legame di ferro, col quale si tengono impediti li piedi, & anco il collo, ilqual neruo di ferro secondo il testo sopra citato non poteua essere minore di quindici libbre, ma si bene maggiore per li debitori, i quali anco tal uolta si puniuano capitalmente, o uero si uendeuono fuor di Trasteuere, come dice nel medesimo luogo Aulo Gellio. *Tertius autem nundinis capite penas dabant, aut Translyberim peregre vnum ibant. Et se li creditori erano più, ad arbitrio loro si tagliaua a pezzi il debitore. Nam si plures forent quibus reus esset iudicatus, secare si vellent atque partiri corpus addicti sibi hominis permiserunt: verba ipsa legis hac sunt. Tertius nundinis partes secanto, si plus minusue secuerunt sine fraude esto.*

Il che però essendo troppo atrocità, & inhumanità, non si effegui mai simil pena, anzi dice l'istesso Gellio antico autore, che non hà mai ne letto, ne vdito d'alcuno debitore che sia stato diuiso in più parti; Trouasi bene in Tito Liuiio Decade prima lib. pr. che li debitori si dauano in seruitio a li creditori, & che erano da loro legati, & flagellati, si come si legge di Lucio Papirio, che tenne legato Publio giouanetto, e lo frustò essendo gli debitore, non hauendo egli voluto compiacere a gli apetiti illeciti di Papirio, per quanto narra il Testore. *L. Papirius inquit Publium adolescentem in vinculis tenuisse, plagisq; & contumelijs affecisse dicitur, quod stuprum pati nolisset, cum Publius eidem esset debitor.* La medesima pena afferma Dionisio Alicarnasseo lib. 6. & aggiugne di più che non solo i debitori, ma anco i loro figliuoli si dauano in seruitio a li creditori, & ciò s'è detto per studio de curiosi terrà: in bocca vn paniere, vna corba, vn canestro, o cesto

cesto, che dir vogliamo, perche trouasi ne li Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 10. che appresso li Boetij ne' confini de la Grecia, non vi era la maggior infamia di quella del debitore, che era sforzato sedere in piazza, & in presenza de la plebe pigliare in mano la frusta con le palle di piombo perche li debitori in Roma furono battuti con palle di piombo fin al tempo di Costantino, ilquale come pio, & Christiano Imperatore fa il primo che liberò i debitori da così empia pena, cosa annotata dal Cardinal Baronio nel volume de gli Annali, nell'anno del Signore 33. cap. 24. Ponessi a i piedi il lepre per timidità, si come il lepre pauenta d'ogni strepito, e teme d'esser giunto da cani così il debitore hà paura del fraccasso de le citationi, intimationi, & mandate, & ogni giorno teme d'essere preso da birri, & però, s'è pratico, a guisa di lepre si mette in fuga.

DECORO DEL S. GIOVANNI ZARATINI CASTALLINO.



Giouane di bello, & honesto aspetto, porti adosso vna pelle di Leone nella palma della man dritta tenga vn quadrato, nel cui mezzo
sia

ſia piantata la figura del Mercurio, da man ſiniſtra tenga vn ramo, d'Amaranto volgarmente detto fior di velluto con queſto motto intorno. **SIC FLORET DECORO DECUS.** del medefimo ſi potria anco incoronare, & fregiare l'habito, che ſara vn ſaio lungo ſino al ginocchio, nel piede dritto tenga vn coturno, nel ſiniſtro vn ſocco.

E giouane bello perche il decoro, e ornamento de la vita humana, è honeſto, perche il decoro ſia ſempre vnito con l'honeſto: impercioche il decoro ſi come dottamente diſcorre Marco Tullio nel primo de gli ofitij; generalmente ſi piglia per quello, che in ogni honeſtà conſiſte: & è di dua ſorti, perche a queſto decoro generico ve n'è ſoggetto vn'altro, che appartiene a ciaſcuna parte de l'honeſtà. Il primo coſi diſinir ſi ſuo- le. Il Decoro, e quello, che è conueniente a l'eccellenza dell'huomo, in quello, che la natura ſua da gli altri animali differiſce. L'altra parte, che è ſoggetta al genere, coſi la diſinifcono. Il Decoro è quello, il quale è coſi conueniente alla natura, che in eſſo appariſca la moderazione, e temperanza, con vna certa maniera nobile, ciuile, e libera. Si che il decoro diſuſamente ſi dilata in ogni coſa, che appartiene a l'honeſto generalmente, & particolarmente, in ogni ſorte di virtù: impercioche, ſi come la bellezza del corpo con proportionata compositione de membri, allctta, & muoue gli occhi, & per queſto ſteſſo diletta, perche fra ſe tutte le parti con vna certa grazia conuengono, & corriſpondono, coſi il decoro, che ne la vita riluce muoue l'approbatione di coloro co quali ſi viue con ordine, coſtanza, & moderatione d'ogni detto, & fatto: dal che ſi raccoglie, che il decoro ſi offerua nel parlare, & operare honeſtamente, & conſiderare ciò che ſi conuenga ſeguire, & ſfuggire, ſeguenſi le coſe giuſte, & honeſte, come buone, & conuenienti, ſfuggonſi le ingiuſte, & diſhoneſte, come cattiuę, & inconuenienti, contrarie al decoro, & a l'honeſto, il qual naſce, da vna di queſte parti; O dal riſguardo, & diligente offeruanza del vero, o dal mantenere la conuerſatione humana, & il commertio dando il ſuo a ciaſcuno, ſecondo la data fede, ne le coſe contrarie, o da la grandezza, & fortezza d'animo eccelſo, & inuitto in ogni coſa, che ſi fa, & ſi dice con ordine, & modo, nel quale vi è la modeſtia, la temperanza, & ogni mitigatione di perturbatione di animo, nelle quali coſe ſi contiene il decoro, la cui forza è, che non ſi poſſi ſeparare dall'honeſto, perche quello, che è conueniente è honeſto, & quello, che è honeſto è conueniente. Onde Marco Tullio diſſe. *Hoc loco continetur id quod dici latine Decorum poteſt, grace enim (to' prepon) dicuntur, huius vis eſt vt ab honeſto non queat ſeparari; nam & quod deſet honeſtum eſt, & quod honeſtum eſt decet.* Più a baſio ſoggiunge. *Et in ſta omnia decora ſunt iniuſta contra, vt turpia ſic indecora. Similis eſt ratio fortitudinis, quod enim viriliter animoq; magno ſit, id dignum viro, & decorum videtur: quod contra id vt turpe, ſic indecorum.* Per dimoſtrare queſta grandezza, fortezza, & eccelſa virtù d'animo, che il decoro richiede, l'habbiamo figurato con la pelle di leone aduſſo, atteſo che gli antichi preſero la pelle di leone per ſimbolo

Simbolo del valore de la virtù, & fortezza d'animo, la quale assegnar so-
 leano a quelli, che haueſſero offeruato il debito decoro, & ſi foſſero mo-
 ſtrati generoſi, forti, & magnanimi, perciocche tutto quello che ſi fa vi-
 rilmente, & con animo grande, quello pare degno d'huomo che offerui
 il decoro, per il contrario priuo di decoro è colui che viue effeminatamē-
 te, ſenza coſtanza, & grandezza d'animo. Bacco tenuto da Orfeo per
 ſimbolo del diuino intelletto, in Ariſtoſane porta addoſſo la pelle del leo-
 ne, Hercole il più virile, & virtuolo de gli Argonautici, vñ ſempre in-
 uolto nella pelle del leone, Aiace primo Capitano di Greci dopo Achille,
 preſe anch'egli per ſuo decoro la pelle del leone, & dicono, che in quella
 parte ch'era coperto di detta pelle, non poteua eſſer ferito, doue era ſco-
 perto poteua eſſer ferito, al che ſi può dare queſto belliffimo ſignificato,
 che l'huomo in quelle attioni nelle quali ſi porta con decoro, non può eſſer
 tocce da punture di biaſimo, & ignominia, ma ne le attioni nelle quali ſen-
 za decoro ſi porta, patiſce punture di biaſimo, & ignominia, che per ſino
 al cuore gli penetrano, come ad Aiace, il quale fin che ſi portò virilmente
 con decoro, ne le ſue impreſe, non venne mai a ſantire biaſimo alcuno,
 ma a riportar lode grande; biaſino grandiffimo poi gli fù dato, quando
 buttò giù la pelle del leone, cioè la fortezza de l'animo dandoli in preda
 alla diſperatione ſenza decoro. Oltre di ciò habbiamo inuolto il decoro
 nella pelle di leone, perche ſi come queſto animale inquanto al corpo è
 il più ben compoſto, & perfetto de gli altri, coſi in quanto a l'animo,
 non ci è chi offerui più il decoro di lui, perche è liberale, magnanimo,
 amator di vittoria, manſueto, giuſto, & amante di quelli con quali con-
 uerſa, ſi come dice Ariſtotele ne la ſiſognomica cap. 8. & nel lib. 9. cap.
 44. de gl'animali dice, che non è ſoſpettoſo, ma piaceuole, feſteuole, & amo-
 reuole con ſuoi compagni, & famigliari. Non ſ'adira mai con l'huomo ſe
 non è offeſo, e ragioneuole nel punire, ſe piglia vno che gli habbia dato
 noia leggiera, non lo lacerà con l'vnghe, lo ſcoſſa ſolamente, & come
 gli ha meſſo paura lo laſſa andare: Ma cerca ſi bene punire grauemente,
 chi lo ha percoſſo, & ferito con dardi, o ſpiedi. Da Eliano per autorità
 di Eudomo ſi comprende, che gli diſpiaceno gli oltraggi, & parimente
 li puniſce: poi che narra Eliano, che furono da vno alleuati inſieme vn
 Leone, vn'Orſa, & vn Cane, i quali viſſero lungo tempo ſenza alcun cō-
 traſto domeſticamente: Ma l'orſa vn giorno adirataſi lacerò il cane; Il leo-
 ne veduta l'ingiuria fatta a la compagnia, non potè patire ſimile oltrag-
 gio, onde egli fece impeto contra l'orſa, la lacerò, & come giuſto Re a
 morte la punì. Plinio riſerisce, che è animale grato, & ricordeuole de'
 beneficij, che è clemente, & perdona a chi gli ſi humilia, moſtra ſempre
 nobiltà, et generoſità d'animo, & ſe mai è coſtretto da moltitudine de
 cani, & cacciatori a cedere, non ſi mette ſubito auanti gli occhi loro in fu-
 ga, parendoli di rimetterci di reputatione, come coſa fuor d'ogni decoro
 inconueniente ad vn generoſo Re par ſuo, ma in bel modo a paſſo a paſſo
 ſi ritira, & di quando in quando per mantenere il decoro ſiede in mezzo
 del

del campo s'arma contro loro, & mostra di sprezzarli fin tanto, che tru-
uando qualche macchia non veduto da niuno con veloce fuga s'alconde,
& s'imbosca alle volte, come discreto s'occulta non perche tema, ma per
non mettere timore, e terrore ad altri, & in somma offerua il decoro da
Principe, & Rè in ogni parte; Et questo sia detto circa il decoro dell'ope-
rare; venghiamo hora al decoro del parlare.

Il quadrato col segno di Mercurio significa la gravità, stabilità, & co-
stanza del parlare conforme al decoro, & per tal conto Mercurio fù da Gre-
ci cognominato Tetragnos, cioè quadrato sodo, stabile, prudente, per-
che non si deue essere imprudente, vario, e mutabile, nel parlare fuor de
termini del decoro, ne si deue con leggierezza correre a mordere, e biasi-
mare col parlare le persone, & disprezzare ciò che essi sentono essendo co-
sa da arrogante, & dissoluto ma si deue portare vna certa riuerenza a ciascu-
no, come n' ammonisce M. Tullio parlando del decoro circa la moderatio-
ne de fatti, & detti. *Adhibenda est igitur quadam reuerentia aduersus homines,
& optimi cuiusq; reliquorum. Nam negligere, quid de se quisq; sentiat non solum
arrogantis est sed etiam omnino dissoluti.* Dimodo che deuesi essere confide-
rato nel ragionare parlando honoratamente d'altri: perche chi parla bene,
& honoratamente d'altri è segno, che è persona benigna, & honorata, chi
parla male è segno, che è persona cattiuà, maligna, inuidiosa, & poco ho-
norata, quale è appresso Homero Thersite di lingua serpentina, volubile,
& pronta al chiacchiarare pessimamente, & dir mal del suo Rè; per il con-
trario Vlisse, e taciturno, & pensoso prima che parli, nel parlar poi e qua-
drato eloquente, e prudente, conoscendo egli, come saggio, & accorto,
che per offeruar il decoro d'un huomo sauo, la lingua non deue essere più
veloce della mente, douendosi pensare molto bene, come si habbia a ra-
gionare. *Linguam praeire animo non permittendam.* Disse Chilone Lacede-
moniese, & molto ben pensare ci si deue perche il parlare è inditio dell'ani-
mo di ciascuno, secondo, come parlà con decoro, & pero da Greci fu chia-
mato il parlare *Ανδρός χαραρ* *Hominis character.* Merco de l'huomo, co-
me riferisce Pietro Vitrone ne le varie lettioni lib. 9. Cap. 6. perche si co-
me le bestie si conoscono dal merco di qual razza siano, così le persone dal
parlare si conoscono di qual natura, & conditione siano. Epitetto filoso-
fo morale, come Greco disse nell'Enchiridio. *Præfige tibi certum modum,
& characterem, quem obserues, tum solus tecum, tum alijs conuersans, operam da-
ne in colloquia plebeia descendas sed, siquidem fieri potest, orationem transfer ad ali-
quid decorum, sin minus, silentium age.* Cioè formati vn certo modo ò charat-
tere da offeruarlo teco stesso priuatamente, & in palese conuersiando con-
gli altri, procura di non incorrere, in discorsi plebei, ma per quanto si può
transferirci il parlare in qualche cosa ch'habbia del decoro, altrimenti stà
più tosto cheto. Offeruerassi dunque il decoro nel parlare col ragiona-
re discretamente d'altri, col non vituperare alcuno, ma più tosto lo-
dare, & col non tassare l'opere altrui massimamente in cose, che non sono
della sua professione. Atteso che molti fanno de gl'vniuersali, & in cia-
scuna

scuna cosa vogliono interponere il giuditio loro, i quali poi nel parlare si danno a conolcere per ignoranti con poco lor decoro, come il Principe Megabizo, che volle tassare alcune figure in casa di Zeuxide, & discorre con gli scolari suoi, dell'arte del dipingere, a cui Zeuxide disse questi giouani mentre taceui ti ammirauano come Principe ornato di porpora, hora si ridono di te, che vuoi ragionare d'vna professione, che non fai: di più offeruerassi principalmente il decoro nel parlare se dando bando a parole brutte, & dishoneste, si ragionerà di cose honeste, & honorate, il che si cōuene massimamente a' giouani di bello aspetto, perche alla bellezza loro del corpo deue corrispondere la bellezza dell'animo, che si manifesta da vn parlare di cose honeste. Vedendo Diogene filosofo vn giouane bello, che parlaua senza decoro, dissegli nō ti vergogni tū di cauar da vna bella guaina d'auorio, vn coltello di piōbo? pigliando la guaina d'auorio, per la bellezza del corpo, & il coltello di piōbo, per lo parlare di cosa brutta, vile, & infima, come il piombo tra metalli, veggasi Laertio nella vita di Diogene, oue dice. *Videns decorum adolescentem indecorē loquentem, non erubescis ait ex eburnea vagina plumbeum educens gladium?* L'Amaranto, che ne la sinistra mano porta, è fiore che d'ogni tempo fiorisce, & mantiene il suo decoro della bellezza, con questo i Greci in Tessaglia incoronauano il sepolcro d'Achille vnico lor decoro, per dimostrare, che si come quel fiore mai perisce, così la sua fama saria per sempre durare, si come dice Antonio Thilesio, nel suo trattato delle corone. *Thessali Achillis sui monumentum Amarantho coronabant, vt ostenderent quemadmodum flos ille nunquam interit, sic eius fama perpetuo duraturam.* E detto Amaranto perche mai marcesce, & se ne i tempi aspri del turbolento inuerno alquanto viene mancando, rinfreicato con l'acqua baldanzoso torna nel primiero stato, & vigore tanto, che di lui se ne può far corona, ancor d'inuerno, si come dice Plinio lib. 20. cap. 8. così l'huomo se da gli aspri, e turbolenti casi di questo instabil Mondo offeso viene a mancar d'animo, rinfrescatosi con l'acqua del decoro, cioè riducendosi ne la mente quello, che si conuiene fare in tali accidenti risorge nel fiorito stato d'animo di prima, & fa corone di lode, & di honori ne torbidi tempi a se stesso, mediante il decoro, però va incoronato, & ricamato d'Amaranto, & tiene il motto intorno al fiore, che dice. *Sic Floret DECORO DECVS* Cioè che l'honore per il decoro fiorisce d'ogni tempo, come l'Amaranto: perche l'huomo si rende forte mediante il decoro, & si mantiene condecentemente in ogni tempo: chi vi ue con decoro ne i tempi buoni, & felici, non si insuperbisce, ne li cattui, & infelici non si perde vilmente d'animo. *Dum secunda fortuna arridet superbire noli, aduersa perstrepenste noli frangi* Disse Cleobolo Filosofo, mentre la prospera fortuna ti fauorisce non ti volere insuperbire, facendo fracasso la peruersa fortuna, non ti volere sbigottire, e rompere: ma ciò non può volere chi si gouerna senza decoro, che fa l'huomo forte, & magnanimo: come Scipione Africano, il quale mai s'insuperbi ancorche vittorioso per la prosperità della fortuna, ne per l'aueria si perdè d'animo, nè

marauiglia se questo honesto, & generoso Capitan Romano, non tanto per lo ualor suo, quanto per il decoro de buoni, & honesti costumi uiene in quel dialogo di Luciano, da Minos giusto giudice giudicato degno di precedere ad Alessandro il Magno, & ad Annibale Cartaginese Capitani molto altieri, superbi, iracondi, inconstanti, & poco honesti, senza decoro d'animo ueramente forte, & magnanimo. Et questo è quello, che uolse inferire M. Tullio nel primo de gli offitij. *Omnino fortis animus, & magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur cum persuasum sit nihil hominem nisi, quod Honestum decorumq; sit, aut admirari, aut optare; aut expectare oportere, nullique neque homini neque perurbationi animi, nec fortuna succumbere.* dal che si raccoglie, che uno, che sia ueramente huomo non appetisce se non l'honesto con forme al decoro, & per tal conto, come di grande, & forte animo non cede a le perturbationi & a li colpi di fortuna: Onde più abbasso volendo Tullio ragionare del decoro, esorta, che nelle cose prospere, & ne gli auuenimenti, che succedono secôdo il nostro uolere grandemente si fugga la superbia, e l'arroganza impercioche il portarsi immoderatamente ne le cose auuerse, & ne le fauoreuoli, è segno di leggierezza, da la quale è lontano il decoro perche il decoro contiene in se una honestà, temperanza, modestia, & ogni moderazione di perturbatione d'animo: moderatione dico perche l'huomo si può senza biasmo perturbare, ma moderatamente, che se bene la mente sua uiene alle uolte in parte commossa da qualche moto, & perturbatione d'animo, non per questo perde il decoro, conueniente ad huomo sauiο. *Sapiens non omnino perturbationibus vacat, verum perturbatur modice* secondo Arist. in Laert. Anzi è cosa propria da huomo il dolersi, & rallegrarsi, il non dolersi, & non rallegrarsi e cosa da uno stipito, ò sasso. *Non dolere stipitis est, non hominis.* disse S. Agostino lib. 4. Cap. 9. de Ciuitate Dei, & Plinio secondo nel lib. 8. dell'Epistole scriue a Paterno addolorato della morte de suoi figliuoli, oue non tiene per huomini grandi, & sauij quelli, che si reputano d'esser sauij, & grandi col riputare simili casi un leggier danno, anzi non li reputa huomini così dicendo. *Qui an magni sapientesq; sint nescio, homines non sunt, hominis est enim affici dolore, sentire, resistere tamen & solatia admittere, non solatijs non egere.* E dunque cosa da huomo, dar luogo al dolore, & all'allegrezza, ne ci sia contraria la durezza di Soerate, che mai mostrò segno di tristezza, & d'allegrezza, ne la seuerità d'Anassagora, & d'Aristossene, che mai risero, perche questi eccederono il termine del douere, tanto merita biasimo chi niente si duole ò rallegra, quanto quello, che troppo, ogni estremo è vitioso come il continuo riso di Democrito, & il continuo pianto di Heraclito, il decoro ci mette per la via di mezzo, & ci mostra quello che comporta il douere, l'honesto, & il conueniente: conueniente è che nelle cose publiche, & priuate de parenti, patroni, & amici prendiamo allegrezza, ò tristezza, piacere, ò dispiacere secondo li casi, che alla giornata occorrono, & che ne facciamo dimostratione esteriore di congratulatione, o condoglienza: ma come detto

habbiamo ne li nostri affetti, & moti d'animo, dobbiamo rallegrarci con la moderata Honestà, & conuenienza del decoro, in tal maniera la uirtù dell'animo, si vedrà sempre fiorita d'ogni tempo come l'Amaranto.

Habbiamo discorso circa il decoro dell'operare, & del parlare, resta, che trattiamo anco del decoro circa l'andare, caminar, & comparir fuora tra le genti, che perciò alla gamba destra habbiamo dato il graue coturno, & alla sinistra il semplice focco, se bene Hercole si ride in Aristofane di Bacco che portaua la mazza, & la pelle del Leone, con li coturni alle gambe, come cose sproportionate, essendo la pelle del Leone spoglia di persona forte, riputando il coturno, molle, & delicata persona, però disse glie Hercole, che ha da fare il coturno con la mazza.

Sed non potens sum, arcere risum

Videns pellem Leonis in croceo positam,

Qua mens? quid coturnus, & claua conueniunt?

Ma molto bene a Bacco si conuiene il coturno, che da molle, & delicato reputar non si deue, perche li coturni erano portati da Heroi, come asserisce Indoro la cui autorità più a basso diffenderemo, quindi è che nell' tragici spettacoli s'adoperauano, atteso che nelle tragedie v'interuengono personaggi grandi, Heroi, & Principi, per tal cagione da Poeti viene stimato degno d'Heroi, & Plutarcho nel Simposio 4. q. 3. riferisce, che era portato dalli Pontefici Ebrei. *Primum enim argui hoc Pontifex Max. qui festis diebus mitratus ingreditur hinnuli pellem auro contextam indutus, tunicamq; ad talos pertinentem gestans, & coturnos, multa autem tunc habula dependunt ex veste, quæ inter ambulandum strepitum edunt, ut & apud nos.* Per similitudine di questo habito gabbandosi Plutarcho si come anco Tacito scioccamente arguisce che fusse sacerdote di Bacco portato da Heroi, & Pontefici in quel tempo con molto suo decoro, Bacco tenuto da Poeti simbolo di spirito diuino, Presidente ancor esso delle Muse, & primo Herce, ch'habbia trionfato portar poteua insieme con la Mazza, & pelle di Leone l'Heroico cothurno, & però in poesie, e scolture antiche viene col cothurno figurato. Virgilio nel secondo della Georgica, inuita Bacco alle vendemmie dicendogli, che tinga seco le gambe nude nel mosto, leuatis li coturni.

Huc pater o lenæ veni, nudataq; misso

Tinge nouo mecum, direx'tis, vura cothurnis.

Nel qual passo Probo dice che li coturni sono certa sorte di calzamenti att'al cacciatore, perche con essi anco le gambe circondano, & fortificano la forma de quali si vede nelle statue di Bacco, & di Diana, tale autorità di Virgilio, & di Probo suo antichissimo espositore, arreccano non tanto per mostrar che il coturno da Poeti si daua a Bacco solito a portarli si come a basso più a lungo tratteremo, quanto per notitia, che il coturno era fatto, come vno stiualeto, & borzachino, che cingeva intorno la gamba, per fino la polpa, si come nell'Egloga settima afferma Virgilio nella quale promette a Diana Cacciatrice vna Statua di pulito marmo col cothurno rosso.

Leui de marmore tota

Puniceo stabis furas euincta cothurno.

Et questo dico perche molti Autori di pezza, tengono che il coturno solito portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi ne le Tragedie fusse alto come hoggidi le pianelle di legno da donna all'vsanza Romana, Spagnuola, Venetiana, Napolitana, o d'altra natione, massimamente d'Italia, come tiene Carlostefano sopra Baifio, de re vestiaria, ilquale cita quelli versi di Virgilio nel primo dell'Eneide.

Virginibus Tyrijs mos est gestare pharetram.

Purpureoq; altè furas vincire cothurno.

Que legger vorrebbe *Purpureasq;* Epiteto che non si conuiene alla voce *furas*, polpe di gamba rosse, per belle, percioche in questo luogo non si può pigliare in quel sentimento, che piglia Horatio nel lib. 4. Ode prima *Purpureis ales oloribus*: Et il Poeta dell'Elegia in morte di Mecenate. *Bracchia purpurea candidiora nive*. Perche l'intentione di Virgilio è di dare l'epiteto purpureo al coturno, e non alla polpa della gamba, e che sia il vero, nell'Egloga settima dice, *Puniceo coturno*. Color grato a Diana, si come a tutte le donne, dice il Turnebo lib. 28. cap. 16. del suo giornale: vorrebbe poi Carlostefano leggere *Alto*, in vece di *Altè*, immaginandosi, che il coturno fusse alto da terra, sotto il piede, ma il coturno è alto dalle pie le per fine alla polpa della gamba, però dice Virgilio *Altè furas vincire cothurno*, si conferma da Turnebo nel luogo sopra citato, considerando, che Diana essendo cacciatrice andaua succinta con la vesta alzata sopra il ginocchio, per lo che hauendo detto Virgilio, che Venere haueua raccolta la vesta sopra il ginocchio, pensò Enea che fusse Diana cacciatrice, però le addimando se era sorella di Febo. *En Phœbè soror*. E perche la vesta era alzata sopra le ginocchia portaua gli alti coturni; acciò non si vedessero le gambe nude. *Cum autem supra genua esset sublata vestis, ideo altis gerebat cothurnos, ne cruribus nudis cerneretur*: Ecco dunque, che il coturno era come vno stiualetto, che copriva la gamba, non altrimente alto, & grosso, come tiene lo Scaligero nella poetica libro primo cap. 13. dicendo che il coturno era grosso di tal maniera, che con la sua accessione ne d'altezza, s'uguagliaua la grandezza de gli Eroi, & soggiunge se tale è stato il coturno, in che modo Virgilio di quello calza la cacciatrice, laquale deue essere speditissima. *Si talis fuerit cothurnus, quomodo venatrix cernit, do calceat Virgilius, quidm decet esse expeditissimam*. Quasi che Virgilio non sapesse di qual fatta fussero li coturni, che a suo tempo si vsauano, & nelli Teatri, & Cerci, spesso si adoperauano in rappresentando gli atti pubblici di esquisite Tragedie, & pure Virgilio non solamente nomina il coturno, ma lo descrive nelli sudetti tre luoghi, & chiaramente lo da alle cacciatrici, di modo che non poteua essere alto come le pianelle di legno da donna, ma come egli dice vestiuu, & cingeva la gamba per fino alla polpa, e heritratte il coturno, in forma di stiualetto pigliase indio

nell'Elegia suddetta, in morte di Mecenate attribuita da alcuni a Caio Pedone, nella quale il coturno di Bacco è chiamato Sandalio fatto ancor esso a guisa di borsachino.

Argentata tuos etiam sandalia talos
Vinxerunt certè: nec puto, Bacche negas.

Et Filostrato ne l'immagine 9. de gl'Amori dà a Cupido il Sandalio indorato in vece di coturno. L'Autore de gli Adagij in quel prouerbio. *Coturno versatilior*. Dimostra che fusse alto da donna, & per posarvisi bene fusse di quattro angoli, mà non sò che maestro di pianelle gl'e l'abbia detto, non adducendo niuno autore antico per testimonio non è da prestarli credenza, tanto più che esplica quel prouerbio con friuola ragione, che il coturno sia versatile per dir così ageuole a uoltarsi, & riuoltarsi, perche si accomoda ad ogni piede sinistro, & destro, tanto di donna come d'huomo. E uero che il coturno è atto ad ogni piede, come dice Seruio nel pr. dell'Eneide, si accomoda al piede, vll'huomo, & della donna, come riferisce Suida, ma non è vero che per questa cagione dicasi *Coturno versatilior*, che se questo fusse tanto si potrebbe dire *Socco versatilior*, perche anco il zoccolo s'accommoda ad ogni piede dritto, e sinistro, & lo possano portare huomini, & donne. Che fusse da donna il focco, è notissimo poiche da gli Autori se gli dà epiteto muliebre. Apuleio dice d'vno che per parere donna portaua vna veste di seta, i capelli lunghi, e'l foccolo indorato. Vitellio Imperatore scalzò Messalina togliendoli vn zoccolo, che seco lo portaua, & spesso baciava. Plinio taccia il lusso delle femmine nel lib. 9. cap. 35. che portassero le gioie nelle pianelle, & nelli foccoli, & nel lib. 37. cap. 2. *Super omnia muliebria focculos inducat è margaritis*. Che lo portassero anco gli huomini, raccogliessi da Seneca narrando di Cesare, che porgè il piede sinistro a Pompeo, Perto acciò lo baciasse per mostrare il zoccolo d'oro che portaua ornato di gemme; Et Suetonio nel cap. 52. riferisce di Caligola, che portaua hor il coturno, hora il zoccolo, l'istesso Autore nella vita di Claudio cap. 8. oue racconta de gli smacchi fatti a quello Imperatore per ischerzo da conuittati giouani impudichi, secondo il Sabellico, dice, che mentre dormiua il giorno soleuano mettergli nelle mani li zoccoli, accioche in vn subito svegliato si strogolasse la faccia con quelli: sì che portandolo huomini, e donne tanto dir si potria, *Socco versatilior*, ma dicesi *Coturno versatilior*, cioè ageuole più che vn coturno, s'accommoda per ogni verso più che vno stiualeto, perche il coturno come stiualeto si calza in ogni gamba, si volta, & si riuolta, & si riuersa ageuolmente, come pianella da donna non si potria riuersare ne accomodare al piede dell'huomo, ma solo à quello della donna, perche veggiamo che gli huomini non fanno camminare con le pianelle alte da donna, alle quali pianelle si come non se le può applicare quella voce. *Versatilior*. Ancorche s'accomodi ad ogni piede sinistro, & destro, che ciò farià parlare improprio, & commune ad ogni pianella, ancorche bassa, perche quelle ancora s'accommoda-

ad ogni piede, meglio che le alte, & più ageuolmente senza pericolo di cadere: così meno si potrebbe quella voce *versatilior* applicare al coturno se fusse alto, & grosso, come la pianella da Donna, è vero che vna volta Giuuenale nella Satira sesta dice.

Breuiorq; videtur

Virgine Pygmea nullis adiuta cothurnis.

Ma non per questo ne segue, che il coturno tragico fusse stato alto, come vna pianella da donna, perche li poeti erano tanto auezzi a pigliar mysticamente, con parlar figurato il coturno portato da personaggi grandi, & supremi, per l'altezza & grandezza, che Giuuenale in questo luogo l'ha preso per l'altezza materiale, intendendo che la Donna pare più piccola d'vna pigmea, senza aiuto di qualche altezza. Per prouare che non fusse materialmente il coturno alto, come la pianella da donna douriano bastare, li tre luoghi di Virgilio, aggiunta l'autorità di Probo, che nel secondo della Georgica dice: *Cothurni sunt calciamentorum genera Venatori apta, quibus crura etiam muniuntur, cuius calciamenti effigies est in simulacris Liberi, & Diana.* Et Seruio, che nel primo dell'Eneide afferma, che sono stivaletti da caccia. *Cothurni sunt calciamenta venatoria.* Ilche dichiara, che non fussero alti come le pianelle da donna, perche con simile altezza non si può correre sopra colline, luoghi sassosi, & spinosi. Con tutto ciò voglio che lo prouiamo con altre autorità. Da Plinio libro settimo Cap. 20. si comprende pure che non fussero alti come le pianelle da donna, oue egli racconta d'hauer veduto, Athanato Histrione huomo di cinquanta anni comparire in Scena per fare ostentatione della sua gagliardia, con vn corfaletto di piombo, & con li coturni di cinquecento libre, brutta vista haueriano fatto li coturni di così gran peso se fussero stati grossi, & alti, come le pianelle da donna sconciamente assettati, ma perche doueuan essere a guisa di stivaletto, aperto, che si cinge fino alla polpa della gamba, doueuan essere assettati, & più ageuoli alla gamba, & doueuan comparire con proporzion, massimamente col corfaletto, col quale molto bene veggiamo nelle statue antiche d'Eroi, & Principi li coturni a foggia di stivaletto, a foggia di pianella alto, & quadrato in angoli, come dice Alessandro, ab Alexandro, non se n'è mai veduto niuno, nell'altra sorte veggonsi tuttauia infinite sculture d'Imperadori, di Muse, di Diana, & di Bacco, del quale coturno di Bacco, oltre gli Autori citati ne fa mentione Velleio Patercolo nell'ultimo libro, oue narra di M. Antonio, che voleua essere tenuto vn'altro Bacco, & perciò portaua tra le altre cose attinenti a Bacco, li coturni. *Cum autem nouum esse liberum patrem appellari iussisset, cum redimitus hedera, coronaq; velatus aurea, & Thyrsum tenens, cothurnisq; succintus, curru velut liber pater vestitus est Alexandria.* Et Cornelio Tacito nell'vndecimo de gli Annali, dice di Messalina.

moglie di Claudio Imperatore, che celebrava in casa la festa della vendemmia, & che a guisa di Baccante, col crine sparso, scossando il tirio appresso Silio incoronato d'edera, portaua i coturni, & aggiraua la testa facendogli strepito intorno vn coro di Baccanti. *Ipsa crine fluo, Thyrsus quatens, iuxtaq; Sylius Hedera vinctus, gerere cothurnos, iacere caput serpente circum procaci, choro.* Simili Baccanti con coturni, veggonsi nelli marmi antichi di Roma, quali non haueriano potuto saltare, & correre furiosamente negli giuochi baccanali, se il coturno fusse stato alto come le pianelle da Donna, rileuato assai, come dicono alcuni col suuero, e con altra materia di legno. Dicami vn poco questi tali, lassando da parte le Cacciatrici, & le Baccanti, se il coturno fosse stato alto, & solleuato assai, come haueriano potuto combattere per monti, campagne, e foreste, le Amazoni, le quali portanano in guerra gli scudi, come mezze Lune, & li coturni, come racconta Plutarco nella vita di Pompeo. *In hac pugna Amazones a Montibus Thermodonti fluuio accubantibus profecta auxilio venisse perhibentur Barbaris, quippe a praelio, dum spolia Barbarorum legunt Romani Pelias Amazonicas, cothurnosq; reperire.* Certo che con le stampelle sotto li piedi non possono andare a combattere, ne huomini, ne donne, le quali ne i loro giuochi della cieca, ne i pasci alquanto difficili, e nel voler esse camminare in fretta, non che correre, si lieuanano le pianelle, ancorche basse di suuero: Onde apparisce che il coturno bisogna che fosse fatto a guisa di stiualeto, & borzacchino senza alcuno solleuamento sotto la pianta, nel piede, & se Isidoro nel 19. libro Capitolo 34. dice che erano fatti a guisa di pianelle, ha torto in questo, ha ben nel resto ragione, che l'usassero i Tragici nelli Teatri, & gli Heroi, come esso afferma. *Cothurni sunt quibus calciabantur Tragedi, qui in Theatro dicturi erant, et alta intonantique vocem cantaturi, est enim calciamentum in modum crepidarum, quo Heroes utebantur.* Nel qual testo parla in tempo passato, *Calciabantur, utebantur.* Come che a suo tempo non li hauesse veduti in Theatri. Usati dunque da Tragici sotto personaggi d'Errori, ne Theatri, è da credere che Virgilio più volte li vedesse, & sapesse molto meglio de gli Autori più moderni, come fossero fatti, & che non fossero in altra foggia che in quella da lui descritta, a guisa di stiualeto, & borzachino, onde communemente appresso gli Autori vulgari, passa lo stiualeto sotto nome di coturno, della cui forma habbiamo noi fatto disegnare la nostra figura del decoro, contentandoci, quando ci siano altri di contrario parere d'errare con Probo, Seruio, & con Virgilio istesso, che sopra sapere con Autori moderni, che non hanno veduto li coturni ne tempi che si usauano, come viddero Seruio, Probo, & Virgilio, ilquale dice che li coturni di Diana, erano di rosso colore, e tal colore anco è molto proportionato a Tragici rappresentamenti, sì perche in essi vengono esposti

san-

sanguinosi casi, sì perche vi s'introducono Imperatori, Rè, Principi, & persone sublimi a' quali conuiene la porpora, & però il coturno è stato assegnato da Poeti, a personaggi grandi, sì come il focco a persone politiche, ciuili, & di minor qualità.

La onde per venir al significato de la nostra figura; portando il decoro ne la gamba dritta, il graue coturno, denota che l'huomo più potente, nobile, & ricco per suo decoro deue andare con habito nobile, conueniuole ad vn par suo, portando ne la sinistra il semplice focco, denota che l'huomo di minor forza, & di bassa conditione deue andare positiuamente, e non spacciare del nobile, & del Principe, & ciascuno circa l'habito deue hauer risguardo per offeruanza del decoro, à l'età, & al grado, che tiene, fuggendo sempre l'estremo tanto di quelli che sprezzano il culto de la lor persona, i quali non si curano d'esser veduti con abiti vili, lordi, mal legati, quanto di quelli, che se l'allacciano troppo, adoperando particolare studio in pulirsi, & farsi vedere ogni dì con abiti nuouì, & attillati. Catone vticense diede nel primo estremo, che non offeruò punto il decoro da Senator Romano; poiche se n'andaua troppo a la carlona camminando con gli amici in publico scalzato con vna sola veste, di sopra mal cinta con vna cordella, sì come dice M. Antonio Sabellico, lib. secondo, & Asconio Pediano, & Plutarco riferisce, che andaua per il foro cinto in vna toga da campagna, & in tal guisa senz'altra vesta sotto, teneua ragione in tribunale; Silla è anco ripreso, che essendo Imperatore, d'esserciti con poco decoro del suo grado spasseggiava per Napoli con vn mantello, e in pianelle. Ne l'altro estremo diedero Caligola Nerone, & Heliogabalo Imperatori, liquali compariuano con abiti figurati di varij colori conuenevoli più ad vna lasciua donna, che ad vn maesteuole Imperatore; ne mai gli due vltimi portarono vn vestimento più d'vna volta, & Pompeo Magno ancor esso viene da M. Tullio ad Attico lib. 2. Epist. 3. notato per vano, & lasciua da le calzette, dalle fascie bianche, & da la vesticciola dipinta, che con poco decoro d'vn supremo capitano par suo portar solea, de la cui vesta, se ne burla ne la 16. Epistola. *Pompeius togulam illam pictam silentio tuetur suam.* Publio Clodio parimente da Cicerone vien biasimato, perche portaua le calzette rosse ch'a lui non si conueniuano, come Senatore, essendo quello colore da giouani, a' quali perche sono in età più fresca, senz'alcun grado, è lecito portare vestimenti belli, & colori allegri, & vaghi, ma però anch'essi non deueno trapassare i termini della modestia, in pulirsi, assimigliandosi, con ricci, & ciuffi, & abiti troppo lasciui a femine, douendosi ricordare, che sono di natura più nobile. Diogene vedendo vn giouane dedito a simile vanità d'habiti delicati, & abbellimenti femminili, gli disse. *Non pudet deterius, quam naturam ipsam, de te ipso statuere?* Se questa vanità d'habiti, vien ripresa in giouani, in Capitani, & Principi, tanto più anco saranno ripresi i Filosofi, & Dottori, che con habito conforme al decoro de la sapienza

non anderanno, astenendosi però da la sordidezza di Diogene Cinico, & d'Epaminonda lordi Filosofi, che sempre portauano vna medesima vesta, de quali non fu più pulito Socrate, che scalzo se n'andaua inuolto in vna vesta di tela, o più tosto sacco, dentro del quale tal volta dormiua la notte ne le strade per li banchi, o sopra qualche pogguolo cō poco decoro. Ne solamente deuesi offeruare il decoro, ne l'andare fuora, circa l'habito ma anco circa il moto, seruendosi con bel modo del coturno, cioè de la grauità, abhorrendo l'estrema grauità di coloro, che portano la vita loro alta, tesa, tirata, tutta d'vn pezzo, che a pena si muouono, & paiono, a punto ch'habbino la testa conficcata in vn palo, tanto che senza decoro muouono a riso chi li vede, ne meno prender si deue in tutto il focco, cioè il passo di persone basse vili, da lachè, & stafiere, ma si deue portar vguai nente il focco, & il coturno, cioè temperare la grauità col passo ordinario di persone positiue. Horatio ne la Satira 3. del primo libro, condente satirico, morde Tigellio Sardo, che non haueua modo nel camminare, hora camminaua pian piano, che pareua fusse vn Sacerdote di Giunone, & hora camminaua tanto veloce, che pareua fuggisse da li nimici.

*Nil equale homini fuit illi, saepe velut qui
Currebat, fugiens hostem: persaepe velut qui
Iunonis sacra ferret.*

A le donne si, che si conuiene la grauità ne l'andare, e'l passo tardo per maggior lor decoro, & per questo molta ragione hano a portare le pianelle alte, che ritardano il passo, ne lassano camminare in fretta, ma l'huomo deue camminare virilmente col passo maggiore de le donne: M. Tullio (si come riferisce il Petrarca, ne le opere latine lib. 2. trattato 3. cap. 3.) vedendo che Tullia sua figliuola camminaua vn poco più forte che non si conueniua al decoro d'vna donna, & per lo contrario Pisone suo marito più lentamente che non si conueniua ad'vn huomo, tassò ambedui con vn medesimo motto, dicendo in presenza di Pisone suo genero à la figliuola, ò così cammina da homo. *Ambula vt vir.* Volendo inferire che essa doueua camminar piano da femina, & Pisone più presto da huomo.

Oltre di ciò il coturno, & il focco molto bene si conuiene alla figura del decoro, come simbolo del decoro poetico, poi che li poeti non hanno con altri stromenti fatta distinctione da vna sorte di poesia all'altra, che col coturno, & col focco, da vna graue ad'vna men graue attione: perche il coturno si come habbiamo detto era da Tragici poemi, ne quali v'interuengono per fondamento principale, Principi, e personaggi supremi, dico principale, perche v'interuengono anco serui, schiaui, balie, & Pedagoghi: Et il focco era de' comici poemi, ne quali v'interuengono persone private, & infime, & perche in questi si tratta di cose basse, domestiche, & familiari con stile parimenti basso, pigliasi il focco per significato d'vn parlare basso: Et in quelli perche si tratta d'auuenimenti oc-

corsi

corsi trà Heroi, & Principi con stile più graue, pigliafi il coturno per lo parlare sonoro, perfetto, & sublime, onde chiamafi da Poeti grande & alto.

Ouidio. *Alta meo sceptro decoras, altoq; cothurno.*

Horatio nella Poetica. *Hunc socci coepere pedem, grandesq; cothurni.*

Intendendo de Comici, & Tragici, & il Petrarca nel medesimo significato li piglia per bassi, & sublimi ingegni, in quel verso.

Materia da coturni, e non da socchi.

Di modo che li coturni, & li socchi applicandosi non tanto á l'habito, quanto a la figura del parlare, vengono ad essere doppiamente simbolo del decoro poetico, & vn compendio d'ogni decoro, perche li Poeti eccellenti offeruauo il decoro, ne le poesie loro, in qual si voglia cosa, nel costume de le opere, del parlare, & de l'habito, & procurano di mai partire dal decoro debito a ciascuna persona, che se per errore dal debito decoro partono, sono notati i loro personaggi di imperfettione, si come nota Aristotile ne la sua Poetica, il pianto, & il lamento d'Ulisse nella Scilla, perche ad'Ulisse, come prudente, e saggio non conueniua piangere, & lamentarsi vilmente: E però dice Aristotile. *Indecori atque inconuenientis moris Ulyssis eiulario in Scylla.* Vien notato parimente Homero da M. Tullio, perche attribuisca a Dei attioni, che macchiarebbero ancora gli huomini, come risse, ire, dissension, inuidie, & disonesti affetti, di che ne vien anco biasimato da Empedocle, & da Senofane, ne è marauiglia, che Eraclito Filosofo giudicasse Homero degno d'essere scacciato da Teatri, & meriteuole, che gli fussero dati de' pugni, & schiaffi, come riferisce Laertio. *Homerumq; dicebat dignum qui ex certaminibus eiceretur, colaphisq; cederetur.* Non per altro, che per lo mancamento del decoro, che nel resto è mirabile più d'ogn'altro d'intelletto, & d'eloquenza; Manca similmente nel decoro a mio parere Sofocle in Aiace, oue introduce Teucro figlio d'vna schiaua fratello naturale d'Aiace a contendere con Menelao Re fratello germano d'Agamennone Imperatore senza rispetto e timore, rispōdendogli, come si dice, a tu per tu, e se ben fa che Menelao partendo al fine dica, che è brutta cosa a dirsi, contendere con vno di parole, che si possa domar per forza.

Abeo, nam turpe auditu fuerit

Verbis cum eo rixari, quem vi coercere possis.

Non per questo si sgraua di tal bruttezza per le molte ingiurie riceuute già dal sudetto Teucro, massimamente che gli rispose cō maggior arroganza dicēdo, & a me è cosa bruttissima ad vdir vñ huomo stolido.

Apoge te, nam & mihi turpissimum est audire

Hominem stolidum inania verba effutientem.

Nelle quali parole non vi è decoro, ne dal canto di Menelao Re a contendere a lungo con Teucro soldato priuato senza grado alcuno; ne dal canto di Teucro è verisimile, ch'egli d'ordine infimo nella greca militia, semplice sagittario (come si raccoglie da Homero, & dal medesimo

Sofocle) priuo di forze, & di seguito hauesse ardire di contrastare con vn Rè fratello dell'Imperadore, e fusse tãto sfacciato che gli dicesse senza rispetto mille ingiurie, e tanto più manca Sofocle nel decoro quãto che poco dopo replica Teucro orgogliosamente all'istesso Imperadore uantandosi d'esser nato nobile, rinfaccia ad Agamennone che sia nato di Padre empio, & di madre adultera, & di più gli minaccia senza conuenuevole costume di rispettoso vassallo, cõ poco decoro dell'Imperatore, che con la sua imperiale autorita giustamẽte per l'ingiurie & minaccie lo poteua far prendere, e gastigare, le ben Teucro fusse stato supremo, e titolato non che priuato suddito, come era. Hora si come il giuditioso Poeta cerca dare a li personaggi de' suoi poemi il costume conueniente, con hauer cura di nou attribuire a quelli cosa fuor del decoro, cosi noi con giuditio douemo guardar bene a quanto ci si conuiene fare, acciò non restiamo biasimati nelle nostre attioni, come quelli Poeti, che volendo introdurre personaggi ad essemplio delle attioni humane, li rappresentano senza il debito costume con poco decoro.

DOMINIO DI SE STESSO.



HVOMO

HVOMO à sedere sopra vn leone, che habbia il freno in bocca, & regga con vna mano detto freno, & con l'altra punga esso Leone con vno stimolo.

Il Leone presso gl'antichi Egittij, fu figurato per l'animo, e per le sua forze, però il Pierio Valeriano dice vederli in alcuni luoghi antichi vn huomo figurato nel modo detto, per mostrare, che la ragione deue tenere il freno all'animo, oue troppo ardisca, e pungerlo oue si mostri tardo, e sonnolento.

DIFESA CONTRA NIMICI, MALEFICI, ET VENEFICI.



DONNA che porti in testa vn'ornamento contesto di queste pietre pretiose, d'Amatide, di Gagate, d'Agata, & Diamante, porti al collo li coralli, in mano vna pianta, che habbia la cipolla bianca, detta Scilla, o vero Squilla, a piede vi sia vna Donnola, che tenga in bocca vn ramo di ruta. De l'Amatide pietra simile a l'alume Scifillo, dice Isidoro lib. 15. Cap. 10. che è buono, & resiste cōtro ogni malia di maghi, del Gagate dice Bartolomeo Anglieo lib. 10. cap. 49. che vale cōtra le fantaline & contra Nocturnas Dæmonum vexationes: Et nel lib. 12. cap. pr. dice che l'Aquila

l'Aquila oltre la pietra Etite, pone anco nel suo nido l'Agata per custodirlo dal venenoso morso de' serpenti. Ma io hò oppenione, che equiuochi, ponendo il nome d'Acathe in luogo di Gagate, imperciocche la pietra Etite Aquilina è anco da Plinio chiamata Gagate nel decimo lib. cap. 3. *Lapis Etite quem aliqui dixerè Gagatem.* Nòdimeno l'habbiamo posta, perche l'Achate, o Agatha, che dir vogliamo, vale contra il veleno ancor essa, & contra il morlo de li scorpioni, come dice Plinio lib. 37. cap. decimo. Del diamante, il sudetto Isidoro lib. 16. nel cap. oue tratta de' cristalli, dice, chè scaccia varie paure, & resiste a l'arti malefiche, *Me tus varios expellit, & maleficis artibus obuiat.* Del corallo Bartolomeo Anglico lib. 16. cap. 33. dice *Contra diabolica, & varia monstra valet,* Vale contra varij & diabolici mostri, dell'herba Scilla Plinio lib. 20. cap. 9. *Pythagoras Scillam in limine quoque ianue suspensam malorum medicamentorum introitum pellere tradit,* Dice che Pitagora riferisce, che la Scilla attaccata sopra le porte non lascia entrare alcuna malia. De la Donnola, che porta la ruta in bocca seruono tutti li naturali, che se ne prouede per sua difesa contro il basafisco, & ogni venenoso serpente.

DIFESA CONTRA PERICOLI.



DONNA

DONNA giovane, armata, tenga con la destra mano vna spada ignuda, & col braccio sinistro vna rotella in mezzo della quale vi sia dipinto vn riccio spinoso. Giovane si dipinge per essere la gioventù per lo vigore atta a difenderli ad ogni incôtro, l'armatura, e la spada, dimostrano l'attioni non solo difensue, ma anco d'offendere altrui bisognando. Gli si da la rotella per segno di difesa, come narra Pierio Valeriano lib. quarantunesimo, & il riccio, gli Egitij lo mettevono per gierooglifico della difesa, & dimostrauano per esso vn'huomo che sia sicuro dall'insidie, & pericoli, & da tutti i cali di fortuna, imperò che questo animale tosto che sente l'odore delle fiere che lo cercano, o il latrar de cani si raccoglie tutto in vn gruppo tondo, e ritiratosi il muso, & li piedi da la parte di dentro a guisa, che fanno le testudine, & tutta la sua schiena a modo d'vna palla ridotta in vn globo ritondo, & per sua difesa, & saluezza hauendo drizzate le spine delle quali egli è da ogni parte ripieno, E se ne sta sicuro rendendosi formidabile a qualunque toccar lo volessi.

DIGESTIONE.



DONNA di robusta complessione, tenga la mano dritta sopra vno Struzzo, sia incoronata di puleggio, & porti ne la mano sinistra vna pianta di Condrillo. Senza dubbio le complessioni robuste sono più facili a digerire, che le delicate, onde lo Struzzo per la sua robustezza, & calidita digerisce anco il ferro, il puleggio dice Santo Isidoro che da gli Indiani è più stimato del pepe, atteso che riscalda, purga, & fa digerire. Il Condrillo è vna pianta che hà il fusto minore d'un piede, & le foglie che paiono dentro rofigate intorno, & hà la radice simile a la faua, questa vale a la digestione, secondo riferisce Plinio, per autorità di Dorotheo Poeta nel lib. 22. cap. 22. oue dice, *Dorotheus Stronaco, & concoctionibus rilem, carminibus suis pronuntiauit.*

DILIGENZA.



DONNA di viuace aspetto, tenga nella mano destra vn ramo di Thimo, sopra ilquale voli vn'ape, ne la man sinistra tenga vn tronco di Aman-

A mandola vnito con vn di Moro cello, alli piedi stia vn gallo che ruspia. La diligenza è detta secondo alcuni, a *Diligendo*, che significa amare, perche le cose, che amiamo ci sono dilette, che però poniamo ogni diligenza in conseguirle, proportionata etimologia, ma non germana, poiche la diligenza è deriuata da la voce *Lego*, o vero *Delego*, in quel senso che significa scegliere, Marco Varrone nel quinto de la lingua latina, *Ab legendo legio, & diligens, & delectus*. Il medesimo afferma Marco Tullio nel secondo *De natura Deorum* *A delegendo diligentes*, perche li diligenti scelgono per loro il meglio, sì che la diligenza è l'industria, che poniamo in eleggere, esciegliere quello che ci è più espediente ne le nostre attioni, la quale diligente industria leggesi appresso Stobeo che è più vtile che vn buono ingegno. *Diligens industria utilior quam bonum ingenium*. E anco più commendabile, quello che si acquista con industria, e diligenza, che per fortuna, & a caso, senza studio, industria, & diligenza, laquale vale molto in ogni cosa, e nulla ci è che per lei non si conseguisca, atteso che da lei sola tutte le altre virtù si contengono; come nel secondo de l'Oratore asserisce Cicerone. *Diligentia in omnibus rebus plurimum valet, hac praeipue colenda est nobis; hac semper adhibenda, hac nihil est, quod non assequatur: quia vna virtute reliquae omnes virtutes continentur*. La diligente industria, o vero l'industriosa diligenza, in eleggere, sciegliere, e cappare il migliore vien figurata da l'Ape che vola sopra il Timo, ilquale è di due sorte, secondo l'autorità di Plinio, vno che nasce ne i colli bianco di radice legnosa, l'altro è poco più negretto di fior nero: Plutarco nel trattato della tranquillità dell'animo riferisce che è herba bruschissima & aridissima, & nondimeno da quella prendono l'Api il mele, l'applica egli à gli huomini generosi di cuore che da l'auuersità ne cauano vtile. *Homines cordati, sicut Apibus mel prebet thymus, acerrima, & aridissima herba, ita e rebus aduersissimis saepe numero conueniens aliquid, & commodum decerpunt*. Ma noi l'applichiamo a gl'huomini diligenti, che con diligenza, & industria ne i loro negotij traggono da cose aride, e difficultose quello che è più vtile, & meglio per loro, come l'ape industriosa, & diligente, che dal Thimo brusco, & arido raccoglie dolce liquore: del Thimo a le Api grato, veggasi in più luoghi Plinio, e Theophrasto. La diligenza pigliasi anco per l'assiduità, & solecitudine, come da S. Tommaso in 2. 2. questione 54. art. primo. *Est autem diligentia idem quod sollicitudo, ideo requiritur in omni virtute, sicut etiam sollicitudo*. Et perche alcuni per voler essere diligenti, & soleciti, sono troppo assidui, & frettolosi vogliamo auuertire che la diligenza souuerchia è vitiosa, perche a gli huomini è necessario il riposo, & la resolutione d'animo, laquale rinforza le forze, & riuoua la stanca memoria. Quidio nella quarta Epistola.

Hac reparat vires, fessaq; membra leuat
et Arcus, & arma tu tibi sunt imitanda Diana,
Si nunquam cesses tendere, mollis erit.
 Ilqual riposo negli studi, massimamente è necessario, poiche la stanca mente

mente non può discernere il meglio per essere confusa, e perturbata. Protogene pittore famoso di Rodi, se non fusse stato tanto assiduo, & troppo diligente nello studio del dipingere, sarebbe stato in ogni parte più eccellente, & uguale ad Apelle, il quale riprendeua detto Protogene che non sapeua leuar la mano di tauola del dipingere, onde la troppa diligenza è nociua, come dice Plinio lib. 35. cap. 10. ragionando d'Apelle.

Dixit enim omnia sibi cum illo paria esse, aut illi meliora, sed vno se prestare, quod manum ille de tabula nesciret tollere, memorabili praecepto, nocere sapientiam diligentiam. Et però non si deue essere frettoloso nelli suoi negotij & studij, ne si deue niuno lassar trasportar dal desiderio di vedere la fine della intentione sua, ma deue essere considerato, cauto, & sollecito insieme, sì che la diligenza deue essere con maturità mista, e posta tra la tardanza, & la prestezza, da le quali si forma vna lodata, & matura diligenza. Onde benissimo dice Aulo Gellio lib. 10. cap. 11. *Ad rem agendam simul adhibeatur, & industrię celeritas, & diligentia tarditas.* Questa sì fatta diligenza la figurò Augusto col granchio, & la farfalla, hauendo sempre in bocca quel detto vulgato, *Festina lente.* Tito Vespasiano la figurò col delfino auuolto intorno a l'ancora, Paolo Terzo, con vn tardo camaleonte annesso col veloce Delfino. Il Gran Duca Cosimo con vna Testudine, o Tartaruca che dir vogliamo, con vna vela sopra: & noi col tronco d'Amandola vnito con vno di Moro celfo: perche l'Amandolo è il primo a fiorire Plinio *Floret prima omnium Amigdalæ mense Ianuario*, Sì che è più sollecito de gli altri, & come fre. toloso, & stolto manda fuori i fiori nell'inuerno, onde tosto priuo ne rimane dall'asperità del tempo, & però bisogna vnire la sollecita diligenza con la tardanza, de la quale n'è simbolo il Moro, perche più tardi de gl'altri fiorisce, e per questo è riputato il Moro più sauiio de gl'altri arbori. Plinio lib. 16. cap. 25. *Morus nouissime urbanarum germinat, nec nisi exacto frigore, ob id dicta sapientissima arborum:* Così sapientissimo sarà riputato colui che vnira la prestezza con la tardanza tra le quali consiste la diligenza. Il gallo è animale sollecito, & diligente, per le stesso, in atto poi di ruspare dimostra l'attione de la diligenza, perche il Gallo tanto ruspa per terra, fin che troua quel che desidera, & discerne da gl'inutili grani de la poluere gli utili grani del suo cibo. Ausonio Poeta scriuendo a Simmacho sopra il ternario numero, disse come per prouerbio il Gallo d'Euchione, volendo significare vn'esatta diligenza, ilqual prouerbio leggesi ne gli Adagij *Galinaceum, Euchionis prouerbio dixit, qui solet omnia diligentissime perquirere, et inuestigare, ne puluisculo quidem relicto, donec id inuenerit, quod exquisita cura conquisierat.*

DELITIOSO.

VOLENDO dipingere vn'huomo delizioso, lo rapresenteremo, come narra Pierio Valeriano nel lib. 36. posto con grandissima comodità a sedere, & co'l cubito si appoggia ad vn cuscino. Adamantio disse che era legno di volutta, & di laceria, hauere il cuscino sotto il cubito della mano, & questo è preso da Ezechiele, che disse guai a quelli che

che acconcieranno il guanciaie sotto il cubito della mano, intendendo per questo quelli che slontanati da vna viril fortezza, per le mollitie dell'animo, & del corpo bruttamente s'effeminano.

DETRATTIONE.

DONNA di bruttissimo aspetto, che stia a sedere, & che tenghi la bocca aperta, in capo vn panno nero in modo tale, che gli cuopri, & faccia ombra a parte del viso; il vestimento sara rotto in più luoghi, & del colore della ruggine tutto contesto di lingue simile a quelle del serpe, al collo terrà vna corda in cambio di collana, & per pendente vna streglia, con la destra mano tenghi vn coltello in atto di ferire, & con la sinistra vn topo, o forse che dir vogliamo; ma che sia grande, & visibile.

Brutta si dipinge percioche non solo è brutto il pessimo vizio della dettrattione per esser egli sempre pronto a i danni, & alla rouina del prossimo, ma molto più bruttissima cosa è di quelli i quali si fanno famigliari, & porgono orecchie, & danno credenza all'iniqua, & peruersa natura de i detrattori, i quali portano il diauolo nella lingua come dice S. Bernardo ne' sua sermoni. *Detraitor diabolum portat in lingua.*

Si rappresenta che stia a sedere percioche l'otio è potentissima causa della dettrattione, & si suol dire, che chi ben siede mal pensa, la bocca aperta, & le lingue simili a quelle del serpe sopra il vestimento dimostrano la prontezza del mal dicente in dir mal di ciascuno, alludendo al detto del profeta, nel Salmo 139. che dice *Acuerunt linguam sicut serpentes venenum aspidum sub labijs eorum*, Et S. Bernardo ne i suoi Sermoni narra che la lingua del detrattore è vna vipera, che facilmente infetta con vn sol fiato, & vna lancia acutissima che penetr con vn sol colpo.

*Nam quid non vipera est lingua detractoris
Ferocissima? plane nimirum, quæ tam letaliter
Inficiat flatu vno, nunquid non lancea
Et lingua ista profecto acutissima, quæ tres
Penetrat ictu vno.*

Et a questo proposito benissimo esplica' questo concetto il Sig. Gismondo Santi con i seguenti Sonetti così dicendo.

BOCCA crudel, che mentre intenta snodi
Tua lingua a danni altrui, scocchi saetta
Ne' petti de mortal di tosko infetta
Chi mai schiuar poteo lempie tue frodi.
Serpente rio, che sibillando rodi
Gli humani cor, trisfauce can che'n fretta
Latrando, ogn'alma, ancor che al ciel eretta
Mordi, e sol di ferir ti pasci, e godi.
Non Mostro là v'el Nilo il corso stende
Ne belua mai sù monti aspri Rifei
Teco di par à l'altrui morte intende;

Anzi è d' Auerno l' ancor più cruda fei,
 Che gl' empj sol, solo i presenti offende,
 Tù i vicini, e lontani, e giusti, e rei.

FREN A, deb frena homai lingua peruersa

Tua lingua nel ferir cotanto audace

Ch' ogn' vn che t' ode, e perfida, e mendace

T' estima, e di mortal veleno aspersa;

Anzi non t' arrestar; mà cruda versa

Il rio liquor, che prima te disface;

Che n' pena del fallir tua propria pace

(Folle) conturbi a' danni tuoi conuersa.

Così grauida il sen l' immobil terra

Di focoli vapor, da loro oppressa

Si scuote, e prima a se muou' aspra guerra.

Tal ne l' Egeo crucciata l' onda, e spesso

Qual' hor l' uscita a' venti Eol disserra

Gli scogli in affrontar, rompe se stessa.

Il panno nero sopra il capo, che fa ombra a parte della faccia, significa la proprietà del detrattore, che è dir male occultamente, & però bene disse S. Tommaso 2. 2. ques. 73. art. 4. Altro non è la detrattione che vna occulta maledicenza contro la fama, & reputatione altrui, com' anco l' effetto di essa è d' offuscare, opprimere, & occultare l' honorate attioni altrui, o col dir male, o col tacere l' opere buone. Terentio nel Phormione Atto 4. Scena 4. *Nihil est Antipho.*

Qui male narrando possit deprauari at

Tu id quod boni est excerpis, dicis quod mali est.

Il vestimento rotto in più luoghi, & del colore della ruggine ne dimostra che la detrattione regna in huomini bassi, & vili, tra quali vi sono di quegli che il più delle volte più tosto dalla gentilezza, & cortesia, di qualche Signore, che dalla buona fortuna, o altri mezzi virtuosi, ascendono a qualche grado, del che insuperbiti, per non degene ar punto da la loro mala creanza, & scelerati costumi sono simili alla ruggine, laquale si come ella rode, & consuma il ferro, o altri metalli così la furfantelca natura di questi tali con la detrattione consumano la buona estimatione, & fama altrui. La collana di corda con il pendente della sfreglia che tiene al collo potiamodire, che si come gli antichi faceuono distinctione da persona, a persona (come narra Pierio. Valeriano lib. trenta-quattresimo, & quarantunesimo) in portar collane d' oro, & d' argento, chi per pendente la bolla, & chi vn cuore, vna per segno di nobiltà, & l' altro per vn' huomo viciuoso, e che non sapesse mentire, o ingannare; ma quello che teneua nel cuore, quel medesimo hauesse nella lingua lontano da ogni finzione, & d' ogni bugia: Così noi per significare quanto sieno abbiette, & vili le qualità del detrattore, lo rappresentiamo con la corda, & con la sfreglia al collo, come dimostrazione di persona bassa, infame, male-

maledica, & vituperosa. Tiene con la destra mano il coltello in atto di ferire, percioche il detrattore è homicidiale, & per quanto s'aspetta alla peruersità sua spoglia l'anima di quella virtù della quale ella viue, onde il Profeta nel Salmo 56. sopra di ciò dice. *Filij hominum dentes eorum arma, & sagitta, lingua eorum gladius acutus.*

Il Topo, o Sorze che dir vogliamo, che tiene con la sinistra mano, Plau. in cap. Atto pr. Scena prima assomiglia i detrattori a' detto animale, percioche si come egli cerca sempre di rodere l'altrui cibo, & altre cose, così il detrattore rode, distrugge, & consuma l'honore, & quanto di buono, & di bello nell'humano genere se ritruoua.

Quasi mures semper edimus alienum cibum.

Vbi res prolatae sunt quum rus homines eunt

Simul prolatae sunt nostris dentibus.

DISPREZZO, ET DISTRVZIONE

De i Piaceri, & cattiu affetti.



HUOMO armato, & coronato d'vna ghirlanda di lauro, che sta in atto di combattere con vn serpente, & a canto vi sia vna Cicogna, a i piedi della quale vi sieno diuerse serpe che stiano in atto di combattere con detta Cicogna, ma che si veda da essa restino offese con il becco, & con li piedi.

Si dipinge armato, & con il serpente, percioche chi è disprezzatore, & distruttore de i piaceri, & cattui affetti, conuiene che sia d'animo forte, & virtuoso. Gli si dipinge la Cicogna, come dicemmo, essendo ch'ella continuamente fa guerra con i serpi, i quali animali sono talmente terreni, che sempre vanno col corpo per terra, & sempre stanno a quella congiunti, o vero si alcondono nelle più secrete spelonche di quella; onde per l'immagine di questo uccello che diuori i serpi, si mostra l'animo il quale disprezza le delitie del mondo, & che da se rimoue, & a fatto toglie via i desiderij sfrenati, & gli affetti terreni significati per li venenosi serpi.

DISTINTIONE DEL BENE, ET DEL MALE.



DONNA

DONNA d'età virile, vestita con habito graue, con la destra mano terra vn criuello, & con la sinistra vn rastrello da villa.

Si rappresenta d'età virile, & vestita con habito graue, perciochè detta età è più capace, & retta da la ragione a distinguere il bene dal male, che la giouentù, & la vecchiezza, per essere nell'vna gli eccelsi de le feruenti concupiscenze, & passioni, & nell'altra le deliratione dell'intelletto. Atto stromento è il criuello, per dimostrare la distintione del bene, & del male, del quale se ne serue per tal simbolo Claudio Paradino con vn motto; *Equis discernit vtrumq;* Chi è quell che distingue, diuide, o resaga l'vno, & l'altro? Cioè il bene dal male? come il criuello, che diuide il buon grano dal cattiuo loglio, e da l'vile ueccia, il che nō fanno le inique persone, che senza adoperare il criuello de la ragione ogni cosa insieme radunano, & però Piero prete il Criuello per Gieroglifico d' l'huomo di perfetta sapienza, perche vn stolto non è atto a sapere discernere il bene dal male, ne la inuestigare li secreti della natura, onde era questo proverbio appresso Galeno *Stulti aderibunt*. Li sacerdoti Egizij per apprendere con sagace coniettura li vaticinii, soleuono pigliare vn criuello in mano, sopra che veggiasi gli adagij in quel detto prelo da Greci *κρίνω, κρύνω, Cribro diuinare*. Il rastrello che tiene da l'altra mano, ha la medesima proprietà, perche di tal stromento serue l'agricoltore per purgare i campi da l'herbe nociue, & radere via le festuche, & stoppie da prati, impercio che il rastrello, & rastrello è detto a radendo, co ne dice Varrone lib. 4. *De lingua latina, eo se lucus homo abradit, quo abrasit rastelli dicti. Rastri quibus dentalibus penitus eradunt terram, a quo & rutabri dicti.* Et nel primo lib. de re rustica, cap. 49. dice *Tum de pratis stipulam rastelli eradi, atque addere saniscia cumulum*. Hora si come l'agricoltore con il rastello separa dal campo l'herbaccie cattive, & raduna con l'istesso il fieno buono al mucchio, & altre vtili raccolte, così l'huomo deue distinguere col rastello de l'intelletto il bene dal male, & con l'istesso radunare a se il bene, altramente se in ciò sarà pigro, & incauto se ne dolerà, però tenghi a mente il ricordo di Virgilio nel primo della Georgica.

Quod nisi, & assiduis herbam insectabere rastris

Et fontem trebis aues: & ruris opaci

Falce preme vmbra: votisq; vocaueris imbrem:

Heu magnum alterius frustra spectabis aceruum.

Concussa; famem in syluis solaberè quercu.

Se di continuo cō li rastelli nō sbarberai, e separerai l'herba cattiva del campo, se non metterai terrore a gli augelli, se non leuerai l'ombra, & non pregherai Dio per la pioggia, con tuo dolore, vederai il mucchio de la buona raccolta di quell'altro, che è stato diligente, & giudizioso in farlo, & mitigherai la fame con le ghiande, il che noi potemo applicare moralmente a l'huomo, il quale se non s'adicherà da se le male piante de cattiu affetti, & desiderij, & col rastrello del giuditio non saprà discernere il bene dal male, & se non scaccierà da se con brauate gl'uecellacci

de buffoni, parassiti, adulatori, & altri cattivi huomini, & con la falce de l'operationi non opprimerà l'ombra de l'otio, & se non ricorrerà a Dio con le orationi, con dolor suo vedrà il buon profitto d'altri, & si pascerà di ghiande cibo di porci, cioè resterà sozzo, stomacheuole, ingrante, vile, & abietto, come vn porco.

DISEGNO.



VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'vn vago, & ricco drappo, che con la destra mano tenghi vn compasso, & con la sinistra vno specchio.

Disegno si può dire che esso sia vna notitia proportionale di tutte le cose visibili, & terminate in grandezza con la potenza di porla in vso. Si fa giouane d'aspetto nobile, perche è il neruo di tutte le cose fattibili, & piaceuoli per via di bellezza, percioche tutte le cose fatte dall'arte si dicono più, & meno belle, secondo che hanno più, & meno disegno, & la bellezza della forma humana nella giouentù fiorisce principalmente.

Si

Si può ancora fare d'età virile, come età perfetta, quanto al discorso, che non precipita le cose, come la gioventù, & non le tiene come la vecchiezza inresolute. Potrebbe si anco far vecchio, & canuto come padre della Pittura, Scoltura, & Architettura, com'anco perche non si acquista giammai il disegno perfettamente fino all'ultimo dell'età, & perche è l'honore di tutti gli artifizii manuali, e l'honore alla uecchiezza più che all'altre età di ragione pare che conuenga: Si fa il disegno vestito, perche pochi sono che lo vedano ignudo, cioè che sappiano intieramente le sue ragioni, se non quanto l'insegna l'esperienza, laquale è come vn drappo ventilato da i venti, perche secondo diuerse operationi, & diuersi costumi di tempi, e luochi si muoue. Il compasso dimostra che il disegno consiste nelle misure, le quali sono al' hora lodeuoli, quando fra loro sono proportionali secondo le ragioni del doppio, metà, terzo, e quarto, che sono cōmensurabili d'vno, due, tre, & quattro, nel quale numero si ristengono tutte le proportioni, come si dimostra nell'Aritmetica, & nella Musica, & per consequenza tutto il disegno, onde consiste necessariamente in diuerse linee di diuersa grandezza, o lontananza. Lo specchio significa come il disegno appartiene a quell'organo interiore dell'anima, quale fantasia si dice, quasi luoco dell'immagini, percioche nell'immaginaria si serbono tutte le forme delle cose, & secondo la sua apprensione si dicono belle, & non belle come hà dimostrato il Sig. Fulvio Mariotelli in alcuni suoi discorsi, onde quello che vuole perfettamente possedere il disegno, è necessario ch'habbia l'immaginaria perfetta, non maculata, non distinta, non oscurata, ma netta, chiara, & capace rettamente di tutte le cose secondo la sua natura, onde perche significa huomo bene organizzato in quella parte, dalla quale pende ancora l'opera dell'intelletto, però ragioneuolmente a gli huomini che possiedono il disegno si suole dar molta lode, & l'istessa lode conueneuolmente si cerca per questa via, come ancora perche la natura hà poche cose perfette, pochi sono quelli che arriuanò a toccare il segno in questa amplissima professione, che però forse nella nostra lingua vien espressa con questa voce Disegno. Molte più cose si potrebbero dire, ma per tener la solita breuità questo basti, & chi vorrà vederne più, potrà leggere il libro intitolato l'Estasi del Sig. Fulvio Mariotelli, che sarà di giorno in giorno alle stampe, opera veramente di grandissima consideratione.

D O M I N I O.

H V O M O con nobile, & ricco vestimento, hauerà cinto il capo da vn serpe, & con la sinistra mano tenghi vno Scetro, in cima del quale vi sia vn'occhio, & il braccio, & il dito indice della destra mano disteso, come sogliono far quelli che hanno dominio, & comandano.

Gli si cinge il capo a guisa di corona con il serpe, percioche (come narra Pierio Valeriano nel lib. 15.) è segno notabile di dominio, dicendo con vna simile dimostratione fu predetto l'Imperio a Seuero, si come afferma Spartiano, a cui essendo egli in vn albergo, cinse il capo vn serpe,

& essendo svegliati, & gridando tutti i suoi familiari, & amici che seco erano, egli senza hauergli fatta offesa alcuna se ne parti: anzi più, che dormendo Massimino il giouane, ilqual fu dal padre dichiarato insieme seco Imperatore, vn serpe gli si riuolse intorno al capo, dando se-



gno della sua futura dignità. Lasseremo qui di riportare gl'altri antichi essemplij, che nell'istesso luogo Pierio racconta, & in vece di quelli, ne produrremo vno di più fresca historia esposto dal Petrarca ne le opere, latione del lib. 4. trattato 6. de Portenti cap. 23. oue narra che Azone Visconte giouane vittorioso, per comandamento del padre passò con l'esercito l'Apennino, & hauendo ottenuta vna vittoria presso Altopascio, con vguale ardire, & fortuna, si riuoltò contra i Bolognesin; In tal spedizione, essendo sceso da cauallo per riposarsi, leuatosi la celata che vicino se la pose in terra, vi entrò vna vipera senza che niuno sen'accorgessi, la quale

quale, mettendoli Azone di nuouo in testa la celata, con horribile, & fumoso strepito se ne calò giù per le guancie de l'intrepido, & valoroso Capitano, senza alcuna sua lesione: ne volse però che fusse da niuno seguita: ma inducendo ciò a buono augurio vsò per sua impresa militare la vipera: Augurio non tanto per le due vittorie che all'hor riportò, quanto per lo Dominio che dipoi ottenne del Ducato di Milano, & tutto ciò afferma il Petrarca d'hauere vdito dire in Bologna mentre vi staua a lo studio: questo soggiungo perche altri autori vanno con finte chimerarrecando varia cagione, per laquale i Visconti portino per impresa la biscia; Che a niuno più creder si deue che al Petrarca, che per relatione pochi anni dopo il caso seguito ne l'istesso luogo oue seguì lo seppelimento. *Quod cum Bononie adolescens in studijs versarem audiebam*, dice il Petrarca, & più a basso, *Hinc praeipue, quod ipse pro signo bellico vipera vteretur*. Il giouanetto poiche esce di bocca del serpe, non è altro che figura del giouinetto Azone, che scampò da la bocca de la Vipera, che non lo mordè; ma torniamo alla nostra figura. Lo Scetro con l'occhio in cima di esso, che tiene con la sinistra, & il gesto del braccio, & destra mano, e senz'altra dichiarazione segno di Dominio, come si vede per molti Autori, & in particolare Pitagora che sotto mistiche figure rapresenta la sua filosofia, espresse Osiri Rè, & Signore con vn'occhio, & vno Scetro, chiamato da alcuni molt'occhio, come narra Plutarco de Iside, & Osiride. *Regem enim, & Dominum Osirin oculo, & sceptro pictis exprimunt, & nomen quidam interpretantur Multioculum*, laqual figura noi potiamo applicare al Dominio, perche vn Signore per reggere bene lo Scetro del suo Dominio, deue esser vigilante, & aprire bene l'occhio.

ECONOMIA.

VNA matrona d'aspetto venerando, coronata d'oliuo, che tenghì con la sinistra mano vn compasso, & con la destra vna bacchetta, & accanto vi sia vn timone.

Perche alla felicità del comun viuere politico si richiede l'vnione di molte famiglie, che sotto le medesime leggi viuino, & per quelle si gouernino, & per mantenersi ciascuna famiglia con ordine conueniente, hà bisogno di leggi particolari, & più ristrette dell'vniuersali, però questo priuato ordine di gouernare la famiglia si dimanda da i nostri con parola venuta da i Greci Economia, & hauendo ogni casa, o famiglia communemete in se tre rispetti per essere ella pertinete alla vita, come suo membro, di padrone, & di serui, di padre, & di figliuoli, di marito, & di moglie, perciò questa figura si dipingerà con la bacchetta, che significa l'imperio che hà il padrone sopra i suoi serui, & il timone dimostra la cura, & il reggimento, che deue tenere il padre de i figliuoli, perche nel mare delle delitie giouenili eglino non torcano il corso delle virtù, nelle quali si deuno alleuare con ogni vigilanza, e studio.

La ghirlanda dell'oliuo dimostra, che il buono Economo deue necessariamente mantener la pace in casa sua.

Il compasso insegna quanto ciascuno debba misurare le sue forze, & secondo quelle gouernarsi tanto nello spendere, come nell'altre cose, per mantenimento della sua famiglia, & perpetuità di quella, per mezzo del-



la misura, che perciò si dipinge matrona, quasi che a quella età conuen-
ga il gouerno della casa, per l'esperienza, che hà delle cose del mondo.
ciò si può vedere nel seguēte Epigramma fatto da vn bellissimo ingegno.

*Illa domus felix, certis quam frenat habenis
Prodiga non aris mater, & ipsa vigil
Que caueat nati scopulis ne forte inuentus
Alidat scuis, nec superetur aquis,
Vt bene concordēs, cuncti sua iussa capeſſant
Vnaq; sit varia gente coacta domus
Si caput auellas migravit corpore vita,
Sic sine matre proba quanta ruina domus.*

DI CESARE RIPA.

E L E M O S I N A.

DONNA di bello aspetto, con habito lungo, & graue, con la faccia coperta d'un velo, perche quello che fa elemosina, deue veder à chi la fa, e quello che la riceue non deue spiar da chi venga, o donde.

Habbia ambe le mani nascoste sotto alle veste, porgendo così danari à due fanciulli, che stiano aspettando dalle bande. Hauerà in capo vna lucerna accesa circondata da vna ghirlanda di oliua, con le sue foglie, & fiutti.

Elemosina è opera caritatiua, con la quale l'huomo soccorre al pouero in alloggiarlo, cibarlo, vestirlo, visitarlo, redimerlo, & seppellirlo.

Le mani fra i panni nascoste significano quel che dice S. Matteo cap. 6. *Nesciat sinistra tua quid faciat dextera*, & quell'altro precetto, che dice: *Vt sit Elemosina tua in abscondito*, & *pater tuus, qui videt in abscondito reddat tibi*.

La lucerna accesa dimostra, che come da vn lume s'accède l'altro, senza diminutione di luce, così nell'esercitio dell'elemosina Iddio non patè, che alcuno resti con le sue facultà diminuite, anzi che gli promette, e dona realmente centuplicato guadagno.

Oliua per corona del capo, dimostra quella misericordia, che muoue l'huomo à far elemosina, quando vede, che un pouero n'habbia bisogno, però disse Dauid nel Salmo 51. *Oliua fructifera est in domo Domini*. Et Hesi chio Gierosolimitano, interpretando nel Leuitico: *Superfufum oleum*, dice significare Elemosina.

E L E M E N T I. F V O C O.

DONNA che con ambe le mani tenga vn bel vaso pieno di foco, da vna parte vi sarà vna salamandra in mezzo d'un fuoco, e dall'altra vna fenice parimente in vna fiamma, sopra la quale sia vn risplendente Sole, ouero in cambio della fenice il pirale, che è animale con le penne, il quale (come scriue Plinio, & riferisce il Thomai nella sua idea del Giardino del mondo al cap. 51.) viue tanto, quanto sta nel fuoco, & spengendosi quello, vola poco lontano, & subito si muore.

Della salamandra Plinio nel lib. 10. cap. 67. dice, che è animale simile alla lucertola, pieno di stelle, il quale non vien mai, se non à tempo di lunghe pioggie, & per sereno manca.

Questo animale è tanto freddo, che spegne il fuoco tocco non altrimenti, che farebbe il ghiaccio, & dicesi anco, che quest'animale sta, & viue nel fuoco, & più tosto l'estingue, che da quello riceua nocumento alcuno, come dicono Aristotile, & altri scrittori delle cose naturali.

A R I A.

DONNA con i capelli solleuati, & sparsi al vento, che sedendo sopra le nuuole, tenga in mano vn bel pauone, come, an male consacrato à Giunone Dea dell'aria, & si vedranno volare per l'aria vari uccelli, & ai piedi di detta figura vi sarà vn camaleonte, come animale, che non mangia cosa alcuna, ne beue: ma solo d'aria si pasce, & viue. Ciò riferisce Plinio nel lib. 8. cap. 33.

DONNA nuda, ma che le parti vergognose sieno coperte con bella gratia da vn panno ceruleo, & che sedendo a piè di vno scoglio circondato dal mare, in mezzo del quale siano vno, o due mostri marini, tenghi con la destra mano vno scettro, & appoggiandosi con il gomito sinistro sopra d'vn'vrna, & che da detta vrna esca copia d'acqua, & varij pecceti, in capo hauerà vna ghirlanda di canne palustre, mà meglio farà, che porti vna bella corona d'oro.

A quest'elemento dell'acqua si dà lo scettro, & la corona, perche non si troua elemento alla vita humana, e al compimento del mondo più necessario dell'acqua, della quale scriuendo Hesiodo Poeta, & Talete Milesio, dissero, che essa non solamente era principio di tutte le cose, ma Signora di tutti gli Elementi, percioche questa consuma la terra, spegne il fuoco, iaglie sopra l'aria, & cadendo dal Cielo quã giu' è cagione, che tutte le cose necessarie all'huomo nascano in terra. Onde fu anticamente appresso i Gentili in tanta stima, & veneratione, che temeuano giurare per quella, & quando giurauano, era segno (come dice Virgilio nel 6. lib. dell'Eneide) d'infallibile giuramento, come anco riferisce, & approua Tommaso Tomai nell'idea del Giardino del mondo, al cap. 44.

T E R R A.

VNA Matrona a federe, vestita d'habito pieno di varie herbe, e fiori, con la destra mano tenghi vn globo, in capo vna ghirlanda di fronde, fiori, e frutti, & de i medesimi ne farà pieno vn corno di douitia, ilquale tiene con la destra mano, & a canto vi sarà vn Leone, & altri animali terrestri.

Si fa matrona, per essere ella da i Poeti chiamata gran Madre di tutti gl'animali, come bene trà gl'altri disse Ouidio nel 1. della Metamorfosi così. *Ossa; post tergum magne iactata parentis.* Et in altro luogo del medesimo 1. lib. disse anco.

Magna parens terra est, lapidesq; in corpore Terra,

Ossa reor dici, iacere hos post terga iubemur.

Et l'istesso anco replicò nel 2. lib. de Fasti, come anco meglio lo dice Lucretio lib. 2. de natura rerum.

Si dipinge con il globo, & che stia a federe, per esser la terra sferica, & immobile, come dimostra Manilio nel 1. lib. Astronom. doue dice.

Ultima subsedit glomerato pondere tellus. Et poco dipoi. *Est igitur tellus mediam sortita cauernam aeris.* Et con quello che segue appresso.

Si ueste con habito pieno di varij fiori, & herbe, & con il cornucopia pieno di più sorte di frutti, & con la ghirlanda sopradetta in capo, percioche la terra rende ogni sorte di frutti, come ben dimostra Ouidio nel lib. 1. de arte amandi oue dice.

Hec tellus eadem parit omnia vitibus illa. Conuenit, hac oleis, hic bene farra vident.

Et Statio nella Thebaide, come riferisce il Boccaccio nel lib. 1. della genealogia de gli Dei, così dice della terra.

O cetera

O eterna madre d'huomini, e di Dei
 Che generi lo selue, i fiumi, e tutti,
 Del mondo i semi, gl'animali, e fiere
 Di Prometeo le mani, e insieme i sassi
 Di Pirra, e quella fosti, laqual diede
 Prima d'ogn'altra gl'elementi primi.
 E gl'huomini cangiasti, & che camini
 E'l mare guidi, onde a te intorno siede
 La quieta gente de gl'armenti, e l'ira
 Delle fiere, e'l riposo de gl'vcelli,
 Et appresso del mondo, la fortezza.

Stabile, e fermase del Ciel l'Ocidente,
 La macchina veloce, e l'vno, e l'altro
 Carro circonda te, che in aere voto
 Pendente stai. O de le cose mezzo
 Et indiuisa a i grandi tuoi fratelli,
 Adunque insieme sola a tante genti,
 Et vna basti a tante alte Cittadi,
 Et popoli di sopra, anco di sotto,
 Che senza sopportar fatica alcuna
 Atlante guidi, ilqual pur affatica
 Il Ciel a sostener le Stelle, e i Dei.

ELEMENTI.

I Quattro Elementi, per compositione de i quali si fanno le generationi naturali, partecipano in sommo grado delle quattro prime qualita, & con tal rispetto si trouano nell'huomo quattro complessioni, quattro virtù, quattro scienze principali, quattro arti le più nobili nel mondo, quattro tempi dell'anno, quattro siti, quattro venti, quattro differenze locali, & quattro cause, o cagioni delle humane scienze. Et verranno questi quattro Elementi bene, & piaceuolmente rappresentati co i loro visibili effetti, senza hieroglifico metaforico, hauendo fatto così per rappresentare alla vista l'istesse cose visibili, molte volte ancora gli antichi, & però con l'aiuto solo della definitione materiale si farà prima la terra.

TERRA.

DONNA vecchia, vestita di manto lungo, & fosco, si sostenti in aria sopra vn bastone, ilquale pendendo egualmente alla figura dall'vna, & dall'altra parte, habbia nell'vna, & nell'altra sommità vna stella, attrauerſi detto bastone la figura sin doue possono arriuar le braccia stese all'ingiu, stando la figura dritta, e posandosi con le mani in detto bastone, la testa alzata in alto, & a foggia di treccie, hauerà vna selua d'arbori, & nelle spalle si vedranno come monili due piramidi, che rappresentino Città, & tenendo le mammelle fuori del petto, getti fuori acqua, che si raccoglie sopra il lembo della veste, & sopra al detto bastone si vedano pendere grappi d'vne, & spighe di grano, & tenga detta figura al collo vn monile di foglie d'olue.

Così si rappresentano i tre frutti principali della terra, il denariar che fa il mare da i fonti, la stabilità della terra librata dal proprio peso, & sostenuta, per dir così, dalle lationi celesti, mostrate nelle due stelle, che significano anco i due Poli, il bastone mostra l'asse del Cielo, i luoghi habitati, & siluestri sono espressi nella selua, & nelle piramidi.

Il color della veste è color della terra, & la faccia di vecchia è, perche di lei si dice a gl'huomini tutti: Tornate alla gran madre antica.

Rhea, o vero Cibale ancora era già rappresentata per la terra, come si vede appresso gli scrittori della Deità.

DONNA giovane vestita di ueste sottili, & di color ceruleo, in modo che ne traspariscano le carni ignude, con le pieghe, la veste per tutto imiti l'onda del mare, mostri detta figura di sostener con fatica vna naue sopra la testa, stia con i piedi sopra vn'ancora in forma di camminare all'ingiù, habbia pendente di coralli, & d'altre cose marine, al petto si uedano due conchiglie grandi, che rassembrino la forma delle mammelle, s'appoggi ad vna canna, o remo, o scoglio con diuerse sorte di pesci d'intorno, disposti al giuditio del discreto pittore.

Gli antichi per l'acqua faceuano Nettuno vecchio, tirato per l'onde da due caualli, con tridente in mano, di che sono scritte l'interpretationi da gl'altri.

Per l'istesso pigliauano ancora Dori, Galatea, Naiadi, & altri nomi, secondo che voleuano significare, o fiume, o mare, & questo, o c'hauesse calma, o fortuna.

DONNA giuanetta, & di vago aspetto, sia uestita di color bianco, e trasparente più dell'altro dell'acqua, con ambe le mani mostri di sostenere vn cerchio di nuuole, che la circondi d'intorno alla veste, & sopra dette nuuole si ueda la forma dell'arco celeste.

Tenga sopra la testa il Sole, quale si mostri, che si serua per raggi suoi delle chiome di lei, tenga l'ali alle spalle, e sotto a i piedi ignudi vna uela, si potrà dipingere ancora il Camaleonte animale, che si nodrisce d'aria, secondo si scrue, e si crede.

E di facile dichiarazione, il Sole mostra quest'elemento esser diafano di sua natura, e sentir più de gl'altri, e communicare anco i benefitij del Sole.

La vela dimostra il natural sito suo essere sopra l'acque.

Finsero gl'antichi per aria Giove, & Giunone, Giove per la parte più pura, Giunone per la parte più mista, e con tutte le fauole a loro spettanti, che sono quasi infinite, si simboleggia sopra la natura dell'aria, & delle varie trasmutationi per mezzo suo.

GIOVANETTO nudo di color uiuace: con un uelo rosso a traverso, il qual uelo si pieghi diuersamente in forma di fiamma. Porta la testa calua, con un sol fiocco di capelli all'in su, si ueda sopra la testa un cerchio cō l'immagine della Luna, per mostrare che questo fra gli elementi ha luogo superiore, tenga un piede sospeso in aria, per mostrare la sua leggerezza, & sotto alle piante de i piedi si mostrino i uenturi, che soffiano; sotto alla regione del fuoco.

Vulcano, & la Dea Vesta furono da gli antichi creduti Dei del fuoco, & da i sapienti conosciuti, che l'uno ci significasse i carboni, e l'altra le fiamme: ma in questo io non mi stendo, per esserui altri, che ne parlano lungamente.

DI CESARE RIPA.

283

ELEMENTI FVOCO.

DONNA con la Fenice in capo, che s'abbruci, & nella man destra tenga il fulmine di Giove, con le scintille tutte sfauillanti, & sia uestita di rosso.

A E R E.

DONNA che con ambe le mani tenga l'iride, ouero arco celeste, & habbia in capo una calandra con l'ali distese, & col becco aperto, & sia uestita detta figura di turchino assai illuminato.

A C Q V A.

DONNA che habbia un pesce in capo assai grande, nelle mani tenga una naue senza uela: ma con l'albero, antenna, e sarte, e siano nel uestimento scolpite l'onde del mare.

T E R R A.

DONNA con un Castello in capo, & con una torre, nelle mani tenga diuerse piante, il uestimento sarà di tanè, con una sopraueste di color uerde.

T E R R A.

LA Terra è un'elemento il più infimo, il più graue, & minimo di tutti, situato in mezzo del mondo tra l'uno, e l'altro Polo, per natura graue. & immobile sostenuta della propria grauezza. restringendosi verso il centro, il quale sta in mezzo d'essa; perche tutte le cose graui uanno al centro, & perciò essendo graue, hauendo il centro in se, sta per se stessa in torno al suo centro.

Hauendosi a far figura, che ne rappresenti la terra, sarà impossibile darli tutte le sue qualità, perche sono infinite: se ne piglierà dunque delle più proprie, & più a proposito nostro con farla.

Donna d'età matura, non molto grande, con vna veste berrettina del color della terra, nellaquale vi faranno alcuni rospi, & sopra la detta veste hauerà vn manto verde con diuerse herbe, fiori, & spighe di grano. & due bianche, e negre, con vna mano terrà vn fanciullo che poppa, e con l'altra abbracciato vn'huomo morto, dall'altra poppa ne scaturirà vn fonte, quale anderà sotto li piedi, nelquale vi faranno diuersi serpenti, sopra la testa terra vna città, hauerà al collo dell'oro, & delle gioie, alle mani, & alli piedi ancora.

Si farà donna attempata, per esser come madre di tutta la generatione, d'età matura, per esser creata dal principio del mondo, e da durare fin'al fine, nò molto grande, per esser il minimo tra gl'altri elementi, la veste berrettina significa l'istessa terra, cò i rospi sopra, perche il rospo viue di terra.

Il manto uerde con herbe, fiori, spighe di grano, & due bianche, e negre, è il proprio uestimento della terra, percioche, secondo le stagioni ella si ueste, con dare abbondantemente tutti quei beni, che sono necessarij a tutti li uiuenti.

Il fanciullo che tiene nella destra poppando, ci mostra, come lei è nostra nutrice, somministrandoci il uitto.

L'huo-

L'huomo morto, che tiene abbracciato dall'altro lato, ne significa, come i uiui sostenta, & i morti abbraccia, tenendoci in deposito fino alla Resurrectione.

La poppa che scaturisce acqua, ne rappresenta i fonti, & i fiumi, che ella scaturisce.

L'acqua che ella tiene sotto i piedi con i serpenti, sono l'acque sotterranee nelli meati della terra con i serpenti, che si rinchiodono nelle caverne d'essa.

La città che tiene in testa, ne dinota come la terra è sostentamento nostro, & di tutte le nostre habitationi.

Le gioie, che stanno al collo, a le mani, & a i piedi, sono la varietà de l'oro, argento, & altri metalli, & delle gioie, che stanno dentro le viscere della terra, apportandole a noi, per nostro uile, & diletatione, & come racconta Plinio nel primo libro è benigna madre, & sempre gioua, & mai nuoce.

Terra, come dipinta nella medaglia di Commodo.

Donna a giacere in terra, meza nuda, come cosa stabile, con vn braccio appoggiato sopra d'un vaso, dal quale esce vna vite, & con l'altro riposa sopra vn globo, intorno al quale sono quattro picciole figure, che le presentano vna dell'vne, l'altra delle spighe di grano, con vna corona di fiori, la terza vn vaso pieno di liquore, e la quarta è la Vittoria con vn ramo di palma con lettere. **TELLVS STABILIS.**

ELEMENTI SECONDO EMPEDOCLE.

Empedocle Filosofo disse essere i principij i quattro Elementi, cioè il Fuoco, l'Aere, l'Acqua, & la Terra, ma con due principali potenze, amicitia, & discordia, l'vna delle quali vnisce, l'altra separa, da altri dette combinationi possibili, & impossibili, le sue parole greche tradotte poi in latino son queste in Diogene Laertio.

Zeus ἀρχὴς ἡντε περὶ βίος, ἡ δ' αἰ δῖος

Nῆστις ἡ δακρυόεις ἐπὶ τοῖς ὀμμασι βροτῶν

Iuppiter albus, & alma soror luno, atque potens Dis.

Et Nestis, lacrimis hominum qua lumina complet.

Che furono volgarizzati da Seluaggio, Accademico Occulto in cotai guisa, se bene nel secondo, & vltimo verso è alquanto lontano dal testo Greco, & Latino. *O di quattro radici delle cose.*

Giove alto, alma Giunone, e Pluto ricco, E Nestis, che di pianto n'empie i fiumi.

On d'egli Giove parimente intende per lo fuoco, che è sopra l'aere, & chiamalo fisicamente Giove, per cioche niuno maggiore giouamento altronde si riceue, che dal fuoco. L'alma Giunone intende per lo aere, & in questo molto con esso lui si concordano i Poeti, i quali fingono Giunone moglie, & sorella di esso Giove, atteso quasi l'istessa quantita, o pochissima differenza dell'vno, & dell'altra, onde Homero nel suo linguaggio disse.

Iunoxem cano aurithronam, quam peperit Rheia.

Immor-

*Immortalem reginam, excelsam formam habentem.
Iouis valdissoni sororem, uxoremque,
Inclutam, quam omnes beati per longum Olympum
Latè honorant simul cum Ioue oblectante fulminibus.*

Pigliasi poi il padre Dice per la terra, & è chiamato Plutone, cioè Rè, & Signore ricco della terra, perciocchè in essa sono riposti i più pretiosi tesori, & da lei si caua oro, argento, & ogn' altro metallo.

Nessi ultimamente si mette per li fiumi, cioè per lo generare dell'acque. Ne voglio in questo luogo tralasciare vn' epigramma di Gio. Zarattino Castellini, altra volta nominato, nel quale con sensi mistici, di Empedocle, in forma di enigma espone, come alla morte d'vn rosignuolo interuennero tutti gl'elementi, mentre egli stava cantando in cima d'vn' albero, a pie del quale scorreua vn riuo d'acqua.

*Di m. priscum tenera Philomela in vertice Daphnes.
Ploraret querulo gutture masta dolum.
Perculit incantum crudeli vulnere Pluto,
Quam Iuno haud potuit sustinuisse diu.
In lacrimas Nestis cecidit moribunda propinqui,
Nestis, & in lacrimis funditus interijt.
Extinctam lento combustit Iuppiter astu.
In riuo tumulo sic tumultata fuit.*

ELOQUENZA.

GIOVANE bella, col petto armato, & con le braccia ignude, in capo ha uera vn' Elmo circondato di corona d'oro, al fianco ha uera lo stocco, nella mano destra una uerga, nella sinistra un fulmine, & sarà uestita di porpora.

Giouane, bella, & armata si dipinge, perciocchè l'eloquenza non ha altro fine, ne altro intento, che persuadere, & non potendo far ciò senz'allettare, & muouere, però si dee rappresentare uaghiissima d'aspetto, essendo l'ornamento, & la uaghezza delle parole, delle quali deue esser fecondo chi vuole periuadere altrui, però ancora gl'antichi dipinsero Mercurio giouane, piaceuole, & senza barba, i costumi della quale età sono ancora conformi allo stile dell'eloquenza, che è piaceuole, audace, altera, lasciua, & confidente.

La delicatura delle parole s'insegna ancora nelle braccia ignude, le quali escono fuori dal busto armato, perche senza i fondamenti di salda dottrina, & di ragione efficace, l'eloquenza sarebbe inerte, & impotente a conseguire il suo fine. Però si dice, che la dottrina è madre dell'eloquenza, & della persuasione; ma perche le ragioni della dottrina sono per la difficoltà mal uolentieri udite, & poco intese, però adornandosi con parole, si lasciano intendere, & partoriscono spesse uolte effetti di persuasione, & così si fouiene alla capacità, & a gl'effetti dell'animo mal composto, però si uede, che, o per dichiarare le ragioni difficili, & dubbie, o per pronar l'animo al moto delle passioni, o per raffrenarlo, sono necessarij

uarij, & artificioſi giri di parole dell'oratore, fra' quali egli ſappia celare il ſuo artificio, & così potrà muouere, & incitare l'altiero; o uero ſuegliando l'animo addormentato dell'huomo baſſo, & pigro, con la uergera della più baſſa, & commune maniera di parlare, o con la ſpada della mezzana, & più capace d'ornamenti, o finalmente col folgore della ſublime, che ha forza d'atterrire, & di ſpauentare ciaſcuno.

La ueste di porpora con la corona d'oro in capo, da chiaro ſegno, come ella riſponde nelle menti di chi l'aſcolta, & tiene il dominio de gl'animi humani, eſſendo che, come dice Plat. in Pol. *Oratoria dignitas cum regia dignitate coniuncta eſt, di quod iuſtum eſt, perſuadet, et cū illa Reſpublicas gubernat.*

E L O Q V E N Z A.

Donna veſtita di uarij colori, con ghirlanda in capo d'erba chiamata Iriſe, nella mano deſtra tiene vn folgore, & nella ſiniſtra un libro aperto. Il veſtimento ſopradetto dimoſtra che ſi come ſono uarij i colori, così l'Oratione deue eſſere veſtita, & di più concerti ornata.

La ghirlanda della ſopradetta herba ſignifica (come narra Pierio Valeriano nel lib. 60.) eſſere ſimbolo della eloquenza, percioche narra Homero che gl'Oratori de Troiani, come quelli che erano eloquentiſſimi, haueſſero mangiato l'Iride fiorita, & queſto vuol darci ad intendere il poeta in queſto ſuo modo di dire, cioè che eglino haueuano con ogni diligenza, & ſtudio imparato i precetti dell'ornato parlare, & di ciò queſta è la ragione che il fiore di queſta herba per la ſua uarietà, & ornamento de colori, habbia con l'Iride celeſte ſimilitudine grandiffima, che pure era ancor lei tenuta per Dea dell'eloquenza.

Per lo libro ſi moſtra, che coſa ſia eloquenza, che è l'effetto di molte parole acconcie inſieme con arte, & è in gran parte ſcritta, perche ſi conſerui a' poſteri, & per lo fulmine ſi moſtra, come narra Pierio Valer. nel lib. 43. che non con minore forza l'eloquenza d'un huomo ſacondo, & ſapiente, batte a terra la pertinacia fabbricata, & fondata dall'ignoranza nelle menti de gli ſtolidi proſuntuoſi, che il fulmine percuote, & abbatte le torri, che ſ'alzano ſopra gl'alti edificiij.

E L O Q V E N Z A.

Donna veſtita di roſſo, nella man deſtra tien vn libro, con la ſiniſtra mano alzata, & con l'indice, che è il ſecondo dito dell'iſteſſa mano ſteſo, & preſſo a' ſuoi piedi vi ſarà vn libro, & ſopra eſſo vn'orologio da polſere, vi ſarà ancora vna gabbia aperta con vn pappagallo ſopra.

Il libro, & l'orologio, come ſi è detto è indicio, che le parole ſono l'itruimento dell'eloquente: le quali però deuono eſſere adoperate in ordine, & miſura del tempo, eſſendo dal tempo ſolo miſurata l'oratione, & da eſſo riceuendo i numeri, lo ſtile, la gratia, & parte dell'attitudine a perſuadere.

Il pappagallo, è ſimbolo dell'eloquente, perche ſi rende marauiglioloſo con la lingua, & con le parole, imitando l'huomo, nella cui lingua ſolamente conſiſte l'eſſercitio dell'eloquenza.

Et ſi dipinge il pappagallo fuori della gabbia, perche l'eloquenza non è riſtretta

Ristretta à termine alcuno, essendo l'offizio suo di saper dire probabilmente di qualsiuoglia materia proposta, come dice Cicerone nella Rettorica, e gl'altri, che hanno scritto prima, & dipoi.

Il vestimento rosso dimostra, che l'orazione deve essere concitata, & affettuosa in modo, che ne risulti rossore nel viso, accioche sia eloquente, & atta alla persuasione, conforme al detto d'Horatio.

Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi.

Et questa assertione concitata si dimostra anco nella mano, & nel dito alto: perche vna buona parte dell'eloquenza cōsiste nel gesto dell'orazione.

E L O Q V E N Z A.

MAtrona vestita d'habito honesto, in capo hauerà vn Pappagallo, & la mano destra aperta in fuora, & l'altra serrata mostri d'ascondere la sotto le vesti.

Questa figura è conforme all'opinione di Zenone Stoico, il quale diceua, che la Dialectica era somigliante a vna mano chiusa, perche proceda astutamente, & l'eloquenza somigliante a vna mano aperta, che si allarga, & diffonde assai più. Per dichiarazionee del Pappagallo seruirea quanto li è detto di sopra.

Eloquenza nella Medaglia di Marc'Antonio.

ERa da gli antichi Orfeo rappresentato per l'eloquenza, & lo dipinsero in habito filosofico, ornato dalla tiara Persiana, sonando la lira, & auanti d'esso vi erano Lupi, Leoni, Orsi, Serpenti, & diuersi altri animali, che gli leccauano i piedi, & non solo v'erano anco diuersi uccelli, che volauano, ma ancora monti, & alberi, che se gli inchinauano, & parimente falsi dalla mulica commossi, & tirati.

Per dichiarazionee di questa bella figura ci seruiremo di quello, che ha interpretato l'Anguillara a questo proposito nelle Metamorfosi d'Ouidio al lib. 10. dicendo, che Orfeo ci mostra quanta forza, & vigore habbia l'eloquenza, come quella, che è figliuola d'Apollo, che non è altro, che la sapienza.

La lira è l'arte del fauellar propriamente la quale ha somiglianza della lira, che va mouendo gl'affetti col suono hor acuto, hor graue della voce, & della pronuntia.

Le selue, & i monti, che si muouono, altro non sono, che quegli huomini fissi, & ostinati nelle loro opinioni, & che con grandissima difficoltà si lassano vincere dalla suauità delle voci, & dalla forza del parlare, perche gl'alberi, che hanno le loro radici ferme, & profonde notano gl'huomini, che fissano nel centro dell'ostinatione le loro opinioni.

Ferma ancora Orfeo i fiumi, che altro non sono, che i disonesti, & lasciui huomini, che quando non sono ritenuti dalla forza della lingua dalla loro infame vita, scorrono senza ritegno alcuno fin'al mare, ch'è il pentimento, & l'amarezza, che suole venire subito dietro ai piaceri carnali.

Rende mansuete, e benigne le fiere, per le quali s'intendono gl'huomi-

ni crudeli, & ingordi del sangue altrui, essere ridotti dal giudizioso fucellatore a più humana, & lodeuole vita.

E L O Q V E N Z A.

PER la figura dell'Eloquenza dipingeremo Anfiſone, ilquale con il suono della Citara, & con il canto, si ueda, che tiri a se molti sassi, che saranno sparsi in diuersi luoghi.

Ciò significa, che la dolce armonia del parlare dell'Eloquenza periuade, & tira a se gl'ignoranti, rozzi, & duri huomini, che quà, & là sparsi dimorano, & insieme conuenghino, & ciuilmente viuino.

E M V L A T I O N E.

DONNA giouane, bella con braccia ignude, & capelli biondi, e ricciuti, che riuolti in gratiosi giri, facciano vna uaga acconciatura al capo, l'habito sarà succinto, & di colore uerde. Starà in atto di correre, hauendo i piedi alati, & con la destra mano tenghi con bella gratia vno sprone, ouero vn mazzo di spine.

L'Emulatione, secondo Aristotile nel 2. lib. della Rettorica è vn dolore, ilquale fa che ci paia uedere ne i simili a noi di natura alcun bene honorato, & ancora possibile da conseguirsi, & questo dolore non nasce perche colui non habbia quel bene, ma perche noi ancora vorressimo hauerlo, & non l'habbiamo.

Giouane si dipinge, percioche l'Emulatione regna in età giouenile, essendo in quella l'animo più ardito, e generoso.

I capelli biondi, & ricciuti, sono i pensieri, che incitano gl'emuli alla gloria.

L'habito succinto, & di color uerde, significa la speranza di conseguire quello che si desidera.

Le braccia, & i piedi ignudi alati, e la dimostratione del correre dinotano la prontezza, & la uelocità d'appareggiare almeno, se non trapassare le persone, che sono adornate di uirtuote, & lodeuoli conditioni.

Gli si dà lo sprone, come racconta il Caualcante nella sua Rettorica, nel lib. 4. dicendo che l'Emulatione è vno sperone, che fortemente punge & incita non già i maluaggi a desiderare, & operare contra il bene d'altrui come inuidiosi, ma i buoni, e generosi a procacciare a loro stessi quello, che in altri ueggendo, conoscono a loro stessi mancare, & a questo proposito si dice: *Stimulos dedit amula uirtus.*

E Q V I T A

Nella medaglia di Gordiano.

DONNA uestita di bianco, che nella destra tiene le bilancie, & nella sinistra vn Cornucopia.

Si dipinge uestita di bianco, perche con candidezza d'animo senza lasciarsi corrompere da gl'interessi, questa giudica i meriti, & demeriti altrui, e li premia, & condanna, ma con piaceuolezza, & remissione, significandosi ciò per le bilancie, & per il cornucopia.

DI CESARE RIPA.

211

Equità in molte medaglie.

VNA donzella discinta, che stando in piedi, tenga con vna mano vn paro di bilancie pari, & con l'altra vn bracciolare.

Equità del Reuerend. S. Padre Fr. Ignatio.

DONNA con vn regolo Lesbio di piombo in mano, perche i Lesbij fabricauano di pietre a bugne, e le spianauano solo di sopra, & di sotto, & per essere questo regolo di piombo, si piega secondo la bastezza delle pietre, ma però non esce mai del dritto: così l'Equità si piega, & inchina all'imperfettione humana, ma però non esce mai del dritto della giustitia. Questa figura fu fatta dal Reuerend. S. Padre Ignatio Vescouo di Alatri, & Matematico già di Gregorio XIII. essendosi così ritrouata tra le sue scritture.

E Q V A L I T A.

Come dipinta nella Libreria Vaticana.

DONNA, che tiene in ciascuna mano vna torcia, accendendo l'vna con l'altra.

E Q V I N O T I O D E L L A P R I M A V E R A.

GIOVANE di giusta statura, vestito dalla parte destra da alto, & a basso di color bianco, & dall'altro lato di color negro, cinto in mezzo con vna cintura alquanto larga, di color turchino, seguita senza nodi con alcune stelle, a vïo di circolo, terrà sotto il braccio destro con bella gratia vn'Ariete, & con la sinistra mano vn mazzo di vari fiori, & alli piedi haueà due alette del color del vestimento, cioè dal lato bianco bianche, & dal lato negro nere.

Equinotio è quel tempo, nel quale il giorno è eguale con la notte, & questo auuene due volte l'anno, vna di Marzo alli 21. entrando il Sole nel segno dell'Ariete, portando a noi la Primavera, & di Settembre alli 23. portando l'Autunno con la maturità de' frutti.

Si dice Equinotio, cioè eguale, & equinotiale, cioè equidiale, & ancora equatore, cioè eguagliatore del giorno con la notte, & per quello, che ne mostra il Sacroboico nella sua sfera: equinotiale è vn circolo, che diuide la sfera per mezzo, cingendo il primo mobile, lo diuide in due parti, & similmente i poli del mondo.

Si dipinge giouane, perche venendo l'equinotio nel principio della Primavera, nel mese di Marzo, gli antichi faceuano, che in detto mese fosse principio dell'anno. Dicesi anco che fosse la creatione del mondo, & anco l'anno della Redentione, e della Passione di N. S. & anco da quello nel primo grado dell'Ariete essere stato creato il Sole, autore del detto Equinotio; onde non fuor di proposito gli antichi fecero, che in questo mese fosse principio dell'anno, essendo che egli sia privilegiato più degli altri, non solo per le ragioni dette di sopra, ma perche da questo si pigliano l'Epatte, le lettere Dominicali, & altri cõputi celesti. Si rappresenta di giusta statura, per essere eguagliatore, che vuol dire eguale, cioè pari. Il color bianco signilica il giorno, & il negro la notte, la metà per egua-

R. 2 glanza

EQUINOTTIO DELLA PRIMAVERA.



gianza l'un dell'altro, il bianco dalla destra, perche il giorno precede alla notte, per esser più nobile.

La cintura di color celeste, nella quale sono alcune stelle, ne rappresenta il circolo, che fa detto Equinotio, che cinge il primo mobile.

Si cinge anco il detto cerchio, per esser egli senza nodo, & perche li circoli non hanno principio, ne fine, ma sono eguali.

L'Ariete, che tiene sotto il braccio destro, ne dimostra, che entrando il Sole nel detto segno, si fa l'Equinotio di Primavera, che per tale dimostrazione tiene con la sinistra mano il mazzo de i varij fiori, come anco dimostra, che l'Ariete l'Inverno giace nel lato sinistro, & la Primavera nel destro, così il Sole nell'Inverno sta dal lato sinistro del firmamento, & nell'Equinotio comincia a giacere nel destro.

L'altra piedi ne dimostrano la velocità del tempo, & corso de i detti se

gni

gni, il bianco dal pie destro, per la velocità del giorno, & il negro dalla sinistra per la notte.

EQVINOTIO DELL'AVTVNNO.



HVOMO d'età virile vestito nella guisa dell'altro, e cinto parimente dal cerchio con le stelle, & turchino, terrà con la destra mano il segno della Libra, cioè vn paio di bilancie egualmente pendenti, con due globi, vno per lato in dette bilance, la metà di ciaschun globo sarà bianco, & l'altra metà negro, voltando l'vno al rouerscio dell'altro, & con la sinistra mano alcuni rami di più frutti, & vne, & alli piedi l'ali, come dicemmo all'Equinotio di sopra.

Per hauer noi detto, che cosa sia Equinotio, & dichiarato il color del vestimento, come anco quello, che denota il cerchio, & l'ali alli piedi, sopra di ciò mi par che basti anco per dichiarazione a quest'altra figura, essendo che in essa significa il medesimo di quella di sopra; solo dirò quello, che significa l'essere di età virile, dico dunque, che con essa si dimostra la perfezione di questo tempo, percioche in esso molti dicono, che il nostro Si-

gnore creasse il mondo à noi basta sapere, che nel mese di Settembre all' 23. fa l'Equinotio, & ne porta l'Autunno con la maturità, e perfettione, de i frutti, che per tal significato si mostra, che con la sinistra mano ne tenghi di più forte.

La libra, o vero bilancia è vno de i dodici segni del Zodiaco, nel quale entra il Sole il mese di Settembre, & fassi in questo tempo l'Equinotio, cioè s'vguaglia il giorno con la notte, dimostrandosi con li due globi, metà bianchi per il giorno, & metà negri per la notte, volti per vn contrario all'altro vguualmente pendenti per l'vqualità dell'vso del giorno con la notte.

ERRORE.

HVOMO quasi in habito di viandante, c'habbia bendato gl'occhi, & uada con vn bastone tentone, in atto di cercare il viaggio, per andare assicurandosi, & questo va quasi sempre con l'ignoranza.

L'Errore (secondo gli Stoici) è vn'vscire di strada, & deuiare dalla linea comē il non errare è vn camminare per la via dritta senza inciampare dall'vna, o dall'altra banda, tal che tutte l'opere, o del corpo, o dell'intelletto nostro si potrà dire, che siano in viaggio, o pellegrinaggio, dopo ilquale non storcendo, speriamo arriuare alla felicità.

Questo ci mostra Christo nostro Signore, l'attioni del quale furono tutte per instruttione nostra, quando apparì a' suoi discepoli in habito di pellegrino, & Iddio nel Leuitico comandando al popol d'Israel, che non volesse, camminando torcere da vna banda, o dall'altra. Per questa cagione l'errore si douera fare in habito di pellegrino, o uero di viandante, non potendo essere l'errore senza il passo delle nostre attioni, o pensieri, com'è si è detto.

Gl'occhi bendati significano, che quando è oscurato il lume dell'intelletto con il uelo de gl'interessi mondani, facilmente s'incorre ne gli errori.

Il bastone, con ilquale ua cercando la strada, si pone per il senso, come l'occhio per l'intelletto, perche come quello è più corporeo, così l'atto di questo è meno sensibile, e più spirituale, e si nota in somma, che chi procede per via del senso, facilmente può ad ogni passo errare, senza il discorso dell'intelletto, & senza la uera ragione di qual si voglia cosa, questo medesimo, & più chiaramente dimostra l'ignoranza, che appresso si dipinge.

ESILIO.

Come dipinto dal R. F. Ignatio Perugino Vescouo d'Alatri.

HVOMO in habito di Pellegrino, che con la destra mano tiene vn bastone, & con la sinistra vn falcone in pugno.

Due Esilij sono, vn publico, e l'altro priuato, il publico è quando l'huomo, o per colpa, o per sospetto è bandito dal Principe, o dalla Republica, & condannato a uiuere fuor di patria perpetuo, o a tempo.

Il priuato è quando l'huomo volontariamente, o per qualche accidente.

DI CESARE RIPA.

175

Se si elegge di viuere, e morire fuor di patria, senza esserne cacciato, che
cio significa l'habito del pellegrino, & il bordone.

Et per il publico lo dinota il falcone con i getti alli piedi.

E T I C A.



DONNA di aspetto graue, terrà con la sinistra mano l'istromento
detto archipendolo, & dal lato destro hauerà vn leone imbrigliato.

L'etica significa dottrina di costumi, contenendosi con essa il concupis-
ceuole, & irasceuole appetito nella mediocrità, e stato di mezzo, oue con-
siste la virtù, per consistere ne gl'estremi il vizio, al quale detto appetito
s'accosta, tutta volta, che dall'vna, o dall'altra parte declina.

Tiene appretto di se il leone, nobile, & feroce animale, imbrigliato, per
significare, ch'ella raffrena questa parte animale dell'huomo già detta.

L'archipendolo ne dà per similitudine ad intendere, che si come allora
vna cosa essere bene in piano si dimostra, quando il filo pendente tra le

R 4 due

due gambe di detto istrumento nō transgredisce verso veruno de gl'estremi, ma s'aggiusta con la linea segnata nella parte superiore, ond'egli discende; così questa dottrina dell'Etica insegna l'huomo, che alla rettitudine, & vguaglianza della ragione il sensuale appetito si conforma, quando non pende à gl'estremi, ma nel mezo si ritiene.

ETA DELL'ORO.

VNA bella giouanetta all'ombra d'un faggio, ouer d'oliuo, in mezzo del quale sia vn sciamo d'api, che habbiano fatto la fabbrica, della quale si ueda stillare copia di mele. Hauera li capelli biondi com'oro, & sparsi giù per le spalle senz'artificio alcuno, ma naturalmente si veda la uaghezza loro.

Sarà uestita d'oro senz'altro ornamento, con la destra mano terrà vn Cornucopia pieno di uarij fiori, Corgnole, Fragole, Castagne, More, & Ghiande.

Giouanetta, & uestita d'oro si rappresenta per mostrare la purità di quei tempi.

Il semplice uestimento d'oro, & i capelli senz'artificio significano, che nell'età d'oro la uerità fu aperta, e manifesta a tutti, & a questo proposito Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi tradotto dall'Anguilla ra così dice.

*Questo vn secolo fù purgato, e netto
D'ogni maluaggio, e perfido pensiero
Vn proceder real, libero, e schietto
Seruando ogn'un la fè dicendo il vero*

*Non v'era chi temesse il fiero aspetto
Del giudice implacabile, e seuerò
Ma giusti essendo all'hor semplici, e puri
Vinean senza altro giudice sicuri.*

Mostra lo star all'ombra del faggio, che in quei tempi felici d'altra habitatione non si curauano, ma solo di star sotto gl'arbori si contentauano.

Il Cornucopia pieno delle sopradette cose, & il fauo di mele, per dichiarazione d'esse cose, ne seruiremo dell'autorità del nominato auttore nel sopradetto libro che così dice.

*Senz'esser rotto, e lacerato tutto
Dal vomero, dal rastro, e dal bidente
Ogni soaue, e delicato frutto
Daua il grato terren liberamente,
E quale egli venia da lui prodotto
Tal sel godea la fortunata gente
Che spreggiando condir le lor uinade (de
Māgianā corgne, e more, e fraghe, e ghiā*

*Febo sempre più lieto il suo uiaggio
Facea girando la suprema sfera,
E con secondo, e temperato raggio
Recava al mondo eterna primavera.
Zefiro i fior d'Aprile, e fior di Maggio
Nutria con aura tepida, e leggiara
Stillaua il miel da gl'elci, e da gl'olini
Correan nettare, e latte i finmi, e i riu.*

ETA DELL'ARGENTO.

VNA giouane, ma non tanto bella, come quella di sopra, stando appresso d'vna capanna, sarà uestita d'argento, il quale uestimento sarà adorno con qualche bel ricamo, & anco artificiosamente acconcia la testa con belli giri di perle; con la destra mano s'appoggerà sopra d'un aratro

DI CESARE RIPA.

217

aratro; & con la sinistra mano tenghi vn mazzo di spighe di grano, & nel li piedi porterà stualetti d'argento.

L'esser questa giouane men bella di quella dell'età dell'oro, & vestita nella guisa che dicemmo; & con la conciatura del capo, mostra la varietà di questa alla prima età dell'oro, onde sopra di ciò per dichiarazione seguitaremo quanto dice il sopradetto Anguillara nel libro citato.

Poiche al più vecchio Dio, noioso, e lento Egli quel dolce tempo, ch'era eterno

Dal suo maggior figliuol fu tolt' il regno Fece parte dell'anno molto breue,

Seguì il secondo secol del l'argento Aggiugendoui estate, autunno, e verno,

Mè buò del primo, e del terzo più degno Foco è pio, acuti morbi, e fredda neue (no

Che fu quel riuier lieto in parte spento S'hebb' gl'homini all'hor qualche goner

Che al'huom couenne vsar l'arte, e l'inge Nel māgiar, nel vestir, hor graue, hor le

Seruar modi, costumi, e legge noue (gno, S'accomodaron al uariar del giorno (ue

Si come piacque al suo tiranno Gioue. Secondo ch'era in Cācro, o in Capricorno.

L'aratro, le spighe del grano, come anco la capanna, mostrano la coltuatione, che comincio nell'età dell'argento, & l'habitatione, che in quei tempi cominciorno a vsare, come appare nella sopradetta autorità nel libro primo, doue dice.

Gia Tirsi, e Mopso il fier giouenco atterra Nelle grotte al coperto ogn'vn si serra,

Per porlo al giogo, ond'ei vi mugge, e ge Ouero arbori, e frasche intesse insieme,

Gia il rozzo agricoltor fere la terra (me E questi, e quel si fa capanna, o loggia

Col crudo aratro, e poi ui sparge il seme, Per fuggir Sole, e neue, e ueti, e pioggia.

E T A D E L R A M E.

DONNA d'aspetto fiero, armata, e con la veste succinta tutta ricamata in varij modi, in capo porterà vn'elmo, che per cimiero vi sia vna testa di leone, & in mano terrà vn'asta, stando in atto di fierezza, così la dipinge Ouidio nel libro primo della Metamorfosi, doue dice.

Dal metallo, che fuso in uarie forme A l'huom che già uiuea del suo sudore

Rende adorno il Tarpeio, e'l Vaticano S'agguinse noia, incommodo, & affanne

Sorti la terza età, come conforme Pericol nella uita, e nell'honore,

A quel che trouò poi l'ingegno humano E spesso in ambedue uergogna, e danno

Che nacq; al'huom sì uario, e sì diforme, Ma se ben u'era rissa, odio, e rancore

Che li fece uenir con l'arme in mano Non u'era falsità, non u'era inganno

L'vn contra l'altro impetuosi, e fieri Come fur nella quarta età più dura,

I lor discordi, e ostinati pareri. Che dal ferro pigliò nome, e natura.

E T A D E L F E R R O.

DONNA d'aspetto terribile, armata, & il vestimento sarà del color del ferro, h uerà in capo vn'elmo con vna testa di lupo, con la destra mano terrà vna spada nuda in atto di combattere, e con la sinistra vno scudo, in mezzo del quale vi sia dipinta la fraude, cioè con la faccia d'huomo giusto, & il resto del corpo di serpente, con diuerse macchie, & colori, ouero in luoco di questo mostro ui si potrà dipingere una sirena, & a canto della sopradetta figura ui faranno diuerse armi, & insegne, tramburi, trombe, & simili.

Il mo-

Il mostro, o vero la sirena l'vno, e l'altro son simbolo, della fraude, e come si può vedere, doue in altri luoghi io ho parlato d'essa, e per gl'effetti, e natura della sopradetta età seguiremo per dichiarazione il più delle volte nominato Ouidio, che di ciò così parla.

<i>Il uer, la fede, ogni bontà del mondo</i>	<i>Vn cieco, e uano amor d'honori, e regni</i>
<i>Fuggiro, e uers' il Ciel spiegaron l'ali</i>	<i>Gl'huomini induse a diuentar tiranni,</i>
<i>En terra usciron dal tartareo fondo</i>	<i>Fei le ricchezze i già suegliati ingegni,</i>
<i>La menzogna, la fraude, e tutti i mali,</i>	<i>Darsi a' furti, alle forze, & a l'inganni,</i>
<i>Ogn'infame pensier, ogn'atto immondo</i>	<i>A gl'homicidij, & a mille atti indegni</i>
<i>Entrò ne' crudi petti de' mortali</i>	<i>Et a tante dell'huom ruine, e danni,</i>
<i>E le pure virtù candide, e belle</i>	<i>Che per ostar in parte a tanti mali</i>
<i>Giro a splender nel Ciel fra l'altre stelle.</i>	<i>S'introdusser le leggi, e i tribunali.</i>

ETA DELL'ORO, ARGENTO, BRONZO,

& Ferro, come rappresentate in Parigi in vna Commedia, auanti

Enrico II. Rè di Francia.

ETA DELL'ORO.

VNA bellissima giouanetta, vestita d'oro, e con stiuoli del medesimo, in vna mano porta vn fauo di mele, & con l'altra vn ramo di quercia con ghiande.

ETA DELL'ARGENTO.

DONNA vestita d'argento con bellissimi adornamenti di perle, & velli d'argento, come anco con gran vaghezza adorno il capo, nelli piedi porta stiualletti d'argento, e con vna delle mani vna coppia di pane.

ETA DEL BRONZO.

DONNA armata, & con vn'elmo in capo, che per cimiero porta vna testa di Leone, la veste è succinta, & si l'armature, come anco la veste, sono del color del bronzo, in vna mano tiene vn'asta, & sta in atto superbo, & altiero.

ETA DEL FERRO.

DONNA armata, & vestita del color del ferro, in capo ha vna celata con vna testa di lupo, con la bocca aperta, & con la man destra tiene vn'asta con vna falce in cima d'essa, & con l'altra vn rastello, & ha i piedi d'auoltoio.

ETERNITA.

DONNA con tre teste, che tenga nella sinistra mano vn cerchio, & la destra sia col dito indice alto.

L'eternità per non esser cosa sensibile, non può conoscersi dall'intelletto humano, che dipenda da' sensi, se non per negatione, dicendosi, che è luoco senza varietà, moto senza moto, mutatione, e tempo senza prima o poi, fu, o fara fine, o principio, però disse il Petrarca delcriuendo le circostanze dell'eternità, nell'ultimo de' Trionfi.

Non haurà luogo, fu, sarà, ne era
Et sola eternità raccolta, e vera.

Ma è solo in presente, & hora, & hoggi

Per

Però le teste sono le tre parti del tempo, cioè, presente, passato, e da venire, le quali sono ristrette in vna sola nell'eternità.

Il dito indice alzato, è per segno di stabile fermezza, che è nell'eternità, lontana da ogni sorte di mutatione, essendo simile atto solito a farsi da coloro, che vogliono dar segno d'animo costante, e dal già fatto proponimento non si mutano.

Il cerchio è simbolo dell'eternità. per non hauere principio ne fine, & per essere perfettissima fra tutte l'altre.

E T E R N I T A.

Nella medaglia di Faustina.

DONNA in piedi, & in habito di matrona, tiene nella mano destra il mondo, & in capo vn velo ch'è le cuopra le spalle.

Lo star in piedi senza alcuna dimostrazione di mouimento, ci fa comprendere, che nell'eternità non ui è moto, ne mutatione del tempo, o delle cose naturali, o dell'intelligibili. Però ben disse il Petrarca del tempo dell'eternità.

*Qual marauiglia hebb'io, quando restare Vidi in vn piè colui, che mai non stette,
Ma discorrendo suol tutto cangiare.*

La ragione, perche questa figura non si faccia a sedere, essendo il sedere inditio di maggior stabilità, e che il sedere si suol notare quasi sempre nella quiete, che è correlatiua del moto, & senza il quale non si può esso intendere, & non essendo compresa sotto questo genere la quiete dell'eternità, ne anche si deue esprimere in questa maniera, ancorche da tutti questo non sia offeruato, come si dirà qui di sotto.

Si fa donna per la conformità del nome, Matrona per l'età stabile.

Tiene il mondo in mano, perche il mondo produce il tempo, con la sua mobilità, & significa, che l'eternità è fuora del mondo.

Il velo, che ambidue gl'homeri le cuopre, mostra che quel tempo, che non è presente nell'eternità, s'occulta, essendoui eminentemente.

Eternità nella Medaglia di Tito.

Donna armata, che nella destra mano tiene vn'asta, & nella sinistra vn Cornucopia, e sotto a i piedi vn globo. Per la detta figura con parola eternità, non si deue intendere dell'eternità di sopra reale: ma di vna certa duratione ciuile lughissima, che nasce dal buon gouerno, il quale consiste principalmente in proueder le cose alla vita necessarie, perche riconoscendo i Cittadini l'abbondanza dalla beneficenza del Prencipe, hanno continouamente l'animo volto à ricompensar l'obbligo con la concordia, & con la fedeltà, e però gl'antichi dipiniero questa duratione, e per petuità col cornucopia pieno di frutti, nasce parimente la lunga duratione de gli statij, dal mantenere la guerra in piedi contro le nationi barbare e nemiche, & per due cagioni, l'vna è che si mantengono i popoli bellicosi & esperti, per resistere all'audacia, & all'impeto d'altri popoli stranieri, che volessero offendere; l'altra è, che si assieura la pace, & la concordia fra i Cittadini, perche tanto maggiormente il tutto si vnisce con le par-

ti, quanto è più combattuto dal suo contrario, & questo si è veduto, & vede tuttauia in molte Città, & Regni, che fra loro tanto più sono disuniti i cittadini, quanto meno sono da gl'inimici trauagliati, & si moltiplicano le dissentioni ciuili, con quiete, & riso dell'inimico, però si dipinge l'eternità con l'hasta, & con l'armatura.

E T E R N I T A.

Descritta da Francesco Barberini Fiorentino nel suo trattato d'amore.

FRANCESCO Barberini Fiorentino nel suo trattato, c'ha fatto di amore, quale si troua scritto a penna in mano di Monsig. Maffeo Barberini Cardinal di S. Chiesa, & dell'istessa famiglia, ha descritto l'eternità con inuentione molto bella: & hauendola io con particolar gusto veduta, hò pensato di rappresentarla qui, secondo la copia, che dall'originale detto Monsignore si è compiaciuto lasciarmi estrarre.

Egli la figura, donna di forma venerabile, con capelli d'oro alquanto lunghi, & ricadenti sopra alle spalle, a cui dal sinistro, e destro lato, doue si douerebbero stendere le coscie, in cambio di esse si vanno prolungando due mezi circoli, che piegando quello alla destra, e questo alla sinistra parte, vanno circondando detta donna fino sopra alla testa, doue si vniscono insieme, ha due palle d'oro vna per mano alzate in sù, & è vestita tutta di azzurro celeste stellato, ciascuna delle quali cose è molto a proposito conueniente per denotare l'Eternità, poi che la forma circolare non ha principio, ne fine.

L'oro è incorruttibile, e fra tutti li metalli il più perfetto, e l'azzurro stellato ci rappresenta il Cielo, del quale cosa non appare più lontana dalla corruttione.

E T E R N I T A.

DONNA in habito di matrona, che nella destra mano hauerà vn serpe in giro, che si tenga la coda in bocca, e terrà detta immagine vn velo in testa, che le ricuopra ambedue le spalle.

Si cuopre le spalle, perche il tempo passato nell'eternità non si vede.

Il serpe in giro dimostra, che l'eternità si pasce di se stessa, ne si fomenta di cosa alcuna esteriore, & appresso agli antichi significaua il mondo, & l'Anno, che si girano perpetuamente (secondo alcuni Filosofi) in se medesimi, però se n'è rinouata pochi anni sono la memoria, & l'occasione dell'insegna di Papa Gregorio XIII. & dell'Anno ritornato al suo festo per opera di lui, & ciò sarà testimonio degno dell'eternità della fama di sì gran Principe.

E T E R N I T A.

DONNA giouane, vestita di uerde, per dimostrare, ch'ella non è sottoposta al tempo, ne consumata dalle sue forze, starà a sedere sopra vna sedia, con vn'asta, nella mano sinistra posata in terra, e con la destra sporga vn genio, così si uede scolpita in vna medaglia antica, con lettere, che dicono: CLOD. SEPT. ALB. AVG.

Hauerà ancora in capo vn basalisco d'oro: quest'animale era appresso a gl'E-

a gl'Egitij inditio dell'eternità,perche non può essere ammazzato da animale alcuno,fi come dice Oro Egittio,ne' suoi Ieroglifici, anzi facilmente col fiato solo ammazza le fiere,e gl'huomini, & secca l'herbe,& le piante. Fingesi di oro,perche l'oro è meno soggetto alla còrruttione de gli altri metalli.

Eternità nella medaglia d'Adriano.

Donna,che sostiene due teste coronate,vna per mano con queste lettere ÆTERNITAS AVGVSTI, & S. C. vedi Sebastiano Erizzo.

Eternità, o Perpetuità.

Donna, che siede sopra vna sfera celeste, con la destra porga vn Sole, con i suoi raggi, & con la sinistra sostenga vna Luna, per mostrare, come ancora nota Pierio Valeriano ne' suoi Ieroglifici, che il Sole, e la Luna sono perpetui genitori delle cose, & per propria virtù generano, e conseruano, & danno il nutrimento a tutti li corpi inferiori, ilche fu molto bene considerato da gli antichi Egitij, per rappresentare l'eternità, credendo fermamente, che questi due lumi del mondo fossero per durare infiniti secoli, & che fossero conseruatori, & anco nutritori di tutte le cose create sotto di loro. Siede sotto la sfera celeste, come cosa, che sia durabile, & perpetua; nelle medaglie di Domitiano, & di Traiano si uede l'eternità, che con la destra mano tiene vn Sole, & con la sinistra vna Luna, col vestimento scinto, e largo.

E V E N T O B V O N O.

GIOVANE lieto, & uestito riccamente, nella mano destra hauerà vna tazza, nella sinistra vn papauero, & vna spica di grano, questo buono euento teneuano così scolpito anticamente i Romani in Campidoglio, insieme con quello della buona fortuna, & è come vna somma felicità di buon successo in tutte le cose, però lo fingeuano in questa maniera, uolendo intendere per la tazza, & per la spica la lautezza delle viuande, & del bere, per la giouentù i beni dell'animo; per l'aspetto lieto i piaceri, che dilettono, & rallegrano il corpo; per lo uestimento nobile i beni della fortuna, senza i quali rimanendo ignudo il buono euento facilmente varia nome, e natura.

Il papauero si prende per lo sonno, & per la quiete, nel che ancora si scuopre, & accresce il buono euento.

EMVLATIONE, CONTESA, E STIMOLO DI GLORIA.

DONNA, che tenga vna tromba nella destra mano, nella sinistra vna corona di quercia con vna palma ornata di fiocchi, & dui galli alli piedi, che si azzuffino.

Hesiodo poeta Greco nel principio della sua poesia intitolata le opere & li giorni con più similitudine mostra che la contesa di gloriosa fama è molto laudabile, & conuenueuole, atteso che per tal contea li virtuosi fanno a gara a chi può più auanzare i concorrenti loro, il sentimento de i versi di Hesiodo è questo preso dal Greco a parola per parola.

Emulatur vicinum, vicinus

*Ad diuitias festinantem, bona vero hac contentio hominibus,
Et figulus figulo succenset, & fabro faber,
Et mendicus mendico inuidet, cantorq; cantori.*

I quali uersi per maggior chiarezza noi tradurremo, tenendoci parimente al testo Greco.

*Il vicino al vicino emul si mostra
Che con gran fretta le ricchezze acquista
Ma buona è tal contesa alli mortali;
Il vasaio s'adira col vasaio,
Il cantor al cantor, il fabro al fabro,
E'l mendico al mendico inuidia porta.*

Onde n'è deriuato quel trito proverbio *Figulus figulum odit*, Il vasaio odia il vasaio, quando li suol dire, che vno artefice, o uirtuoso odia l'altro della medesima professione: però uediamo ogni giorno studiosi, che biasimano, & auiliscono le opere d'altri, perche odiano la fama delli uirtuosi coetanei suoi, non senza inuidia; se bene spesso occorre che quello, che inuidiamo uiuo, morto poi lodiamo, come disse Mimnermio.

*Insigni cupiam viro promi sumus omnes
Inuidere uiuo, mortuum autem laudare.*

Mosso lo studioso da vna certa ambitiosa inuidia d'honore, incitato dal stimolo della gloriosa fama, desideroso d'esser egli solo per eccellenza nominato, e tenuto il primo, & superiore a gli altri, s'affatica, s'industria, & s'ingegna di arriuare, anzi trapassare i segni della perfezione.

Ieroglifico della gloriosa fama n'è la tromba *Significat tuba famam, & celebritatem*. Dice Piero, la Tromba eccita gli animi de Soldati, & gli sveglia dal sonno, Claudiano. *Excitet incestos turmalis bucina somnos.*

La tromba parimente della fama escita gli animi de uirtuosi, & li desta dal sonno della prigritia, & fa che stiano in continue uigilie, alle qual essi volentieri si danno solo per far progresso ne gli essercitij loro a perpetua fama, & gloria. Similmente la Tromba incita gli animi de Soldati, & g'infiamma alla militia, Virgilio nel Sesto.

Ere ciere viros, Martemq; accendere cantu.

Così la tromba della fama, & della gloria, infiamma gli animi all'emulatione della virtù, quindi è che Plutarco trattando della virtù morale disse, *Legum conditores in ciuitate ambitionem emulationemq; excitant, aduersus hostes autem tubis etiam, ac tibijs insligant augentq; irarum ardores, & pugnandi cupiditatem.* Et certo che niuna cosa infiamma più gli animi alla virtù che la tromba della lode, massimamente i giouani, perciò seguita di dir Plutarco, *Laudando adulescentes excitet, atque propellat.*

La corona, & la palma ornata di fiocchi è simbolo del premio della uirtù per il quale i uirtuosi stanno in continua emulatione, & contesa.

La corona di quecia fu nel teatro di Roma premio d'ogni emulatione, & n'erano incoronati Oratori di prosa greca, & latina, Musici, & Poeti, de Poesi Marziale, *Quis torpescas licuit contingere quecus.*

Con-

DI CESARE RIPA.

213

Confermar si può con l'inscrizione di Lucio Valerio, che di tredici anni tra poeti latini fu in Roma incoronato nel certame di Giove Capitolino, instituito da Domitiano, come riferisce Suetonio. *Instituit, & quinquennale certamen Capitolino Ioui triplex, musicum. equestre, gymnicum, & aliquanto plurimum, quam nunc est coronatorum;* Nella inscrizione, ancorche non si specifichi la corona di quercia, nondimeno d'altra non si deve intendere, perche nelle contese di Giove Capitolino di quercia s'incoronauano i vincitori.

L. VALERIO. L. F.

PVDENTI

HIC. CVM. ESSET. ANNORVM

XIII. ROMÆ CERTAMINE

IOVIS. CAPITOLINI. LVSTRO

SEXTO. CLARITATE. INGENII

CORONATVS. EST. INTER

POETAS. LATINOS OMNIBVS

SENTENTIIS. IVDICVM

HVIC. PLEBS. VNIVERSA

HISCONIENSIVM. STATVAM.

AERE. COLLATO. DECREVIT.

Di Sonatori di Citara Giuuenale. *An Capitolinam speraret Pollio quercum,* Et gli Histrioni ancora, si come apparisce in quella inscrizione stampata dal Panuino, da Aldo Manutio, dallo Smetio, & da Gioseffo Scaligero sopra Ausonio.

L. SVRREDI. L. F. CLV

FELICIS

PROCVRATORI. AB

SCAENA. THEAT. IMP.

CAES. DOMITIAN

PRINCIPI

CORONATO. CONTRA

OMNES. SCAENICOS

La palma, & la corona ornata di fiocchi come habbiamo detto, era premio ancora che si daua alli primi vincitori, perche i secondi non riportauano le corone, & le palme con li fiocchi, si come auuertisce il sudetto scaligero in Ausonio Poeta.

Et que iam dudum tibi palma poetica pollet

Lemnisco ornata est, quo mea palma caret.

Se bene propriamente i lemnisci erano fascie picciole di lana non colorita, come dice festo, ma trouasi anco che i lemnisci da molti pigliansi per fiocchi d'oro, & di seta, secondo gli aggrunti, onde leggiamo in Alessandro d'Alessandro *Hetruscis corollis lemnisci tantum aurei darentur,* Et in Sidorio Poeta *Palmis serica,* Cioè Palma ornata di fascie, o fiocchi di seta: veggasi lo Scaligero in detto luogo, & giornale del Turnebo lib. 18. cap. 3.

daa-

dandosi queste Palme, & corone ornate di fiocchi alli primi vincitori, le habbiamo poste per segno, che l'emulatione ci stimola alla suprema gloria, & al desiderio delli primi premij.

I Galli che si azzuffano seruono per simbolo dell'emulatione, & della contesa di gloria. *Certant inter se galli studio gloria*, Dice il Testore: Chrisippo con l'emulatione de i galli ci aggiunge stimolo alla fortezza: Themistocle animò i soldati contra barbari, con mostrar loro dui Galli che combatteuano, non per altro che per la vittoria: onde gli Atheniesi metteuano ogn'anno dui galli a contendere in publico spettacolo, ad esempio dell'Emulatione, come leggesi in Celio Rodigino lib. 9. cap. 46. Vsaano anco questo in Pergamo. Plinio lib. 10. cap. 21. *Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publice editur ceu gladiatorum*, Et Polluce lib. 9. cap. 6. riferisce, che i Barbari scolpirno dui galli combattenti nelle medaglie, simbolo dell'emulatione, contesa, e stimolo di gloria.

EDIFITIO, O VERO VN SITO.

GLI antichi per vn sasso attaccato a vn filo denotauano l'edifitio, o uero il sito, & l'opera fatta, conciosiacosa che in niun modo si può drizzare gli edifitij se non si cerca con diligenza la drittura de i canti, per mezzo de gli archipendoli: onde nel fabbricare si deue prima osseruare questo, che tutti gli edifitij corrispondano all'archipendolo, & che non habbino in se (per usare il uocabolo di Vetruiuo) parte alcuna d'inclinatione all'ingiu. Però si potrà rappresentare questa figura per vn huomo che tenghi in una mano l'Archipendolo in atto di adoprarlo con arte, & con giuditio.

FALSITA D'AMORE, O VERO INGANNO.

DONNA superbamente uestita, terra con le mani vna serena, che guardi in vn specchio.

Il falso amante sotto la delicatezza d'vna leggiadra apparenza, & sotto la dolcezza delle finte parole, tiene per ingannare ascosse le parti più deformi de suoi pensieri maluaggi, che per i piedi, & per l'estremità, come habbiamo detto altre volte, si prendono, & però gl'antichi dipingeuano la serena in questo proposito.

Lo specchio è uero simbolo di falsità, perche se bene pare, che in esso specchio siano tutte quelle cose, che li sono poste innanzi, e però vna sola similitudine, che non ha realità, & quello, che gli si appresenta alla sinistra, uiene alla destra mano, & medesimamente quello, che è dalla destra viene alla sinistra, il che è tutto quello, che importa questo nome di falsità, come benissimo racconta il Pierio nel lib. 42.

F A M A.

DONNA uestita d vn uelo sottile fuccinto a trauerso, raccolto a mezza gamba, che mostri correte leggermente, haueta due grand'ali, sarà tutta pennata, & per tutto vi saranno tant'occhi, quante penne, & tra questi ui saranno molte bocche, & orecchie, nella destra mano terra una tromba

DI CESARE RIPA.

225

tromba, così la descriue Virgilio, & per più chiarezza scriueremo le sue parole medesime, tradotte in lingua nostra così.

La Fama è vn mal, di cui non più veloce Piccola al timor primo, & poi s'inalza
E nessun altro, e di volubilità Fino alle stelle, & entra nella terra,
Sol viue, & camminando acquista forze, Et tra i nuuoli ancora estende il capo.

Et poco poi soggiunge.

E veloce di piedi, e leggier d'ale Sono nel corpo piume, son tant'occhi,
Vn mostro horredo, e grãde, alquale quãte Di sotto vigilanti, & tante lingue
(Marauigliada dire) & tante bocche Alla guardia del colmo, d'alcun tetto,
Suonan in lei, & tant'orecchie inalza, O sopra d'alte, & eminenti torri,
Vola di notte in mezzo il ciel stridendo Le gran città smarrendo, et sì del falso
Et per l'ombra terrena, ne mai china Come del uero è messaggier tenace.

Gli occhi per dolce sonno, & siede il giorno

F A M A B U O N A.

DONNA con vna tromba nella mano dritta, & nella sinistra con vn ramo d'oliua, hauera al collo vna collana d'oro, allaquale sia perpendente vn cuore, & hauera l'ali bianche a gl'homeri.

La tromba significa il grido vniuersale sparso per gl'orecchi de gl'huomini.

Il ramo d'oliua mostra la bontà della fama, e la sincerità dell'huomo famoso per opere illustri, pigliandosi sempre, & l'oliuo, & il frutto suo in buona parte; però nella Sacra Scrittura si dice dell'olio, parlandosi di Christo N. Signore in figura, *Oleum effusum nomen tuum*, Et dell'Oliua dice il Salmo, *Oliua fructifera in domo Domini*. Et per questa cagione soleuano gl'antichi coronar Gioue d'Oliua, fingendolo sommamente buono, & sommamente perfetto.

Il cuore pendente al collo, significa, come narra Oro Apolline ne suoi Ieroglifici, la fama d'un huomo da bene.

L'ali di color bianco, notano la candidezza, & la velocità della fama buona.

Fama cattiuu di Claudiano.

Donna con vn uestito dipinto d'alcune immaginette nere, come putini con l'ali nere, & con vna tromba in mano, conforme al detto di Claudiano nel lib. della guerra Getica, contro Alarico.

Famaq; nigrantes succincta pauonibus alas.

Sono l'immaginette notate per quei timori, che si accrescono nel crescere la cattua fama.

L'ali nere mostrano l'oscurità dell'attioni, & la sordidezza.

Fama chiara nella medaglia di Antonino.

VNA bellissima figura nuda d'un Mercurio con i talari a' piedi, & al capo, sopra il braccio sinistro tenghi con bella gratia vn panno, & in mano il caduceo, & nella destra per lo freno vn cauallo Pegaseo, che s'erga con i piedi in alto per volare.

La figura di Mercurio con i talari, & caduceo, significa la chiara fama

S per-

percioche gli antichi lo finsero nuntio di Giove, & per lui s'intende il parlare, cioè l'efficacia della voce, & del grido, che per tutto si spande & si diffonde.

I talari, & l'ale che tiene in capo significano le parole veloci.

Il cauallo Pegaseo s'intende per la chiara fama di Antinoo velocemete portata, & sparsa per l'vniuerso.

Il freno d'esso cauallo gouernato da Mercurio, ci dinota, che la fama è portata dalle parole, & dalla voce, che suona dalle virtù degl'illustri fatti de gl'huomini, & che tanto più, o meno cotal fama peruiene al mon

F A M A C H I A R A.



do, quanto quella dalle lingue, & dal parlare de gl'huomini è accresciuta, & sparsa.

Et il popolo Romano per honorare Domitiano fece battere in vna medaglia il Cauallo Pegaseo significante la fama, che per il mondo di lui s'era sparsa; vedi Sebastiano Erizzo.

FAME

DI CESARE RIPA.

237

F A M E.

LA Fame vien deferitta da Ouidio nelle Metamorfosi al lib. 8. che in nostra lingua così dice.

<i>Ogn'occhio inferno suo si stà sepolto,</i>	<i>De le ginocchia il nodo in fuor si stende</i>
<i>In vn'occulta, & canerosa fossa</i>	<i>E per le secche coscie par gonfiato.</i>
<i>Raro hà l'inculto crin ruuido, e sciolto</i>	<i>La poppa che a la costa appesa pende</i>
<i>E di sangue ogni vena ignuda, è scossa</i>	<i>Sembra vna palla a uento senza fiato</i>
<i>Pallido, e crespo, magro, e oscuro hà il vol</i>	<i>Ventre nel uentre suo non si comprende</i>
<i>E della pelle sol vestite l'ossa</i>	<i>(to Ma il loco par che sia già uentre stato</i>
<i>E dell'ossa congiante in varij nodi</i>	<i>Rassembra in somma l'affamata rabbia</i>
<i>Traspaion varie forme, e varij modi.</i>	<i>D'ossa vn'anotomia, che l'anima habbia</i>

F A T I C A.

Donna giouane mal vestita, di color verde, in mano terrà vn libro aperto, stando in atto di leggerlo, & a canto vi sarà vn uitello, o giouenco.

La fatica, secondo il detto di Cicerone nel 2. delle Tusculane, è vna certa operatione di grand'attione d'animo, o di corpo, & si rappresenta vestita di verde, perche la speranza la ricuopre, & la mantiene.

Si dipinge giouane, percioche la giouentù è atta alla fatica più d'ogn'altra età dell'huomo. Et Ouidio nel lib. 2. de arte Amandi volendo dimostrare, che nella giouentù si deue durar fatica, così dice

Dū vires, animiq. finunt tolerate labores iam veniet tacito curua senectæ pede.

Col libro si dimostra la fatica della mente, che s'apprende principalmente per mezzo de gl'occhi, come strada più facile di cognitione in ogni proposito all'intelletto. Quella del corpo si rappresenta per lo significato del giouenco conforme al detto d'Ouidio nel lib. 15. delle Metamorfosi doue dice

Cade laboriferi credunt gaudere iuueni.

F A T I C A.

D'Onna robusta, & vestita di pelle d'asino, in maniera che la testa dell'asino faccia l'acconciatura delli capelli, essendo quest'animale nato alla fatica, & a portare pesi: s'aggiungeranno ancora alla detta acconciatura due ali di Grue, & in mano terrà i piedi del medesimo vecello, il quale serue per memoria della fatica, perche è antica opinione, che i nerui dell'ali, & de i piedi di Grue portati adosse, faccino sopportare ogni fatica ageuolmente, & senza alcun dispiacere, come auertice Pierio Valeriano al libro 17.

F A T I C A E S T I V A.

VNA giouane robusta, vestita d'habito succinto, e leggiero con le braccia nude, che con la destra mano tenghi vna falce da mietere il grano, & con la sinistra vno scorreggiato strumento da batter il frumento, & appresso vi sia vn bue.

Giouane, & robusta si dipinge, per esser in questa età le forze del corpo più che in altra vigorose, & anco più atte alle fatiche, come bene lo dimostra Ouidio lib. 15. Metamorfosi.

*Firque valens iuuenis, neque enim robustior etas
Vlla, nec vberior, nec qua magis ardeat vlla.*

L'habito succinto, & leggiero, e le braccia nude dimostrano la disposizione, & prontezza, che si richiede all'operatione, rimouendosi tutti gl'impedimenti, come sono i vestimenti grauii quelli che in tempo di gran caldo deuono esercitarsi alla fatica.

La falce, & il seorreggiato sono instrumenti di opere di molta fatica, massime che si fanno nella stagione ardentissima dell'Estate, nella quale ogni minima fatica è grauissima, & sopra di ciò ne seruiremo del detto di Virgilio nel 4. della Georgica, oue dice.

Estate laborem experiuntur.

Il bue, essendo posto da molti per simbolo della fatica, farà maggiormente nota la nostra figura.

F A T O.

HVomo vestito, con amplissimo vestimento di panno di lino, starà riguardando nel cielo vna stella, che risplenda in mezzo a molta luce, laquale sia terminata da alcune nuuole da tutte le bande, dalle quali cada in giro fino a terra vna catena d'oro, così è descritto nell'ottauo libro dell'Iliade, & significa, secondo che riferiscono Macrobio, & Luciano, la congiunzione, & ligamento delle cose humane con le diuine, & vn vincolo dell'humana generatione col sommo fattore suo, ilquale, quando li piace tira a se, & fa inalzare le nostre menti al più alto cielo, oue mai altrimenti non potremo arriuare col nostro sforzo terreno; però il diuin Platone volse, che questa catena fusse la forza dello spirito diuino, & del suo ardore celeste, dal quale sono bene spesso rapiti gl'animi di gran valore a segnalate imprese.

Si ueste di lino, perche, come racconta il Pierio Valeriano nel lib. 40. gl'antichi Sacerdoti Egitti poncuano il lino per lo fato, rendendone ragione, che come il lino è frutto, e parto della Luna, così anco sono li mortali soggetti alle mutationi del Cielo. Et questa come anco la seguente immagine, habbiamo descritta conforme alla superstitione de gentili, essendo cosa illecita a noi Christiani credere il fato, come diffusamente insegna S. Tommaso contra gentiles lib. 3. cap. 93.

F A T O.

HVomo vestito di panno di lino, per la ragione sopradetta, hauerà in capo vna stella, nella man destra il Caducco di Mercurio, nella sinistra vna Conocchia col fuso, ma che il filo sia troncato nel mezzo.

Le ragioni, che si assegnano alle dette cose, sono queste primieramente, perche il fato si tiene per diuulgata opinione de saui della gentilità, che consista nella disposizione delle stelle, & che tutti li nostri humani affari, & importanti negoziui trapassino, seconduco il moto d'esso, però sopra il capo, come dominatrice si dipinge la stella detta.

Il Caducco denota la potestà del fato, ouero vn certo diuino spirito, o moto, per lo quale non solamente la mente nostra, ma tutte le cose crea-

te an-

ne ancora diceuano esser mosse, & gouernate, & credeuano di più i gentili, che fusse vn certo vincolo, co'l quale noi venissimo obligati, e ristretti con l'istesso Dio, & che con noi la necessità di questo medesimo adunasse tutte le cose.

Lo dipingeuano con la conocchia, & con il fuso, perche così si mostra il debolissimo filo de nostri giorni, attaccato alle potenze del Cielo.

FAVORE.

GLI antichi fingeano vn giouane ignudo, allegro, con l'ali alle spalle, con vna benda a gl'occhi, e co' piedi tremanti, staua sopra vna ruota. Io non so uedere, per qual altro fine così lo dipingessero, se non per dimostrare i tre fonti, onde scaturiscono, & deriuono tutti i fauori. Il primo è la virtù, significata per l'ali da gl'antichi spesso uolte, per mantenere la metafora del uolo dell'ingegno. Il secondo è la fortuna, dalla quale diceuano hauer le ricchezze, & per quelle la nobiltà, le quali due cose principalmente danno, & mantengono il fauore uiuo, & gagliardo, & la fortuna è dimostrata con la ruota, per la ragione da dirsi a suo luogo, l'altra cagione del fauore è il capriccio, & inclinatione di chi fauorisce, senza alcun fine stabile, o senza sprone d'alcuna cosa ragioneuole, & questo uien significato per la cecità de gl'occhi corporali, da qualis'impara esser corto il conoscimento dell'intelletto, & queste sono tre cagioni.

Si possono ancora con queste medesime cose significare tre effetti d'esso, cioè l'ali l'ardire, che si ha dal fauore per impiegarsi a grand'imprese, la superbia, che toglie la uirtù, & la conoiscenza delle persone men grandi, il che si nota nella cecità, & il dominio della fortuna, che per lo più si consegue per mezzo de' fauori, & ciò per la ruota si manifesta. Però questo si dice secondo il vulgo, non douendo noi attribuire dominio alcuno alla fortuna, dipendendo tutto dalla diuina prouidenza. Et in questo s'hà da seguitare la uerità, insegnataci da S. Tommaso contra gentiles. 3. c. 92.

FAVORE.

VN Giouane armato, con uno scudo grande posato in terra, oue sarà dipinto il mare con vn delfino, che porti sopra il dorso vn giouine, che suoni la lira, & con la mano dritta terrà vno scetro abbassato uerso la terra.

Si dipinge il fauore armato per l'audacia di scoprirsi vigoroso nelle imprese di molta difficoltà, alle quali spesso s'arrischia, & ne esce facilmente con honore.

Lo scudo è segno, che i fauori sono difesa della fama, & della roba, come esso è fatto per difesa della vita corporale.

Il Delfino nel modo detto, accenna la fauola d'Arione nobile sonatore, il quale per inuidia d'alcuni marinari, essendo gettato dalla barca nell'acque fu da questo pesce amoreuolmente portato alla riuà, il qual offitio si può prendere in questo proposito, perche il fauore deue esser senza obbligo, & senza danno di chi lo fa, ma con utile, & honore di chi lo riceue, le quali qualita si uedono espresse nell'attioni del Delfino, che senza iuo

scomodo porta il sonatore per l'acque, & gli salua la vita.

Si dice ancora esser portato vno che è solleuato da fauore, & per mezzo d'essi facilmente uiene a termine de suoi desiderij. In cambio del del- fino si potrebbe ancora fare vna Naue in alto mare, con vn vento, che le spiri in poppa, per dimostrare, che il fauore è l'aiuto, che s'hà per lo com- pimento de desiderij.

Lo scetro piegato uerso la terra è il segno, che dauano i Rè di Persia, per fauorire i uassalli, toccandogli la testa; perciò si legge nell'Istorie Sa- cre, che Assuero, Artaserse detto dagli scrittori profani, per fauorire Ester sua moglie, le toccò con lo scetro la testa.

Gli antichi ancora, dipingeuono il fauore col dito più grosso della ma- no piegato, di che si può uedere la ragione appresso il Pierio, & altri Scrittori.

Fecondità nella Medaglia di Nemea.

Donna, che con la sinistra tenga vn Cornucopia, & con la destra meni per mano vn fanciullo.

Si fa il Cornucopia, per adoprarsi ancora questa parola di fecondità me- taforicamente nella terra, ne gl'Alberi, ne gl'ingegni, & in ogni altra cosa buona.

Fecondità nella Medaglia di Faustina.

Donna sopra vn letto geniale, & intorno le scherzino due fanciulli.

Fede nella Medaglia di Plautilla.

VN'huomo con vna donna, che si danno la fede stringendosi la de- stra mano.

F E D E C H R I S T I A N A.

DONNA in piedi sopra vna base, uestita di bianco, nella sinistra haue- rà vna Croce, & nella destra vn calice.

La Fede è vna ferma credenza, per l'autorità di Dio, di cose che per ar- gomento non appariscono, nelle quali è fondata la speranza Christiana.

Si rappresenta sopra vna base, per dimostrare, che ella, come dice S. Am- brogio lib. 1. de Patri, Abr. cap. 2. tom. 4. è la base Regina di tutte l'altre, virtù, poiche senza di essa è impossibile piacere a Dio, come dice S. Paolo ad Hebr. cap. 11.

Et si fa in piedi, e non a sedere, con vn calice nella destra, per significa- re le operationi corrispondenti ad essa, essendo che, come attesta S. Ago- stino lib. de fid, & oper. cap. 13. tom. 4. & S. Iacomo al cap. 2. *Per fidem, sine operibus nemo potest saluari, nec iustificari, nam fides sine operibus mortua est, & ex operibus consumatur.* Si che con l'opere douemo seguitare la fede no- stra, poiche quello ueramente crede, ilquale esercita con l'opere ciò che crede, dice S. Agostino sopra S. Matteo al cap. 11. *Non enim satis est credere, sed videndum est, ut credatur.*

Et perche due principali capi d'essa Fede, come dice S. Paolo, sono cre- dere in Christo Crocifisso, & nel Sacramento dell'Altare: però si dipinge con la Croce, e col Calice.

FEDE

FEDE CHRISTIANA.

VNA vergine con habito bianchissimo sopra una pietra quadrata, con la destra terrà eleuata vna Croce, & con essa vn libro aperto, guardandolo fissamente, & col dito indice della sinistra, additerà toccando quasi l'orecchio suo; lasciando da parte l'esplicatione dell'altre cose già dette di sopra.

Si rappresenta col dito all'orecchio, & col libro aperto, percioche due sono i mezi per apprendere la Fede santa, vno è l'vdito, & questo è il principale, dicendo S. Paolo ad Rom. cap. 10. *Fides ex auditu, auditus autem per verbum Christi*; L'altro è il leggere i libri Canonici, & questo è men potente: *Viuus est. n. sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni gladio ancipiti, pertingens vsque ad diuisionem animæ, ac spiritus, compagum quoque, ac medullarum, & discretor cognitionum, & intentionum cordis*. Dice il medesimo Apostolo ad Hæbr. cap. 4. oltre che ne significa, che alla Fede la pietra, come a fondamento s'appoggiano tutte l'altre virtù, nè può anche dimostrare, che questa pietra fondamentale sia Christo, *Petra autem erat Christus*, ilquale doue mo credere (come ueramente egli è) vero Dio, & uero huomo, Redentore del mondo, e principio d'ogni bene nostro.

FEDE CATTOLICA.

DONNA vestita di bianco, che si tenga la destra mano sopra il petto, & con la sinistra terrà un Calice, & attentamente lo guardi.

Sono tre le virtù insegnateci nella noua, & vltima legge data per bocca di Christo N. S. come tre anella collegate vn dentro all'altro: ma la Fede è prima alle altre due, non potendo alcuno hauere, ne Speranza, ne Carità senza essa, dalla quale queste dependono in questa uita necessariamente. Questa dunque si fa vestita di bianco, & bella di faccia, perche come il color bianco ci mostra la similitudine della luce, quale è cosa esistente, & perfetta di sua natura, & il color negro ci mostra le tenebre, che sono solo priuatione d'essa: così dobbiamo noi credere, che chi hà fede perfetta, & formata con la carità, habbia l'essere, & viuua, & chi di questa sia priuo, s'auuicini, o sia in tutto prossimo alla priuatione, & alla morte eterna; l'vno ci disse Christo N. S. in quelle parole. *Qui credit in me etiam si mortuus fuerit uiuet*; L'altro s'hà del sacro simbolo di Santo Athanasio. *Hæc est fides Catholica, quam nisi quisque fideliter, firmiterque crediderit saluus esse non poterit*.

Mostra ancora la bianchezza del uestimento, che questa virtù, non s'acquista con l'introdurre le scienze nell'anima, come il color bianco a' panni non si dà con colori materiali, ma solo s'acquista purificando il panno da gl'altri colori, così la fede quando è netta, l'anima con la gratia, & carità in modo che non penda troppo all'inclinationi, che danno diletto, ne alle scienze, che fanno superbo; più efficacemente opera, & ha la sua perfectione. Nota ancora questo colore, che facil cosa è deuiar da questa santa virtù, come è facile macchiare vn candidissimo uestimento, però disse l'Angelo a questo proposito.

Non par che da gl'antichi si dipinga Che d'un vel bianco, che la copra tutta
La santa Fè vestita in altro modo Che vn sol puto, vn sol neo la può far bruta.

E per questa cagione molti incorrendo, in vn iolo errore, con pertinacia, sono a ragione ributtati dalla Santa Chiesa, sapendosi, che. *Qui in vno delinquit factus est omnium reus.*

La mano, che tiene sopra il petto, mostra che dentro nel cuore si riposa la uera, & uiua fede, & di quella saremo premiati, della quale dice S. Giouanni nell'Apocalissi al cap. 2. *Esto fidelis vsq; ad mortem, & dabo tibi, diceit Dominus, Coronam uitæ*, Non della finta, che molte uolte si mostra nella mortificata apparenza de' corpi.

Nell'altra mano tiene il calice, simbolo della Fede, doue si sostentano tutte le nostre speranze, & il fine de' nostri desiderij, essendo la Fede vna ferma credenza, fuori d'ogni dubbio confidata nel certo essere di Dio, & prouidenza, & potenza di quello.

F E D E C A T T O L I C A .



DONNA

DI CESARE RIPA.

235

DONNA uestita di bianco, con l'elmo in capo, nella mano destra terrà vna candela accesa, & un cuore, & nella sinistra la tauola della legge uecchia insieme con un libro aperto.

La Fede come una delle uirtù Teologiche tiene in capo l'Elmo per dimostrare, che per hauere la uera Fede si deue mantenere l'ingegno sicuro da' colpi dell'armi nemiche, che sono le ragioni naturali de' Filosofi, & le sofistiche ragioni de' gl'Heretici, & mali Christiani, tenendo ferma la mente alla dottrina Euangelica, & a' diuini comandamenti, dicendo San Gregorio nell'Homilia 26. che: *Fides non habet meritum, ubi humana ratio præbet experimentum.*

Il libro con le tauole di Moise, sono il testamento nuouo, & uecchio insieme, come principal somma di ciò, che si deue credere, che sono li commandamenti di Christo S. N. insieme con quelli della uecchia legge, per conformità del detto suo, che dice: Non sono venuto a distruggere la legge ma adempirla.

Il cuore in mano con la candela accesa mostra l'illuminatione della mente nata per la Fede, che discaccia le tenebre dell'infidelità, & dell'ignoranza, dicendo S. Agostino sopra S. Giouanni al capitolo nono: *Cecitas est infidelitas, & illuminatio fides*, Però per antica cerimonia nel sacrificio della Messa, & in altri atti Ecclesiastici, si vede l'uso de' lumi, & delle torcie accese, del che diffusamente tratta Stefano Durante, de ritib. Eccl. lib. 1. cap. 10.

F E D E N E L L' A M I C I T I A.

DONNA uecchia, & canuta coperta di uelo bianco, col braccio destro disteso, & d'un altro uelo sarà coperta la destra mano.

Tiene coperta la mano destra, secondo l'ordine di Numa Pompilio Rè de' Romani nel sacrificio da farsi alla Fede, per dare ad intendere, che si ha da seruare la Fede con ogni sincerità all'amico, poichè: *Fides* (come dice Pitagora) *Est amoris fundamentum, qua sublata, rota amicitia lex, ius, vis, ac ratio peribit.*

Rappresentasi canuta, e uecchia, perche così la chiamò Virgilio, il che dichiara vn'interprete, dicendo, che si troua più fede ne' gl'huomini, che hanno per molti anni maggiore esperienza; & aggiunge per mostrare, che non basta conferuare la fede per alcun tempo: ma bisogna che sia perpetua.

Racconta di più Acrone, che sacrificando alla Fede il Sacerdote, si copriua non solo la destra mano con bianco uelo, ma il capo ancora, e quasi tutto il corpo, per dimostrare la candidezza dell'animo, che deue esser compagna della Fede nell'amicizia.

F E D E M A N I T A L E.

DONNA uestita di bianco, con le prime due dita della destra mano tiene vn'anello, cioè vna fede d'oro.

DONNA con gl'occhi bendati, sopra vn'albero, con vn'asta assai lunga percuota i rami d'esso, e ne cadano varii istromenti appartenenti a varie professioni, come scettri, libri, corone, gioie, armi, &c. Et così la dipinge il Doni. Alcuni dimandano Fortuna quella virtù operatrice delle stelle, le quali uariamente dispongono le nature de gl'huomini, mouendo l'appetito sensituo, e per mezzo di quello inchinando anco in certo modo senza sforzarlo l'appetito ragioneuole, in modo che non ne senta uiolenza nell'operare: ma in questa figura si pigli solo per quel successo casuale, che può essere nelle cose, che senza intentione dell'agente rarissime volte si ol' auuenire, il quale per apportare spesse uolte, o gran bene, o gran male, gl'huomini che non fanno comprendere, che cosa alcuna si possa fare senza l'intentione di qualche agente, hanno con l'imaginazione fabricata come signora di quest'opre questa che dimandano Fortuna, & è per le bocche degl'ignoranti continuamente. Si dipinge cieca comunemente da tutti gl'autori gentili, per mostrare che non fauorisce più un'huomo che un'altro, ma tutti indifferente mente ama, & odia, mostrandone que' segni che l' caso le appresenta, quindi è ch'essalta bene spesso a' primi honori vn scelerato, che farebbe degno di supplicio, & un'altro meriteuole lascia cadere in miseria, e calamità. Però questo dico secondo l'opinione de' gentili, e che suole seguir il volgo ignorante, che non sa più oltre; ma la verità è, che il tutto dispone la diuina prouidenza, come insegna S. Tomaso lib. 3. contra gentes cap. 92. citato di sopra. Gli huomini che stanno intorno all'albero danno testimonio di quel detto antico che dice: *Fortuna sua quisque faber*, perche se bene alcuno potesse esser (come si dice) ben fortunato, nondimeno s'egli non è giudizioso in drizzare il camino della vita sua per loco conueniente, non è possibile, che uenga a quel fine, che desideraua nelle sue operationi.

F E D E L T A.

DONNA uestita di bianco, con due dita della destra mano, tenga vn'anello, ouer sigillo, & a canto ui sia vn cane bianco.

Si fa il sigillo in mano, per segno di fedeltà, perche con esso si serrano, e nascondono li secreti.

Il caue perche è fidelissimo hauerà luogo appresso questa imagine per l'autorità di Plinio nel lib. 8. dell'historia naturale, doue racconta in particolare del cane di Tito Labieno ueduto in Roma nel consolato d' Appio Iunio, & Publio Silio, il quale essendo il sopredetto Tito in prigione non si parti mai da giacere per quanto potera vicino a lui, & essendo egli finalmente come reo gettato dalle scale gemonie supplicio che si usaua in Roma a quelli, che erano condannati dalla giustitia, staua il cane intorno al corpo del già morto padrone, mostrando moltissimi effetti di dolore, & portando tutto il cibo, che gli si daua, alla bocca d'esso, essendo alla fine il cada-

cadauero, gettato nel Teuere, il cane ancora di propria uoglia u si gettò reggendo sopra l'acque per buono spatio quel corpo con infinita meraviglia de' riguardanti.

Si legge anco in Erasto d'un Cavalier Romano, che haueua un figliuolo vnico nelle fasce, appresso alquale di continuo staua vn cane domestico di casa, & auuenne, che facendosi vn giorno nella Città alcuni giochi militari, oue il Cavaliere doueua interuenire, volle la curiosa sua moglie interuenire alla festa, & hauendo ferrato il fanciullo col cane in vna medesima stanza, conducendo seco tutte le sue serue, se ne andò sopra vn palco della casa, donde si poteua hauer della festa trattenimento; uscì in quel tempo per vna fessura della muraglia vn'horribil serpente, & andatolene alla culla per uccider il bambino, fù dal cane assalito, & ucciso, restando esso solo insanguinato per alcuni morsi del serpe, a caso in quel combattimento del cane, & del serpe la culla si uoltò sottosopra; la Balia allo spettacolo del sangue, & della culla riuersata, ritornata che fù conietturando la morte del fanciullo, portò con lagrime al padre la falsa nuoua: egli infuriato per tali parole corse alla stanza, e con vn colpo di spada l'innocente cane per merito di fedeltà diuise in due parti, poi piangendo andò uerso la culla, & credendo vedere le tenere membra sbranate trouò il fanciullo uiuo, e sano con sua grandissima allegrezza, & meraviglia, poi accorgendosi del serpe morto, uenne in cognitione della uerità, dolendosi infinitamente d'hauer dato all'innocente animale la morte, in ricompensa della rarissima fedeltà. Molt'altri essempli, raccontano diuersi altri autori in questo proposito, a noi bastano questi.

F E D E L T A.

DONNA vestita di bianco, con la destra mano tiene vna chiauè, & alli piedi vn cane.

La chiauè è inditio di secretezza, che si deue tenere delle cose appartenenti alla fedeltà dell'amicitia, il che ancora per singolare instinto di natura la fedeltà si significa per il cane, come si è detto in altre occasioni.

Felicità nella medaglia di Giulia Mammea con queste lettere.

F O E L I C I T A S P V B L I C A.

DONNA ghirlandata di fiori, che siede in vn bel seggio regale, nella destra mano tiene il Caduceo, & nella sinistra il Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La felicità è vn riposo dell'animo in vn bene sommamente conosciuto, & desiderato, & desiderabile, però si dipinge a sedere, col Caduceo in segno di pace, & di sapienza.

Il Cornucopia accenna il frutto conseguito delle fatiche, senza laquale è impossibile arriuarè alla felicità, che per mezzo d'esse si conosce, & desidera.

I fiori sono inditio d'allegrezza, dalla quale il felice stato non si diuide giamai; significa ancora il Caduceo la virtù, & il Cornucopia la ricchezza, però felici sono tra di noi coloro, che hanno tanti beni temporali, che

possono prouedere alle necessità del corpo, & tanto virtuosi, che possono alleggerir quelle dell'anima.

FELICITA ETERNA.



GIOVANE ignuda, con le treccie d'oro, coronata di lauro, sia bella, & risplendente, sederà sopra il cielo stellato, tenendo vna palma nella sinistra mano, & nella destra vna fiamma di fuoco, alzando gl'occhi in alto, con segni d'allegrezza.

Giouane-si dipinge, percioche la felicità eterna non ha seco, se non allegrezza perpetua, sanità uera, bene incorrotto, & tutte le gratie particolari, che seguono la gioventù, & delle quali l'altre età sono molto disettose.

Si fa ignuda, perche non ha bisogno di velarsi delle cose caduche della terra, o per sonuenire alla vita, o per ornarsi, ma tutto il ben suo, & l'altrui nasce immediatamente da lei medesima.

I capelli

I capelli d'oro sono i pensieri soau di sempiterna pace, & sicura concordia. In questo significato è pigliato l'oro ancora da Poeti, che è la prima età incorrotta da gl'huomini, quando si viueua senza contaminare le leggi.

Ponli a sedere sopra il Cielo stellato, per dimostrare, che la vera felicità, che solo in Cielo si gode, non è soggetta al rapido corso delle stelle, & allo scambieuolemento de tempi.

La corona del lauro con la palma mostra, che non si può andare alla felicità del Cielo, se non per molte tribulationi, essendo vero il detto di S. Paolo, che dice. *Non coronabitur nisi, qui legitime certauerit.*

La fiamma ardente dimostra l'amor di Dio, & il mirar alto la contemplatione di lui, perche in ambe due queste parti consiste la beatitudine, & la compita felicità.

FELICITA BREVE.

DONNA uestita di bianco, & giallo, che tenga in capo vna corona d'oro, sia cinta di varie gemme, nella mano destra hauerà vn scetro, tenendo il braccio alto, al quale s'annitichi con le sue frondi vna zucca, che sorga dal terreno vicino a' piedi d'essa, con la sinistra tenga vn bacile pieno di monete, & di gemme.

Il vestimento bianco, e giallo è inditio di contentezza, la corona, & lo scetro di signoria, & il bacile di gran ricchezze, nelle quali cose la breue, & vana felicità consiste assomigliandosi alla zucca, laquale in breuissimo spatio di tempo altissima diuentata, in pochissimo tempo poi perde ogni suo vigore, & cade a terra, il che è conforme a quel che disse l'Alciato tradotto in nostra lingua.

*Crebbe la zucca a tanta altezza, ch'ella
A vn'altissimo Pin passò la cima,
E mentre abbraccia in questa parte, e in quella
I rami suoi superba oltre ogni stima:
El Pin sen rise, e a lei così fanella
Breue è la gloria tua; perche non prima
Verrà il verno di nueue, & giaccio cinto.
Che sia ogni tuo vigor del tutto estinto.*

FERMEZZA.

DONNA con le membra grosse, d'aspetto robusto, uestita d'azzurro, & ricamato d'argento, come di stelle, & con ambe le mani tenera vna torre.

Questa figura è formata in maniera, che facilmente senza molta dichiarazione si può intendere, però per non ci trattenere, oue non bisogna, dico solo, che il color della veste con le stelle fisse scolpiteui sopra, mostrano fermezza, per similitudine della fermezza del cielo, ilquale per la sua perfettione, secondo il tutto, non è soggetto a mutatione locale, ne corrottiua, & non può in modo alcuno vacillare in alcuna parte.

FERMEZZA, ET GRAVITA DELL'ORATIONE.

SCRIVE il Pierio nel primo libro de suoi Hieroglifici, che quando i Sacerdoti Egittii voleuano dimostrare in pittura la fermezza, & la grauità dell'oratione, faceuano Mercurio sopra vna base quadrata senza piedi, ilche dimostraua la fermezza, & forza delle parole effeguite, le quali senza l'aiuto delle mani, o piedi possono per se stesse fare l'offitio, che da loro s'aspetta.

Fortezza d'animo, & di corpo.

Donna armata di corazza, elmo, spada, e lancia, nel braccio sinistro, tenendo vno scudo con vna testa di leone dipintauì, sopra allaqual stà vna mazza, per questo s'intende la fortezza del corpo, e per il capo di leone, la generosità dell'animo, e si vede così in vna medaglia molto antica.

Fortezza, & valore del corpo congiunto con la prudenza, & virtù dell'animo.

Donna armata di corazza, elmo, & scudo, & nella destra mano habbia vna spada ignuda, intorno alla quale vi sia con bei giri auuolto vn serpe, e sopra l'elmo habbia vna corona di lauro cō oro intrecciata, con vn motto per cimiero, che dica: HIS FRVGIBVS. La spada significa la fortezza, & valor del corpo, e la serpe la prudenza, & virtù dell'animo, con le quali due virtù spesse volte si vedono salire gl'huomini di vile conditione alla trionfal corona d'alloro, cioè ad alti honori della militia.

Fortezza del corpo congiunta con la generosità dell'animo.

Donna armata, come s'è detto, nella destra tenga la Claua d'Hercole, in capo per elmo vna testa di leone, siccome si vede nelle statue antiche.

Fortuna.

Donna cō'l globo celeste in capo, & in mano il cornucopia. Il globo celeste dimostra, si come egli è in continuo moto, così la fortuna sempre si muoue, e muta faccia a ciascuno hor'innalzando, e hor'abbassando, e perche pare che ella sia la dispensatrice delle ricchezze, & delli beni di questo mondo; però se le fa anco il cornucopia, per dimostrare, che non altrimenti quelli girano di mano in mano, che faccia il globo celeste, onde disse Ausonio Gallo. *Fortuna nunquam sistit in eodem statu, semper mouetur, variat, & mutat vices, & summa in imum vertit, ac versa erigit.* Può anco significare il globo, che la fortuna vien vinta, e superata dalla dispositione celeste, laquale è cagionata, & retta dal Signore della Fortuna, & della natura, secondo quello ch'egli ha ordinato aō eterno.

FERMEZZA D'AMORE.

DONNA d'ornatissimo habito vestita, per acconciatura del capo hauerà due ancore, che in mezzo con bella ligatura tengono vn cuore humano, con vn motto che lo circonda, & dica *Mens est firmissima.*

FIVMI, E PRIMA TEVERE.

SI vede il Teuere rappresentato in molti luoghi in Roma, & particolarmente nel Vaticano in vna bellissima statua di marmo che sta giacendo

endo, & sotto il braccio destro tiene vna lupa, sotto la quale si veggiono due piccioli fanciullini, che con la bocca prendono il latte da essa. Sotto il medesimo braccio tiene vn'Vrna dalla quale esce acqua in grandissima copia, ha nella sinistra mano vn cornucopia pieno di varii frutti, e con la destra mano tien'vn remo, ha la barba, & i capelli lunghi, & è coronato da vna bella ghirlanda di uarij frutti, e fiori.

Il Teuere è fiume d'Italia, ilquale esce dal destro lato dell'Apennino, & diuide la Toscana dall'Vmbria, e Campagna, come anco la città di Roma.

Si dipingono i fiumi giacendo, per dimostrare, che la loro proprietà è l'andare per terra.

I due piccioli fanciulli, che prèdono il latte dalla lupa, si fanno per memoria di Romolo, e Remo fratelli, fondatori di Roma, i quali furono tro uati alla riuà del Teuere esposti, che pigliauano il latte da vna lupa.

Si corona detta figura in memoria delle vittorie de' Romani, che per ciò si uede il ritratto in alcuni luoghi, che detta figura sia coronata non solo de' fiori, e frutti, ma di lauro.

Il cornucopia con la diuersità de' frutti, significa la fertilità del paese, doue passa.

Il remo dimostra esser fiume nauigabile, & commodò alle mercantie.

Teuere come dipinto da Virgilio nel settimo dell'Eneide.

*Quando in ripa del fiume il Padre Enea Da gl'oppi folti tra le spesse fronde
Sotto l'aperto Ciel post'à giacere Parue ch'uscisse dal tranquillo fiume,
Diede alle membra al fin breue riposo, Vestito d'vn sottil ceruleo velo
Et ecco il Dio del luogo, il Tebro stesso E di frondosa canna cinto il crine.*

Il uestimento del colore ceruleo si fa per dimostrare la chiarezza dell'acque, essendo all'hora più chiara, quando meglio riceue il colore del cielo, & però fu dimandato il Teuere Albula da principio, che poi da Tiberino Re de gl'Albani nel Teuere sommerso, fu chiamato Tiberi, & hoggi Teuere.

Potrassi anco far il velo di color flauo, perche così lo dipinge virgilio nel 7. dell'Eneide.

Et multa flauus arena Tyberis. Et Horatio. Vidimus flauum Tyberim.

La ghirlanda di canna che gli dà Virgilio conuiene à tutti i fiumi, perche facilmente nascono in luoghi acquosi.

A R N O.

VN vecchio con barba, e con capelli lunghi, che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'Vrna, dalla quale esce acqua, ha uerà questa figura cinto il capo da vna ghirlanda di faggio, & a canto vi farà à giacere vn Leone, ilquale tenghi con le zampe vn giglio rosso, che l'vno e l'altro dinotano l'antica arme di Fiorenza, principal Città di Toscana, per mezo della quale passa l'Arno.

Dicesi che altre uolte i Fiorentini si eleffero per loro insegna fra tutti i fiori il giglio bianco in campo rosso: ma poi per alcune discordie nate

era di loro, come racconta Cristoforo Landini, elefsero il Giglio rosso in campo bianco.

Elefsero parimente fra gl'animali il Leone, si come Rè di tutti gl'animali, e fra gl'huomini eccellenti per il lor maggior sigillo Hercole.

Gli si dà la ghirlanda del faggio per dinotare, che l'Arno, secondo che racconta Strabone, esce dal lato destro del monte Apennino da vn luogo chiamato Falterona, oue è gran copia di faggi.

Scende questo fiume dal sopradetto luogo, da principio, come vn ruscello d'acqua fra strani balzi, e straboccheuoli luoghi, & valli verso l'Ocidente, e poi entrandoui molte sorgiue d'acqua, torrenti, & fiumi si ingrossa, & lassando alla sinistra Arezzo, entra nel Fiorentino, & passa a Firenze, & la partisce in due parti, & quindi scendendo a Pisa parimente, quella diuide, e poi corre alla marina, oue finisce il suo corso.

Si può anco dipingere detta figura con il cornucopia, atteso, che doue egli passa sono luoghi fertili di Toscana.

P. O.

DA diuersi, & in particolare da Probo è stato dipinto il Pò, non solo che si appoggi, come gl'altri fiumi all'vrna, e che habbia cinto il capo di ghirlanda di canne, ma c'habbia la faccia di toro con le corna.

Dipingesi in questa guisa, percioche (come racconta Sernio, e Probo) il suono che fa il corso di questo fiume è simile al rugito del bue, come anco le sue ripe sono incuruate a guisa di corna.

Per la dichiarazione della ghirlanda di canna, ci seruiremo dell'auttorità de gl'antichi, percioche loro coronauano li fiumi di canne, perche, come habbiamo detto nella pittura del Teuere, la canna nasce, e cresce meglio ne i luoghi acquosi, che ne gl'aridi.

Si potrà anco dipingere questo fiume vecchio con capelli, e barba lunga canuta, & come habbiamo detto, che s'appoggi all'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua, e faccia sette rami, & in essa sia vn cigno, terra con vna delle mani il corno di douitia, e con l'altra vn ramo d'arbore, dal quale si veda lagrimare humor giallo.

Hauerà in capo vna ghirlanda di pioppo, per mostrare non solo che questo fiume è circondato da questi arbori, ma per memoria di quello che si racconta fauolosamente delle sorelle di Fetonte, ilquale fù fulminato da Gioue, & sommerso nel Pò, & esse trasformate in pioppe alla riva di questo fiume, come anco Cigno Rè di Liguria in Cigno, che perciò vi si dipinge, anco il detto uccello vedendocene di essi in detto fiume gran quantità.

E questo fiume notissimo in Lombardia, ilquale nasce nel grembo dell'altissimo monte Vesalo dalli confini di Liguri Gabieni con chiarissimo & breuissimo principio per l'Alpi scende, & poi calando sotto terra, risorge, & entra con sette bocche nell'Hadriatico mare, onde si dice far sette mari.

Per il cornucopia racconta Plinio nel terzo lib. che il Pò ingrossa nel

nascimento della canicula, quãdo si struggono le neui, & è più rapido per li campi, che per li nauilii, ma non però si approprià nulla di quello che toglie, & doue passa, quiui rimane più grasso, & diuitioso.

Per dichiarazione del ramo, che stilla l'humor sopradetto, il Boccaccio nel 7. lib. della Geneologia delli Dei dice, che d'intorno al Pò nascono diuerse specie di arbori per forza del Sole, senza esser piantati, onde circa il fine dell'Estate, mentre che il Sole cominceia à declinare, sudano vn certo humore giallo in modo di lagrime, ilquale si raccoglie con artificio, & si compone in ambra.

A D I G E.

VN vecchio, come gli altri a giacere, appoggiato ad vn'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua, sarà coronato di vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, & con la destra mano tenghi vn remo.

L'Adige ha la sua fontana, dalla quale esce nell'Alpi di Trento (secondo Plinio) & mette il capo nel Mare Adriatico alli Fossioni, oue è assai bel porto.

Gli si dà la bella ghirlanda de varii fiori, & frutti, per dimostrare, che per doue egli passa è ameno, & fruttifero, come bene dimostra Virgilio nella Buccolica, & nel nono lib. dell'Eneide quando dice.

Sine Padi ripis, Athetis seu propter amenum.

Il remo, che tiene con la destra mano, dinota esser questo nobil fiume nauigabile, percioche per esso si conducono varie cose per l'vso de gli huomini.

N I L O.

Rappresentato in vna statua di marmo posta nel Vaticano di Roma.

ST A a giacere con chiome, e barba lunga, ha il capo inghirlandato di fiori, frondi, e frutti, giace con il braccio sinistro appoggiato sopra vna Sfinge, quale ha la faccia fin'alle mammelle di giouanetta, & il resto del corpo di leone, fra la Sfinge, & il corpo del Nilo si vede vscire gran quantità d'acqua, tiene con la sinistra mano vn corno di douitia pieno di frondi, fiori, e frutti, stanno sopra la persona di detto fiume, com'anco sopra d'vn Coccodrillo posto a canto ad esso sedici piccioli fanciullini, i quali con allegrezza mostrano di scherzare.

Il Nilo, come dice il Boccaccio nel 7. lib. della Geneologia delli Dei, è fiume meridionale, che diuide l'Egitto dall'Etiopia, e secondo la comune opinione nasce ne i monti di Mauritania presso all'Oceano.

Questo fiume si posa sopra alla Sfinge, come mostro famoso dell'Egitto, oue passa questo fiume.

Metteuisi anco il Coccodrillo, per esser ancor'esso animale dell'Egitto, e per il più solito stare alla riuà del Nilo.

La gran quantità d'acqua, ch'esce nel detto modo, mostra l'inondation del Nilo nella regione d'Egitto, e ne gl'altri paesi, oue egli passa.

Li sedici fanciulli significano sedici cubiti di altezza dell'inondatione del Nilo, che è stata la maggiore che habbia fatto, è l'allegrezza de i put-

ini mostra l'utile, che di tale inondatione cauano le persone di quei luoghi, che sono aridi, e secchi, per esser sottoposti alla gran forza del Sole, onde per tale inondatione si fanno li terreni fertili, & i paesi abbondanti, che ciò significa il cornucopia, & la ghirlanda.

T I G R E.

Nella Medaglia di Traiano.

HVOMO vecchio, che come gl'altri sta giacendo con l'urna da vn lato, & dall'altra vna Tigre.

Nasce questo fiume nella maggiore Armenia, nel piano di vn luoco detto Elongosine, & girando in diuersi luoghi con dieci bocche, entra nel mare Persico.

Dicesi, c'hebbe questo nome di Tigre per la velocità, come anco perche nel luogo, oue passa, si dice esserui quantità di queste fiere.

D A N V B I O.

Nella Medaglia di Traiano.

VN vecchio, che si appoggi, come gl'altri all'Vrna, la quale versa acqua, & che tenghi coperta la testa con velo.

Copresi il capo con velo, perciòche non si sapeua di certo l'origine del suo nascimento, onde Ausonio. così dice:

Danubius perit caput occultatus in ore.

A C H E O L O.

DA Ouidio nel lib. 9. delle Metamorfosi vien descritto con barba, e capegli lunghi, ha da vna banda della fronte vn corno, & dall'altra banda non vi essendo l'altro, si veda la rottura di esso, è ghirlandato di falce, & di canne; Et Ouidio nel luogo detto di sopra così fa mentione, quando esso fiume di se stesso dice doppò l'esser stato abbattuto da Hercole.

Io mi trouai scornato, e senza moglie

Ben c'hoggi con corone, e canne, e foglie

Con doppio dishonor, con doppio affanno

Di falce ascondo à la mia fronte il danno.

Tiene sotto all'vn de bracci due vrne, da vna delle quali esce acqua, & dall'altra nò.

Acheolo è fiume famosissimo della Grecia, e nasce nel monte Pindo, & diuidendo la Etolia dall'Arcadia, finalmente descende con il mare in Malia.

Secondo che fauolosamente dicono i Poeti: Oneo promise Deianira, sua figliuola, bellissima giouane, per moglie ad Hercole con questa conditione, che riducesse le acque del fiume Acheolo in vn sol letto, perche scorrendo con due allagaua tutti li frutti, & le biade di quei paesi, & faceua grandissimi danni, però dicesi, che Hercole dopo molte fatiche, combattendo con Acheolo cangiato in toro, lo vinse con rompergli, & togli vn corno dal capo, che fu quando raccolse l'acque in vn sol luogo, & lo rese fertile, & abbondante, & perciò si rappresenta con vn'urna, che getti acqua, e l'altra nò.

A C I.

E Descritto da Ouidio nel trigesimo libro delle Metamorfosi, & Galatea di lui innamorata così dice:

*Vn bel giouane in tanto in mezo al fonte Io riconobbi alle fategge conte
Io veggio insino al petto apparir fuore Aci, se non che molto era maggiore
Che ornata di due corna hauea la fronte Lucide hauea le carni, e cristalline,
Di maestà ripiena, e di splendore E di corona, e canne ornato il crine,*

Aci è fiume della Sicilia procedente dal monte Etna.

A C H E R O N T E, Fiume infernale.

QUESTO fiume sarà di color tanè stinto, che getta per l'vrna acqua, e rena, percioche Virgilio nel lib. 10. dell'Eneide così dice:

Hinc via Tartaei, quæ fert Acherontis ad vndas

Turbidus hic cano, vastaque voragine gurgis.

Aestuat, atque omnem Cocytus eructat arenam.

C O C I T O Fiume infernale.

SA R A questo fiume di color tutto nero, & che per l'vrna getti acqua del medesimo colore, perche Virgilio nel festo libro nell'Eneide, così dice:

Cocytusque sinu labens circumfluit atro.

S T I G E. Palude Infernale.

VN A Ninfa di color tanè oscuro, & che versi con l'Vrna acqua del medesimo colore.

F L E G E T O N T E.

Fiume Infernale.

DI color tutto rosso, con l'Vrna in spalla del medesimo colore, dalla quale versi acqua, & rossa, & bollente, per seguitare la sentenza di Dante al 14. canto dell'Inferno, quando dice.

In tutte tue quistion certo mi piaci Rispose, ma il bollor de l'acqua rossa

Douea ben soluer l'vna che tu faci.

I N D O.

DI aspetto graue, & giouenile, con vna corona di fiori, & frutti in capo, appoggiato da vna vna parte all'Vrna, & dall'altra ui sarà vn cammello.

Indo è fiume grandissimo, ilquale riceue sessanta fiumi, & più di cento torrenti.

Si coronà di fiori, & di frutti, in segno che il paese rigato da lui è fertile oltre modo, & i suoi habitanti viuono politicamente.

Gli si mette a canto il Camello, come animale molto proprio del paese, oue è questo fiume.

G A N G E.

DI aspetto rigido, con corona di palma in testa. s'appoggia da vna parte come gl'altri fiumi all'Vrna, e dall'altra parte vi sarà vn Rinocerôte.

Gange gran fiume de gl'Indi nasce dal fonte del Paradiso.

Si rappresenta d'aspetto rigido, essendo i suoi habitanti poco dediti alla cultura, e per consequenza poco ciuili.

Gli si pone a canto l'animale sopradetto, come animale del paese, oue

passa questo fiume.

G A N G E.

Fiume come dipinto nell'esequie di Michel' Angelo Buonarruoti in Firenze.

VN vecchio inghirlandato di gemme, come gl'altri fiumi, con l'Vrna, & a canto l'vccel Grifone.

N I G E R.

HVOMO moro, con corona di raggi intorno alla testa, s'appoggi all'Vrna, & da vna parte vi è vn Leone.

A questo fiume per esser sotto la zona torrida gli si fanno i raggi in capo, di carnagione mora, come si uede gl'habitanti doue egli passa, che sono mori, e quasi abbruciati dal Sole.

Gli si mette a canto il Leone, come animale principalissimo del paese oue riga questo fiume.

Fiumi descritti da Eliano.

ELIANO historico lib 2. cap. 33. *De imaginibus flumiorum.* Dice che la natura, & l'alueo de i fiumi ci si rappresenta auanti gl'occhi, nondimeno alcuni hauendoli in ueneratione formorno le loro immagini, parte con figura humana, e parte bouina; Simile a i buoi gli Stinfalii nell'Arcadia faceuono il fiume Erasino, & il Metopa; i Lacedemoniesi l'Eurota, i Sicioni popoli nel Peloponesso non lungi da Corintho, & i Filiasij loro vicini l'Esopo, gli Argiui il Cefisso; In figura humana faceuano i Psofilij popoli nell'Arcadia l'Erimantho, che secondo Plinio lib. 4. cap. 6. scorre nell'Alfeo fiume, ilquale da gli Hereensi Arcadi medesimamente fu rappresentato in forma humana, i Cherronesi che sono da la parte di Gnido similmente loro ancora l'istesso fiume. Gli Atheniesi poi riueriuano il Cefisso, come huomo cornuto. In Sicilia i Siracusani assimigliauano l'Anopo ad vn huomo, ma honorauano la fonte Ciana come femina. Gli Egistei, ouero Egestani in Sicilia non lungi dal promontorio Lilibeo riueriuano in forma humana questi tre fiumi il Propace, il Crimisso, & il Telmisto. Gli Agrigentini al fiume cognominato da la lor città gli sacrificauano fingendolo in forma di putto gratioso, i quali anco in Delfo cōsa crorno vna statua d'auorio seruendogli sopra il nome del fiume, & fecero detta statua simile ad vn fanciullo, & per maggior vaghezza di questo nostro ragionamento non uoglio manear di mettere in consideratione il bel enigma del S. Giovanni Zaratino Castellini, nel quale sotto continue allegorie si descriuono diuersi effetti, & qualità del fiume.

Perpetuo clausum tenuit me mater in aluo,

Et nunquam peperit; sum tamen ipse senex.

Apsidue iaceo, atque omni tempore curro,

Et paucis horis millia mille vagor

Sum penitus mollis, pradura & pondera gesto,

Quæ nec Atlas posset tollere vtraque manu.

Os ego non habeo, clamoq; elinguis ad auras,

Non nullis vitam; mortem alijs tribuo.

DONNA giouane, e bella in atto d'hauer gran pensieri, ricoperta con vn vestimento stracciato in diuerse parti, talche n'apparisca la carne ignuda in molti luoghi, conforme al verso del Petrarca usurpato dalla plebe, che dice.

Pouera, e nuda vai Filosofia.

Mostri salire vna montagna molto malageuole, e sassosa, tenendo vn libro serrato sotto il braccio.

Filosofia secondo Platone è vna notitia di tutte le cose diuine, naturali, & humane.

E la Filosofia detta madre, & figliuola della virtù, madre perche dalla cognitione del bene nasce l'amore d'esso, & il desiderio d'operare in somma perfectione cose lodeuoli, & uirtuose, figlia, perche se n'è vn'animo ben composto con molte attioni lodeuoli, fondato nella virtù, non suole stimare la Filosofia, ne tenere in conto alcuno i suoi seguaci: ma perche pare molto ordinario, e naturale, che la virtù, habito della volontà generi la scienza, che è habito dell'intelletto (però essendo massime da Cicerone, & da Macrobio dipinta la virtù d'età senile, che caminando per uia sassosa spera alla fine ritrouarsi in luogo di riposo) si doura fare la Filosofia giouane, come figlia, fuor di strada, & per luogo disabitato, per mostrare participatione del genio, & dell'inclinatione materna.

Si da poi ad intendere per la giouentù, la curiosità de' suoi quesiti, e che è non men grata a gl'intelletti de' virtuosi, che sia a gl'occhi de' effeminati vna faccia molle, e lasciua, mostra ancora, che se bene alletta molti l'età bella, e fresca, li fa nondimeno tirare in dietro la difficoltà della via, & la pouertà mendica de' uestimenti.

Stà pensosa perche è solitaria, solitaria per cercare se stessa nella quiete fuggendo i trauagli, che trouaua nelle conuersationi mondane.

E mal uestita, perche vn'huomo, che fuor de' luoghi habitati attende a se stesso, poca cura tiene de' gl'adornamenti del corpo.

E anche mal uestita, forse perche non auanza tanto a' buffoni nelle corti de' Principi, che se ne possano vestire i Filosofi, & virtuosi, tal che si può credere, che da quel tempo in quà, che il Petrarca l'vdì chiamare pouera, e nuda, ancora non habbia cangiato conditione, o risarcite le uestimenta.

Il libro serrato, che tiene sotto il braccio ci mostra i secreti della natura, che difficilmente si fanno, e le loro cagioni, che difficilmente si possano capire, se col pensiero non si stà considerando, e contemplando minutamente la natura de' corpi sodi, e liquidi, semplici, & composti, oscuri, & opachi, rari, & spessi, le qualità essenziali, & accidentali di tutte le cose, delle piante, delle pietre, dell'erbe, de' fiumi, delle minere, de' gl'effetti meteorologici, della dispositione de' Cieli, della forma del moto, dell'oppositioni, & influenze, dell'anima humana, e suo principio, della sua essenza, e delle sue parti, della sua nobiltà, e felicità, delle sue operationi, e sentimenti.

timenti, con altre moltissime cose non dissimili da queste medesime.

In diuerse altre maniere si potrebbe rappresentare la Filosofia, a noi basti hauerla fatta così per la facilità di chi legge, & per non hauere a confonderci con gli enigmi fuori della chiarezza di quelle cose, le quali portano confusione ancora a gli scritti de' migliori Autori, & però molte con facilità se ne possano, & fabricare, & dichiarare, comprendendosi



da questa sola, che la Filosofia è scienza nobilissima, che con l'intelletto tuttavia si perfettiona nell'huomo, che è poco stimata dal volgo, & sprezzata da signori ignoranti, s'esercita in cose difficili godendo al fine tranquillità di mente, & quiete dell'intelletto.

FLAGELLO DI DIO.

HVOMO vestito di color rosso, nella mano destra tenga vna sferza, & nella sinistra vn fulmine, essendo l'aria torbida, & il terreno doue sta pieno di locuste; si prende il sesso per lo vigore, & per la possanza sopra i colpeuoli, & scellerati.

Il color rosso, significa ira, & vendetta, la sferza è la pena à gli huomini più degni di perdono, per. correggerli, & rimendarli nella buona via, secondo il detto.

Quos amo, arguo, & castigo.

Il fulmine è segno del castigo di coloro, che ostinatamente perseverano nel peccato, credendosi alla fine della vita ageuolmente impetrare da Dio perdono.



Significa etiamdio il fulmine la caduta d'alcuni, che per uie torte, & ingiuste sono ad altissimi gradi della gloria peruenuti, oue quando più superbamente siedono non altrimenti, che folgore precipitosi, cascano nelle miserie, & calamità.

Per le locuste, che riempiono l'aere, & la terra s'intende l'vniuersal flagello, che Iddio manda alle uolte sopra i popoli, accennandosi l'istoria de flagelli d'Egitto, mandati per cagione della pertinacia, & ostinata voglia di Faraone.

FORTEZZA.

DONNA armata, & uestita di color lionato, il qual color significa fortezza, per esser somigliante à quello del Leone, s'appoggia questa donna ad una colonna, perche delle parti dell'edifitio, questa è la più forte, che l'altre sostiene, ai piedi di essa figura vi giacerà vn Leone, animale da gli Egittij adoperato in questo proposito, come si legge in molti scritti.

FORTEZZA.



DONNA armata, & uestita di lionato, & se si deue offeruare la fisonomia, hauerà il corpo largo, la statura dritta, l'ossa grandi, il petto carnoso, il color della faccia fosco, i capelli ricci, & duri, l'occhio lucido, non molto aperto, nella destra mano terrà vn'asta, con vn ramo di rouere, & nel braccio sinistro vno scudo, in mezo delquale vi sia dipinto vn leone che s'azzuffi con vn cignale.

L'esercitarsi intorno alle cose difficili, conuiene à tutte le virtù particolari

colari, nondimeno la Fortezza principalmente ha questo riguard o, e tutto il suo intento è di sopportar ogni auuenimento con animo in uitto, per amor della virtù. Si fa donna, non per dichiarare, che a costumi femminili debba auvicinarsi l'huomo forte: ma per accomodare la figura al modo di parlare, ouero perche essendo ogni virtù specie del vero, bello, & appetibile, ilquale si gode con l'intelletto, (& attribuendosi uolgarmente il bello alle donne) si potrà quello con queste conuenientemente rappresentar, o più tosto, perche come le donne (priuandosi di quei piaceri, a' quali le ha fatte pieghenoli la natura) s'acquistano, e conseruano la fama di un'honor singolare, così l'huomo forte, co' rischi del proprio corpo, in pericoli della istessa uita, con animo acceso di virtù, fa di se nascere opinione, e fama di grande stima: non deue però ad ogni pericolo della uita esporti, perche con intentione di fortezza, si può facilmente incorrere nel vizio di temerario, d'arrogante, di mentecatto, & d'inimico di natura, andando a pericolo di strugger se stesso, nobil fattura della mano di Dio, per cosa non equiualete alla uita donatagli da lui. Però si dice, che la fortezza è mediocrità determinata, con uera ragione. Circa la temenza, & confidenza di cose graui, & terribili in sostenerle, come, & quando conuiene, a fine di non fare cosa brutta, & per far cosa bellissima, per amor dell'honesto, sono i suoi eccessi quelli, che la fan troppo audace, come la diceuamo pur hora, & la timidità la quale, per mancamento di uere ragioni, non si cura del male imminente, per sfuggire quello, che falsamente crede, che le stia sopra; & come non si può dir forte, chi ad ogni pericolo indifferentemente ha desiderio, & uolontà d'applicarsi, con pericolo, così ne anco questo, che tutti li fugge per timore della vita corporale; per mostrare che l'huomo forte, sa dominare alle passioni dell'animo, come anco vincere, & superare gli oppressori del corpo, quando n'habbia giusta cagione, & essendo ambi spettanti alla felicità della vita politica. Si fa donna armata col ramo di rouere in mano, perche l'armatura mostra la fortezza del corpo, & la rouere quella dell'animo, per resistere quella alle spade, & altre armi materiali, & fode; questa al soffiar de' venti aerei, & spirituali, che sono i uitij, & difetti che ci stimolano a declinar dalla uirtù, e se ben molti altri alberi potrebbero significare questo medesimo, facendo ancor essi resistenza grandissima alla forza de' temporali, nondimeno si pone questo, come più noto, & adoperato da Poeti in tal proposito, forse anche per esser legno, che resiste grandemente alla forza dell'acqua, serue per edifitij, & resiste a' pesi graui per lungo tempo, & maggiormente perche da questo albero, da' Latini detto robur, chiamiamo gl'huomini forti, e robusti.

Il color della veste simile alla pelle del Leone, mostra, che deue portarsi nell'impresse l'huomo (che da questa virtù vuol che l'honor suo deriui) come il leone, ilquale si manifesta nell'apparenza di color lionato, & è animale che da se stesso a cose gradi s'espone, e le vili con animo sdegnoso abborrisce, anzi si sdegnaria porsi ad esercitar le sue forze con chi sia apparentemente inferiore, e così può andare a pericolo di perder il nome di forte l'huomo.

l'huomo che con stratii di donne, di fanciulli, d'huomini infermi, o effemini nati vuol mostrarfi poderoso del corpo; ne l'animo è lodeuole, il quale a co si uili pensieri s'impiega, onde vien da molti ripreso Virgilio, che facesse a Enea, finto per huomo forte, venir pensiero d'amazzar Helena donna imbellè, a cui la speranza del viuere uenia nodrita dalle lagrime, che n'hauea in abondanza, & non dalla spada che forse non hauea mai tocca. Forti si dicono Sansone, e Dauid Rè nelle sacre lettere. Forte si dice Hercole nelle fauole de' Poeti, & molt'altri in diuersi luoghi, c'han combattuto, & vinti i leoni.

L'asta significa, che non solo si deue oprar forza in ribattere i danni, che possono venire da altri, come si mostra cò l'armatura di dosso, e col scudo, ma anco reprimendo la superbia, & arroganza altrui con le proprie forze. L'asta nota maggioranza, e signoria, la quale vien facilmente acquistata per mezzo della fortezza. I segni di Fisonomia son tratti da Aristotile per non mancar di diligenza in quel che si può fare a proposito.

Il Leone azzuffato con il cignale, dice Pierio Valeriano lib. 2. che significa la fortezza dell'animo, e quella del corpo accompagnate, percioche il leone ua con modo, e con misura nelle attioni, & il cignale senza altrimenti pensare si fa innanzi precipitosamente ad ogni impresa.

F O R T E Z Z A.

Donna che con vna mazza simile a quella d'Hercole suffoghi vn gran leone, & a' piedi vi sia la faretra con le saette, & arco, questa figura è cauata da vna bellissima medaglia, vedi Pierio nel lib. 1.

Fortuna buona. Nella medaglia di Antonino Geta.

Donna a sedere, che si appoggia con il braccio destro sopra vna ruota, in cambio del globo celeste, & con la sinistra mano tiene vn cornucopia.

Fortuna infelice.

Donna sopra vna naue senza timone, & con l'albero, & la uela rotti dal uento.

La naue è la uita nostra mortale, laquale ogn'huomo cerca di condurre a qualche porto tranquillo di riposo; la vela, e l'albero spezzato, & gl'altri arnesi rotti, mostrano la priuatione della quiete, essendo la mala fortuna vn successo infelice, fuor dell'intendimento di colui che opera per elezione.

Fortuna giouenole ad Amore.

Donna laquale con la mano destra tiene il cornucopia, & la sinistra sarà posata sopra al capo di vn Cupido, che le scherzi d'intorno alla veste.

Fortuna pacifica, ouero clemente. Nella medaglia di Antonino Pio.

Vna bella donna in piedi, che con la destra mano si appoggi sopra vn timone, & con la sinistra tiene vn cornucopia con lettere. COS. IIII. & altre FORTVNA OBSEQVEN. EX S. C. fu rappresentata questa Fortuna in Roma nel Consolato quarto di Antonino Pio, non ad altro fine, che a gloria, & honor suo, dimostrandosi per questa figura.

la sua prospera, e benigna Fortuna, ilche le lettere intorno ad essa l'esprimono, significandosi per quelle essere a questo Principe la Fortuna obediante, & compiaciuole, & quantunque uarii siano nel mondo gli mouimenti di quella, essendo la Fortuna, secondo i Gentili, vna Dea mutatrice de' Regni, & subita volgitrice delle cose mondane, nondimeno per dimostrare la felicità dell'Imperio di questo Principe gli segnorno nel riuerso della sopradetta medaglia, vna buona, & serena Fortuna pacifica.

La Dea Fortuna oltre molti altri cognomi, fu anco da i Romani chiamata Obsequens, cioè indulgente, o uero clemente, si come nelle antiche iscrizioni si legge, & particolarmente a Como si troua vn sasso, in cui queste lettere si veggono scritte.

Fortuna obsequenti ord.

Comens voto pro salute. Cuium suscepto. Vedi Sabastiano Erizzo.

Fortuna.

Donna che con la destra mano tiene vn cornucopia, & vn ramo d'alloro, con la sinistra mano s'appoggia ad vn timone, significando, ch'ella fa trionfare chiunque vuole, & la dimostrazione di ciò si rappresenta con il ramo dell'alloro.

Fortuna Aurea. Nella medaglia d'Adriano.

VNA bellissima donna, che giace in letto sterno con vn timone alli piedi.

Questa è quella Fortuna aurea, che in camera de gl'Imperadori si soleua ponere mentre viueuano, & che reggeuano l'Imperio, come per la loro Fortuna.

F O R Z A.

DONNA robusta, con le corna di toro in testa, a canto terrà vn'elefante, con la proboscide dritta; perche volendo gl'Egittii significare vn'huomo forte lo dimostrano con quest'animale, come si legge in Oro Egittio nel lib. secondo de' suoi Ieroglifici; le corna ancora, e spetialmēte di toro, mostrano questo medesimo; onde Catone presso a Cicerone nel libro della vecchiezza dice che quando egli era giouane non desideraua le forze ne d'un toro, ne d'un Elefante, prendendo questi due animali come più forti, & gagliardi de gl'altri.

Forza d'Amore.

CVpido con l'ali alle spalle, con l'arco, & le saette in mano, & con la faretra al fianco, la mano sinistra alzata uerso il Cielo, donde scendono alcune fiamme di fuoco, insieme con molte saette spezzate, che gli piouano intorno da tutte le bande, mostrandosi così, che Amore può tanto che rompe la forza di Gioue, & incende tutto il mondo, così è dipinto dall'Alciato in vno Emblema, così dicendo.

Aligerum fulmen fregit, Deus Aliger, igne

Dum demonstrat uti est, fortior ignis Amor.

Per significare questo medesimo, l'istesso autore descrive Amore in vn carro tirato da Leoni, come si vede nell'istesso luogo.

Forza d'Amore sì nell'acqua, come in terra.

FAnciullo ignudo, con l'ali a gl'omeri, con la destra mano tiene vn pesce, e cō la sinistra vn mazzo di fiori, così l'Alciato dal greco lo tradusse

Nudis

*Nudus Amor viden, vt ridet placidumq; tuetur
 Nec faculas, nec quæ cornua flectat habet,
 Altera, sed manuum flores gerit, altera piscem,
 Scilicet vt terra iura, det, atque mari
 Nudus Amor blandis iccirco arridet ocellis,
 Non arcus, aut nunc ignea tela gerit.
 Nec temere manibus Florem, delphinaq; tractas
 Illo etenim terris, hoc valet ipse mari.*



Forza minore, da maggior forza superata.

PER esprimere gl'antichi questo concetto, ilquale è più conueniente all'emblema, che a quello che si appartiene a noi di trattare, dipingevano vna pelle d'Hiena, con un'altra di Pantera appresso, per l'esperienza che si vede nella contrarietà di questi due animali, & per l'effetto delle loro pelli, perche stando vicine quelle della Hiena guasta, & corrompe quella della Pantera, ilche auuiene ancora nelle penne dell'aquila, le quali auuicinate alle penne de gl'altri uccelli, fanno che si tarmano, & vanno in pezzi. Il tutto racconta diffusamente Pierio Valeriano. Però volendosi

lendosi rappresentare vna forza dall'altra superata, si potrà fare, con porre dinanzi à gl'occhi la memoria di questi effetti, in quel miglior modo, che al pittore parerà, che possa dilettere. e star bene.

Forza.

Donna armata di corazza, & elmo in capo, con la destra mano tenghi vna spada ignuda, & con la sinistra vna facella accesa, & à canto vi sia vn leone che stia in atto fiero, & che uccida vn'agnello.

F R A G I L I T A.

DONNA che in ciascuna mano tenga della cicuta, la quale è da Virgilio nella Buccolica dimandata fragile dicendo.

Hac te nos fragili donabimus ante cicuta. Alla quale poi si assomigliano tutte le cose che meno hanno nome di fragilità.

Fragilità.

Donna vestita d'vn sottilissimo velo, nella destra mano tiene vn ramo di tiglio, & con la sinistra vn gran vaso di vetro sospeso ad vn filo. Il velo le conuiene perche ageuolmente si squarcia. Il tiglio da Virgilio nel libro secondo della Georgica è detto fragile, & il vaso di vetro sospeso dal filo non ha bisogno d'altra dichiarazione, per essere il vetro ageuolmente bello, & facile à spezzarsi, fragile medesimamente è il sesso femminile, & si deue dare ancora la corrispondenza di questo.

Fragilità Humana.

Donna con faccia macilente, & afflitta, uestita poueramente, tenga con ambe le mani molti di quei bamboli d'acqua agghiacciata, che pendono il verno da' tetti delle case, li quali bamboli dice il Pierio Valeriano, che erano da gl'antichi Egittij posti per la fragilità dell'humana vita: non sarebbe anco disconueniente fare, che questa figura mostrasse, per la grauezza de gl'anni d'andare molto china appoggiandosi ad vna fieuole canna, per essere anch'essa vero simbolo della fragilità, come la vecchiezza, alla quale quando vn huomo arriua facilmete sente ogni minima lesione, & facilmente ne rimane oppresso. Notarono alcuni ancora la fragilità humana, con quelle bolle che fa l'acqua, che paiono in vn subito qualche cosa. ma tosto spariscono, & non senza ragione.

F R A V D E.

DANTE dipinge nel suo inferno la fraude con la faccia di huomo giusto, & con tutto il resto del corpo di serpente, distinto con diuerse macchie, e coleri, e la sua coda ritirata in punta di scorpione, ricoperta nell'onde di Cocito, ouero in acqua torbida, e nera, così dipinta la dimanda Gerione, e per la faccia d'huomo giusto si comprende l'estrinseco de gl'huomini fraudolenti, essendo di volto, & di parole benigne, nell'habito modesti, nel passo graui, ne' costumi, & in ogn'altra cosa piaceuoli; nell'opere poi nascoste sotto il finto zelo di religione, & di charità, sono armati d'astutia, & tinti di macchie di scelleraggine, talmente, che ogni loro operatione alla fine si scuopre piena di mortifero veleno, & si dice esser Gerione, perche regnando costui presso à l'Isola Balcani, con benigno volto, cō pa-

role

ole carezzeuoli, e con ogni familiarità, era vso à riceuere i viandanti, e li amici, poi sotto color di quella cortesia, quādo dormiuano gl'uccideua, come raccontano molti scrittori antichi, e fra moderni il Boccaccio nella geneologia de gli Dei.

FRAUDE.



Donna cō due faccie vna di giouane bella l'altra di vecchia brutta, sarà nuda fino alle māmelle, sarà vestita di giallolino sin'à meza gāba. hauerà i piedi simili all'aquila, e la coda di scorpione, uedēdosi al par delle gambe, nella destra mano terrà due cuori, & una maschera con la sinistra. Fraude è vitio che vuole inferire mancāmēto del debito officio del bene, & abbōdanza d'inuentioni nel male, fingendo sempre il bene, & s'esseguita col pensiero, con le parole, & con l'opre sotto diuersi inganneuoli colori di bontà, & ciò si dimostra con le due faccie.

Il giallolino significa tradimento, inganno, & mutatione fraudolente.

1 due

I due cuori significano le due apparenze, del volere, & non volere vna cosa medesima.

La maschera dinota, che la Fraude fa apparire le cose altrimenti da quel che sono per compire i suoi desiderij.

La coda di scorpione, & i piedi dell'Aquila, significano il veleno ascoso, che fomenta continouamente, come uccello di preda, per rapire altrui, ò la roba; ò l'honore.

Fraude.

Donna che tenga in mano vna canna con l'amo, col quale habbia preso vn pesce, & altri pesci si vedano in vn vaso già morti, perciò che Fraude, ò inganno altro non è, che fingere di fare vna cosa buona, & fuori dell'opinione altrui farne vna cattiuu, come fa il pescatore, che porgendo mangiare a' pesci, gli prende, & ammazza.

Fraude, del l'Ariosto.

<i>Hauea vn piaceuol viso habito honesto</i>	<i>Era brutta, e deforme in tutto il resto:</i>
<i>Un'humil volger d'occhi, vn'adar graue,</i>	<i>Ma nascòdea queste fattezze prauo</i>
<i>Vn parlar sì benigno, e sì modesto</i>	<i>Con lungo habito, e largo, e sotto quello</i>
<i>Che pareo Gabriel, che dicesse Aue</i>	<i>Attofficato hauea sempre il coltello.</i>

F V G A.

Donna con habito spedito, scapigliata, con l'ali alle spalle, & con vn fanciullo in braccio, & che stia in atto di fuggire.

F V G A.

Donna vestita leggiemente, alata, in atto di fuggire; con le trecce sparse, & che volti la schiena.

Dipingesi alata, perche la Fuga non è Fuga se non con prontezza.

Li capelli sparsi dinotano la poca cura, che si tiene di se stesso in caso di subita Fuga.

Si veste d'habito leggiro, perche non deue hauere cosa alcuna, che gli dia impedimento.

Si fa con la schiena riuolta, perche in latina locutione, voltar schiena non vuol dir altro che fuggire.

F V G A POPOLARE.

Donna che similmente fugga, ma tenga con ambe le mani vno sciamò d'api, sotto il quale vi sia vn grandissimo fumo.

Questo l'habbiamo per tal significato da gl'Egittij, & si vede per esperienza, che l'api da nessun'altra cosa, più che dal fumo s'allontanano, & confusamente si mettono in fuga, come alle volte si vede vn popolo solleuarsi per leggerissima, & picciolissima cagione.

F V R I E.

DANTE nell'Inferno dipinge le Furie, donne di bruttissimo aspetto, con vesti di color negro, macchiate di sangue, cinte con serpi, con capelli serpentini, con vn ramo di ciprèssò in vna mano, nell'altra con vna tromba, dalla quale esce fiamma, & fumo nero, & son finte da gli antichi Poeti, donne destinate a tormentare nell'inferno l'anime de' malfattori.

F V R I E.

Statio così le dipinge.

*Cadendo giù fan ombra all'empio viso
I minor serpi del vipereo crine
E gl'occhi son sotto la trista fronte
Cacciati in due gran caue, onde vna luce
Spauentevole vien, simile à quella
Che tal'hor vinta da cantati versi
Quasi piena di sdegno, e di vergogna
Mostra la vaga Luna, di veleno
La pelle è sparsa, & vn color di foco
Tinge la scura faccia, dalla quale
L'arida sete, la vorace fame,
I tristi mali, e la spietata morte
Sopra i mortali cade, e dalle spalle
Scende vn'horrido panno, che nel petto
Si stringe, alla crudel furia rinoua
Spessola terza delle tre sorelle,
Che la vita mortal con cui li stami
Misurano, è Proserpina con lei,
Et ella, ambe le man scotendo in questa
La face porta con funeree fiamme,
In quella hà vn fiero serpe, onde percote
L'aria, attristado ouunque velge il piede.*

F V R O R E.

HVOMO che mostri rabbia nel viso, & agli occhi tenga legata vna fascia, stia in gagliardo mouimento, & in atto di volere gittare di lontano vn gran fascio di varie sorte di armi in hasta, le quali habbia fra le braccia ristrette, & sia uestito d'habito corto.

La fascia legata a gl'occhi mostra, che priuo resta l'intelletto quando il furore prende il dominio nell'anima, non essendo altro il furore, che cecità di mente del tutto priua del lume intellettuale, che porta l'huomo a fare ogni cosa fuor di ragione.

L'armi che tien fra le braccia son inditio, che'l Furore da se stesso porta instrumenti da vendicarsi, & da fomentar se medesimo.

E uestito di corto, perche non guarda ne decenza, ne decoro.

Furore.

HVomo d'aspetto horribile, ilquale sedendo sopra varii arnesi di guerra, mostri di fremere, hauendo le mani legate dietro alle spalle con molte

DI CESARE RIPA.

159

molte catene, & faccia forza di romperle con l'impeto della fuga.

Il Furore è ministro della guerra, come accenna Virgilio in quel verso.
Iamq; faces, & saxa volant furor arma ministrat.

Et perciò il medesimo altroue lo dipinse sedente sopra vn monte d'armi di più forte, quasi che in tempo di guerra la somministri a coloro, che hanno l'animo acceso alla vendetta.

Si lega per dimostrare, che il Furore è vna specie di pazzia, laquale due esser legata, e vinta dalla ragione.

E horribile nell'aspetto, perche vn'huomo uscito di se stesso, per subito impeto dell'ira, piglia natura, e sembianza di fiera, o d'altra cosa più spauenteuole.

Furore.

H Vomo horribile, con capelli rabbuffati, porti nella man destra uno gran torce adcesa, & nella sinistra la testa di Medusa.

Furore, & rabbia.

H Vomo armato, con uista spauenteuole, & fiera, hauerà il colore del uiso rosso, con la spada ignuda nella destra mano, stando in atto minaccie uole, nel braccio sinistro hauerà uno scudo, in mezzo del quale ui sia un leone, così lo descrive l'Alciato.

Furore superbo, & indomito.

H Vomo armato di corazza, e elmo, con uolto fiero, e sanguinoso, con la spada nella destra mano, e nella sinistra uno scudo, nel qual ui sia dipinto, o scolpito un leone, che per ira, & rabbia, uccida, squarciando li proprii figliuoli, e per cimiero dell'elmo ui sia un serpente uiuace, & auolto in molti giri.

Il leone nel modo sopradetto secondo gl'Egittij, è il uero, & il proprio Hieroglifico del Furore indomito, il serpente che uibra le tre lingue dalle sacre lettere è tenuto per implacabile nel furore, la ragione è che il serpente subito che si sente in qualche modo offeso sale in tanta rabbia, & furore, che non resta mai fin tanto, che non habbia uomitato tutto'l ueleno in pregiudizio di quello, che l'ha offeso, e molte uolte riferiscono essersi ueduto morire di rabbia solo per non poter uandicarsi nel suo furore.

FVROR POETICO

G Iouane uiuace, & rubicondo con l'ali alla testa, coronato di lauro, & cinto d'edera, stando in atto di seruire: ma con la faccia riuolta uerso il Cielo.

V

L'ali

L'ali significano, la prestezza, & la velocità dell'intelletto Poetico, che non s'immerge: ma si sublima, portando seco nobilmente la fama.



de gl'huomini, che poi si mantiene uerde, e bella per molti secoli, come la fronde del lauro, & dell'edera si mantengono.

Si fa uiuace, & rubicondo, perche è il furor poetico una soprabbondanza di uiuacità di spiriti, che arricchisce l'anima de' numeri, & de' concetti merauigliosi, i quali parendo impossibile che si possino hauere solo per dono della natura, sono stimati doni particolari, & singolar gratia del Cielo, & Platone disse, che si muoue la mente de' Poeti per diuin furor, col quale formano molte uolte nell'idea immagini di cose sopranaturali, le quali notate da loro in carte, & rilette di poi à pena sono intese, e conosciute.

ferute; però si dimandano i Poeti presso a' Gentili, per antico costume, Santi, generatione del Cielo, figliuoli di Giove, interpreti delle Muse, & sacerdoti d'Apollo. Per lo scriuere si mostra ancora che questo furore si genera col molto esercizio, & che la natura non basta se non viene dall'arte aiutata; però disse Horatio:

Cure ego si nequeo, ignoroque poeta salutor.

Accennando l'opera dell'arte col non potere, & quella dell'ingegno con l'ignoranza.

FURTO.

GIOVANE vestito d'habito spedito, con vn cappuccio in testa, & con le scarpe di feltro, ouero di pelle, in vna mano tenendo vna lanterna ferrata, & nell'altra vn grimaldello, & vna scala di corda, l'habito sarà pieno di pecchie: così si vede dipinto in molti luoghi.

Le pecchie sopra il vestimento si fanno, forse, perche esse vanno rubando a' fiori da tutte le bande il dolce, per congregarlo poi tutto insieme nella propria casa, ouero per accennare vna falsa sorte d'api, dimandata Fuco da' Latini, che non fa se non mangiar il mele fatto con la fatica dell'altre, come i ladri, che consumano la robba acquistata con sudore, & con le miserie altrui; ne fa mentione Virg. nel primo dell'Eneide, dicèdo:

Aut onera accipiunt venientium, aut agmine facto

Ignauum fucos pecus à præsepibus arcent.

Furto.

Giouane pallido, vestito di pelle di lupo, con le braccia, & gambe nude, & con piedi alati, in mezzo d'vna notte, nella man sinistra tenga vna borsa, & nella destra vn coltello, con vn grimaldello, l'orecchie faranno simili a quelle del lepre, & l'apparenza molto attonita.

Giouane si dipinge il Furto, per notare l'imprudenza, & la temerità, che è propria de' giouani, & propriissima de' ladri, i quali vedendo ogni giorno infiniti spettacoli di successi infelici di chi toglie con insidie altrui la robba, non però s'emendano, per dare alla fine nelle reti, o più tosto ne i lacci.

La pallidezza del volto, & l'orecchie del lepre, significano, il continuo sospetto, & la perpetua paura, con la quale viue il ladro, temendo sempre di non esser scoperto, e però fugge, & odia la luce, amico della notte, fauoreuole compagna delle sue dishonorate attioni.

E vestito di pelle di lupo, perche il lupo viue solo dell'altrui robba, & di rapine, come il ladro, che per leggerezza di ceruello crede con questo medesimo pensiero di souenire a' suoi bisogni.

Il grimaldello, & il coltello non hanno bisogno di molta esplicatione.

Le braccia, & gambe ignude, dimostrano la destrezza, & l'ali a' piedi la velocità, che con grande industria si procura dal ladro, per timore de' meritati supplicij.



RACCONTA Pierio Valeriano nel primo libro, hauer veduto vna Medaglia antica al suo tempo ritrouata, nella quale v'era impressa vna donna vestita regalmente, con vna corona in capo, à sedere sopra'l dorso d'vn Leone, & che staua in atto di metter mano ad vna spada; la quale dal detto Pierio fu per la Giustitia interpretata, & il Leone per la Forza, si come chiaramente si vede essere il suo vero Gieroglifico.

FECONDITA.

DONNA incoronata di Senapa, tenga con le mani verso il seno l'Acantho, da alcuni riputato il Cardello, con li figliuolini dentro il nido, alli piedi da vn canto vna Gallina con i suoi pulcini appena nati due per vuoua, da l'altro cāto vna lepre cō i suoi parti mādati fuora di fresco. La fecondità è la maggior felicità, che possa hauere vna donna maritata: poiche per mezo di quella produce i frutti, da lei nel Matrimonio con desiderio aspettati: atteso che per antico instinto di natura è necessaria

a gli

a gl'huomini la procreatione de i figliuoli, il che anco è cosa manifesta ne li bruti. Tutti gli animali naturalmente cercano di acquistarsi prole, & successione, ancorche non ne sperino vti ità alcuna: ma che maggiore vtilità, che miglior ricchezza che li figliuoli?

*Hæc est ò Mater possessio pulcherrima
Et potior diuitijs, si cui sint liberi boni.*



Disse Euripide in Meleagro, felici sono riputati quelli padri, & quelle madri, che hanno copia di molti buoni figliuoli, o maschi, o femmine, che sieno, come mantiene Aristotile nel primo della Rettorica. Si come vn'huomo che possiede moltitudine di amici, ha più potestà di quello, che non ha niuno amico, così molto più può vn Cittadino, che habbia numerosa prole, che quello, che non ha niuna, o uero poca; Tra li rari essempj di felicità humana, racconta Plinio lib. 7. cap. 44. di Cecilio Metello Macedonico, che hebbe quattro figliuoli, vno Pretore, & tre Consuli, due trionfali, & vno Centore, e nel medesimo lib. cap. 13. narra, che a la mor-

te sua lascio sei figliuoli, vndici nipoti, & che tra Generi, e Nuore, tut ti quelli che lo salutauano i nome di padre arriuauano a 27. Mette anco d' ha uer trouato negli atti de' tempi d' Augusto nel suo duodecimo conso lato, che Caio Crispino Hilare da Fiesole, con sette figliuoli maschi, e due, femmine, con 27. Nipoti maschi, noue femmine, & 29. pronepoti, con ordinata pompa sacrificò in Campidoglio. Per ultima felicità, & maggior gloria uien chiamata Anicia Faltonia, Madre di Consoli in questa incrittione stampata malamente da lo Smetio, con due distichi di più, li quali sono sopra vn'altra incrittione pur di Anicia Faltonia Proba, che si uede nel Palazzo del Cardinale Cesis.

*Anitia, Faltonia, Proba, Amnios Pincios, Aniciosq; decoranti.
Consulis uxori, Consulis filia, Consulum Matri. Anicius Probinus.
V.C. Consul ordinarius, & Anicius Probus V.C. Quaestor Candidatus.
Filij, deuincti maternis meritis, dedicarunt.*

Valerio Massimo nel lib. 4. cap. 4. sententiosamente dice, che grandissimo ornamento sono a le Matrone i figliuoli; & narra di Cornelia Madre de Gracchi, che 12. figli fece secòdo Plinio, appresso la quale essendo alloggiata vna Matrona di Capagna, che le fece poposa mostra de' suoi bellissimi ornamenti, che portaua, ella in ragionando la trattenne tanto che tornasse ro, da squola i figliuoli, quali ueduti disse, & questi sono li miei ornamenti; Feconda si può dire anco quell'altra Cornelia de la gente de Scipioni, che di 62. anni partorì Volusio Saturnino, che fu Console con Domitiano Imperatore dell'Ottant'otto, & del nouantatre. Questa felicità non è tanto priuata, quanto pubblica, essendo felicità d'vna Patria, abbondare di molte buone, virtuose, & ualorose proli; però fecesi vn decreto in questa Città di Roma, che a quello fusse dato il primo luogo, & maggior honoranza, che hauesse non più anni, ma più figliuoli, & fusse preferito in pigliare i fasci Consulari al Console, che haueua minor numero di figliuoli, ancorche fusse stato più vecchio: & ciò consta ne la legge Giulia, citata da Aulo Gellio lib. 2. cap. 15. Si fa coronata di Senape, perche il minutissimo seme di questa herba, senza molta industria, o diligenza del coltiuatore, fra tutte l'herbe diuiene tale, & di tanta grandezza, che è atta a sostenere gli augelli, che ui si posano sopra. De la fecondità de l'Acante ne ragiona Plinio lib. 10. cap. 63. oue dice, che ogni animale, quanto più è grande, di corpo, tantò meno è fecondo, vn figlio alla volta partoriscono gli Elefanti, li Cammelli, & le Caualle, l'Achante minimo Augeletto ne partorisce dodici. La gallina posta alli piedi da vn canto cò l'vuoua, che nascono due pulcini per vuouo dimostra la fecondità di questo domestico uccello, tali racconta Pierio hauerne ueduti in Padoua, & si legge ne gli scritti d'Alberto, che in vn certo luogo della Macedonia couado vna gallina 22. vuoua, nel nascere furno trouati 44. pulcini. Adoperauan'ancora g l'atichi in questo proposito la pecora con dui agnelli insieme legati, perche le antiche Matrone quando haueuono partorito due figliuoli ad'vn parto, solenano sacrificare vna pecora con due agnelli a Giunone presidente del-

l'opu-

l'opulenza, & de regni, & aiutatrice delle donne ne' parti, le quali non solo due alla uolta spesso partoriscono in più luoghi, come in Egitto; ma per quanto narra Aris. lib. 7. cap. 4. de gl'animali in alcuni luoghi 3. & 4. a la uolta, & più e più uolte cinque; Vna donna particolarmente ne partori 20. in quattro parti, cinque a la volta, & la maggior parte di quelli potè nutrire, & alleuare. Aulo Gellio lib. 10. cap. 2. narra, che al tempo d'Augusto Imperatore vna serua di detto Augusto nel campo Laurente partori cinque putti, che pochi giorni camporno, & la madre anco non molto dopo morì, a la quale per ordine d'Augusto, fu fatto ne la via Laurentia vn sepolcro, nel quale fu scritto il parto di detta donna. Giulio Capitolino anco riferisce, che nell'Imperio d'Antonino Pio, cinque putti in vn parto nacquero, & se bene Aristotile tiene che questo numero sia fine della moltitudine in vn parto, & che non si truoui essersene insieme partoriti più; nondimeno habbiamo nelle relationi del Botero, che la Contessa Margharita l'Anno 1276. partori 364. creature, che furono battezzate tutte sotto i nomi di Giouanni, & di Elisabetta, come appare dall'epitaffio intagliato nella sepoltura in vn monasterio di Monache di San Bernardo presso Lhaia, in Holanda: ciò auuenne, perche essendo capitata innanzi alla Cōtessa vna pouera donna con due figliuoli nati ad vn parto, a domandare la limosina, essa in luogo di aiutarla, l'incarico, dicendo, che non si poteuano far due figli ad vn tratto, se non hauessero parimente due padri, di che risentendosi forte quella poueretta, pregò Iddio, che per manifestar la sua pudicitia, permettesse che la Contessa già grauida, partorisse tanti figliuoli, quanti giorni ha l'anno. Martino Cromero veridico autore nella sua Cronica scriue, come l'anno 1269. vn'altra Margherita, moglie del Conte Virboslao partori 36. figliuoli in Cracouia. De la lepre si legge che è tanto feconda, che mentre dà il latte partorisce, & pone fra l'vno, e l'altro parto pochissimo interuallo, & racconta Valerio Massimo d'vn' Isola, doue furono forzati a partirsi gli habitatori, per la gran copia, che vi era multiplicata di questi animali. Però non sono mancati alcuni, che hanno detto, che i maschi concepiscono, partoriscono, & nutriscono i parti proprii, come fanno le femmine stelle.

F E R O C I T A.

DONNA giouane armata, con sembiante altero, e che spira ira, e minaccie, tenghi la sinistra mano sopra il capo d'vna ferocissima Tigre, quasi che stia in atto per auuentarsi altrui, e con la destra vn bastone di quercia, il quale per esser conosciuto habbia de le foglie, e de le ghiande; ma che lo tenghi in atto minaccieuole, & accenni per colpire.

Si dipinge giouane, percioche ne la maggior parte de i giouani regna la caldezza del sangue: la quale genera in loro l'ardire, la prontezza, la brama d'auuantaggiare tutti: onde senza timore alcuno intraprendono qual si uoglia cosa, quantunque ardua, e difficile sia: e per metterla in esecuzione impiegano ogni sua forza uiua, e spiritosamente, la quale pro-



prietà diedegli Tullio in Catone maggiore quando disse . *Infirmi-
tas puerorum, ferocitas iuuenum, et grauitas constantis animi.* Ne la tacque Vir-
gilio nel giouane Turno, introducendo il Re Latino, che così gli parlò.

*O prestans animi iuuenis, quantum ipse feroci
Virtute exuperas, tantum me impensius equum est
Consulere, &c.*

L'arme poi, perche ne' soldati regna principalmente la ferocità; Onde
il prencipe de Poeti Homero, *Qui nil molitur inepte.* Per lodarlo con le
parole di Horatio non contento di fare il suo Achille tale, quale s'accen-
ta in quei versi.

*Honoratum si forte reponis Achillem,
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer,
Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis.*

Lo fece da fanciullo alleuare da Chirone Centauro, ne monti di Tessa-
glia, che combatteua ogni giorno con Orsi, Leoni, Cigniali, animali fie-
ri, e

ri, e feroci: non per altro, se non per farci credibile, che riguardando al maestro, & Aio suo, al luogo, doue fu alleuato, a gl'esercitij, a quali attese, non poteua non essere dotato di gran ferocità militare. Le cui pedate, seguendo Virgilio, fa allattare, e nutrire la sua guerriera di latte di caualla indomita, la sua Clorinda il Tasso da vna Tigre. L'Ariosto il suo Ruggieri di midolle d'orsi, e di Leoni, ne quali tutti animali appare, e spicca la ferocità. Conuiene ancora dargli l'arme, perche non solamente è proprio del feroce l'offendere, ma pur si mostra al pari questa passione in difendersi, essendo la ferocità il fouerchio de l'audacia, che l'vno, e l'altro abbraccia.

Tiene la destra mano sopra vna ferocissima Tigre, percioche molti Poeti per la natura, e ferocità di questo animale, hanno preso occasione di mostrare gli animi di quelli, che sono crudeli, e feroci, e perche non si piegano per preghi, o compassione, gli dicono, che da le Tigre Hircane habbino hauto il latte. Mi conrento del testo di Virgilio nel 4. dell'Eneide.

*Nec tibi diua Parens, generis nee Dardanus autor
Perfide. sed duris genuit te cautibus horrens
Caucasus, hyrcanæq; admorunt vbera Tygres.*

Ilqual luogo con felicità trasportando nel suo poema il Tasso, in luogo di Didone introduce Armida, che a Rinaldo dice. 16. Canto.

Ne te Sofia produsse: ne sei nato *Del mar produsse; o'l Caucaaso gelato,*
De l'Attio sangue tu. te l'onda insana, *Ele mamme allattar di Tigre Hircana.*

Il tenere con la sinistra mano il bastone, in atto minacieuole, è per significare la fieraZZa de l'animo: dicendo Pic. Val. nel lib. 5. 1. che non mancano Poeti di chiara fama, che dicano, che gl'huomini seluaggi, feroci, e crudeli, priui d'ogni costume, e gentilezza humana, sieno nati di dura quercia. Alludendo a l'ottauo di Vergilio.

Gensq; virum truncis, & duro robore nata.

FEDERISTIANA CATTOLICA.

Secondo Fulgentio, & altri autori.

DIPINGEVANO li antichi Christiani la Fede Christiana Cattolica, vna Giouane di uolto oscuro, & quasi coperto d'un uelo intorno al petto, & le spalle nude, con vna corona in testa di alloro, di più faceuano che hauesse in mano uno scetro, & sotto a li piedi due uolpette, e che mostrasse nell'attione, & nel gesto vna gran costanza, & generosità. L'interpretatione di questa figura è data da vn certo Dottore Parisienfe chiamato per nome Holcot, Allegato da Frate Arcangelo da Vercelli *Sermonum Quadragesimalium* Sermone 25.

Si dipinge con faccia oscura, perche de gl'articoli della Fede, che noi crediamo, non habbiamo qui euidenza alcuna, perche come dice San. Paolo *Videmus hic per speculum, & in enigmate*, La onde disse Christo a San Tommaso in S. Giouanni al cap. 20. *Beati qui non viderunt, & crediderunt.* Si può anco dire, che vadi velata, & coperta, perche l'habito de la Fede, come dicono i Teologi, procede semplicemente da vno oggetto oscuro, e uelato

uelato, cioè da vno obietto inuisibile, & insensibile.
E nuda intorno alle spalle, e'l petto, perche la predicatione Euangelica non deue essere palliata con parole, & enigmi, o con parole oscure, & doppie, come fanno gli Eretici, ma si deue l'Euangelio esplicare pura, e chiaramente.

Porta la corona d'alloro, in segno de la vittoria eh'ella riporta contro gl'aauersarij de la Fede Christiana, & nemici nostri, cioè il Demonio, al Mondo, & la Carne, per questo gli Imperatori antichi trionfanti costumauano andare coronati di lauro, e de Martiri canta la Chiesa Santa.
Laureis ditantur bene fulgidis.

Lo scetro che ella porta ne la mano, non dinota altro se non la grandezza, e la maestà de la nostra Fede, come regina, & Imperatrice, anzi figliuola del Rè eterno Iddio, ilquale essa ha per oggetto, & alquale come a scetro si appoggia, per dimostrare la fermezza, e la resolutione che debbiamo hauere ne le cose, che la fede ci propone di credere, laqual fede, come dice S. Giacomo Apostolo ne la sua Epistola Canonica al cap. 1.
Nihil habet.

Le volpette che tiene sotto i piedi sono gli Heretici, quali ella conuince, e prende, ma se vogliano restare ne la loro perfidia, calpesta, e deprime. Sono chiamate volpette, per la loro malitia, perche cercano sempre con inganni, & astutie di pigliare l'anime de fedeli, e se ne uanno sempre prouisti d'argomenti sottili, sofisticati, & fallaci. Onde molto a proposito S. Bernardo nel Sermone sessagesimo quarto, sopra la Cantica espone quelle parole del cap. 2. de la Cantica. *Capite nobis vulpes paruulas que demoliuntur vineas*, dice *Capite*, perche gli Heretici non si deuono così subito ammazzare, ma conuincerli con gli argomenti, & con la uerità, & far chiari, & palesi al mondo i loro inganni, come dice S. Paolo nella prima de Corinti, al cap. 3. *Debent comprehendere in astutia sua*. La onde questa figura li tiene sotto li piedi, perche la nostra fede al fine li sbatte, conuince, & conculca.

Mostra sodezza nella maniera, e nell'andare, atteso che la Fede Cattolica Romana durerà mentre durerà il mondo, & non mancherà mai in fino al fin de secoli, secondo l'Oratione che fece Christo auanti la sua passione, quando disse a S. Pietro, in San Luca al cap. 22. *Simon ego rogaui pro te, vt non deficiat fides tua*. Et però mostra costanza, e gagliardia, perche aderisce, & ha la mira ad vno obietto, & ad vna uerità increata.

FILOSOFIA SECONDO BOETIO.

Con l'esposizione di Gio. Zarattino Castellini.

DESCRIVE Boetio con uaga, e dotta inuentione poetica la Filosofia in tal guisa, Finge, che gli apparisse vna Donna di venerando aspetto



aspetto . con gli occhi scintillanti , & oltre la commune potenza de gli
 huomini acuti , & perspicaci , di color viuace , & di inesausto vigore , an-
 corche fusse tanto attempata , che in modo ueruno si farebbe creduta de
 l'età nostra . Era di statura ambigua , impercioche hora ne la commune
 misura de gli huomini si conteneua , talhora poi pareua toccasse il Cielo
 con la sommità del capo , che se più alto lo hauesse alzato nell'istesso cie-
 lo ancora penetraua , & stancaua la vista de gl'huomini , che la risguar-
 dauano . Hauea le ueste di sottilissimo filo lauorate con raro artificio , di
 materia indissolubile , tessute (per quanto ella disse) di sua mano , lequali
 pareuano , come le immagini affumicate , offuscate d'vna certa caligine di
 sprezzata antichità . Ne l'estremità della uesta ui si leggeua vn Pi , Gre-
 co , ne la sommità vn Thita ; tra l'vna , & l'altra lettera a guisa di scala ui
 si

si scorgeuano scolpiti alcuni gradali, per quali da l'ultima lettera si ascendeua a la prima, la medesima uesta certi huomini uiolenti stracciarono, & tolseto via le particelle che ciascuno potè. Con la man destra teneua alcuni libri, con la sinistra lo scettro.

E di uenerando uolto, meritamente, perche la Filosofia è degna d'honore, & riuerenza grande, per esser ella Madre di tutte le arte liberali, Maestra de' costumi, & d'ogni disciplina, legge de la uita, & dispensatrice de la tranquillità, Dono particular di Dio. *Philosophia bonarum artium nihil est aliud nisi (ut Plato ait) donum, & inuentum Deorum.* Dice Marco Tullio nel primo de la sua Filosofia, detto riportato da Santo Agostino de Ciuitate Dei lib. 22. cap. 22. cosi concluso ragionandouisi de la Filosofia. *Sicut autem hoc, ut fatentur, nullum diuinum maius est donum, sic a nullo Deo dari credendum est, nisi ab illo, quo, & ipsi qui multos Deos colunt, nullum dicunt esse maiorem;* Volendo inferire, che la Filosofia sia dono del uero, & vno Dio, per tante eccellenti sue conditioni, Viene ad essere uenerabile, & però Seneca moral Filosofo ne l'Epistola 14. disse. *Nunquam in tantum conualescet nequitia, nunquam sic contra virtutes coniurabitur, ut non Philosophie nomen venerabile, & sacrum maneat.* Mai la sceleratezza, e'l vizio piglierà tanto vigore, mai si congiungerà in tal modo contro le virtù, che il nome de la Filosofia non rimanga sacro, e uenerabile.

Ha gli occhi scintillanti, & la virtù uisua più acuta de la potenza de gli huomini; perche mediante la cognitione di lei con l'occhio de l'intelletto gli huomini uedono, & conocono molte cose occulte de la natura, tanto della terra, quanto del Cielo; si come esprime Tullio nel sudetto luogo, dicendo, che la Filosofia primieramente, c'instruisce nel culto di Dio, e poi ne la modestia, & grandezza de l'animo, & la medesima ci discaccia da l'animo, come da gl'occhi la caligine, acciò potiamo uedere tutte le cose superiori, inferiori, prime, ultime, & mezzane.

E di color uiuace, ancorche attempata sia, & superi l'età nostra, si perche la sapienza fu da la somma, & Eterna Sapienza di Dio conceduta a l'huomo subito creato, cioè al primo nostro Padre, & ella da primi secoli è stata sempre maestra di tutte le creature: & è sempre uiuace, & vigorosa, & sta di continuo in piedi scacciando co'l suo splendore le tenebre de l'ignoranza da la mente de mortali: si perche la sapienza è stabile, & incorruttibile, laquale ad ogni persona, ancorche colma d'anni dona uigore, & fortezza contra ogni auerso, e torbolente caso, & ugualità di mente ad ogni moto, & perturbatione d'animo, si come ne discorre Santo Agostino De Ciuit. Dei lib. 9. cap. 3. & 4. Non faremo in questo luogo differenza, o distinctione da la sapienza a la Filosofia posta da Seneca Epist. 89. che la sapienza sia vn perfetto bene de la mente humana: ma la Filosofia sia amore, desiderio, & studio di conseguire questa sapienza: ciò è uero in quanto a la significatione del nome, perche la Filosofia altro non significa, che amor di sapienza, e di virtù, & Filosofo vuol dire Amico, Amante, &

te, & studioso di virtù, & sapienza, ma se si considera tutto il corpo de la Filosofia secondo l'intentione di Boetio, diremo, che sia il medesimo, che l'istessa virtù, & sapienza, & però egli la chiama nella prosa terza del primo libro, *Omnium magistra virtutum*. Nel secondo prosa 4. *Virtutum omnium nutrix*. Nel quarto prosa prima, *Veri praeuia luminis*. Maestra, & nutrice, d'ogni virtù, apportatrice del vero lume: epitheti, che si conuengono a la sapienza, si come è veramente tutto il corpo de la Filosofia, che contiene in se tre parti; l'attiuā, che compone l'animo ne' buoni costumi; la contemplatiuā, che inuestiga i secreti de la natura; la rationale, in cui consiste la ragione, con la quale disputando si discerne il vero dal falso, & questa ricerca la struttura, & proprietà de le parole, & de gli argomenti, parti tutte tre di perfetta sapienza, che si confanno con l'altra definitione de la sapienza, che adduce nel medesimo luogo Seneca a differenza della filosofia. *Sapientia est nosse diuina, & humana, & horum causas*. la quale definitione a mio parere contiene le tre parti della Filosofia. la sapienza è conoscere le cose diuine. Ecco la contemplatiuā, la quale non solo per fisica inuestiga le cose naturali, dette dal Pererio nel 1. della Fisica cap. 11. effetti della Diuina mente: ma anco per Metafisica riputata da Aristotile diuinitissima, contempla le intelligenze sostanze astratte, & la natura stessa Idio. Conosce le humane. Ecco la morale attiuā. Conosce le cause d'ambidue. Ecco la rationale, mediante la quale si viene in cognitione de le ragioni de le cose diuine, & humane. La Filosofia dunque contenendo in se la definitione de la sapienza, viene ad essere vna istessa cosa, che la sapienza, massimamente in vigore della Metafisica da lei contenuta, la quale per autorità d'Aristotele merita il proprio nome di sapienza. la onde Marco Tullio nel quinto de le Tusculane, ragionando de l'antichità de la Filosofia, dice ch'ella è antichissima, ma che il nome è fresco. *Antiquissimam cum videamus, nomen tamen esse confitemur recens*. Et la reputa l'istessa, che la sapienza. Impercioche, dice egli, chi può negare, che la sapienza non sia antica di fatti, & di nome? Cioè la Filosofia, la quale per la cognitione de le diuine, & humane cose, de li principij, & de le cause, appresso gli antichi otteneua questo bellissimo nome di sapienza, & li sette sauij de la Grecia furono chiamati Filosofi, cioè sapienti; & molti secoli auanti Licurgo, Homero, Vlisse, & Nestore furono tenuti per sapienti. Similmente Atlante, Prometheo, Cefeo, per la cognitione che haueno de le cose celesti, furono chiamati sapienti. E tutti quelli che poneuano il loro studio nella contemplatione de le cose, furono sempre chiamati sapienti, per fino al tempo di Pithagora, al quale parendo titolo troppo superbo, d'esser chiamato sapiente, si fece chiamar Filosofo, cioè amico de la sapienza, & la sapienza fù chiamata Filosofia, cioè Amor di sapienza, tal che la Filosofia è quella istessa, che più anticamente chiamauasi sapienza. Onde è, che in Diogene Laertio nella vita di Platone leggesi. *Proprie verò sapientiam,*

tiam, & Philosophiam vocat appetitionē quandam, ac desiderium diuina sapientia.

La statura ambigua horpiccola, hor grande: significa, ch'ella hor s'occupa ne la cognitione de le cose inferiori de la terra, & hora ne le superiori del Cielo, & alle volte formonta tant'alto ad inuestigare le materie sublimi, che l'intelligenza humana non le può capire; & però dice Boetio, che la Filosofia a le volte alzaua tanto alto il capo, che penetrando nel Cielo, la vista de' risguardanti non era habile, & sufficiente a risguardarla, & scorgerla; atteso che li misterij Diuini sono occulti, & l'essenza diuina istessa, che nel Cielo risiede, non può essere da l'humano discorso compresa. *Deus humana ratione comprehendere non potest*, disse San Gregorio Nazianzeno ne l'oratione del santo Battesimo. Che merauiglia? Se a Simonide Gentile Poeta Greco, addimandato da Gierone Tiranno, che cosa fusse Iddio, dopo hauer preso vn giorno, & due di tempo a pensarci, & richiedendo di più doppio termine, rispose all'ultimo? Quanto più considero l'essenza di Dio, tanto più mi pare oscura cosa: *Quanto diutius considero Deum, tanto mihi res videtur obscurior*. Riferisce Cicerone nel primo de natura Deorum.

La vesta di sottilissimo filo, significa la sottigliezza de gli argomenti nel disputare la materia indissolubile, per le materie filosofiche, che sono per se stesse leali, & salde, massime ne l'attua, circa li buoni costumi. Tessute di sua mano; perche l'habito de la sapienza è indissolubile, immutabile, & saldo di sua essenza, & propria qualità, non per artificio humano: E oscuro in quanto a l'inuestigatione de le cose occulte de la natura, & ciò pare compreso da Tullio nel primo de Oratore. *Philosophia in tres partes est distributa, in naturae obscuritatem, in differendi subtilitatem, in vitam, atque mores*. Et se guardiamo al costume Filosofico, diremo, che l'habito sia offuscato da vna caligine di negletta antichità, perche li filosofi se ne vanno per l'ordinario negletti, & disprezzati, a la filosofica, con panni antichi, vili, & imbrattati. Pouera, & nuda vai Filosofia. non tanto per necessità, quanto per volontà, come Socrate, & Apollonio, che andauano vestiti di sacco brutto, scalzi, & col capo scoperto, & Diogene inuolto in vna fosca schiauiua, lordo, & sozzo, dietro vna botte: ma ciò se ben è vero, sia detto più tosto per ischerzo; diciamo vna più vera ragione. Sono le veste de la Filosofia coperte da vna antica caligine, perche li Filosofi fin da' tempi antichi hanno hauuto costume di adóbrarla con sofisticherie oscure. Gli Egittij occultarono la Filosofia sotto oscuri velami di fauole, & Gieroglifici secreti. Pithagora la vestì con vn drappello d'oscuri simboli Pithagorici. Empedocle con enigmi. Protagora con intricati commenti. Platone con sensi mistici. Gorgia con bizzarri, fallaci, & contrarij argomenti, che tutte le cose sono, & non sono. Zenone l'istesso cō possibili, & impossibili esperienze. Aristotile con termini oscuri, & difficile testura di parole: onde egli stesso chiamaua Acroamatica la vdienna che l'ascoltaua

la mattina, ne la quale trattaua de la più remota, & sottil filosofia attinente a la contemplatione de le cose naturali, & dispute dialettiche: & mandò in luce alcuni libri detti da lui Acroamatici, che contengono la recondita disciplina de la sua setta Peripatetica, li quali hauendo veduti Alessandro Magno suo Scolare mentre era ne l'Asia contra Dario, si lamentò seco per lettere che hauesse diuolgati così belli secreti di natura, a cui Aristotile considerando l'oscurezza, ne la quale li haueua inuolti, & dati fuora rispose. li ho dati in luce tanto, quanto non li hauesse dati. il tenore di dette lettere, registrate da Aulo Gellio nel vigesimo libro al capitolo quarto, non voglio mancare di repeterlo in questo luogo per maggior certezza a gusto de li studiosi.

Alexander Aristoteli salutem.

Haud recte fecisti quod auscultatorios libros edideris. in qua enim re a ceteris nos item prestabimus, si discipline in quibus eruditi sumus omnium omnino sine communes? Equidem malim in rerum usu optimarum quam in facultatibus antire. Vale.

Aristoteles Regi Alexandro Salutem.

Scriptisti ad me de libris auscultatorijs inter arcana illos condi putans oportere, sed tu eos & esse editos, & minime editos scito, cognobiles enim ijs tantum erunt, qui nos audierint. Vale.

Questi libri detti Auscultatorij, ne quali per quanto riferisce Aulo Gellio si conteneuano sottili, & ardue speculationi di natura sono gli otto oscuri libri de la fisica intitolati da Aristotile *De phisico auditu*, cioè de l'v-dire, o ascoltare cose fisiche di natura occulte non per altro se non perche tiene Aristotile, per la loro oscurità che non si possino intendere, & capire se non si odino esplicare da la bocca del Maestro. Apparisce di qui che a bella posta li Filosofi Antichi palliauano la filosofica disciplina con oscuri termini, volendo mostrare a le genti ch'essi intendeuano, ma non voleuano fusse inteso da altri tutto quello che publicauano, & ne la mente loro teneuano: & alle volte diceuano cose oscure e strauaganti per esser tenuti in maggior credito, & consideratione, come accenna Luciano nel Dialogo di Micillo in disprezzo di Pithagora: quasi che non bastasse, che la filosofia ne le cose occulte di natura fusse per se stessa oscura, se anco non le aggiun-geuano maggior oscurità con difficile tessura di parole, e diuersità di fantastiche opinioni. Si che Boetio figura la Filosofia con veste fosca per la propria difficoltà de le sue materie, & per l'oscurità de termini ne la quale l'hanno inuolta gli antichi Filosofi.

Ne l'estremità de la vesta leggeuasi intessuto vn Pi, greco, dal quale per certi gradi scolpiti a guisa di scala si salua a la sommità, ne la quale era vn Thira, & non vn T, come hanno tradotto tutti gli espositori volgari (eccetto il Domenichi) molto malamente, perche vi è differenza doppia si per la qualità, de la lettera, che questa è vn T, semplice, & quella è vnita con l'aspiratione, si per il significato diuerso, & al tutto contrario, quanto

la vita, a la morte, perche il Thita, appresso li Greci, come il C, appresso i Latini dandosi i voti, o le sorti ne li giuditij era nota di cōdānatione, & il T, anco appresso i Latini nota d'assolutiōe, il Delta, poi era nota di dilatione di tēpo, per veder bene la causa; come appresso i Latini N. L. *Non liquere* cioè che non fusse lecito per all'hora giudicare. Onde S. Girolamo in San Marco chiama il T. segno de la salute, & de la Croce, perche in quella pende l'istessa vita Cristo N. Signore per dar salute, & vita al genere humano, & è stato sempre preso per simbolo de la vita, per fine da gli Egitij, il che fu da molti giudicato al tempo di Teodosio Imperatore. quando per ordine suo furono in Alessandria buttati a terra tutti li tempj de gl'Idoli, tra gli altri quello di Serapide, ne le cui pietre, & sassi trouaron li scolpiti parecchi simili Caratteri .T. si come anco hoggi di si vede ne la guglia del Popolo piena di Gieroglifici, massimamente ne la faccia verso occidente, nel la quale si vede vna croce formata, più maggiore anco in quella di S. Giovanni Laterano verso la Scala Santa da li cui Gieroglifici Torquato Tasso cominciò ad ordire il suo graue Dialogo de l'impre, apparisce anco in vna statua Egittia di Serapide Canopo, che ne la man dritta tiene il Tau, il quale si vede qui in Roma nello Studio del Sign. Antonio Bosio: se bene Luciano nel trattato del giuditio de le vocali lo reputa nota de ladri, perche erano posti in croce, la quale è simile a la lettera T. ma come habbiamo detto essendoci in quella stato posto Cristo vera vita, & hauendo noi riceuuto da quella l'Eterna vita, è stata riputata la lettera .T. simile a la croce, Gieroglifico de la vita: si come atteltano Rufino, Suida, & Niceforo più copiosamente di tutti lib. 12. cap. 26. narrando la distruzione del detto tempio di Serapide. *Qui etiam Hieroglyphicarum literarum interpretandarum petiti, characterem sub crucis forma, Vitam futuram significare dixerunt.*

Fu anco figura il .T. de la futura vita appresso il Popolo d'Israel quando Mosè fece alzare nel deposito quel simulacro simile al Tau, col serpente di Bronzo sopra, il quale riguardato da quelli ch'era no punti da venenosi serpenti daua loro la vita. Et Mosè istesso fin tanto che oraua a Dio nel Monte prostrato cō le braccia aperte in croce il Popolo d'Israel vittorioso rimaneua in vita. Il Thita poi è stato simbolo de la morte perche è la prima lettera de la parola greca Thanatos, che significa morte, & però gli antichi come riferisce Isidoro per notare ne l'Esemere de loro i morti, li signauano con tal carattere Thita. quasi trafitto da vn dardo: il che vedesi in vna Base di marmo dedicata a la Pace eterna de la casa di Vespasiano Imper. nel Palazzo de l'illust. ssimo Cardinal Farnese, ne la quale vi sono otto centurie col nome loro, & de li Centurioni, il terzo de quali chiamato Gneo Pompeo Pelale ha il Thita, & il simile circa dodici in diuerse centurie morti per tal cagione Martiale da a questo carattere epitheto di mortifero.

Perfio ne la Satira quarta, lo chiamò negro per l'oscurità de la morte.

Et potis es nigrum vitio praefigere Theta.

Tutto ciò sia detto per palefare, & auuertire l'errore delli tessi volgari non

Non che habbia tal significato nella Filosofia di Boetio, atteso che in questa figura il. **Π**. greco significa Prattica, & il. **Θ**. Theorica, nellequali due parti consiste la Filosofia, come si raccoglie da Sant' Agostino, De Ciuit. libr. 8. capit. 4. *Studium sapientiae in actione, & contemplatione versatur, vnde pars eius actiua, altera contemplatiua dici potest, contemplatiua autem ad conspiciendas naturae causas, & sincerissimam veritatem.* Ne a queste due parti è diuersa la tripartita distinctione, che di sopra fatta habbiamo, non tanto perche la terza detta rationale, che inuestiga le cagioni, aggiunta, per quanto dice Sant' Agostino, da Platone, sia superflua, come vuole Seneca epistol. 28. in quella definitione della sapienza, che allega secondo alcuni, *Quidam ita finiunt, sapientia est nosse diuina, & humana, & horum causas,* Essendo la rationale circa le cagioni parte, delle cose diuine, & humane; quanto perche S. Agostino nel luogo citato afferma, che non è contraria. *Ideo hec tripartita non est contraria illi distinctioni, qua intelligitur omne studium sapientiae in actione, & contemplatione consistere.* In somma la Filosofia consiste nella Prattica, e nella Theorica, la Prattica è l'attiua morale; la Theorica è la contemplatiua, che è sublime, e tiene il primo grado in dignità, vltimo per la sua difficoltà in conseguirla: & però da Boetio è posta sopra la scala, & a piè della scala la Prattica, come più facilmente, cominciandosi prima a mettere il piede in quella come più bassa per salire di grado in grado più ad alto: atteso che il principato del Filosofare, come dice Aristotele nel primo della Metafisica cap. 2. hebbe origine dal marauigliarsi delle cose minori, che arrecauano dubbio, e di poi passando più oltre cominciò a dubbitarsi delle cose maggiori: & per la cognitione, che s'acquistaua delle cose minori, dalla Prattica loro s'apri l'intelletto, ad ascendere a poco, a poco alla cognitione delle maggiori attinenti alla speculatiua, più difficile, perche non apparisce a niun senso corporeo, come l'attiua, ch'opera attualmente, e visibilmente, ma la speculatiua si palesa al senso intellettuale, contemplando, & meditando con l'intelletto la cagione, & la verità delle cose naturali, ne quali consiste la Theorica, cioè speculatiua, voce deriuata a Theoreo verbo greco, che significa, inspicio, riguardare, onde, Theatrum, luogo fatto per vedere, & riguardare, & quel che vede, & riguarda ogni cosa, Dio, dicesi da Greci Theos. Essendo il, **Θ**, prima lettera di questa voce, Theos, cioè Dio, potremo anco dire, che è posto a capo della scala, come scopo, termine, & fine d'ascendere, & arriuare a lui, & se guardiamo bene la figura sferica di detta lettera si ci rappresenta apunto vn versaglio con quella linea in mezzo per trauerso, come frezza fissa nel versaglio, volendo inferire, che deuiamo indirizzare la mente nostra verso Iddio, e tenerla sempre fissa in lui, come sommo bene, scopo, & fine della sapienza; perche il fine della sapienza, & della Filosofia, è il sommo bene, che è Iddio Philosophia docet hominem conoscere creatorem suum, dice Aristotele de Moribus. Et Santo Agostino de Ciuit. libr. 8. cap. 9. dice, che il Filosofare è amare Dio, & che Platone tiene che il vero, & sommo bene sia Iddio, e vuole, che il Filosofo sia amatore, & imitatore di Dio, & più sopra nel cap. 8. dice, che nella Filosofia morale si tratta del supremo

mo bene, senza il quale non si può essere beato: la detta Filosofia morale è l'attiva cioè pratica la cui prima lettera è il .P. siccome habbiamo detto, stando nella parte estrema della scala significa, che per li gradi delle Virtù morali di Giustizia, Fortezza, Prudenza, Temperanza, Magnanimità, Magnificenza, Liberalità, Benignità, Clemenza, & altre, s'arriua alla sommità della scala, cioè all'ultimo fine, al sommo bene, che è Dio nostro Creatore, capo di tutte le virtù, & nel lib. 18, cap. 39. asserisce S. Agostino, che la Filosofia speculatiua val più per esercitare gl'ingegni, che ad illuminare la mente di vera sapienza, come che l'attiva sia quella, laquale per mezzo delli buoni costumi ci faccia conseguire la vera sapienza, & con ragione, perche la Theorica, che è la contemplatiua, & speculatiua esamina la verità delle cose: ma la pratica, attiva, morale mette in opera la verità, li buoni costumi, & tutte le virtù, che ci seruono per scala da salire a Dio ultimo riposo, fine, e termine della beata vita, come benissimo espone Boetio nel metro nono libro terzo parlando a Dio.

*Tu requies tranquilla pijs, te cernere finis,
Principium, Rector, Dux, semita, terminus idem.*

E nella prosa seguente.

*Perfectum bonum veram esse beatitudinem constituimus,
Atqui, & Beatitudinem, & Deum, summum bonum esse collegimus.*

Hora si come Dio è principio, guida, termine, & fine d'ogni nostro bene, così noi dobbiamo in questa vita, mettere il piede nella scala de' buoni costumi, & virtù dal principio, che cominciamo a camminare per fine all'ultimo passo della vita nostra, & non cessar mai di salire, finche s'arriui al sommo bene. *Semper assiduus esto, & quemadmodum qui scalas conscendere coeperunt non prius desistunt ab ascensu, quam supremum attingerint gradum: sic & tu in bonis semper altius scandendo affectum sis.* Disse Agapeto Greco a Giustino. Ma certo, che dalla pratica delle virtù morali, & cose inferiori si può passare, & ascendere alla cognitione delle cose superiori, & diuine, per similitudine, & conformità delle cose, si come leggiadramente esprime il Petrarca dicendo.

*Ancor (& questo è quel, che tutto auanza)
Da volar sopra'l Ciel gli hauea date ali
Per le cose mortali,
Che son scala al fattor, chi ben l'estima;
Che mirando ei ben fiso, quante, e quali
Eran virtù in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea leuarsi all'alta cagion prima:*

E degno

E degno il Gesualdo d'essere in questo luogo veduto: ma noi tralasciando ciò ch'egli dottamente dice, e quel, che replica il Cardinale Egidio nelle sue stanze ad imitatione del Petrarca; con maggiore autorità confermaremo le cose honeste, & belle, che quaggiù prattichiamo esserci scala a Dio, se ben si considerano, sollevando l'intelletto alla contemplatione di lui, come Autore d'ogni bene: perche ogni cosa creata in questo Mondo per minima, che sia manifesta la Maestà, la Prouidenza, e la somma bontà di Dio: Sicome Mercurio Trimegisto in Pimandro cap. v. *Deus sanè totius expers inuidiæ per singulas Mundi particulas utiq; splendet: & per concluder ciò compitamente cauiamo fuora quella gemma, che si conserua nel vaso di elettione capit. primo a' Romani, que non sono scusati quelli ingiusti Gentili, iquali conoscendo solo simulacri di legno, di sasso, Augelli, animali infiniti per loro Dei, non hanno voluto hauere notitia del vero Iddio: impercioche Egli si è manifestato, & le cose inuisibili sue dalla creatura del Mondo, per le cose fatte si scorgono, & la sua sempiterna virtù, & Diuinità. Quia quod notum est Dei, manifestum, est in illis: Decus enim illis manifestauit. inuisibilia enim ipsius a creatura Mundi, per ea quæ facta sunt intellecta conspiciuntur: sempiterna quoq; eius virtus, & Diuinitas, ita ut sint inexcusabiles.*

Ha la vesta stracciata per mano di certi huomini violenti, che se ne portano via le particelle, che poterono. Questi, si come Boetio esplica nella prosa 3. del primo lib. sono le varie sette de' Filosofi, che per la varietà delle peruerse opinioni, che ciascuno tiene, viene la Filosofia ad essere strappata, e stracciata in varie parti, essendo per se stessa vnica, & retta. Pithagora hebbe la sua parte nella speculatiua, Socrate nell'attiua, che fu il primo, che introduceffe la moralità nelle Città, come dice Tullio de Oratore, & nel 5. delle Tusculane, il che conferma S. Agostino de Ciuit. lib. 8. cap. 3. se ben l'istesso S. Agostino lib. 18. cap. 39. dice, che la Filosofia morale risplendeva viuente Mercurio Trimegisto, che fici molto tempo auanti di tutti i Sauij della Grecia. *Nam quod attinet ad Philosophiam, quæ se docere aliquid profitetur vnde fiant homines beati, circa tempora Mercurij, quem Trimegistum vocauerunt, in illis terris huiusmodi studia claruerunt, longè quidem ante sapientes, quos Philosophos habuit Grecia.* Platone poi scolare di Socrate hebbe l'attiua, e la contemplatiua insieme aggiungendo la rationale di più, & da questo nacquero molti capi di sette contrarie ciascuno per mostrare d'essere d'ingegno più speculatiuo differiua dall'altro, e bene spesso dal proprio Maestro inuentando nuoue opinioni, & ragioni, come Aristotile Peripatetico, a cui fù contrario Senocrate Academico, ambedue discepoli di Platone, & di Senocrate fù scolare Zenone Principe della Setta stoica, della Epicurea, fù Epicuro, che di diciotto anni capitò in Athene, mentre leggeuano Aristotele in Calcide, & Senocrate nell'Accademia, & molte altre infinite sette, che stracciarono la Filosofia violentemente.

Flegmatico per l'Acqua, deve andare in
questo à Car. 118.



La stracciò Pithagora con l'opinione che haueua della trasmigrazione de l'anima, ch'egli fuisse stato Ethalide, Euforbo, Hermotimo, Pirro pescatore prima che Pithagorà, & che vna volta dopo la sua morte sarebbe passato in vn gallo; che egli lo prese per simbolo de l'anima, & però in uita prohibi, che il gallo non si deuesse uccidere, onde Luciano filosofo nel Dialogo di Micillo introducendo Pithagora in forma di gallo a parlar seco fa che Pithagora dica d'esser stato Alpasia Meretrice, Crate Cinisco, Re, pouer'uomo, Satrape, Cauallo, Cornachia, Rana, & altri animali infiniti prima che gallo, Nell'istessa guisa la stracciò Empedocle imitatore di Pithagora, si come apparisce in quel suo verso posto da Filostrato, nel primo libro.

Et puer ipse fui, nec non quandoque Puella.

Socrate in vn colpo squarciò la metà del'a vesta, poiche le tolse la contemplatiua de le cose naturali del Mondo, reputando stolto, chi ci attendeua, *Imo vero illos qui in huiusmodi contemplandis vacant Stolidos esse monstrabat*, dice il suo diletto Senofonte nel primo libro de gli atti di Socrate, dal quale hebbe origine quel motto posto ne gli Adagij. *Qua supra nos nihil ad nos*. Non starò a cercare s'egli strappasse la filosofia ne la morale istessa, s'era disprezzatore de la Religione, & leggi d'Athene, & corrotto de la giouentù; sò bene ch'egli fù curioso di riguardare, & amare il bello vn poco troppo licentiosamente fuor del seuerò, & graue costume filosofico; ne l'Amor d'Alcibiade, dice Atheneo lib. 13. che Socrate scappò del manico. *Socrates Philosophus cum omnia despiceretur, Alcibiadis pulchritudinis fuit impar, id est ab ea captus, & de solita magnitudine, constantiaq; animi deiectus*: Daua ben consiglio ad altri, che si astenessero da le couersationi belle. *Admonebat à pulchris abstinere vehementer, non enim esse facile aiebat, cum tales homo tangat modestū esse*; Dice il suo scolare Senofonte, m'idi l'altro canto nel 3. libro, essendogli proposto da vn Socratico d'andare a visitare Theodata bellissima cortigiana, vi andò più che volentieri, & si trattenne seco a motteggiare, & insegnarle modo da ritenere ne la rete gli amanti.

Platone la strappò ben bene in molte cose, tenne anch'egli la trasmigrazione de l'anime etiandio ne le bestie, ma il suo Porfirio Platónico, tenne, che si rinouassero solamente ne gli huomini, di che n'è testimonio Sant'Agostino, de Ciuit. lib. x. cap. xxx. la strappò di più tenendo, che l'anima fuisse coeterna con Dio. Sentenza reprobata da Sant'Agostino de Ciuit. lib. x. cap. xxxj. la strappò nell'attua, con il suo illecito amor Platónico sehernito, & detestato da Dicearco filosofo, & da Ciceron: ancorche platónico nel 4. de le Tusculane. Aristotele squarciò la ueltra a la filosofia, sostentando che il Mondo fuisse ab Eterno, che Iddio non l'abbia fatto, & non habbia cura delle cose del Mondo, & che non conoscesse non se stesso: che non pensa ad altro, che a le medesime; & che il bene consistesse d'attribue, si come cioccamente mantiene nel 12. de la metafisica:

Et non Moralide gli Eudemij lib. 7. cap. 15. oue straccia la Filosofia in
 maia maniera. *Deus pro sua excellentia, nihil prater se ipsum cogitat: nobis
 autem bonum aliunde euenit.* Gli stoici parimente lacerarono la vesta filoso
 fica in più bande, dicēdo che il Mondo sia animato, rationale, & intelligibi
 le, che le discipline liberali sieno inutili, che gli errori, e peccati siano
 uguali, che le mogli deueno essere comuni essendone di ciò Autori, Dio
 gene Cinico, & Platone, come riferisce Laertio ne la vita di Zenone ca
 po de la Setta stoica, il quale inuero stracciò la vesta affatto ne la Filoso
 fia attiuua con la mala, pratica de costumi, concedendo la liberta del parla
 re chiamando tutte le cose ancorche dishoneste con i loro proprij nomi,
 mandando anco fuora la ventosità per ogni parte senza risguardo alcuno,
 come scriue Tullio a Papirio, *Toto testis verbis ea ad te scripsi, quæ apertissi
 mis agunt stoici, sed illi etiam crepitus aiunt aque liberos ac ructus esse oportere.*
 Mostra da tale dishonestia non è marauiglia, che la Filosofia si lamenti con
 Boetio ne la prosa terza de gli Stoici, & Epicurei in spetie, il capo de qua
 li fracassò la vesta a la Filosofia ponendo il fine del sōmo bene nel piacere
 & riposo, come Aristippo ancorche scolare di Socrate, pose il sōmo be
 ne nel piacere del corpo, Anthistene suo cōdiscepolo ne l'animo; Ma Epicu
 ro lo pose nel piacere del corpo, & dell'animo, come dice Seneca. Se
 bene Epicuro si lamentò, ch'era malamente inteso da gl'ignoranti, dichia
 randoli che non intendeua del piacere dishonesto, lasciuo, & lussurioso,
 ma la quiete del corpo, & de l'animo libero d'ogni perturbazione, dota
 to d'vna sobria ragione, si come afferma Laertio ne la sua vita, ma non per
 questo rappezzò la vesta, atteso che il fine suo è cattiuo non essendo possi
 ne la virtù, & bontà de l'animo per arriuare al sōmo bene Iddio vltimo
 nostro fine, ma pose il fine in bene caduco, e transitorio, negando l'im
 mortalita dell'anima, confermando anch'egli, che Iddio non tiene cura
 de le cose humane, squarci brutti, & deformi. Stracciorono di più gli
 Epicurei la Filosofia togliendole la rationale. I Cirenaici doppiamente
 togliendole la naturale, & rationale, ritenendosi la morale come Socra
 te. Aristochio non tanto le strappò la rationale, & naturale, ma strac
 ciò anco la morale, che sola hauea lassata, leuandogli la parte de la corret
 tione, riputandola parte da Pedante, & non da Filosofo; come riferisce
 Seneca Epist. 89. *Moralem quoque, quam solam reliquerat circumcidit, nam
 cum locum, qui monitiones continet, sustulit, & pedagogi esse dixit, non Philo
 sphi, tanquam quicquam aliud sit sapiens, quam humani generis pedagogus.*
 Ma questi ritagli, & squarci sono assai minori de le peruerse Opinioni cir
 ca il Mondo, il Cielo, l'anima, & Iddio nostro Eterno bene: Appresso il
 quale i Sauij di questo Mondo sono stolti. *Sapientes huius Mundi sunt apud
 Deum stulti.* Mercè a le sciocche, & perfide loro opinioni con le quali
 hanno lacerata la vesta a la sapienza; per il che meritano nome non di Sa
 pienti, ma di stolti, così chiamati da San Paolo nel primo cap. a Romani.
*Errauerunt in cogitationibus suis, & obscuratum est insipiens cor eorum: dicentes
 enim se esse sapientes, stulti facti sunt. Et mutauerunt gloriam incorruptibilis
 Dei*

Dei, in similitudinem imaginis corruptibilis hominis, & volucrum & quadrupedum, & serpentium.

Tiene con la man destra alcuni libri. Con la sinistra lo scetro. I libri significano lo studio, che far deve quello, che vuole acquistare la sapienza, occupandosi in volgere i libri profitteuoli al lo acquisto di essa, distandosi dal sonno della pigrizia, & de l'otio, che sogliono indurre lasciui amori, inuidie, & cattui affetti, che chiudono la via per arriuare alla sapienza, & questo è quello, che vuole inferire Horatio nella seconda Epistola del primo libro.

et ai

Tosces ante diem librum cum lumine:

Si non intendes animum studijs, & rebus honestis:

Inuidia vel amore vigil torquebere.

Il medesimo Poeta nella poetica sua, per apprendere bene la sapienza ci esorta a rimesticare le carte socratiche piene di Filosofia morale.

Scribendi recte sapere est, & Principium & fons:

Rem tibi socratica poterunt ostendere charta.

Perfio Poeta satirico nella Satira 3. tutto sdegnato prorompe contro i sonacchiosi, & li sueglia & incita allo studio della Filosofia.

Nempe hoc assidue, iam clarum mane fenestras

Intrat, & angustas extendit lumine rimas

Stretimus &c. più a basso

Stretis adhuc laxumq; caput compage soluta

Oscitat hesternum, diffutis vndiq; malis:

Est aliquid quo tendis, & in quod dirigis arcum?

Fin qui esclama contro i pigri, e negligenti nel procurare di sapere, poco dopo li esorta alla cognitione delle cagioni delle cose, cioè alla Filosofia naturale.

Disceatq; o miseri, & causas cognoscite rerum.

Nelli seguenti poi li esorta alla Filosofia morale.

Quid sumus, aut quid nam victuri gignimur, ordo

Quis datus, aut meta quam mollis flexus, & vnde:

Quis modus argento, quid fas optare, quid asper

Vtile nummus habet, Patrie charisque propinquis

Quantum elargiri deceat: Quem te Deus esse

Iussit, & humana qua parte locatus es in re

Disce.

È necessario dunque scacciare il sonno, & l'otio, nemici delle discipline, & nocui all'acquisto della sapienza, che col volgere i libri si conseguisce, essendo l'uso de' libri istrumento della dottrina. *Instrumentum doctrinae est usus librorum*, Disse Plutarcho nella educatione de' figliuoli, & Lido. nel libro terzo del somno bene afferma, che ogni profitto procede dal leggere i libri & dal meditare ciò che si legge. *Omnis profectus ex lectione, & meditatione procedit, quae enim nescimus, lectione discimus, quae didicimus, meditatione conseruamus*: Qua' è che i libri chiamansi mui maestri.

Lo scettro significa, che la sapienza, la quale in questa opera di Boetio per la Filosofia si piglia, è Regina di tutte le discipline, & arti liberali, & che da essa vengono ordinate: imperciocchè hauendo la sapienza, & filosofia notizia delle cose diuine, & humane, & contenendosi ella nella contemplatiua, & nell'attiuu, vengono da lei ordinate tutte le discipline, & arti; le quali, o sono contemplatiue, o attiuue; & come attiuu s'ordina da lei anco la legge ciuile, la quale cade sotto l'Ethica filosofia morale; come Ethica in genere circa i costumi impariamo a dar legge a noi stessi, in specie con l'Economica alla famiglia, & alla casa; con la Politica a i Popoli. Et se la legge est diuini, & humani iuris scientia; La sapienza parimente est diuinorum, & humanorum scientia, come dice Seneca epist. 89. & M. Tullio, & Platone ne' luoghi sopra citati: ne merauiglia è che il medesimo Tullio dica alla Filosofia; *Tu inuentrix legum, Tu magistra morum, & disciplina fuisti*; & Seneca nella epist. 95. che cosa è altro la Filosofia, che legge della vita? Che sia Regina delle discipline, & arti liberali non è dubbio poichè da lei sono prodotte. *Est laudatarum artium omnium procreatrix quaedam, & quasi parens ea, quam Philosophiam Graeci vocant.* Disse Cicerone nel primo dell'Oratore, & nelle Tusculane la chiama; *O vita Philosophia dux, & virtutis indagatrix, expultrixq; vitiorum, quid non modo nos, sed omnino vita hominum sine te esse potuisset? Tu vrbes peperisti: tu dissipatos homines in societatem vita conuocasti*: Nelle quali parole si attribuiscono alla Filosofia, attioni Regie, e titoli da Regina. Aristippo volendo inferire, che le discipline liberali vanno dietro alla Filosofia morale, per la quale tutte le altre cose s'imparano, & che ella è Regina di tutte, disse che quelli che sono ornati di liberali discipline, e disprezzano la Filosofia, sono come li Proci di Penelope, i quali faceuano conto di Melanthe, & Polidora damigelle, e non si curauano delle nozze di Penelope, ch'era Signora, & Patrona; simile cosa disse Aristot. d'Ulisse, che quando andò all'Inferno parlò a tutte l'ombre infernali fuor che a Proserpina Regina: il primo detto d'Aristippo vien riputato da Plutarcho ne l'educatione di Bione, oue chiama la Filosofia somma, & capo di tutti gli altri studij. *Vrbanum est etiam Bionis Philosophi dictum, qui aiebat, sicut Penelopes Proci cum non possent cum Penelopa concumbere, rem cum eius ancillis habuissent: ita qui Philosophiam nequeunt apprehendere, eos in alijs nullius precij disciplinis sese conterere. Itaque reliquorum studiorum quasi caput, & summa, constituenda est Philosophia.* Se è degna da esser costituita somma, & capo de gli altri studij, sicuramente di tutti loro chiamar si può Regina: In quanto che la Filosofia tenga da vna mano i libri, e dall'altra lo scettro, potemo anco dare questo significato; che ad vn Re che tiene lo scettro de' Popoli, è necessario anco tenere libri d'Ethica filosofia, & di Politica attinenti al costume, & al modo di ben regnare e trattare il militare imperio, & quelli spesso rivolgere, accioche vegghino scritto ne' libri quello che gli amici, & inferiori loro deuoti; non hanno ardire di auuissarli, & ammonirli, & però Demetrio Faleco esortaua Tolomeo Re a tenere per le mani non men lo scettro,

tro, che libri vtili, & idonei alla buona amministrazione del Regno.

Considerando, che la Filosofia tiene i libri da la destra, & lo scettro da la sinistra, diremo che la sapienza deue essere preferita al dominio, & al Regno, perche senza la sapienza, e consiglio de' sauij non si può ben reggere, & gouernare: onde nel secol d'oro regnauano solamente sapienti Filosofi, & quelli furono Principi, & legislatori, come dice Posidonio in Seneca epist. 90. Solone fù Principe, & legislatore de' gli Atheniesi, Licurgo de' Lacedemoni, Zeleuco de' Locresi; Scrive Plutarcho in Iside, & Osiride, che gli Egittij sceglieuanò Re, o da Sacerdoti, o da Guerrieri perche questi sono tenuti in conto per il lor valore, & quelli per la sapienza. Ma quel guerriero, che si creaua Re si daua alla disciplina de' Sacerdoti, acciò si facesse partecipe della Filosofia, & sapienza, & diuen- tasse atto al gouerno, & al Regno: onde Aristotele disse nel primo della Rettorica, che il sapere è non sò che cosa atta ad imperare; *Sapere est quid dam aptum ad imperandum*: Attalo Maestro di Seneca affermaua, che egli era Re: ma a Seneca pareua, che fusse più che Re, perche poteua dar norma a i Re per ben regnare, & gl'era lecito far cenlura di quelli, che regnauano. *Ipse Regem esse dicebat: sed plusquam regnare. mihi videbatur cui liceret censuram agere Regnantium*. Dice Seneca epist. 108. diremo di più, che li Re consigliandosi con persone saue vengono a fare ciò che vien dettato dal buon consiglio loro, & però Vespasiano Imperatore stando vna volta tra Filosofi pieno di giubilo, & merauiglia eiclamò dicendo. O Dio buono ch'io comandi a' sapienti, & i sapienti a me. *O Iuppiter inquit, ut ego sapientibus imperem, & mihi sapientes*: Et per il buon profitto, che dalla conuersatione loro ne cauaua, nò voleua che si tenesse portiera a' sapienti. *Tunc Rex inquit sapientibus viris fores patere semper volo*: Narra Filostrato lib. 5. cap. 10. & 11. Et non è dubbio, che li consigli de' sauij, il filosofare, & la filosofia è di giouamento grande al Principe perben gouernare, si come diffusamente dimostra Plutarcho nel trattato, che fa al Principe ignorante, & in quell'altro doue mantiene, che si debba filosofare con Principi, fede ne faccia il buono & lodato imperio di M. Antonio Imperatore, il quale hebbe pien di filosofia la lingua e'l petto, e spesso in bocca hauer solea quella pretiosa voce di Platone, le Città fiorirebbero se li Filosofi imperassero, o vero se gl'Imperatori filosofassero. *Florerent Ciuitates, si aut Philosophi imperarent, aut Imperatores philosopharentur*: Riferisce Giulio Capitolino nella sua vita. Il che auuertendo Theodosio Imperatore diede Honorio, & Arcadio suoi figliuoli alla disciplina d'Arsenio huomo sapientissimo, il quale essendo stato veduto dall'Imperatore stare in piedi auanti li figli, mentre quegli ammaestrava, & essi superbamente sedere, si adorò con esso loro, & li fece spogliare de' gli adornamenti regali ammonendoli, ch'era meglio per loro viuere priuati, che imperare con pericolo senza dottrina & sapienza, voce assai commendata da Niceforo lib. 12. cap. 23. Con giusta ragione dunque si dà lo scettro alla Filosofia molto conuenueuole alla sapienza, la quale fa che li Principi senza pericolo sicu-
ramente

ramente regnino, testimonio ne sia l'istessa sapienza, che nell'ottauo proverbio di se medesima dice; *Per me Reges regnant, & legum proditores iusta discernunt.* Per mezzo mio regnano li Re, & i legislatori discernano il giusto: & Hugone disse, che la Filosofia insegna giusta, & rettamente regnare; conoscendo ciò Filippo Re di Macedonia essortaua Alessandro il Magno suo figliuolo ad apprendere la Filosofia sotto la disciplina del Filosofo, dicendogli accioche tu non commetti molti errori nel regnare, de' quali mi pento hor io d'hauerli commesso. Riportano gloriosa fama i Re mediante la Filosofia, non tanto per gouernare i Popoli con sapienza, quanto per saper reggere se stessi; dato che vn Re regga bene se stesso, regge anco bene i Popoli con sodisfattione, & applauso comune: ma si come è difficile ad vn nobile, & gagliardo destriere raffrenare il corso se non ha, chi gli soprastia, & chi lo freni, così difficil cosa è ad vn Principe assoluto, che niuno superiore conosce saper e regolare se stesso, & raffrenare l'impetuoso corso de gli affetti suoi, la Filosofia nondimeno, & sapienza facilità tutto ciò, perche la Filosofia secondo Aristippo, & altri Filosofi doma gli affetti dell'animo. E difficile ad vn Principe giouane essere continente, nondimeno Alessandro Magno mediante la Filosofia de' buoni costumi fu giouane continentissimo, poiche portò rispetto alla moglie, & alle figlie di Dario, che di rara bellezza erano dotate, & non le tenne da schiaue, ma le honorò da Madre, & Sorelle, & portò anco rispetto a Rossana sua bellissima schiaua, che se la sposò per non fargli torto, & violenza: confusione di quelli Signori, che non lasciano intatte non dirò schiaue, o serue, ma non la perdonano a vassalle nobili, & honorate. E difficile ad ogn'uno il perdonare a' nemici massimamente a' Principi, nondimeno Cesare Dittatore insignoritosi della Rep. & dell'imperio mediante la sua sapienza, resse gl'impeti dell'ira, & perdonò a tutti. Offendono gli animi le maldicenze tanto, che si commouono ad odio mortale contro i detrattori, & calunniatori, nondimeno Augusto, Vespasiano, & altri ottimi Imperatori non vollero fare risentimento contro loro, ne in crudelirsi per parole, ò libelli contro gli Autori, & con prudenza, perche le voci del Popolo maldicente non dan forza di detrudere la fama ad vn gran Principe, che con prudenza, sapienza, & giustitia gouerni, essendo che le buone attioni loro fanno per se stesse mettere i maleuoli: & però Pio Secondo Pontefice costantemente perdonò a chi l'hauesse prouocato con ingiurie, e detti mordaci, de' quali non ne fece conto, & voleua che in vna Città libera come Roma liberamente si parlasse, come di lui dice il Platina; *Male de se opinantes vel loquentes cohercuit nunquā, libere enim in libera Ciuitate loqui omne volebat;* Il qual detto fu di Tiberio Imperatore, & mostrò anco di non istimare le pessime voci del volgo, quando disse ad vno, che si lamentaua, che alcuni di lui diceuano male; rispose se in Campo di Fiore anderaì, vedrai molti che di me stesso ancora diranno male. Anzi dalle maldicenze Antonino Filosofo Imperatore, mercede la Filosofia, che così gli dettaua profitto prendeu: poiche spesso di-

man-

mandaua, che cosa si dicesse di lui, sentendo male, se dentro di se conosceua esser vero, se n'emendaua; *Erat enim fama sua curiosissimus requirens ad verum, quid quisque de se diceret, emendans, quae bene reprehensa viderentur.* Narra Giulio Capitolino. Tutti questi sono frutti della Filosofia, che regge gli animi, & modera gli affetti con lo scettro della sapienza, col quale si reggono gli huomini prudenti in ogni auuenimento loro, & signoreggiano i moti dell'animo, tanto nell'auuersita, quanto nella prosperità, & soprastanno ad ogni colpo di fortuna. *Omnia quae cadere in hominem possunt, subter se habet, eaque despicere casus contemnit humanos.*

Disse l'Oratore: & Diogene Filosofo essendogli addimandato, che cosa guadagnato hauesse dalla Filosofia: se non altro rispose, ho guadagnato questo, che io sono apparecchiato ad ogni fortuna: & Dionisio Tiranno scacciato dal Regno ad vno, che gli disse, che cosa ti ha giouato Platone, & la Filosofia, rispose, ch'io possi questa graue mutatione di fortuna comportare: percioche non s'uccise come hanno fatto altri, ma stette saldo, resse se stesso, & imperò alle passioni dell'animo. Porta dunque lo scettro per più cagioni, perche la Filosofia è Regina di tutte le discipline, & arti liberali, perche è necessaria a' Principi per ben regnare, & perche fa essere quelli che la posseggono Re, essendo che con filosofica libertà danno consiglio, & comandano ad altri che faccino, o non faccino vna cosa: & perche mediante la Filosofia, & sapienza viuiamo nel pacifico Regno della tranquillità, poiche potiamo in ogni tempo, luogo, & mutatione di fortuna imperare a gli appetiti, affetti, & perturbationi dell'animo, & noi medesimi reggere, & gouernare con prudenza, & sapienza: onde Zenone asserì, che li sapienti Filosofi, non solo erano liberi, ma Re.

FVRORE IMPLACABILE.

HVOMO armato di più forte d'arme, & ferito in molte parti della persona, mostri nel sembiante furore, & rabbia, sarà cinto con rotte catene, che dalle braccia, & dalle gambe gli pendino, terrà con la destra mano vn serpe detto Aspidio, piegato in molti giri, con la bocca aperta ch'abbia la lingua fuori tripartita, & vedendosi per la persona infinito veleno, mostri, & stia in atto d'offendere altrui, & alli piedi di detta figura vi sarà vn Cocodrillo, che mostri di percuoter se stesso.

Si dipinge armato, & ferito in molte parti della persona, con la dimostrazione del furore, & rabbia, essendo che il furore è propria alteratione dell'animo irato, che conduce l'huomo all'operare contro se stesso, Dio, Natura, huomini, & cose, & luoghi.

Le rotte catene che dalle braccia, & da le gambe gli pendono, dinotano che il furore è indomito, & poche sono quelle cose che a lui faccino resistenza.

Tiene con la destra mano il serpe nella guisa, che habbiamo detto, per ciò che le sacre lettere hanno espresso il furore implacabile, per vn serpe piegato

piegato in molti giri, & che ha la lingua fuora al vedere tripartita, & dicesi, che nessun furore si può comparare a quello dell'aspido, il quale subito che si sente tocco, così bestialmente s'infuria, che non si satia fin che non habbia auuelenato col morso, chi l'ha offeso, o vero di rabbia nò si muoia come dice Euthimio.

Il Coccodrillo in atto di percuotere se stesso, voleuano gli Egitij con tale animale nella guisa che s'è detto, significare il furore, per ciò che questo animale quando è rimasto gabbato della preda, contra se stesso s'accende di furore, & sdegno.

FORZA SOTTOPOSTA ALL'ELOQVENZA.



DONNA vecchia, vestita graueamente, che con la destra mano tenghi il caduceo di Mercurio, & sotto li piedi vn leone.
Ciò dimostra che la forza cede all'eloquenza de' Saggi.

GAGLIARDEZZA.

DONNA di maturo aspetto, ma vago, di vista proportionata, e suelta, sarà di leggiadro habito vestita, coronata di amaranto, & tenga con ambe le mani vn ramo di oliuo con li suoi frutti, & sopra a detto ramo vi sarà vn fauo di mele con alcune api.

L'amaranto è vna spica perpetua, laquale fuor dell'vso degl'altri fiori, significa stabilità, gagliardezza, e conseruatione, per la particolare qualità sua di non immarciare giamai, & di star sempre bella, & di verno quando sono mancati gl'altri fiori, solo tenuta nell'acqua si rinuerdisce, però li popoli di Tessaglia astretti dall'oracolo Dodoneo a far ogni anno l'espiationi al sepolcro di Achille, come si scriue, portauano dell'amaranto, accioche mancando gl'altri fiori questo, che presto si rinuerdisce, fusse in difesa della loro diligenza, coronandosi con esso la testa nel fare l'oblationi. Per questo è il detto fiore immortale, & si dedica alla immortalità col ramo d'oliuo, & il fauo di mele allude a quella risposta, che fece Diogene Cinico ad alcuni, che gli dimandarono in che modo si potesse allungare il filo della vita humana. Dicendo, che le parti interiori si doueuanو irrigar di mele, & l'esteriori vngerle con l'olio, & voleua intendere costui sotto oscurità, come era il solito suo, che per viuere sano, & gagliardo bisogna stare con il core allegro, & pieno di dolci, & suauì pensieri continuamente, & per lo corpo hauer la commodità necessaria tenendolo in esercizio, accioche non sia consumato, e guastato dall'otio: ma aiutato, & consolidato. Dice oltre a ciò Atheneo, che chi vsa li cibi conditi con il mele, viue molto più di quelli, che vsano li cibi composti di cose forti. Et in questo proposito adduce l'essempio di alcuni popoli detti Cirnei, nell'Isola di Corsica, li quali viueuano lunghissimo tempo, perche si pasceuano di cibi dolci, e composti di mele. Et Diaphe, il quale scrisse dell'Agricoltura, afferma, che il cibo di mele vsato di continuo, non solo fa giouamento grandissimo alla viuacità dell'intelletto: ma conserua ancora li sensi sani, & interi.

G E L O S I A.

DONNA con vna veste di turchino a onde, dipinta tutta d'occhij, e d'orecchie, con l'ali alle spalle, con vn gallo nel braccio sinistro, & nella destra mano con vn mazzo di spine.

Gelosia è vna passione, & vn timore, che fa che il valore della virtù, o de' meriti d'altrui, superando le qualità virtuose di chi ama, non le tolga la possessione della cosa amata.

Dipingesi la Gelosia col gallo in braccio, perche quest'animale è gelosissimo, vigilante, desto, & accorto.

L'ali significano la prestezza, & velocità de' suoi variati pensieri.

Gli occhij, & orecchij dipinte nella veste significano l'assidua cura del geloso di vedere, & intendere sottilmente ogni minimo atto, & cenno della persona amata da lui, però disse il Tasso nuouo lume dell'età nostra in vn sonetto.

Geloso amante, apro mill'occhi, e miro, E mill'orecchi, ad ogni suono intento.

Il mazzo delle spine, dimostra i fastidij pungentissimi del geloso, che di

con-



continuo lo pungono, non altrimenti, che se fossero spine acutissime, le quali per tal cagione gli si dipingono in mano.

Gelofia.

Donna vestita nel modo sopradetto, nella destra mano terrà vna pianta di helitropio.

Il color del vestimento è propio significato di Gelofia, per hauer il color del mare, il quale mai non si mostra così tranquillo, che non ne forga sospetto, così tra li scogli di Gelofia per certo, che l'huomo sia dell' altrui fede non passa mai senza timore, & fastidio.

Si fa ancora quest' immagine, che in vna mano tiene il fiore helitropio, il quale si gira sempre intorno, e incontro al Sole, seguitando il suo moto, come geloso, co' passi, con le parole, & col pensiero, sempre sta volto alla contemplatione delle bellezze da lui per souerchio amore stimate rare, & vni-
che al mondo.

GENIO BVONO.

Secondo i Gentili.

VN fanciullo con bellissimi capelli, sarà coronato di Platano, & in mano tiene vn serpente. Così si vede scolpito in alcune Medaglie antiche.

GENIO CATTIVO.

Secondo i Gentili.

Hommo grande, nero, di volto spauenteuole, con barba, e capelli lunghi, e neri, in mano tien vn gufo. Scriue Plutarco, ch' apparue a Marco Bruto occisor di Cesare il genio cattiuo in questa forma, e il gufo come stimauano gl' antichi è vccello di trist' augurio: però Vergilio nel 4. dell' Eneide.

Solaque culminibus ferali carmine bubo

Sape queri, & longas infletum ducere voces.

Molti sono (si racconta) i Genij, secondo l' applicationi dell' ingegni, de' quali si prendono, ma a noi sarebbe diligenza souerchia dipingere alcuno oltre a questi, che sono gli vniuersali per acconciar tutto il resto, che se ne potrebbe dire a i luoghi conuenienti, secondo l' ordine, che habbiamo preso.

CENIO.

Come figurato da gli Antichi.

Molte immagini antiche del Genio rappresenta Vincentio Cartari, prese da Lilio Giraldis Syntagmate 15. Faremo noi parte d' vna figura scolpita in marmo di basso rilieuo, trouata già in Roma, nella quale era vn Fanciullo di volto allegro, & ridente, incoronato di papaueri, nella man destra teneua spighe di grano, nella sinistra pampani d' vua con questo epigramma a' piedi, il quale fù verso Prati in vna vigna nel tempo di Pio IV. diligentemente raccolto da Antonio Castellini persona non tanto nella scienza delle leggi litterata, quanto in varie discipline erudita, commendato da Girolamo Catena ne gli suoi monumenti latini: lo ponemo per cosa singolare, non essendosi mai stampato in niun libro d' inscriptioni antiche.

QVIS TV LAETE PVER? GENIUS. CVR DEXTERA ARISTAM
LAEVA VVAS. VERTEX QVIDVE PAPAVER HABET?
HAEC TRIA DONA DEVM CERERIS BACCHI ATQVE SOPORIS
NAMQVE HIS MORTALES VIVITIS, ET GENIO.

Con la spiga, & col papauero nella man sinistra, & con la patera nella destra, fù anco espresso il Bono euento in vna medaglia di Traiano, come riferisce Occone, il quale descrive il Genio pur con le spighe in altre medaglie, che più abasso specifichiamo. Pigliauasi appresso gli Antichi Gentili per la tutela, & conseruatione delle cose, però l' assegnauano alle Città, a i luoghi, alle piante, & ad ogni cosa, infine a i libri, che da gli Autori loro si desiderano siano tenuti per ogni tempo accetti con applauso commune, perciò Martiale, disse.

Vilturno



Victurus Genium debet habere liber.

Nelle iscrizioni antiche più volte si troua Genio Coloniae, Centuriae, Decuriae, Fontis, Loci, e dell'ultimo n'era figura la serpe, nello Smetio a carte 28 num. 4. leggesi Genio Horreorum Senaiorum per la conseruatione del Granaro di Seiano, così anco Genio Conseruatori Horreorum Gaianorum, Genio Thesaurorum, vedesi in quest'altra iscrizione non più stampata, che al presente stà in vn'orticello dietro il Monasterio di Santa Susanna nel colle quirinale. E' vna base, che dal canto destro ha il vaso detto Vrceo, & dal sinistro la patera, sotto la quale è posto il Consolato di Marco Ciuica Barbaro, & non Barbato, come scorrettamente stampasi in tutti i Fasti senza prenome, & nome di tal Consolato, che fù del 158.

IOVI CVSTODI, ET GENIO THESAURORVM C. IVL. AVG.
LIB. SATYRVS D. D. DEDIC. XIII. K. FEBR. M. CIVICA.
BARBARO. M. METILIO REGVLO COS.

Il Genio

Il Genio, che noi volgarmente dicemo per l'humore, e per il gusto, è naturale inclinatione, che ha vno ad vna cosa, ed essercitio: si può figurare Fanciullo alato, simbolo del pensiero, che sempre nella mente vola di ciò, che si ha gusto, e fantasia: tenga in mano stromenti atti a dichiarare quello, di che si diletta; se vno ha Genio alle lettere, gli si ponga in mano libri; se a suoni, e canti, intavolature di musica, lire, leuti, ed altri stromenti; se ad armi, armi; e così di mano in mano d'altre cose, in simili occasioni si potrà incoronare di Platano tenuto da gli antichi Arbore geniale, perche è grato, e gusta a tutti quelli, che lo mirano per la sua bellezza, e grande ampiezza, difende l'Estate con la sua ombra dall'ardor del Sole, ed il Verno riceue il Sole, però l'Academia d'Athene intorno alla loggia si compiacque tenere molti Platani, che fiorirono, e crebbe-ro all'altezza di 36. braccia, come scriue Plinio lib. 12. cap. primo. E Serse Re s'indaghi di questa pianta generosa, alli cui rami fece attaccare collane, ed armille d'oro, nella guisa, che racconta Eliano lib. 2. cap. 13. si può anco incoronare di fiori, come l'incorona Tibullo lib. 2. eleg. 2. Il Genio del Popolo Romano, come quello, ch'era sempre di guerreggiare, e trionfare, in vna medaglia di Antonino Pio è figurato con vn ramo d'alloro, o d'oliua nella destra, e nella sinistra vn' asta, in vn'altra il cornocopia, per la soprabbondante ricchezza del Mondo, che possedeua, al cui acquisto era intento, ouero per lo gusto dell'abbondanza, che ha comunemente ogni popolo. In altre due medaglie di Traiano, e di M. Aurelio Antonino Filosofo, nella destra tiene vna patera, nella sinistra le spighe, per denotare, che quelli Imperadori premeuano nell'abbondanza, e nella loro religione, di cui n'è simbolo la patera: in vna medaglia di Nerone la patera nella destra, nella sinistra il cornucopia, auanti l'ara, laquale senza dubbio fù battuta per adulatione, poiche il Genio di Nerone, cioè l'humor suo era inclinato al male, e non al bene; alla impietà, non alla religione; alla destruzione, non all'abbondanza: molti simili, ma senz'ara veggonsi nelle medaglie di Massimino, tra quali vi è impresso il Genio, che nella destra tiene vna patera con vna stella sopra, nella sinistra il cornucopia. In più modi anco appresso il sudetto Occone si figura in altre medaglie d'Imperadori, secondo gli affetti, e volontà loro: li quali affetti, e perturbationi d'animo passauano sotto nome di Genio, come apparisce in Plutarcho nel trattato della tranquillità non lunghi dal fine in quelli versi, ne' quali sono inserti dieci nomi inuentati da Empedocle, per esprimere gli affetti, ed inclinationi d'animo.

Hic inerant Chthonia, & cernens procul Heliopæa,

Et vario Harmonie vultu, Derisq; cruenta,

Aeschre, Callistoque, Thoosaque, Dynæque

Nemertes, & amoena, nigro fructuque Asapheia.

Quorum Geniorum nominibus varia animi perturbationes exprimuntur, dice Plutarco, oue chiama nomi di Genij le perturbationi istesse, & gli affetti dell'animo tra loro contrarij, nominati in detti versi, che sono terrestre, & solare per la viltà, & sublimità dell'animo, ouero per l'ignoranza, ed intelligenza. Concordia, e contesa per la disturbance, e quiete d'animo. Brutta, e bella, per la bruttezza, e bellezza d'animo. Veloce, e graue per la leggerezza, e

Y grauità

grauità dell'animo. Nemertes per l'amabile, ed amena verità. Asapheia per l'oscurità dell'animo, che produce frutti negri di tenebrose operationi, contrarie alla chiarezza della verità. Sopra che non accade stendersi più oltre, potendosi vedere esso Plutarcho in diuersi trattati delli suoi morali, il detto Cartari, e Lilio Giraldi, la Mythologia di Natal de' Conti, il Tiraquello sopra i Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 4. E Adrian Turnebo ne gli suoi *Auversarij* in più luoghi, specialmente lib. xiii. cap. xii. laso infiniti marmi, ne quali sono scolpiti Genij alati, nudi, che tengono augelletti, ferte, cestarelli di fiori, e di frutta, alcuni anco, che dormono, altri vestiti con veste succinta similmente alati, con palme, trofei, corone, facelle, ed altre varie cose in mano.

GEOMETRIA.

DONNA, che tenga in vna mano vn perpendicolo, e con l'altra vn compasso: nel perpendicolo si rappresenta il moto, il tempo, e la grauezza de' corpi: nel compasso la linea, la superficie, & la profondità, nelle quali consiste il general soggetto della Geometria.

Geometria.

Donna, che con la destra mano tiene vn compasso, & con la sinistra vn triangolo.

GIORNO NATURALE.

Si dipinge giouane alato, per la ragione detta nella figura dell'anno, con vn cerchio in mano sopra vn carro, sopra le nuuole con vn torchio acceso in mano, essendo tirato il detto carro da quattro caualli, vno di color bianco, l'altro nero scuro, gl'altri due di color baio, & significano le quattro sue parti, cioè il nascere, e'l tramontare del Sole, il mezzo giorno, & la mezza notte, li quali tutte quattro giunti insieme fanno il giorno naturale, che è tutto quel tempo, che consuma il Sole in girare vna volta sola tutto'l cielo, il che si nota col circolo, che la detta figura tiene in mano.

Giorno artificiale.

Giouane di bello aspetto alato, per esser parte del tempo, tirato da due caualli rossi, e guidato dall'Aurora, nel resto è come quello di sopra.

I due caualli rossi sono i due crepuscoli, che fanno il giorno artificiale, che è tutto quel tempo, che si vede lume sopra la terra, & si dice l'Aurora guidare il giorno, perche sempre preuiene al suo apparire.

Giorno artificiale.

Giouane vestito di bianco, & risplendente, alato, & coronato di Ornithogalo fiore bianco, che comincia ad aprirsi quando il Sole si scuopre, & si chiude quando esso si nasconde, si come il giorno si dice da' Poeti aprirsi ancor esso al leuar del Sole, e chiudersi al tramontare.

Terrà in mano vn pauone con la coda bassa, & chiusa di maniera, che cuopra gli occhij delle penne, percioche di giorno si nascondono tutte le stelle, le quali vengono significate negli occhij della coda del pauone, per esempio de' gli Antichi, liquali finsero Giunone, significando, l'aria più pura, & più perfetta, essere nel suo Carro tirata dalli pauoni medesimamente.

Giu-

Giorno artificiale.

Giouane alato, che nella destra mano tenga vn mazzo di fiori, & nella sinistra mano vna torcia accesa.

GIOVENTÙ.

FANCIVLLA coronata di corona d'oro, & vestita riccamente, secondo il detto d'Hesiodo nella Teogonia, & con vn ramo di mandorlo fiorito in mano, per mostrare, come narra Pierio Valeriano nel libro 5. 1. de' suoi Gieroglifici, che come il mandorlo è il primo albero, che con fiori dia speranza dell'abbondanza de gl'altri frutti; così i giouani danno saggio di che perfectione debba essere la vita loro ne gl'anni maturi.

La corona dell'oro, mostra, che i gradi dell'età dell'huomo, quello della gioventù è il più elegibile, & più perfetto in se stesso.

Il vestimento ricco, dimostra, che l'ostentatione de' beni è propria di questa età, & gli antichi figurauano la gioventù con l'immagine di Bacco, & d'Apollo, che si predeuano per la mano; auuertendo, che l'huomo in gioventù, & per vigor di corpo, & per forza d'ingegno è potente, & lodeuole.

Gioventù.

Donna di bella età inghirlandata di fiori, & nella destra mano tenga vna coppa d'oro, perche da' Poeti è detta fior degl'anni, & è preciosa, come la coppa dell'oro, & così fù dipinta Hebe Dea della gioventù.

Gioventù.

VN giouane altiero, vestito di varij colori, con ghirlanda di semplici fiori, da vna parte vi sarà vn cane da caccia, & dall'altra vn cavallo ben guarnito, e con la destra stia in atto di sparger denari.

Gioventù, e quella età, che tien da vent'anni fin'à trentacinque, secondo Aristotile, nellaquale l'huomo intende, e può operare, secondo la virtù: ma per la nouità, & caldezza del sangue è tutto intento all'attioni sensibili, ne opera la ragione nel giouane senza gran contrasto, o della concupiscenza, o del desio dell'honore, & questo ancora si chiama augmento, altri dicono stato.

Si dipinge altiero, che gli siano a lato i sopradetti animali con la dimostratio ne del spargere denari, per denotare la particolare inclinatione del giouane, che è d'essere alterio, amatore della caccia, & prodigo del denaro, come dimostra Horatio nella Poetica.

Gaudet equis, canibusq; & aprici gramine campi

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,

Vtilium tardus prouisor, prodigus aris

Sublimis cupidusq; & amata relinquere pernix.

La varietà de colori significa la frequente mutatione de i pensieri, & proponimenti giouenili, & si corona di fiori senza frutti, per dimostrare, che li giouani sono più vaghi del bello, & apparente, che dello vtile, e reale.

GIOIA D'AMORE.

Ve di Contento Amorefo.

Y 2 GIV-

G I V B I L O .

Vedi Allegrezza.

G I V D I T I O .



HUOMO ignudo, attempato a sedere sopra l'Iride, ouero arco celeste, tenendo in mano la squadra, il regolo, il compasso, & l'archipendolo.

Non essendo altro il Giudizio, che vna cognitione fatta per discorso della debita misura, sì nell'attioni, come in qualunque altra opera, che nasce dell'intelletto, & essendosi tali istromenti ritrouati da gli Artefici, per hauere simil notitia nell'opere di Geometria, meritamente adunque per quelli si dimostra il discorso, & ancora l'elettione, che deue fare lo ingegno dell'huomo, per conoscere, & giudicare ogni sorte di cose, perciò che non dirittamente giudica colui, che nel medesimo modo vuol misurare tutte l'attioni.

Per

Per dichiarazione dell'Iride, diremo, che ciascuno, che sale a gradi dell'attentioni humane, siano di qual sorte si vogliano, bisogna, che da molte esperienze apprenda il giuditio, il quale quindi risulti, come l'Iride risulta dell'apparenza di molti diuersi colori auuicinati insieme in virtù de' raggi Solari.

Giuditio, ouero inditio d' Amore.

H V O M O nobilmente vestito, con il capo pieno di papaueri, che significano indicio d' Amore presso a quelli antichi, i quali con il gettar delle sorti prediceuano le cose d'auenire, perche volendo far'esperienza, se l'amante fosse riamato pigliauano le foglie del papauero fiorito; & se le poneuano sul pugno, poi con la palma della destra mano percotendo con ogni forza le dette foglie, dallo strepito, che esse faceuano sotto la percossa, giudicauano l'amore da essi desiderato.

Questo racconta il Pierio Valeriano col testimonio di Tauriso nel lib. 58. de' suoi Gieroglifici, se bene è cosa superstitiosa, & ridicola.

Giuditio giusto.

H V o m o vestito d'habito longo, & graue, habbia in guisa di monile, che gli penda dal collo vn cuore humano, nelquale sia scolpita vna immaginetta, che rappresenti la Verità, egli stia con il capo chino, & con gli occhi bassi a contemplare fissamente il detto monile, tenga a' piedi alcuni libri di Legge aperti; il che denota, che il vero, & perfetto giudice deue esser integro, & non deue mai per qualsiuoglia accidente rimuouere gli occhij dal giusto delle Sante Leggi, & dalla contemplatione della pura, & intera verità: vedi Pierio Valeriano nel lib. 51.

G I V D I C E.

H V O M O vecchio, sedente, & vestito d'habito graue, terrà con la destra mano vna bacchetta, intorno alla quale sia auuolta vna serpe, da vn lato saranno alcuni libri di Legge aperti, & vn'aquila, & dall'altra parte vn'horologio, & vna pietra di paragone, essendoui sopra d'essa vna moneta d'oro, & vna di rame, & dell'vna come dell'altra apparisca il segno del lor tocco.

Giudice è detto da giudicare, reggere, & eseguire la Giustitia, & è nome attribuito ad huomini periti di essa Giustitia, & delle leggi poste da Principi, o Republiche alla ministratione di quelle.

Si dipinge vecchio, sedente, & vestito grauemente, dicendo Aristotele nel terzo della Topica, che non si debba eleggere Giudici giouani, non essendo nell'età giouenile esperienza, ne moderationi d'affetti.

La bacchetta, che tiene nella man destra, ne significa il dominio, ch'ha il Giudice sopra i rei.

La serpe, che intorno ad essa si riuolge, denota la Prudenza, che si richiede negli huomini posti al gouerno. Dicendo la sacra Scrittura: Estote prudentes sicut serpentes.

I libri aperti dimostrano, che il vero, & perfetto Giudice deue essere molto ben perito, circospetto, integro, e vigilante, che perciò gli si dipinge a canto l'horologio, acciò che non mai per qualsiuoglia accidente non rimuoua gli oc-

chi dall'equità, e dal giusto, e come l'aquila posta da gl'antichi per uccello di acutissima vista, deue il giudice vedere, & penetrar fino alla nascosta, & occulta verità rappresentata per la pietra del paragone, nella guisa, che si è detto, la quale ne significa la cognitione del vero, & del falso.

GIVOCCO DALL' ANTICO.

VN fanciullo nudo alato, con ambedue le mani distese in alto, prendendo vna di due treccie, che pendono da vna testa di donna, che sia posta in qualche modo alta, che il fanciullo non vi si possa arriuar a fatto. Sia questa testa ornata d'vn panno, che discenda infino al mezzo di dette treccie, & vi sarà scritto. IOCVS.

Si fa alato, perche il giuoco consistesse nella velocità nel moto con scherzo.

GIVRISDITIO NE.

HVOMO vestito di porpora, nella destra mano tenga vno scettro, quale è vero inditio di natural giurisdittione, & nell'altra i fasci consolari, che si portauano per segno di questo medesimo.

GIVSTITIA

Secondo che riferisce Aulio Gellio.

DONNA in forma di bella vergine, coronata, & vestita d'oro, che con honesta seuerità, si mostri degna di riuerenza con gl'occhij di acutissima vista, con vn monile al collo, nel quale sia vn'occhio scolpito.

Dice Platone, che la Giustitia vede il tutto, & che da gl'antichi sacerdoti fu chiamata veditrice di tutte le cose. Onde Apuleio giura per l'occhio del Sole, & della Giustitia insieme, quasi che non vegga questo men di quello, le quali cose habbiamo noi ad intendere, che deouono essere ne ministri della Giustitia, perche bisogna, che questi con acutissimo vedere penetrino fino alla nascosta, & occulta verità, & sieno come le caste vergini puri d'ogni passione, sicche nè pretiosi doni, nè false lusinghe, nè altra cosa li possa corrompere: ma siano saldi, maturi, graui, e puri, come l'oro, che auanza gl'altri metalli in doppio peso, & valore.

E perciò potiamo dire, che la Giustitia sia quell'habito, secondo il quale l'huomo giusto per propria elettione, è operatore, e dispensatore, così del bene, come del male fra se, & altri, o fra altri, & altri secondo le qualità, o di proportionione Geometrica, ouero Aritmetica, per fin del bello, e dell'utile accomo, dato alla felicità publica.

Per mostrare la Giustitia, & l'integrità della mente gli antichi soleuano rappresentare ancora vn boccale, vn bacile, & vna colonna, come se ne vede espressa testimonianza in molte sepulture di marmo, & altre antichità, che si trouano tutta via, però disse l'Alciato.

*Ius hac forma mouet dictum sine sordibus esse
Defunctum, puras atq; habuisse manus.*

Giustitia di Pausania negli Eliaci.

Donna di bella faccia, & molt'adorna, la quale con la mano sinistra suffoghi vna vecchia brutta, percotendola con vn bastone.

Et

Et questa vecchia dice Pausania esser l'ingiuria, la quale da giusti giudici, deue sempre tenerfi oppressa, accioche non s'occulti la verità, & deuono ascoltar patientemente quel, che ciascuno dice per difesa.

Giustitia Diuina.

Donna di singolar bellezza, vestita d'oro con vna corona d'oro in testa, sopra alla qual vi sia vna colomba circondata di splendore, hauerà i capelli sparsi sopra le spalle, che con gli occhij miri, come cosa bassa il mondo, tenendo nella destra la spada nuda, & nella sinistra le bilancie.

Questa figura ragioneuolmente si dourebbe figurare bellissima, perche quello, che è in Dio, e la medesima essenza con esso (come san benissimo i sacri Theologi) il quale è tutto perfettione, & vnità di bellezza.

Si veste d'oro, per mostrare con la nobiltà del suo metallo, e con il suo splendore l'eccellenza, & sublimità della detta giustitia.

La corona d'oro è per mostrare, ch'ell' ha potenza sopra tutte le potenze del mondo.

Le bilancie significano, che la giustitia diuina da regola a tutte le attioni, e la spada le pene de' delinquenti.

La colomba mostra lo Spirito santo terza persona della santissima Trinità, & vincolo d'amore tra il Padre, & il Figliuolo, per lo quale Spirito la Diuina giustitia si comunica a tutti i Principi del mondo.

Si fa la detta colomba bianca, e risplendente, perche sono queste fra le qualità visibili, e nobilissime.

Le trecce sparse mostrano le gratie, che scendono dalla bontà del cielo senza offensione della Diuina giustitia, anzi sono propij effetti di essa.

Risguarda come cosa bassa il mondo, come soggetto a lei, non essendo niuna cosa a lei superiore.

Si comprende anco per la spada, e per le bilancie (toccando l'uno instrumento, la vita, & l'altro la robba de gli huomini) con le quali due cose l'honore mondano si solleva, & s'abbassa bene spesso, che sono dati, e tolti, & questa, e quella per giustitia diuina, secondo i meriti de gli huomini, & conforme a' seuerissimi giudicij di Dio.

Giustitia.

Donna vestita di bianco, habbia gli occhij bendati; nella destra mano tenga vn fascio di verghe, con vna scure legata insieme con esse, nella sinistra vna fiamma di fuoco, & a canto hauerà vno struzzo, ouero tenga la spada, & le bilancie.

Questa è quella sorte di giustitia, che esercitano ne' Tribunali i Giudici, & gli effecutori secolari.

Si veste di bianco, perche il giudice deu'essere senza macchia di proprio interesse, o d'altra passione, che possa deformar la Giustitia, il che vien fatto tenendosi gli occhij bendati, cioè non guardando cosa alcuna della quale s'adoprì per giudice il senso nemico della ragione.

Il fascio di verghe con la scure, era portato anticamente in Roma da littori

innanzi a' Consoli, & al Tribuno della Plebe, per mostrar, che non si deue rimanere di castigare, oue richiede la Giustitia, ne si deue esser precipitoso: ma dar tempo a maturare il giuditio nello sciorre delle verghe.

La fiamma mostra, che la mente del giudice deue esser sempre drizzata verso il Cielo,

Per lo struzzo s'impara, che le cose, che vengono in giuditio, per intricate, che sieno, non si deue mancare di strigarle, & insodarle, senza perdonare a fatica alcuna, con animo paziente, come lo struzzo digerisce il ferro, ancorche sia durissima materia, come raccontano molti scrittori.

Giustitia retta, che non si pieghi per amicitia, ne per odio.

Donna con la spada alta, coronata nel mezzo di corona regale, & con la bilancia da vna banda le sarà vn cane significatiuo dell'amicitia, & dall'altra vna serpe posta per l'odio.

La spada alta nota, che la Giustitia non si deue piegare da alcuna banda, ne per amicitia, ne per odio di qualsiuoglia persona, & all'hora è lodeuole, & mantenimento dell'imperio.

Per le bilancie ne seruirà quanto per dichiarazione habbiamo detto nella quarta Beatitudine.

Giustitia rigorosa.

VNo Sceletto, come quelli, che si dipingono, per la morte in vn manto bianco, che la cuopra in modo, che il viso, le mani, & i piedi si vedano con la spada ignuda, & con le bilancie al modo detto. E questa figura dimostra, che il giudice rigoroso non perdona ad alcuno sotto qualsiuoglia pretesto di scuse, che possano alleggerir la pena, come la morte, che ne ad età, ne a sesso, ne a qualità di persone ha riguardo per dare effecutione al debito suo.

La viltà spauenteuole di questa figura mostra, che spauenteuole è ancora a' popoli questa sorte di Giustitia, che non sa in qualche occasione interpretare, leggiermente la legge.

Giustitia nelle Medaglie d'Adriano, d'Antonino Pio, & d'Alessandro.

Donna a sedere con vn bracciolare, e scettro in mano, con l'altra tiene vna patena.

Siede significando la grauità conueniente a i sauij, & per questo i Giudici hanno da sententiar sedendo.

Lo scettro se le dà per segno di comandare, & gouernare il mondo.

Il bracciolare si piglia per la misura, & la patena, per esser la giustitia cosa diuina.

G L O R I A D E' P R E N C I P I.

Nella Medaglia d'Adriano.

DONNA bellissima, che habbia cinta la fronte d'vn cerchio d'oro con testo di diuerse gioie di grande stima. I capelli saranno ricciuti, e biondi, significando i magnanimi, e gloriosi pensieri, che occupano le menti de' Principi, nell'opere de' quali sommamente risplende la gloria loro. Terrà con la sinistra mano vna piramide, laquale significa la chiara, & alta gloria de' Principi,



cipi, che con magnificenza fanno fabbriche sontuose, e grandi, con lequali si mostra essa gloria. E Martiale, benché ad altro proposito parlando, disse.

Barbara Pyramidum fileat miracula Memphis.

Et a sua imitatione il diuino Ariosto.

Taccia qualunque le mirabil sette Moli del mondo in tanta fama mette.

Et similmente gli antichi mettevano le piramidi per simbolo della gloria, che però s'alzarono le grandi, & magnifiche piramidi dell'Egitto, delle quali scrive Plinio nel lib. 36. cap. 12. che per farne vna sola stettero trecento sessanta mila persone vent'anni. Cose veramente degne: ma di più stima, & di maggior gloria sono quelle, che hanno riguardo all'honor di Dio, com'è il fabbricar Tempj, Altari, Collegj per instructione de' giouani, così nelle buone arti, come nella Religione. Di che habbiamo manifesto esempio nelle Fabbriche della buona memoria dell'Illustrissimo Sig. Cardinal Saluati, che ha edificato in Roma il bellissimo Tempio di S. Iacomo de gl'incurabili, & nel medesimo lou-

mo luogo amplì, & nobilissimi ediftij per commodo de gl'Infermi, e'loro ministri, Et per non essere in sua Signoria Illustrissima altro fine, che di fare opere lodeuoli, e virtuose, essendo lui Protettore de gl'Orfani, hà di detti Orfani instituito vn nobil Collegio dal suo nome detto Saluiato, & con grandissima liberalità dotatolo da poterui mantenere molti giouani Orfani di bell'ingegno, che per pouertà non poteuano oprarlo, oue s'instruiscono da ottimi Precettori nell'humane lettere, & nella Religione. Ha fatto ancora vna magnifica Cappella dedicata alla Beata Vergine nella Chiesa di S. Gregorio di Roma ampliando le scale del Tempio, & fattogli auanti vna spatiola piazza per commodità del Popolo, che a grandissimo numero vi concorre ne i giorni delle Stationi, & altri tempi in detta Chiesa, oltre altri ediftij da sua Signoria Illustrissima fatti per ornamento della Città, & habitatione della sua famiglia, come il nuouo palazzo, che si vede nella piazza dell'Arco di Camigliano, & l'altro nel suo Castello di Giuliano nel Latio, doue non meno appare la magnificenza di questo Principe in hauer cinta quella Terra di muraglie, & resala sicura dall'incurfioni di rei huomini. Onde hora da molte parti vi concorre gran gente ad habitare, tirata ancora dalla benignità, & dalla incorrotta giustitia, & dalla sua vera pietà Christiana sempre riuolta al souuenimento de' bisognosi. Ha non pure nel suo testamento ordinato, che sue proprie facultà non solo si faccia da' fondamenti vn'Hospedale per le pouere, e bisognose donne in San Rocco, accioche siano nelle loro infermità gouernate di tutto quel, che faccia lor bisogno: ma hà ancora lasciato, che nel suo Castello di Giuliano siano ogn'anno maritate alcune pouere zitelle, hauendo assegnato per ciò tanti luoghi di monti non vacabili. Haueua anco cominciato da' fondamenti con bellissima architettura la Chiesa di S. Maria in Acquiro, & l'haurebbe condotta a fine con quella prontezza, & zelo, che soleua l'opere dedicate al seruitio, e culto d'Iddio: ma quasi nel cominciare detto Ediftio è stato chiamato a miglior vita, lasciando suo Herede l'Illustrissimo Signor Lorenzo Saluiati, Signore non meno herede delle facultà, che del pretioso, e liberale animo di esso Cardinale, che però con grandissima prontezza ha disposto di finire a sua spesa la detta Chiesa, mostrando la sua gratitudine verso la memoria del defonto, & la sua Christiana pietà in non lasciare imperfetta sì sant'opera. Ma con questa occasione non deuo tralasciare le lodi di tanto generoso Cardinale dette da più felici penne della mia, che sono le sottoscritte.

*Pyramidem dextra tollens ad sydera palma
Quæ mulier fulgens Cesaris ære nitet?
Gloria quæ Regum commendat nomina fama
Qui moles castis has statuere iugis.
Et quid Saluiati potius non sustinet illa
Gymnasia, hospitia, mœnia, templa, lares?
Humana non hæc equat vis pondera laudis,
Diuina in Cælo gloria sola manet
Pyramidis Phariæ moles operosa Puella
Cur se sublimem tollit ad astra manu?*

Gloria

DICESARE RIPA.

299

*Gloria sic pingi voluit, quæ vertice Cælum
Contingens magno parta labore venit.*

*Quadrato latere, & tenuatam cuspide acuta
Pyramidem Virgo fert generosa manu
Sic si Casareo celari iussit in ære
Gloria, qua Regum nomina clara vigent
Nempe operum aeternam famam monumenta merentur
Quæ decorant ripas undiq; Nile tuas,
Illa tamen Pharijs humana superbia suasit
Solis & indigno fecit honore coli
Quanto igitur melius fulciret dextera vero
Quæ Saluiate Deo tu monumenta locas;
Seu quas in Campo castæ dæ Virginis Aedes
Seu quæ Flaminia stant regione via
Sive lares media surgentes Vrbe superbos
Sive procul muris oppida cincta modis
Adde etiam hospitij Sedes magna Atria Vulgi,
Adde & Pierio testæ dicata Choro.
Non tamen hæc forsân maiori robore digna
Sustinet imbelli gloria vana manu.*

*Pone manu Phariam gestas quam Gloriam molens
Et lege Saluiati qualibet acta Patris,
Sive placet celsa surgens testudine Templum
Flaminie cernis quod regione Via,
Aut agræ turbæ laxas quas condidit Aedes
Aut grata Aonio testæ dicata Choro
Sive vbi Romuleus spectauit Equiria sanguis
Virginis æthereæ nobilis Ara placet
Ponderibus nimium si tantis dextra grauatur
Forte geres patrios quos nouat ille lares
Quid si cincta nouis dentur vetera oppida muris,
Non indigna tua sint monumenta manu,
Quicquid Saluiati sumes, illustrius isto
Imposuit saxo, quod tibi Cæsar, erit.*

G L O R I A.

DONNA, con vna Corona d'oro in capo, & nella destra mano con vna tromba.

La Gloria, come dice Cicerone, è vna fama di molti, & segnalati benefitij fatti a' suoi, a gli amici, alla Patria, & ad ogni sorte di persone.

E si dipinge con la tromba in mano, perche con essa si publicano a popoli i desiderij de' Prencipi.

La

La corona è inditio del premio, che merita ciascun huomo famoso, & la signoria, che hà il benefattore sopra di coloro, che hanno da lui riceuuti beneficij, rimanendo essi con obbligo di rendere in qualche modo il guiderdone.

Gloria.

D Onna vestita d'oro, tutta risplendente, nella sinistra con vn Cornucopia, & nella destra con vna figuretta d'oro, che rappresenti la verità.

Gloria, & Honore.

D Onna riccamente vestita, che tenga molte corone d'oro, & ghirlande in mano, come premio di molte attioni virtuose.

Gloria.

D Onna, che con la destra mano tiene vn' Angioletto, & sotto al piè destro vn cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

Gloria.

D Onna, che mostra le mammelle, & le braccia ignude, nella destra mano tiene vna figuretta succintamente vestita, laquale in vna mano porta vna ghirlanda, & nell'altra vna palma, nella sinistra poi della gloria sarà vna Sfera, co' segni del Zodiaco. Ed in questi quattro modi si vede in molte monete, & altre memorie de gli antichi.

G O L A.

D ONNA vestita del color della ruggine, col collo lungo, come la grue, & il ventre assai grande.

La Gola, secondo che narra S. Tommaso 2. 2. questione 148. Artic. 1. è vn disordinato appetito delle cose, che al gusto s'appartengono, & si dipinge col collo così lungo, per la memoria di Filostene Ericinio, tanto goloso, che desideraua d'hauere il collo simile alle grue, per più lungamente godere del cibo, mentre scendeua nel ventre.

La grandezza, & grossezza del ventre si riferisce all'effetto d'essa gola, & goloso si dice chi ha posto il sommo bene nel ventre, & lo vuota per empirio, & l'empie per votarlo col fine della giottornia, & del piacere del mangiare.

L'habito del color sopradetto, all'ignobilità dell'animo vinto, & loggiato da questo brutto vizio, & spogliato di virtù, & come la ruggine diuora il ferro, onde nasce, così il goloso diuora le sue sustanze, & ricchezze, per mezzo delle quali si era nutrito, & alleuato.

Gola.

D Onna à sedere sopra vn Porco, perche i porci, come racconta il Pierio Valeriano lib. 9. de i suoi Hieroglifici, sono infinitamente golosi.

Nella sinistra mano tiene vna Folica Vccello similmente goloso, e con la destra s'appoggia sopra d'vno Struzzo, del quale così dice l'Alciato.

Lo Struzzo sembra à quei che mai non tace

Ne con la gola in alcun tempo hà pace.

GOVERNO DELLA REPUBBLICA.

D ONNA simile à Minerva; nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, col braccio sinistro vno scudo, & nella medesima mano vn dardo, & con vn morione in capo.

Il portamento simile à quello di Minerva ci dimostra , che la sapienza è il principio del buon reggimento .

Il Morione , che la Republica, deue essere fortificata , & sicura dalla forza di fuora .

L'oliuo, & il dardo significano , che la guerra , & la pace sono beni della Republica, l'vna,perche da esperienza, valore,& ardire ; l'altra,perche somministra l'otio, per mezzo del quale acquistiamo scientia, & prudenza nel gouernare , & si dà l'oliuo nella mano destra , perche la pace è più degna della guerra, come suo fine , & è gran parte della publica felicità .

GRAMMATICA.

DONNA che nella destra mano tiene vn breue , scritto in lettere latine, lequali dicono : *Vox litterata, & articulata*; debito modo pronuntia-
ta, & nella sinistra vna sfera, & dalle mammelle verserà molto latte .

Il breue sopradetto dichiara, & definisce l'essere della Grammatica.

La sferza dimostra, che come principio s'insegna a' fanciulli le più volte adoprando il castigo, che li dispone , & li rende capaci di disciplina .

Il latte, che gl'esce dalle mammelle , significa , che la dolcezza della scienza esce dal petto, & dalle viscere della grammatica .

Grammatica.

Donna , che nella destra mano tiene vna raspa di ferro, & con la sinistra vn vaso, che sparge acqua sopra vna tenera pianta .

Grammatica è prima tra le sette arti liberali , & chiamasi regola , & ragione del parlare aperto , & corretto .

La raspa dimostra, che la grammatica desta , & assottiglia gl'intelletti.

Ed il vaso dell'acqua è inditio , che con essa si fanno crescere le piante ancor tenerelle de gl'ingegni nuouo al Mondo , perche diano a' suoi tempi frutti di dottrina , & di sapere, come l'acqua fa crescere le piante stesse .

GUARDIA.

DONNA armata, con vna grue per cimiero, nella mano destra con la spada, & nella sinistra con vna facella accesa, & con vn paparo, ouero ocha, che le stia appresso .

La facella con la grue significa vigilanza , per le ragioni , che si sono dette altroue in simil proposito l'istesso significa l'ocha , la quale dodici volte si sueglia in tutta la notte, dalche credono alcuni, che si prendesse la misura dell'hore , con le quali misuriamo il tempo , nello svegliarsi questo animale fa molto strepito con la voce, & tale, che narra Tito Liuiio, che i soldati Romani, dormendo nella guardia di Campidoglio furono svegliati per beneficio solo d'vn paparo, & così proibirono a' Franzesi l'entrata: Questi due animali adunque dinotano, che la vigilanza, e la fedeltà sono necessarissime alla guardia, accompagnate con la forza da resistere; il che si mostra nell'armadura, e nella spada.

GRANDEZZA, E ROBUSTEZZA D'ANIMO.

VN giouane ardito, che tenga la destra mano sopra il capo d'vn ferocissimo Leone, il quale stia in atto fiero, e la sinistra mano al fianco .

Si di.

Si d'pinge in questa guisa, perciocche gli Egittij haueuano chiaramente compreso, niuno altro animale di quattro piedi hauer maggior animo del Leone: & per niuna proprietà naturale è stimato il Leone più degno di marauiglia, che per la grandezza dell' animo suo, nellaquale egli è molto eccellente, esponendosi ad imprese magnanime, e generose, e non per altra cagione dissero molti essere stato il Leone figurato nel Cielo, se non perche il Sole quando passa per quel segno, è più che mai gagliardo, e robusto.

G R A T I A.

GIOVANETTA ridente, e bella di vaghiissimo habito vestita, coronata di diaspri, pietre pretiose, e nelle mani tenga in atto di gittare piaceuolmente rose di molti colori, senza spine, hauera al collo vn vezzo di perle.

Il diaspro si pone per la gratia, conforme a quello, che li naturali dicono, cioè, che portandosi adosso il diaspro si acquista la gratia degli huomini.

Questo medesimo significa la rosa senza spine, & le perle, lequali risplendono, & piacciono, per singolare, & occulto dono della natura, come la gratia, che è negli huomini vna certa venusta particolare, che muoue, e rapisce gl' animi all'amore, & genera occultamente obbligo, e beneuolenza.

G R A T I A D I V I N A.

DONNA bella, & ridente con la faccia riuolta verso il Cielo, doue sia lo Spiritosanto in forma di colomba, come ordinariamente si dipinge. Nella destra mano tenga vn ramo d'oliuo con vn libro, & con la sinistra vna tazza.

Guarda il Cielo, perche la gratia non vien se non da Dio, il quale per manifestazione si dice esser in Cielo, la qual gratia per conseguire douiamo conuertirci a lui, & dimandargli con tutto il cuore perdono delle nostre graui colpe, però disse: *Conuer timini ad me, & ego conuertar ad vos.*

Si dipinge lo Spiritosanto per attribuirsi meritamente da i Sacri Theologi a lui l'infusione della diuina gratia ne' petti nostri, & però dicesi, che la gratia è vn ben proprio di Dio, che si diffonde in tutte le creature per propria liberalità di esso Iddio, & senza alcun merito di quelle.

Il ramo di Oliuo significa la pace, che in virtù della Gratia il peccatore riconciliatosi con Iddio sente nell'anima.

La tazza ancora denota la gratia, secondo il detto del Profeta. *Calix meus inebrians quàm præclarus est.*

Vi si potranno scriuere quelle parole, *Bibite, & inebriamini.* Perche chi è in gratia di Dio sempre sta ebrio delle dolcezze dell'amor suo, perciocche questa imbricchezza è si gagliarda, & potente, che fa scordar la sete delle cose mondane, & senza alcun disturbo da perfetta, & compita satietà.

G R A T I A D I D I O.

VNA bellissima, e gratiosa giouanetta, ignuda, con bellissima, & vagha acconciatura di capo. Li capelli saranno biondi, & ricciuti, & saranno circondati da vn grande splendore, tena con ambe le mani vn corno di douitia, che gli cuopra d'auanti, acciòche non mostri le parti meno honeste, e con esso

DI CESARE RIPA. 103

verferà diuerse cose per l'vso humano sì Ecclesiastiche, come anco d'altra sorte
& nel Cielo sia vn raggio, il qual risponda fino a terra.

G R A T I E.

TRE fanciullette coperte di sottilissimo velo, sotto il quale appariscano ignude, così le figurarono gli antichi Greci, perche le Gratie tanto sono più belle, & si stimano, quanto più sono spogliate d'interessi, i quali sminuiscono in gran parte in esse la decenza, & la purità; Però gl'Antichi figurauano in esse l'amicitia vera, come si vede al suo luogo. Ed appresso Seneca de beneficijs lib. primo, cap. 3. vien dichiarata la detta figura delle tre Gratie, come anco noi nella figura dell'Amicitia.

Gratie.

Altre, & varie figure delle Gratie si recano da molti Autori, ma io non ne dirò altro, hauendone trattato diffusamente il Giraldo Sintammate xiiij. & da lui Vincenzo Cartaro, dico bene, che se ne veggono anco scolpite in marmo in più luoghi di Roma le tre Gratie giouani, allegre, nude, & abbracciate tra di loro, vna ha la faccia volta in là da banda sinistra; l'altre due dalla destra guardano verso noi; queste due significano, che quel, che riceue vna gratia, o beneficio, deue procurare di rendere al suo benefattore duplicata gratia, ricordandosene sempre: Quella sola significa; che colui, che la fa, deue scordarsene subito, & non poner mente al beneficio fatto: Onde l'Orator Greco in suo linguaggio, disse nell'oratione, *De Corona, Equidem censeo eum, qui beneficium accepit, oportere omni tempore meminisse, eum autem qui dedit continuo obliuisci*, ad imitatione del quale l'Orator Latino anch'egli disse. *Meminisse debet is, in quem collatum est beneficium, non commemorare qui contulit*; perche in vero brutta cosa è rinfacciare il beneficio, dice lo stesso Cicerone.

Odiosum hominum genus officia exprobantium.

Sono Vergini, e nude, perche la gratia deue essere sincera, senza fraude, inganno, & speranza di remuneratiene, Sono abbracciate, & connesse tra loro, perche vn beneficio partorisce l'altro, & perche gli amici deuono continuare in farsi le gratie: & perciò Crisippo assimigliaua quelli, che danno, & riceuono il beneficio, a quelli, che giuocano alla palla, che fanno a gara, a chi se la può più volte mandare, & rimandare l'vno a l'altro.

Sono giouani, perche non deue mai mancare la gratitudine, ne perire la memoria della gratia, ma perpetuamente fiorire, & viuere. Sono allegre, perche tali dobbiamo essere così nel dare, come nel riceuere il beneficio. Quindi è, che la prima chiamasi Aglia dall'allegrezza, la seconda Thalia dalla viridità, la terza Eufrosina dalla diletatione.

G R A T I T U D I N E.

DONNA che in mano tenga vna Cicogna, & vn ramo di lupini, o di faua, Oro Apolline dice, che questo animale più d'ogn' altro ristora i suoi genitori in vecchiezza, & in quel luogo medesimo, oue da essi è stato nutrito, apparecchia loro il nido, gli spoglia delle penne inutili, e dà loro mangiare fino, che siano nate le buone, & che da se stessi possano trouare il cibo, però gli Egittij ornauano gli scettri con questo animale, e lo teneuano in molta

consu-

consideratione scrive Plinio nel lib. 18. al cap. 14. che come il lupino, e la fava ingrassano il campo, doue sono cresciute, così noi per debito di gratitudine dobbiamo sempre duplicare la buona fortuna a quelli, che a noi la migliorano.

Si potrà fare ancora a canto a questa figura vn' Elefante, il quale dal Pierio Valeriano nel 2. lib. vien posto per la gratitudine, & cortesia: Ed Eliano scrive d'vn' Elefante, che hebbe animo d'entrare a combattere per vn suo Padrone, il quale essendo finalmente dalla forza de gl'inimici superato, & morto, con la sua proboscide lo prese, & lo portò alla sua stalla, mostrandone grandissimo cordoglio, & amaritudine.

G R A V I T À.

DONNA vestita nobilmente di porpora, con vna scrittura sigillata al collo infino al petto pendente, nell'acconciatura del capo sarà vna Colonna con vna piccola statuetta sopra: & la veste tutta aspersa d'occhij di pavone, con vna lucerna accesa fatta secondo l'usanza de gli antichi nella destra mano.

La porpora è vestimento commune a questa, & all'honore, come a qualità regali, & nobilissime.

Il breue è autentico segno di nobiltà, la quale, è vera nutrice di grauità d'alterezza, di gloria, & di fasto.

La colonna s'acconcerà in capo per le mascherate a piedi, ò a cavallo; ma per statua di scoltura, ò pittura si potrà fare a canto, & che col braccio sinistro si posi sopra d'essa per memoria delle gloriose attioni, che fomentano la grauità.

Gli occhi di pavone sono per segno, che la grauità somministra pompa, e nasce con l'ambitione.

La lucerna dimostra, che gli huomini graui sono la lucerna della plebe, & del Volgo.

Grauità dell'huomo.

Donna in habito di Matrona, tenga con ambe le mani vn gran fasso legato, & sospeso ad vna corda.

L'habito di Matrona mostra, che allo stato dell'età matura si conuiene più la grauità, che a gli altri, perche più si conosce in esso l'honore, e con maggiore ansietà si procura con la grauità, e temperanza de' costumi.

Il fasso mostra, che la grauità ne' costumi dell'huomo si dice similitudine della grauità ne' corpi pesanti, & è quel decoro, che egli sà tenere nelle sue attioni senza piegare a leggierezza, vanità, buffonarie, o cose simili, lequali non sono atte a rimuouere la seuerità dalla fronte, ò dal cuore; come alle cose graui per alcuno accidente non si può leuar quella natura all'inclinatione, che le fa andare al luogo conueniente.

Grauità dell'Oratione.

Vedi a Fermezza, e grauità dell'Oratione.

G V E R R A.

DONNA armata di corazza, elmo, & spada, con le chiome sparse, & insanguinate, come saranno ancota ambedue le mani, sotto all'armatura, ha-

hauerà vna trauerfina rossa, per rappresentare l'ira, & il furore, starà la detta figura sopra vn cauallo armato; nella destra mano tenendo vn' hasta in atto di lanciaarla, & nella sinistra vna facella accesa, con vna Colonna appresso.

Rappresentasi questa Donna col cauallo armato, secondo l'antico costume Egitto, & la più moderna autorità di Virgilio, che dice.

Bello armantur equi, bellum hac armenta minantur.

cioè i caualli s'armano per la guerra, & minacciano guerra.

Leggesi, che già innanzi al tempio di Bellona fù vna certa Colonna non molto grande, la quale i Romani chiamauano Colonna bellica, perche deliberato, che haueuano di fare alcuna guerra, a quella andaua l'vno de' Consoli dappoi, che haueua aperto il Tempio di Giano, & quindi lanciaua vn' hasta, verso la parte, oue era il Popolo nemico, & intendeuasi, che allora fosse gridata, & publicata la guerra, & perciò questa figura tiene nella destra mano l'hasta in atto di lanciaarla presso alla Colonna sopradetta. Onde sopradicò Ouidio ne i Fasti disse,

Prospicit à tergo summum breuis area circum

Est vbi non parua parua columna notæ

Hinc solet hasta manu belli prænuntia mitti

In Regem, & gentem, cum placet arma capi.

Tiene poi nella sinistra mano vna facella accesa, secondo il detto di Silio Italico.

Scuote l'accesa face, c'l biondo crine

Sparso di molto sangue, e vâ scorrendo

La gran Bellona per l'armate squadre.

Soleuano ancora gli Antichi, prima che fullero trouate le trombe, quando erano per fare battaglia, mandare innanzi a gl'esserciti alcuni con faci accese in mano, le quali si gittauano contro dall'vna parte, & dall'altra, & cominciuaano dipoi la battaglia col ferro.

G R A S S E Z Z A.

DONNA corpulenta, con la destra mano tenga vn ramo d'oliuo, che habbia solo i frutti senza fronde, nella sinistra tenga vn granchio marino, ilquale è soggetto molto alla grassezza, quando la Luna cresce, o per particolar dispositione tirata dalle qualità della Luna, ouero, perche quando essa è piena, & luminosa, gli da commodità di procacciarsi più facilmente il cibo.

L'oliuo è il vero hieroglifico della grassezza non solo tra' Poeti, & Historici, ma anco nelle sacre lettere, come in più luoghi si può vedere, & l'Epiteto proprio dell'oliuo, è l'esser grasso.

G V E R R A.

DONNA armata, che per cimiero porti vn Pico, nella mano destra la spada ignuda, & nella sinistra lo scudo, con vna testa di lupo dipinta nel mezzo d'essa.

Guerra.

Donna spauenteuole in vista, & armata con vna face accesa in mano in atto di camminare, haueà appresso di se molti vasi d'oro, e d'argento, e gemme gittate confusamente per terra, fra le quali sia vn' imagine di Pluto, Dio delle ricchezze tutta rotta, per dimostrare, che la guerra dissipa, ruina, &

Z con.

consuma tutte le ricchezze non pure, doue ella si ferma, ma doue cammina, & trascorre.

GUIDA SICURA

de veri honori.

DONNA nel modo, che la virtù al suo luogo habbiamo descritta, con vno scudo al braccio, nel quale siano scolpiti li due Tempij di M. Marcello, l'vno dell'Honore, & l'altro della Virtù; sieda detta Donna sotto vna quercia, con la destra mano in alto leuata mostri alcune corone militari, con scettri, insegne Imperiali, Cappelli, Mitre, & altri ornamenti di dignità, che saranno posti sopra i rami del detto albero, oue sia vn breue con il motto: *Hinc omnia*, & sopra il capo dell'immagine vi sarà vn'altro motto, che dica, *Me Duce*.

Il tutto dimostrerà, che da Gioue datore delle gratie, al quale è dedicato quest'albero, o per dir bene dall'istesso Dio si potranno hauere tutti gli honori, & le dignità mondane, con la scorta, & guida delle virtù, ilche insegnano i due Tempij misticamente da M. Marcello fabricati, perche l'vno dedicato all'Honore non haueua l'entrata, se non per quello di essa Virtù.

HIPPOCRISIA.

DONNA con faccia, & mani leprose, vestita di pelle di pecora bianca, con vna Canna verde in mano, la quale habbia le sue foglie, & pennacchij: I piedi medesimamente saranno leprosi, & nudi, con vn lupo, che esca di sotto alla veste di essa, & con vn Cigno vicino.

Quello, che disse Christo Signor Nostro in S. Matteo al capit. 23. basta per l'intelligenza di questa imagine, perche volendo improuerare a gli Scribi, & Farisei la loro Hippocrisia, disse che erano simili, a' sepolcri, che sono belli di fiori, & di dentro pieni di ossa d'huomini morti, & di puzza; Adunque Hippocrisia non sarà altra, che vna finzione, di bontà, & santità in quelli, che sono maligni, & scellerati; però si dipinge donna leprosa, vestita di habito bianco, perche il color della veste significa l'habito virtuoso, che artificiofamente ricuopre la lepre dal peccato, che stà radicato nella carne, e nell'anima.

La Canna verde, è simbolo (come dice Hettorre Pinto nel cap. 40. di Ezechielle Propheta) dell'Hippocrisia, perche nascendo con abbondanza di foglie dritta, & bella, non fa poi frutto alcuno, se non piuma, & dentro è vacua, & piena di vento. Dell'istesso ancora dice il medesimo Autore, dare inditio il Cigno, il quale ha le penne candide, & la carne nera. Il lupo, che si mostra sotto alla veste di pelle diuersa dalla sua, è tanto chiaro per le parole di Christo nell'Euangelio, che non ci bisogna dirne altro.

Hippocrisia.

DONNA magra, & pallida, vestita d'habito di mezza lana, di color bertino, rotta in molti luoghi, con la testa china verso la spalla sinistra, hauerà in capo vn velo, che le cuopra quasi tutta la fronte; terrà con la sinistra mano vna grossa, & lunga corona, & vn'offitiuolo, & con la destra mano, con il braccio scoperto porgerà in atto publico vna moneta ad vn pouero, hauerà le gambe, & li piedi simile al lupo.

Hipo-

HIPPOCRISIA:



Hippocresia appresso S. Thomasso secunda secundę, quest. 3. art. 2. è vitio, che induce l'huomo di simulare, & fingere quel, che, non è in atti, parole, & opere esteriori, con ambitione vana di essere tenuto buono, essendo tristo.

Magra, e pallida si dipinge, perciò che come dice S. Ambrosio nel 4. de' suoi morali, gl'Hippocriti non si curano di estenuare il corpo per essere tenuti, & stimati buoni, & S. Matteo al cap. 6. *Cum ieiunatis nolite fieri sicut Hippocrita, tristes; exterminant enim facies suas, ut videantur ab hominibus ieiunantes.*

Il vestimento, come dicemmo essendo composto di lino, & di lana dimostra (come dice il sopradetto S. Ambrogio, nel cap. 8. de morali) l'opera di coloro, i quali con parole, & attione d'hippocrisia cuoprano la sottigliezza della malitia interna, & mostrano di fuori la semplicità dell'innocenza; questo si mostra per significato della lana, & la malitia per il lino.

La testa china, con il velo, che le cuopre la fronte, la corona, & l'offitiuolo dinotano, che l'Hippocrito mostra d'essere lontano dalle cose mondane, e ri-
 Z 2 to alla

to alla contemplatione dell'opere diuine.

Il porgere la moneta ad vn pouero, nella guisa, che si è detto, dimostra la vanagloria de gli hypocriti, i quali per acquistar fama, & gloria del Mondo fanno elemosina publicamente, come ne fa fede S. Matteo al 16. così dicendo. *Cum ergo facis elemosinam noli tuba cauere ante te, sicut Hypocrite faciunt, in synagogis, & in vicis, vt honorificentur ab hominibus, &c.*

Le gambe, & i piedi simili al lupo significano, come dice S. Matteo 7. che gl'Hypocriti nell'esteriore sono agnelli, & dentro lupi rapaci.

HOMICIDIO.

H VOMO bruttissimo armato, col manto di color rosso, per cimiero portarà vna testa di tigre, sarà pallido, terrà con la sinistra mano per i capelli vna testa humana tronca dal busto, & con la destra vna spada ignuda insanguinata: Bruttissimo si rappresenta l'homicidio, percioche non solo è abominuole alle persone; ma quello, che molto più importa, al sommo Dio, il quale tra gli altri comandamenti, che ci ha dati, ci proibisce l'homicidio, come cosa molto dannosa, & a lui tanto odiosa, che come si vede nell'Exodo 21. comanda che non si lasci accostare al suo altare l'homicida.

Si quis per industriam occiderit proximum suum, & per insidias, ab altari meo auelles eum, &c.

Si dipinge armato, perche l'homicida genera il pericolo della vendetta, alla quale si prouede con la custodia di se stesso.

La Tigre significa ferezza, & crudeltà, le quali danno incitamento, & spronano l'homicida: la pallidezza è effetto dell'ira, che conduce all'homicidio, & del timore, che chiama a penitenza; Però si dice nel Genesi, che Caim hauendo ucciso il fratello, andò fuggendo, temendo il castigo della giustitia di Dio.

HONESTA.

D ONNA con gli occhij bassi, vestita nobilmente, con vn velo in testa, che le cuopra gli occhij.

La grauità dell'habito, è inditio ne gli huomini d'animo honesto, & però si honorano, & si tengono in conto alcuni, che non si conoscono per lo modo del vestire, essendo le cose esteriori dell'huomo tutte inditio delle interiori, che riguardano il compimento dell'anima.

Gli occhij bassi sono inditio di honestà, perche ne gli occhi spirando la lasciua, come si dice, & andando l'amore per gli occhij al cuore, secondo il detto de' Poeti; Abbassati verso terra danno segno, che ne spirti di lasciua, ne forza d'amore possa penetrare nel petto.

Il velo in testa è inditio d'honestà, per antico, e moderno costume, per esser volontario impedimento al girar lasciuo de gli occhij.

HONORE.

G IOVANE bello, vestito di Porpora, & coronato d'Alloro, con vn' hasta nella mano destra, & nella sinistra con vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, e fronde: l'Honore è nome di possessione libera, e volontaria degli animi virtuosi, attribuita all'huomo per premio d'ella virtù, e certata col fine dell'ho-

l'honesto ; & S. Tommaso 2.2.q 129. ar. 4. dice, che, *honor est cuiuslibet virtutis premium.*

Si fa giouane, & bello, perche per se stesso, senza ragioni, ò fillogismi alletta ciascuno, & si fa desiderare. Si veste della Porpora, perche è ornamento Regale, & inditio di honor supremo.

L'haſta, & il Cornucopia, & la Corona d'Alloro, ſignificano le tre cagioni principali, onde gl'huomini ſogliono eſſere honorati, cioè, la ſcienza, la ricchezza, & l'armi, & l'alloro ſignifica la ſcienza, perche come queſto albero ha le foglie perpetuamente verdi, ma amare al guſto, così la ſcienza, ſe bene fa immortale la fama di chi la poſſiede, nondimeno non ſi acquiſta ſenza molta fatica, & ſudore. Però diſſe Eſiodo, che le Muſe gli haueuano donato vno ſcettro di lauro, eſſendo egli in baſſa fortuna, per mezzo delle molte fatiche attri- uato alla ſcienza delle coſe, & alla immortalità del ſuo nome,

Honore.

H Vomo d'aſpetto venerando, & coronato di palma, con vn collar d'oro al collo, & maniglie medeſimamente d'oro alle braccia, nella man deſtra terrà vn'haſta, & nella ſiniſtra vno ſcudo, nel quale ſiano dipinti due Tempj col motto. *Hic terminus heret*, alludendo a' Tempj di Marcello detti da noi poco innanzi.

Si corona di Palma, perche queſt' Albero, come ſcriue Aulo Gellio nel 3. lib. delle Notti Attiche è ſegno di Vittoria, perche, ſe ſi pone ſopra il ſuo legno qualche peſo anchor che graue, non ſolo non cede, ne ſi piega, ma ſ'inalza, & eſſendo l'honore, figliuolo della Vittoria, come ſcriue il Boccaccio nel 3. della Geneologia delli Dei, conuien che ſia ornato dall'inſegne della Madre.

L'haſta, & lo ſcudo furono inſegna degli antichi Rè, in luogo della Corona, come narra Pierio Valeriano nel lib. 42. Però Virgilio nel 6. dell'Eneide, deſcriuendo Enea Siluio Rè di Alba diſſe.

Ille (vides?) pura iuuenis, qui nititur haſta.

E perche nel Tempio dell'Honore non ſi poteua entrare, ſe non per lo Tempio della Virtù, ſ'impara, che quello ſolamente è vero honore, il quale naſce dalla Virtù.

Le maniglie alle braccia, & il collaro d'oro al collo, erano antichi ſegni d'honore, & dauanti da Romani per premio, a chi s'era portato nelle guerre valorſamente, come ſcriue Plinio nel 33. lib. dell'Hiſtoria naturale.

Honore nella Medaglia d'Antonino Pio.

V N Giouane veſtito di veſte lunga, & legg era, con vna ghirlanda d'alloro in vna mano, & nell'altra con vn Cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

Honore nella Medaglia di Vitellio.

G Iouane con vn'haſta nella deſtra mano, col petto mezzo ignudo, & col Cornucopia nella ſiniſtra; al piè manco ha vn'Elmo, & il ſuo capo ſarà ornato con bella acconciatura de' ſuoi capelli medeſimi.

L'haſta, & le mammelle ſcoperte dimoſtrano, che con la forza ſi deue difendere l'honore, & con la candidezza conſeruare.

Il Cornucopia, & l'Elmo, dimostrano due cose, lequali facilmente trouano credito da essere honorati; l'vna è la robba; l'altra l'essercitio militare; quella genera l'honore con la benignità, questa con l'alterezza; quella con la possibilità di far del bene; questa col pericolo del nocumento; quella perche fa sperare; questa perche fa temere: ma l'vna mena l'honore per mano piaceuolmente; l'altra se lo tira dietro per forza.

HORE DEL GIORNO.

MOLTE volte può venire occasione di dipinger l'hore, & ancorche se ne possa pigliare il disegno da quelli, che da molti sono state descritte, nondimeno hò uoluto ancor'io dipingerle differente da quelle, perche la varietà suole dilettare alli studiosi.

Dico dunque, che l'hore sono ministre del Sole diuise in 24. & ciascuna è guidatrice del timone del carro solare, per il suo spatio, onde Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, così dice.

A dextra lauaq; dies, & mensis, & annus.

Saculaq; & posita spatijs aequalibus horæ

Et il medesimo, più a basso.

Iungere equos Titan velocinus imperat horis

Iussa Deæ celeres peragunt, ignemq; vomentes

Ambrosiæ succo saturos præsepibus altis

Quadrupedes ducunt, adduntq; sonantia frena.

Et il Boccaccio nel libro quarto, della Geneologia delli Dei, dice che l'hore sono figliuole del Sole, & di Croni, & questo da i Greci vien detto il tempo, percioche per lo cammino del Sole con certo spatio di tempo vengono a formarsi, & successiuamente l'vna doppo l'altra, fanno che la notte passa, & il giorno giunge, nel quale il Sole entra dalla successione di esse, essendogli dall'hore del giorno aperte le porte del Cielo, cioè il nascimento della luce, del quale officio dell'hore fa mentione Homero, & dice che sono soprastanti alle porte del Cielo, & che ne hanno cura con questi versi.

Sponte fores patuerunt cæli quas seruabant horæ

Quibus cura est magnum cælum, & Olympus.

Il qual luogo Homero imitando Ouidio, dice che l'hore hanno cura delle porte del Cielo insieme con Giano.

Præsideo foribus cæli cum mitibus horis.

Volendo noi dunque dar principio a questa pittura, faremo che la prima hora sia nell'apparir del Sole.

HORA PRIMA.

FANCIVLLA bella, ridente, con ciuffo di capelli biondi com'oro sparsi al vento dalla parte d'auanti, & quelli di dietro siano stesi, & canuti, Sarà vestita d'habito succinto, & di color incarnato con l'ali a gli homeri, stando però in atto gratioso, e bello di volare.

Terrà con la destra mano (ouero doue parerà all'accorto pittore, che sia il suo

fuoi luogo propio) il segno del Sole, dritto, & eminente: ma che sia grande, e visibile, & con la sinistra vn bel mazzo di fiori, rossi, & gialli in stato di cominciare ad aprire.

Si dipinge giouane, bella, ridente, & con fiori nella guisa che dicemmo, perciocche allo spuntar de' chiari, & risplendenti raggi del Sole, la natura tutta si rallegra, & gioisca, ridono i prati s'aprono i fiori, & i vaghi augelli sopra i verdeggianti rami, con il soauissimo canto fanno festa, e tutti gl'altri animali mostrano piacere, & allegrezza, il che benissimo descrive Seneca nel primo choro, in Hercole furente con questi versi.

*Iam ceruleis euectus equis
Titan, summum prospicit eotam,
Iam Cadmaeis inclyta baccis
Aspersa die, dumeta rubent
Phæbique fugit reditura soror.
Labor exoritur durus, & omnes
Agitat curas, aperitq. domos
Pastor gelida cana pruina
Grege dimisso pabula carpit
Ludit paratoliber aperto*

*Nondum rupta fronte iuuenens.
Vacuareparant vbera matres.
Errat cursuleuis incerto
Molli petulans hœdus in herba
Pendet summo stridula ramo
Pinnaeque nouo tradere soli
Gessit, quæculos internidos
Thracia pellex, turbaq; circum
Confusa sonat murmure mixto
Testata diem.*

I capelli biondi sparsi al vento dalla parte dauanti, & quelli dietro stesi, & canuti, significano, che l'hore in breue spatio di tempo principiano, & finiscono ritornando però al solito corso.

Il color incarnato del vestimento dinota il rosleggiare, che fanno li raggi del Sole in Oriente quando cominciano a spuntare sopra il nostro emisfero, come dimostra Virgilio nel settimo dell'Eneide.

Iamq; rubescdat radijs mare, & æthere ab alto Aurora in roseis fulgebat lutea
Et Ouidio nel 4. de' Fasti. (bigis)

Nox ubi transferit calumque rubescere primo Caperit
Et nel 2.

Ecce vigil nitido patefecit ab ortu Purpureas Aurora fores, et plena rosarū atria
Et nel 6. delle Metham.

Vt solet aer purpureus fieri, cum primum Aurora mouetur.
Boetio lib. 2. metr. 3.

Cum polo Phæbus roseis quadrigis lucem spargere caperit.
L'istesso nel metro 8.

Quod Phæbus roseum diem Currū prouehit aureo.
Et Statio 2. Theb.

*Et iam Mydonijs elata cubilibus alto Rorantes excussa, comas multūq; sequenti,
Impulerat cælo gelidas Aurora tenebras Sole rubens.*
Et Silio Italico lib. 12.

Atq; ubi nox depulsa polo primaq; rubescit Lampade Neptunus.

L'habito succinto, & l'ali a gl'homeri in atto di volare, significano la velocità dell'hore, come nel luogo di sopra citato dice Ouidio 2. Metamorf.

Iungere equos Titam velocibus imperat horis Iussa Dea celeres peragunt.

Le si dà il segno del Sole, perche soleuano gli antichi dare al giorno dodici hore, & dodici alla notte, lequali si dicono planetali, & si chiamano così, perche ciascuna di esse vien signoreggiata da vno de' segni de' Pianeti, come si vede in Gregorio Giraldo tom. 2. lib. de annis, & mensibus, con queste parole: *Præterea quoniam singuli Planeta, singulis horis dominari, & præesse ab Astrologis dicuntur, & mortalia, vt aiunt, disponere; ideo planetarum, hoc est errantium Stellarum hora, quæ ab eis planetaria vocantur, constituta sunt.* O tre a questo chi volesse maggiore esplicatione legga Tolomeo, & Zeone, & da certi versi d'Ouidio si raccoglie il medesimo.

Non Venus affulsit, non illa Iuppiter hora Lunaque &c.

Gouanni del Sactobosco intorno a qu sto, così dice nel computo Ecclesiastico: *Notandum etiam quod dies septimana, secundum diuersos, diuersas habeat appellationes; Philosophi enim gentiles quemlibet diem septimana, ab illo planeta, qui dominatur in prima hora illius diei denominant, dicunt enim planetas successiue dominari per horas diei.*

Et se bene in ogni giorno della settimana ciaschedun' hora hà particular segno differente da quelli de gli altri giorni, tuttauia noi intendiamo assolutamente rappresentare dodici hore del giorno, & altrettante della notte senza hauer riguardo a' particolari giorni, & a loro successione, nel circolo della settimana, si che per dimostratione, si darà principio alla prima hora del giorno con il Sole, come quello, che distingue l'hore, & è misura del tempo, e questo basterà per dichiarazione de i segni, si per questa prima hora, che habbiamo descritta, come anco per il restante.

H O R A S E C O N D A.

FANCIVLLA ancor' ella con l'ale aperte in atto di volare, hauerà i capelli di forma, & colore come la prima: ma quelli dauanti non faranno tanto biondi, l'habito sarà succinto, di color d'oro, ma circondato d'alcuni piccioli nuuoletti, & nebbia, essendo che in quest' hora il Sole, tira a se i vapori della terra, più, o meno, secondo l'humidità del tempo passato, & a quest' hora volse alludere Lucano nel 5. della guerra di Farfaglia.

Sed nocte fugata læsum nube diem iubar extulit.

Et Sil. Ital. lib. 5.

Donec flammiferum tollentes equore currū Caligo in terras nitido resoluta sereno Solis equi sparsere diem iamq; orbe renato Mollis erat tellus rorata mane pruina Dilucrat nebulas Titan sensimque fluebat

Claud. 2. de rap. Prof.

Nondum pura dies tremulis vibratur in undis

Ardor, & errantes ludunt per cæcula flammæ

Dum matutinis præsudat solibus aer.

Dum nouus humectat flauentes lucifer agros

Roranti prouectus equo.

Et Stat. 1. Achill.

Iam premit astra dies humilisque ex æquore Titan Sublatum currū pelagus cadit Rorantes enoluit equos, & æthere magno.

Terrà con la destra mano il segno di Venere in bella attitudine, & con la sinistra

sinistra vn mazzo d'elitropio, ouero cicoria con i fiori, i quali per antica osservanza, si sà, & si vede, che continuamente seguitano il giro, che fa il Sole, & per hauer'io alla prima hora dichiarato, che significano i capelli, & l'ali mi pare superfluo sopra di ciò dir'altro, anzi la detta dichiarazione, seruirà anco alle altre hore, che ci restano a dipingere.

H O R A T E R Z A.

FANCIVLLA anch'ella, con la forma de i capelli già detti: ma quelli d'auanti saranno tra il biondo, e'l negro.

Sarà alata, & come l'altre in atto gratiofo di volare, con habito succinto, e spedito, di color cangiante, cioè due parti di bianco, & vna di rosso, perciòche quanto più il Sole s'inalza dall'Oriente, la luce vien maggiore, e di quest' hora intende Quidio nel 6. delle Metam. quando dice:

ut solet aer Purpureus fieri, cum primum Aurora mouetur;
Et breue post tempus candescere Solis ab ortu

Terrà con la destra mano con bellissimo gesto il segno di Mercurio, e con la sinistra vn'horiole solare, l'obra del qual deue mostrar l' hora 3. l'inuentore per quanto narra Plinio nel libro secondo, fu Anaximene Milesio discepolo di Talete: di questo horologio riferisce Gellio, che tratta Plauto nella fauola detta Beotio: *Vt illum Dii perdant, qui primus horas reperit, quique adeo primus statuit hic solarium, qui mihi comminuit misero articulatim diem.*

H O R A Q V A R T A.

FANCIVLLA come l'altre, con l'ale, & i capelli nella guisa, che habbiamo detto di sopra, l'habito succinto, & di color bianco, perciòche dice il Boccaccio, nel libr. 4. della Geneologia delli Dei, essendosi già sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori, il giorno è più chiaro, & Ouid. dice nel 4. delle Metham.

cum puro nitidissimus orbe
Opposita speculi referitur imagine Phæbus Et Sil. Ital. lib. 13.

Redditur ex templo flagrantior æthere lampas
Et tremula infuso resplendent carula Phæbo.

Terrà con la destra mano il segno della Luna, auuertendo il diligente Pittore rappresentarlo in modo, che si conosca il segno in prima vista.

Porgerà con la sinistra mano, in atto gratiofo, e bello, vn Giacinto fiore ilquale per quanto narra Ouid. nel lib. 10. fu vn putto amato da Apolline, & hauendolo egli per disgratia ucciso, lo mudò in fiore.

Il che dimostra, che la virtù del Sole la mattina va purgando ne i semplici la souerchia humidità della notte; Onde per essersi con quest' hora risoluta, è propio suo cogliere i semplici, essendo, che non sono troppo morbidi per la souerchia humidità, ne troppo asciutti per lo souerchio ardore de' raggi del Sole.

H O R A Q V I N T A.

FANCIVLLA alata in atto di volare, con i capelli nella guisa dell'altre, & con habito succinto di color cangiante, in bianco, & ranciato, essendo che il Sole, quanto più s'auuicina al mezzo giorno, più risplende. Terrà con vna delle mani il segno di Saturno, & con l'altra l'Elitropio, del quale Plinio nel lib. 2. cap. così dice.

Miretur

Miretur hoc qui non obseruet quotidiano experimento, herbam vnā quae vocatur Eliotropium abeuntem solem intueri semper omnibus horis cum ea verti vel nubilo obumbrante; Et Varrone. Nec minus admirandum quod sit in floribus quos vocant Eliotropia, ab eo quod solis ortum mane spectant, & eius iter ita sequuntur ad occasum, vt ad eum semper spectent.

Et Ouidio nel quarto delle sue Metam. dice di quest'herba, che fù vna Ninfa chiamata Clitia amata dal Sole, la quale per vna ingiuria riceuuta da quello si ramaricò, talmente, che si voltò in quest'herba, le parole del Poeta son queste.

*At Clytīen quamuis amor excusare dolorem,
Indiciumq; dolor poterat, non amplius auctor
Lucis adit, Venerisq; modum sibi fecit in illa
Tabuit ex illo dementer amoribus vsa
Nymphorum impatiens, & sub Ioue nocte, dieque,
Sedit humo nuda, nudis incompta capillis
Perque nouem luces expers vndaque, cibique,
Rore mero, lacrimisque suis ieiunia paui
Nec se mouit humo, tantum spectabat euntis
Ora Dei, vultusq; suos, fletebat ad illum.
Membra ferunt haesisse solo; partemq; coloris
Luridus ex angues pallor conuertit in herbas
Est in parte rubor violaeque simillimus ora
Flos tegit, illa suum quamuis radice tenetur,
Vertitur ad solem, mutataq; seruat amorem.*

H O R A S E S T A.

FANCIVLLA; farà quest' hora di aspetto più fiero, e mostrerà le braccia, & gambe nude; hauendo però ne' piedi stiualetti gratiosi, e belli il color del vestimento sarà rosso infiammato, perche dice il Boccac. lib. 4. della Geneologia delli Dei, ritrouandosi il Sole in mezzo del Cielo, molto più risplende, & tende maggior ardore, che perciò si rappresenta che mostri le braccia, e gambe nude, il che significa anco Virgilio nel libro ottauo dell' Eneide,

Sol medium Cali conscenderat igneus orbem.

Et Martiale nel lib. 3.

Iam prono Phaëtonte sudat Aethon

Interiungit equos meridianæ.

Exarsitque dies, & hora sasso.

Et Lucano nel lib. 1.

Quaeque dies Medius flagrantibus aestuat horis.

Terrà con la destra mano il segno di Giove, e con la sinistra vn mazzo d'herba fiorita, chiamata da Greci, e Latini Ioto; l'effetto della quale, secondo che narra Plinio nel lib. 13. al cap. 17. & 18. & Theophrasto; è marauiglioso, perche ritrouandosi dett' herba nel fondo del fiume Eufrate, la mattina allo spuntar del Sole, anchor'ella comincia a spuntar fuori dell'acque, & secondo che il Sole si va inalzando, così fa quest'herba, in modo, che quando il Sole è arriuato a mezzo il Cielo, ella è in piedi dritta, & ha prodotto, & aperti i suoi fiori, & secondo poiche il Sole dall'altra parte del Cielo verso l'occidente, va calando, così

DI CESARE RIPA. 357

còsì il loto, a imitatione dell'hore va seguitando fino al tramontare del Sole, entrando nelle sue acque, & fino alla mezza notte si va profundando. La forma di dett'herba, & fiori, secondo che scriue Plinio nel luogo citato di sopra è simile alla faua, & è folta di gambe, & di foglie: ma più corte, & sottile, i fiori sono bianchi, & il frutto somiglia al papauero.

H O R A S E T T I M A.

VESTITA di colore ranciato, il quale dimostra il principio della declinatione dell'antecedente hora, terrà con vna delle mani il segno di Marte, & con l'altra vn ramo di luperi, con li bacelli, atteso che si riuolge al Sole, & ancorche nuuolo sia, dimostra l'hore a i Contadini, di ciò fa fede Plinio nel libro 18. al cap. 14. dicendo: *Nec vllius qua seruntur natura assensu terra mirabilior est: primum omnium cum Sole quotidie circumagitur horasque agricolis nullo demonstrat.*

H O R A O T T A V A.

FANCIVLLA, sarà vestita di cangiante bianco, & ranciato, terrà il segno del Sole, & vn horiolo Sole: ma con gesto differente dell'hora terza, non per significato: ma per rendere, vatio il gesto, e bella pittura, & che l'ombra di esso mostri essere questa l'ottaua hora, essendo che anche la prima, ha il medesimo segno del Sole, denota anco detto horiolo la distinctione dell'hore del giorno da quelle della notte.

Il color del vestimento, dimostra, che quanto più crescono l'hore tanto più il giorno va declinando, e va perdendo la luce.

Et questo basterà per dichiarazione de i colori de vestimenti, che mancano all'hore seguenti.

H O R A N O N A.

FANCIVLLA alata, il colore proprio del suo vestimento sarà giallo pagliato.

Terrà con la destra mano il segno di Venere, & con l'altra vn ramo di vliuo, percioche questa pianta riuolge le sue foglie nel solstitio, come si è visto per l'osservatione da molti, di che ancora ne fa fede Plinio.

H O R A D E C I M A.

FANCIVLLA alata, vestita di color giallo: ma che tiri alquanto al negro

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, & con la sinistra vn ramo di pioppa per hauere anco questa pianta il medesimo significato dell'vliuo, haonde per questa causa il Pontano ne' suoi versi la chiama arbore del Sole, così dicendo.

Phaetontias arbor. Fundit rore nouo, &c. Intendendo la pioppia.

H O R A V N D E C I M A.

FANCIVLLA alata, il suo vestimento sarà cangiante di giallo, & negro, auuertendo che tenga come habbiamo detto con bella gratia il segno della Luna, & vna Clepsidra horiolo d'acqua, del quale fa mention Cicerone nel 2. de Natur. Deor. *Quid igitur, inquit, conuenit cum solarium, vel descriptum, aut ex aqua contempleris, &* nel fine della settima Tusculana: *Cras ergo ad*

ergo ad *Clepsydram*; perciòche con queste clepsidre, cioè orologi d'acqua si perficiua anticamente il tempo a gli oratori, come bene accenna Cicerone, nel 3. de erat. *At hunc non declamator aliquis ad clepsydram, latrare docuerat.*

Et Martiale nel lib. sexto.

Septem clepsydras magna tibi voce petenti Arbitr inuitus, Ceciliane dedit.

Et ancorche questo horiolo non sia solare, nondimeno Scipione Natica, l'anno 595. della edificatione di Roma, con l'acqua diuise l'hore egualmente della notte, e del giorno, essendo che molte volte l'horiole solare, quando era nuolo, non seruiua, come ne fa testimonianza Plinio lib. 7.

L'inuentore di quest'horiole, come dice Vitruuio lib. 9. de architettura fu Ctesibio Alessandrino figliuolo d'un barbiere.

HORA DVODECIMA.

FANCIVLLA alata, vestita succintamente, di color violato, e parimente con i capelli, come habbiamo detto dell'altre.

Di quest'hora disse Silio Italico lib. 2.

Iamque diem ad metas defessis Phæbus olympo.

Paulatim infusa properantem ad littora currum.

Impellebat equis, fuscabat, & hesperus umbra

Et nel libro decimo sexto.

Obscuro iam vesper olympo. Fundere equam trepidat, exasperat umbram.

Terrà con la destra mano il segno di Saturno, & con l'altra vn ramo di salce essendo che la pioppa, l'ylino, & il salce, riuolgono le foglie nel Solstitio, come scriue Plinio.

HORE DELLA NOTTE.

HORA PRIMA.

FANCIVLLA alata, & parimente con capelli, come le altre hore del giorno, ma il colore di quelli dalla parte d'auanti sarà negro.

L'habito sarà succinto, & di varij colori, perciòche essendo il Sole tramontato nell'Occidente tale si dimostra, per la ripercussione de i suoi raggi molti colori, come dice Statio 2. Achille.

Frangebat radios humili iam pronus olympo. Promittebat equis.

Phæbus, & Oceani penetrabile litus anhelis

Del vario colore fa testimonianza Seneca in Agamennone così dicendo:

Suspecta varius Occidens fecit freta.

Terrà con la destra mano il segno di Giove, & con la sinistra vna nottola, ouero vespertilion, così detto à *vespertino tempore*, come dice Beroaldo commentatore d'Apuleio, che è la sera quando questi animali cominciano a comparire, come dottamente descriue Ouidio 4. Metam. nella fauola dell'istesso animale, così dicendo.

Iamque dies exactus erat, tempusque subibat

Quod tu, nec tenebras, nec posses dicere lucem,

Sed cum luce tamen dubia confinia noctis

Tecta repente quati pinguesque ardere videntur

DI CESARE RIPA.

255

*Lampades, & rutilus collucent ignibus ades
Falsaque sanarum simulacrum vlulare ferarum,
Fumida iamdudum letitant per tecta sorores
Diuerſaque locis ignes ac lumina vitant
Dumq; petunt tenebras paruos membrana per artus
Porrigitur tenuesque includunt brachia pennę
Nec qua perdiderint veterem ratione figuram
Scire ſinunt tenebrę, non illas pluma leuauit
Sufſtinuere tamen ſe perlucetibus alis
Conatęque loqui minimam pro corpore vocem
Emittunt: peraguntque leui ſtridore querelas
Tecta que non ſyluas celebrant, lucemque perorę
Nocte volant, ſeroque trahunt a Veſpere nomen.*

HORA SECONDA.

FANCIVLLA alata, & veſtita di color bertino, perciòche quanto più il Sole ſ'allontana dal noſtro emiſpero, e paſſa per l'Occidente tanto più per la ſucceſſione dell'hore l'aria ſi oſcura, come dice Virgilio nel ſecondo dell' Eneide.

*Vertitur interea cælum, & ruit Oceano nox
Inuoluens vmbra magna terramque polumque*

E nel terzo.

Sol ruit interea, & montes vmbantur opaci.

E queſto baſterà per i ſignificati de i colori delli veſtimenti dell'hore, che hanno da ſuccedere.

Terrà con la deſtra mano il ſegno di Marte, & con la ſiniſtra vna ciuetta per eſſer ſignora della notte, come dice Pierio Valeriano nel libro 20. & piglia il nome da eſſa, eſſendo che il latino ſi dichiara noctua, dalla notte.

HORA TERZA.

FANCIVLLA alata, & veſtita di bertino, più ſcuro dell'antecedente, terrà con la deſtra mano il ſegno del Sole, ma però che tenga la mano baſſa quanto più ſi può, moſtrando con tal atto, che il Sole ſia tramontato, & con la ſiniſtra vn bubone, o barbagianni, vccello notturno, la ſauola del quale racconta Ouidio nel lib. 5. delle Metam. l'argomento è queſto. Gioue hauendo conceduto a Cerere, che rimenaſſe Proſerpina ſua figliuola dall'inferno, con queſto patto, che ella non hauette guſtato coſa alcuna in quel luogo, ſubbito Aſcalaſo diſſe, che gli hauera viſto mangiare delli granati, & impedì la ſua tornata, la onde adirata Cerere lo traſmutò in queſto animale, il quale ſuole arrecare ſempre male nouelle.

Repetet Proſerpina Cælum

Lege tamen certa, ſi nullos contigit illic

Orbe cibos; nam ſic Parcarum ſedere fractum eſt

Dixerat, at Cereri certum eſt educere natam.

Non ita fata ſinunt quoniam ieiunia Virgo,

Sol-

Soluerat, & cultis dum simplex errat in hortis
 Puniceum curua decerpserat arbore pomum
 Sumptaque pallenti septem de cortice grana
 Presserat ore suo, solusque ex omnibus illud
 Ascalaphus vidit, quem quondam dicitur Orphne
 Inter Auernales haud ignotissima Nymphas
 Et Acheronte sue furuis peperisse sub antris.
 Vidit, & indicio reditum crudelis ademit.
 Ingemuit Regina Erebi, testemque profanum
 Fecit auem, sparsumq; caput phlegetontide lymphe
 In rostrum, & plumas, & grandia lumina vertit.
 Ille sibi ablatus fuluis amicitur in alis,
 Inque caput crescit, longosque reflectitur ungues,
 Vixque inouet nata per inertia brachia pennas
 Faedaque sit volucris venturi nuncia luctus
 Ignauus Bubo dirum mortalibus omen.

Di questo animale così dice Plinio, nel libro decimo al capit. 12.
Bubo funebris, & maximè abominans publicis præcipue auspicijs deserta incolit, nec tantum desolata sed dura etiam, & inaccessa, noctis monstrum nec cantu aliquo vocali, sed gemitu.

HORA QUARTA.

FANCIVLLA alata in atto di volare, sarà il suo vestimento di color lionato.

Con la destra mano terrà il segno di Venere, & con la sinistra vn' horiuolo da poluere.

HORA QUINTA.

FANCIVLLA alata, come l'altre: il color del vestimento sarà di lionato, che tiri al negro.

Con l'vna delle mani terrà il segno di Mercurio, & con l'altra vn maggo di papauero, essendo che di questa pianta si corona la notte, come dice Ouidio nel lib. 4. fast. 6.

Interea placidam redimita papauere frontem

Nox venit, & secum somnia nigra trahit.

Et ha proprietà di far dormire, come operatione nocturna, laonde Virgilio lo chiama soporifero nel 4: dell'Eneide.

Spagens humida mella, soporiferumque papauer

Et Ouidio ancora nel 5. de Trist.

Quotque soporiferum grana papauer habet.

E Politiano pieno di sonno.

Hic gratum cereri plenumque sopore papauer.

HORA SESTA.

FANCIVLLA alata, e vestita di color negro, come dice Ouid. 4. fasti.
Iam color vnus inest rebus tenebrisque teguntur omnia.

Con la destra mano tenga il segno della Luna, & con il braccio sinistro vna gatta,

DI CESARE RIPA. 353

gatta, perciò che significa la Luna, dicendo, che i Dei fuggendo l'ira di Tifone, se ne andarono in Egitto, ne quiui si teneuano sicuri, se non prendeuano forma chi d'vno, chi d'vn'altro animale; fra quali la Luna si cangiò in gatta, come dice Ouidio nel lib. 5. delle Metamorfosi.

Fele soror Phæbi, niuea Saturnia vacca pisce Venus latuit.

Perciò che la gatta è molto varia, vede la notte, e la luce de i suoi occhij cresce, o diminuisce, secondo che cala, o cresce il lume della Luna.

Statio lib. 12. Theb. di quest' hora disse.

Modo nox magis ipsa tacebat Cum graue nocturna calū subtexitur vmbra.
Solaque nigrantes laxabant astra tenebras. Et nel libro, secondo.

At vbi prona dies longos super æquora fines

Exigit, atque ingens medio natat vmbra profundo.

H O R A S E T T I M A.

FANCIVLLA alata, sarà il suo vestimento di color cangiante, ceruleo, & negro, Terrà con la destra mano il segno di Saturno, e con il braccio sinistro vn Tasso, per mostrare, ch'essendo quest' hora nel profondo della notte, ad altro non si attende, che a dormire, come fa quest' animale, il che dottamente descriuono i poeti. Virg. 4. Eneid.

Nox erat, & p. acidam carpebant fessa soporem
Æquora cum medio voluntur sydera lapsu
Corpora, per terras syluæque, & seuæ quaterant
Cum tacit omnis ager, pecudes, piceque volucres.

Sil. Ital. lib. 8.

Tacito nox atra sopore
Cuncta per & terras, & lati stagna profundi Condiderat.

Ouid. 5. fast.

Nox vbi iam media est, somnusque silentia præbet.

Et canis, & varia conticuistis aues.

Stat. 1. Theb.

Iamque per emeriti surgens confinia Phæbi
Iam pecudes volucresque tacent, iam somnus anaræ
Titanis late mundo subuecta silenti.
Inserpit curis, pronusque per aera nutat
Rorifera gelidum tenuauerat aera biga
Grata laboratæ referens obliuia vitæ.

H O R A O T T A V A.

FANCIVLLA alata, in atto di volare, il colore del vestimento sarà ceruleo oscuro. Con vna delle mani terrà il segno di Giove, & perche questa è tra l'hore del più profondo sonno, con l'altra mano gli si farà tenere, con bella gratia vn Ghiro, come animale sonnacchioso, della qual cosa ne fa testimonianza Martiale nel lib. 5. così dicendo.

Somniculosos ille porrigit glires.

E nel lib. 13. parlando il ghiro.

Tota mihi dormitur hiems, & pinguior illo
Tempore sum quod me nil nisi somnus alit.

HORA NONA.

FANCIVLLA vestita di pavonazzo, & come l'altre sarà alata, & starà in atto di volare. Terrà con vna mano il segno di Marte, & vn Guso, come uccello proprio della notte.

HORA DECIMA.

FANCIVLLA alata, & il color del vestimento sarà alquanto più chiaro di quello dell' hora sopradetta.

Terrà il segno del Sole, nella guisa che habbiamo detto della prima hora della notte, per la medesima ragione, & con l'altra mano vn' horiolo in forma di vn bel tempietto, con la sfera, che mostri l' hora decima, & sopra la campana da sonare l' hore, essendo, che il suono dispone, e chiama ognuno al suo esercizio, come dice Beroaldo Commentatore d' Apuleio, lib. 5. & massime all' hora decima, essendo già passato il tempo di dormire.

HORA VNDECIMA.

FANCIVLLA alata, sarà vestita di turchino. Terrà con la destra mano il segno di Venere, e con l'altra mano vn' horiolo da poluere, nel quale si veda la diuisione dell' hora, con il segno, & mostri, che la poluere sia giunta all' hora vndecima.

HORA DVODECIMA.

FANCIVLLA alata, & come l'altre in atto di volare, il color del vestimento sarà ceruleo, & bianco, percioche auuicinandosi il giorno, l' oscurità della notte è in declinatione, come dice Virg. 8. Eneide.

Vbi Oceani persusus lucifer vnda Extulit os sacrum caelo, tenebrasq; resoluuit.
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes. Sil. lib. 5.

*Et iam curriculo nigram nox roseida metam
Protulerat, stabatque nitens in limine primo
Stringebat nec se thalamis Tithonia coniux
Cum minus annuerit noctem desisse viator.
Quam cepisse diem.*

Stat. 1. Theb.

Rarescentibus umbris Longa repercusso nituere crepuscula Phæbo.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, e sotto il braccio sinistro con bella gratia vn Cigno, per mostrare i primi albori della mattina, auanti che arriuì il Sole, il quale fa il dì simile alla bianchezza del Cigno, quando viene a noi, e partendosi, fa parimente la notte negra, come è il Coruo.

HVMILTA.

DONNA con vestimento bianco, con gli occhij bassi, & in braccio tiene vno Agnello.

La Humiltà è quella virtù dell' animo, onde gli huomini si stimano inferiori agli altri, con pronta, & disposta volontà di vbbidire altrui, con intentione di nascondere i doni di Dio, che possiedono, per non hauer cagione d'insuperbire.

Si dipinge donna vestita di bianco, perche si conosca, che la candidezza, e la purità della mente partorisce nell' huomo ben disposto, & ordinato alla ragione, quella

H V M I L T A .



ne, quella humiltà, che è basteuole a rendere l'attioni sue piacquoli a Dio, che da la gratia sua a gl'humili, & fa resistenza alla volontà de' superbi.

L'agnello è il vero ritratto dell'huomo mansueto, & humile: per questa ragione Christo Signor nostro è detto agnello in molti luoghi, e dello Euan-gelio, & de' Profeti.

Humiltà.

Donna, che nella spalla destra porti vn sacchetto pieno, & con la sinistra mano vna sporta di pane, sarà vestita di sacco, & calpesterà diuersi vestimenti di valore.

L'humiltà deue essere vna voluntaria bassezza di pensieri di se stesso per amor di Dio, dispregiando gl'vtili, e gl'honori. Ciò si mostra con la presente figura, che potendosi vestire riccamente, s'elegge il sacco: il pane è inditio, che si procura miseramente il vitto senza esquisitezza di molte delicature per riputarfi indegna de i commodi di questa vita. Il sacchetto, che aggraua, è la

memoria de' peccati, ch'abbassa lo spirito de gl'humili.

Humiltà.

Donna con la sinistra mano al petto, e con la destra distesa, & aperta; sarà con la faccia volta verso il Cielo, e con vn piede calchi vna vipera mezza morta, auuicchiata intorno a vno specchio tutto rotto, e spezzato, & con vna testa di leone ferito pur sotto a' piedi.

La mano al petto, mostra, che'l core è la vera stanza dell'humiltà.

La destra aperta è segno, che l'humiltà deue essere reale, & paziente, e non simile a quella del lupo vestito di pelle pecorina, per diuorare gli agnelli.

Per la vipera s'interpreta l'odio, e l'inuidia, per lo specchio l'amor di se stesso, e pel leone la superbia; l'amor di se stesso fa poco pregiar l'humiltà; l'odio, e l'ira son'effetti, che tolgon le forze, e la superbia l'estingue; però si deon queste cose tener sotto i piedi con salda, e santa risoluzione.

Humiltà.

Donna vestita di colore bertino, con le braccia in croce al petto, tenendo con l'vna delle mani vna palla, & vna cinta al collo, la testa china, & sotto il piè destro hauea vna corona d'oro.

Tutti segni dell'interior cognitione della bassezza de i propij meriti, nel che consiste principalmente questa virtù, dellaquale trattando Sant' Agostino così disse. *Humilitas est ex intuitu propria cognitionis, & suae conditionis voluntaria mentis inclinatio, suo imo ordinabili ad suum conditorem.*

La palla si può dire, che sia simbolo dell'humiltà, perciò che quanto più è percossa in terra, tanto più s'inalza, e però S. Luca nel 14. & etiam 18. disse così: *Qui se humiliat exaltabitur.*

Il tener la corona d'oro sotto il piede dimostra, che l'humiltà non pregia le grandezze, e ricchezze, anzi è dispregio d'esse, come S. Bernardo dice quando tratta delli gradi dell'humiltà, & per dimostrazione di questa rara virtù Baldouino primo Re di Hierusalem si rese humile, dicendo nel rifiutare la corona d'oro; tolga Iddio da me, che io porti corona d'oro là, doue il mio Redentore la portò di spine. E Dante nel settimo del Paradiso così disse.

E tutti gl'altri modi erano scarsi Non fosse humiliato ad incarnarsi.

A la giustitia, se'l figliuol di Dio.

HUMANITÀ.

VNA bella donna, che porti in seno varij fiori, & con la sinistra mano terga vna catena d'oro.

Humanità, che dimandiamo volgarmente cortesia, è vna certa inclinazione d'animo, che si mostra per compiacere altrui.

Però si dipinge con i fiori, che sono sempre di vista piaceuole, & con la catena d'oro allaccia nobilmente gli animi delle persone, che in se stesse sentono d'altrui amicheuole cortesia.

Humanità.

Donna con habito di Ninfa, & viso ridente, tiene vn cagnolino in braccio, il quale con molti vezzi le va lambendo la faccia con la lingua, & vicino vi sarà l'Elefante.

L'hu-

HERESIA.



L'umanità consiste in dissimular le grandezze, & i gradi per compiacenza, & soddisfazione delle persone più basse.

Si fa in habito di Ninfa per la piacevolezza ridente, per applauso di gentilezza, il che ancora dimostra il cagnolino, al quale ella fa carezze, per aggradire l'opere conforme al desiderio dell'autor loro.

L'elefante si scorda della sua grandezza, per fare seruitio all'huomo, dal quale desidera esser tenuto in conto, & però da gl'antichi fu per inditio d'umanità dimostrato.

H E R E S I A.

VNA vecchia estenuata di spauenteuole aspetto, getterà per la bocca sfiama affumcata, hauerà i crini disordinatamente sparsi, & irti, il petto scoperto, come quasi tutto il resto del corpo, le mammelle asciutte, e assai pendenti, terrà con la sinistra mano vn libro succhiato, donde appariscono uscire fuora serpenti, & con la destra mano mostri di spargerne varie forti.

L'Heresia, secondo San Tommaso sopra il libro quarto delle sentenze, & altri Dottori, è errore dell'Intelletto, al quale la volontà ostinatamente adberisce intorno a quello, che si deue credere, secondo la Santa Chiesa Cattolica Romana.

Si fa vecchia, per denotare l'ultimo grado di perversità inueterata dell'Heretico.

E di spauenteuole aspetto, per essere priua della bellezza, & della luce chiarissima della Fede, & della verità Christiana, per lo cui mancamento l'huomo è più brutto dell'istesso Demonio.

Spira per la bocca fiamma affumicata, per significare l'empie persuasioni, & l'affetto prauo di consumare ogni cosa, che a lei è contraria.

I crini sparsi, & irti, sono i rei pensieri, i quali sono sempre pronti in sua difesa.

Il corpo quasi nudo, come dicemmo, ne dimostra, che ella è nuda di ogni virtù.

Le mammelle asciutte, & assai pendenti dimostrano aridità di vigore, senza il quale non si possono nutrire opere, che siano degne di vita eterna.

Il libro succhiato con le serpi significa la falsa dottrina, & le sentenze più nocive, & abomineuoli, che i più velenosi serpenti.

Il spargere le serpi denota l'effetto di seminare false opinioni.

HISTORIA.

DONNA alata, & vestita di bianco, che guardi indietro, tenga con la sinistra mano vn'ouato, ouero vn libro, sopra del quale mostri di scriuere, posandosi col piè sinistro sopra d'un falso quadrato, & a canto vi sia vn Saturno, sopra le spalle del quale posi l'ouato, ouero il libro, oue ella scriue.

Historia è arte, con la quale scriuendo, s'esprimono l'attioni notabili de gli huomini, diuision de' tempi, nature, e accidenti preteriti, e presenti delle persone, e delle cose, la qual richiede tre cose, verità, ordine, & consonanza.

Si fa alata, essendo ella vna memoria di cose seguite, degne di saperli, la quale si diffonde per le parti del mondo, & scorre di tempo in tempo alli posteri.

Il volgere lo sguardo indietro mostra, che l'Historia è memoria delle cose passate nata per la posterità.

Si rappresenta, che scriua nella guisa, che si è detto, perciocche l'Historie scritte sono memorie de gli animi, & le statue del corpo, onde il Petrarca nel Sonetto 84.

*Pandolfo mio quest'opere son frali Che sà per fama gl'huomini immortali.
A lungo andar: ma il nostro studio è quello*

Tiene posato il piede sopra il quadrato, perche l'Historia deue star sempre salda, nè lassarsi corrompere, o soggiogare da alcuna banda con la bugia per interesse, che perciò si veste di bianco.

Se le mette a canto Saturno, perche l'Historia è detta da Marco Tullio, testimonia de i tempi, maestra della vita, luce della memoria, & spirito dell'attioni.

HISTORIA.

SI potrà dipingere vna donna, che uolgendo il capo, si guardi dietro alle spalle, & che per terra, doue ella guarda, vi siano alcuni fasci di scritture mezzauuoltate, tenga vna penna in mano, & sarà vestita di verde, essendo esso vestimento contesto tutto di quei fiori, liquali si chiamano sempreuiui, & dall'altra parte vi si dipingerà vn fiume torto, si come era quello chiamato Meandro nella Phrigia, ilquale si raggiraua in se stesso.

IATTANZA.

DONNA di superba apparenza, vestita di penne di pauone, nella sinistra mano tenga vna tromba, & la destra farà alzata in aria.

La Iattanza, secondo S. Tomasso, è vitio di coloro, che troppo più di quel, che sono inalzandosi, ouero che gl'huomini stessi credono, con le parole si gloriano, & però si finge donna con le penne di pauone, perche la Iattanza è compagna, o come dicono alcuni Teologi, figliuola della Superbia, laquale si dimostra per lo pauone, perche, come esso si reputa assai, per la bella varietà delle penne, che lo ricuoprono senza vtile, così i superbi fomentano l'Ambitione con le gratie particolari di Dio, che possiedono senza merito proprio, & come il pauone spiega la sua superbia con le lodi altrui, che gli danno incitamento, così la Iattanza con le lodi proprie, le quali sono significate nella tromba, che apprehende fiato, & suono dalla bocca medesima. La mano alzata ancora dimostra assertiua testimonianza.

IDOLOLATRIA.

DONNA cieca, con le ginocchia in terra, e dia incenso con un turibolo alla statua di vn toro di bronzo.

Idololatria, secondo San Tomasso 2. 2. quest. 94. art. *Est cultus Deo debitus creaturæ exhibitus.*

Le ginocchia in terra son vn'effetto, & segno di religione, col quale si confessa sommissione, & humiltà, in rispetto alla grandezza di Dio, il quale solo è potentissimo in se stesso, & solo a lui conuiene propriamente l'adoratione, per la ragione, che ne daremo scriuendo al suo luogo dell'oratione, se bene vi è ancora la veneratione de' Santi; ne pur questa basta, senza la retta intentione di dar gl'honori conuenientemente, & questa intentione si dichiara col Turibolo, che manda fumi odoriferi, li quali significano, che la buona intentione drittamente piegata, manda odore di orationi feruenti, & accette. Però ancora i nostri Sacerdoti per santa institutione, danno l'incenso nel Santissimo Sacrificio della Messa, pregando Dio, che come il fumo, & l'odore dell'incenso s'inalza; così s'inalzi l'orationi loro verso di lui. E il toro di metallo, si prende per le creature, & fatte, o dalla Natura, o dall'Arte, alle quali la cecità de i popoli ha dato molte volte stoltamente quell'honore, che a Dio solo era obligata di conseruare, dalche è nato il nome d'idololatria, che vuol dire adoratione di falsa Deità.

ICONOLOGIA

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

VNA donna a sedere, con vn bastone nella sinistra mano, il quale tiene lontano vn poco da se, & nella destra mano vna patera, ouero patena, che dir vogliamo distesa per porgere con essa qualche cosa.

Tiene il bastone lontano, perche l'indulgentia allontana il rigore della Giustitia, e porge auanti la patena, per la liberalità, che fa con possanza quasi Diuina.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Sèuero.

Si dipinge Cibeles torrita stando sopra d'vn leone, con la sinistra mano tiene vn'asta, & con la destra vn folgore, il quale mostri di non lasciarlo: ma di gittarlo via con lettere, che dicono *Indulgentia Augustorum.*

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Gordiano.

VNA donna in mezzo di vn leone, & d'vn toro, perche l'indulgentia addomestica gl'animali, & gl'animi feroci, ouero, perche l'indulgentia addolcisse il rigore.

INFAMIA.

DONNA brutta, e mal vestita: tenga le mani l'vna contro l'altra, con il dito di mezzo d'ambe due le mani disteso, & con gl'altri tutti stretti, & raccolti.

Brutta, e mal vestita si dipinge, percioche bruttissima è veramente l'Infamia, & accostandosi ella alla povertà la rende brutta, & mendica, come disse Plauto in Persa con i seguenti versi.

*Quamquam res nostræ sunt pater paupercule
Modica, & modesta, melius est tamen ita viuere
Nam ubi ad paupertatem accessit infamia
Grauior paupertas fit fides subleuior.*

INFELICITA.

DONNA pallida, & macilente, con il petto nudo, e le mammelle lunghe, & asciutte, tenga in braccio vn fanciullo magro, mostrando dolore di non poterlo alimentare, per il mancamento di latte, & essendo senza la mano del braccio sinistro, lo stenda in atto di pietosa compassione, hauendo il vestimento stracciato in molti luoghi.

Con quanto si è detto, si dimostra il mancamento de i beni della Natura, & della Fortuna, da i quali la quiete, & la tranquillità nostra dipende.

INGEGNO.

VN giouane d'aspetto feroce, & ardito, sarà nudo, hauerà in capo vn elmo, & per cimero vn'Aquila, a gl'homeri l'ali di diuersi colori.

Terrà con la sinistra mano vn arco, & con la destra vna frezza, stando con attenzione in atto di tirare.

Ingegno è quella potenza di spirito, che per natura rende l'huomo pronto, capace di tutte quelle scienze, ou'egli applica il volere, e l'opera.



Giouane si dipinge , per dimostrare , che la potenza intellettiua non inuecc-
chia mai .

Si rappresenta con la testa armata , & in vïsta fiero , & ardito , per dimostrar-
e il vigore , e la forza .

L'Aquila per cimiero denota la generosità , e sublimità sua ; perciòche Pin-
daro paragona gli huomini di alto ingegno a questo uccello , hauendo egli la
vista acutissima , & il volo di gran lunga superiore a gli altri animali volatili .

Si dipinge nudo , e con l'ali di diuersi colori , per significare la sua velocità ,
la prontezza nel suo discorso , e la varietà dell'inuentioni .

L'arco , e la frezza in atto di tirare , mostra l'inuestigazione , e l'acutezza .

E gli Egittij , & Greci , per Hieroglifico dell'Ingegno , e della forza dell'intel-
ligenza dipingevano Hercole con l'arco in vna mano , & nell'altra vna frezza
con tre punte , per dimostrare , che l'huomo con la forza , & acutezza dell'inge-
gno , va inuestigando le cose celesti , terrene , & inferne , ouero , le naturali , diui-
ne , e matematiche , come riferisce Pierio Valeriano nell'aggiunta de' gierolifici .

DONNA con faccia carnosa, difforme, & cieca, in capo hauerà vna ghirlanda di Papauero, caminando scalza, in vn campo pieno di Pruni, & triboli, fuori di strada, vestita sontuosamente d'oro, & di gemme, & a canto vi farà per l'aria vn Pipistrello ouero Nottola.

Per la presente figura non si rappresenta il semplice non sapere, ma il vizio dell'ignoranza, che nasce dal dispregio della scienza di quelle cose, che l'huomo è tenuto d'imparare; & però si dipinge scalza, che camina liberamente fuor di via, & tra le spine; si fa senza occhij, perche l'ignoranza è vno stupore, & vna cecità di mente, nella quale l'huomo fonda vn'opinione di se stesso, & crede essere quello, che non è, in ogni cosa, ouero per le molte difficoltà, che l'ignorante, trauando dal dritto sentiero della virtù per le male apprensioni dell'intelletto, truoua nel viuere.

Si dipinge presso a lei il Pipistrello, ouero Nottola, perche, come dice Pierio Valeriano lib. 25. alla luce simiglia la sapienza, & alle tenebre, dalle quali non esce mai la Nottola, l'ignoranza.

L'ignoranza si fa poi brutta di faccia, perche, quanto nella natura humana il bello della sapienza riluce, tanto il brutto dell'ignoranza appare sozzo, & dispiaceuole.

Il pomposo vestito è trofeo dell'ignoranza, & molti s'industriano nel bel vestire, forse perche sotto i belli habiti del corpo si tenga sepolto al meglio, che si può, il cattiuo odore dell'ignoranza dell'anima.

La ghirlanda di papauero significa il miserabile sonno della mente ignorate.

IGNORANZA

in vn ricco senza lettere.

HVOMO a cavallo sopra vn Montone di colored'oro, in mezzo all'acqua, è concetto, che l'Alciato hebbe da gl'Antichi, & in lingua nostra dice così.

*Sopra al ricco Monton varcando il Mare Coll'ignoranza sua si fa portare.
Friso ci mostra vn huom, che dal suo senso*

Ignoranza.

Donna, come di sopra si è detto, alla quale si potrà aggiungere, che la veste sia contesta di scaglie di pesce, le quali sono il vero simbolo dell'ignoranza, come si vede in Pierio Valeriano lib. 31.

La ragione è, perche il pesce è di sua natura stolido, & lontano da ogni capacità, eccetto il Delfino, & alcuni altri, che raccontano per marauiglia, & come le scaglie con facilità si leuano dal corpo de pesci, così con gli studij delle lettere si può leuare all'huomo il velo dell'ignoranza.

Ignoranza di tutte le cose.

GL'Antichi Egittij, per dimostrare vn'ignorante di tutte le cose, faceuano vna imagine col capo dell'asino, che guardasse la terra, perche al sole della virtù non s'alza mai l'occhio de gli ignoranti, i quali sono nell'amor di se stessi, & delle cose proprie molto più licentiosi de gl'altri, come questo animale più teneramente de gli altri ama i suoi parti, come dice Plinio nel lib.

Ignoranza.

Ignoranza dipinta da' Greci, come dice Tomasso Garzoni.

Vn fanciullo nudo a cavallo sopra d'un asino, ha bendato gli occhij, & tiene con vna mano vna canna.

Fanciullo, & nudo si dipinge, per dimostrare, che l'ignorante è semplice, & di puerile ingegno, & nudo d'ogni bene.

Si mette a cavallo sopra dell'asino, per esser esso animale priuo di ragione, & indocile, & molto simile a lui, come piace a Pierio Valeriano nel lib. 12. delle Hieroglifice.

La benda, che li cuopre gli occhij, denota, che è cieco affatto dell'intelletto, & non sa, che si fare, & però disse Isiodoro Soliloquiorum lib. 2. cap. 17.

Summa miseria est nescire quo tendas.

Le si da la Canna in mano per essere cosa fragile, & vana, & molto degna di lui, si come dice Pierio Val, lib. 57. delle Hieroglifiche.

Ignoranza come dipinta dall' Alciati, nelle sue Emblemi.

Che mostro è questo? Sfinge. perche serba O da vaghezza de' piacer mondani
Faccia di donna; è le sue membra veste O da superbia, che virtù corrompe
Piuma d' Angello, è di lione ha i piedi? Ma l'buò, che sa perch' egli è nato, a que-
Dinota l'ignoranza, che procede, S'opponne, e vincitor felice vine. (sta
Da tre cagioni, o da intelletto lieue.

IMITATIONE.

DONNA, che nella mano destra, tiene vn mazzo di pennelli, nella sinistra vna maschera, & a' piedi vna scimia.

L'imitatione si vede in qualsiuoglia attione, ouero opera fatta ad alcun altra somigliante, & però si dipinge con vn mazzo di pennelli in mano, come istromenti dell'arte, imitatrice de' colori, & delle figure dalla natura prodotte, o dall'arte istessa.

La maschera, & la scimia ci dimostrano l'imitatione dell'attioni humane; questa per essere animale atto per imitare l'huomo co' suoi gesti; e quella per imitar nelle Commedie, & fuori, l'apparenza, & il portamento di diuersi personaggi.

IMMORTALITÀ.

DONNA con l'ali alle spalle, & nella man destra vn cerchio d'oro.

L'ali significano la solleuatione da terra, la quale non sostiene se non cose mortali.

Il cerchio dell'oro rappresenta l'immortalità, per essere tra tutti i metalli il men corrottile, & per hauer la forma circolare, laquale non ha termine doue finisca.

Immortalità.

Donna, vestita d'oro, la quale terrà con la destra mano vna pianta d'Amaranto fiorita, e nella sinistra vna Fenice.

Già si è data la ragione dell'alloro, la pianta dell'Amaranto significa immortalità, percioche ella non muta mai il colore, ne si corrompe, ne si marcisce mai.

La Fenice; per ritrovarsi dalle sue propie ceneri abbruciate perpetuamente, come

te, come è commune opinione, è inditio dell'immortalità medesima, la, quale è vna eternità col rispetto solo del tempo da venire.

I M M U T A T I O N E.

DONNA armata, vestita di cangiante, al fianco sinistro porta vna spada, & con ambedue le mani squarcia vn panno di lino.

L'intelligenza di questa figura ha bisogno di lungo discorso, il quale lasciando in gran parte alla sottigliezza de' belli ingegni, dirò solo, che si dipinge donna armata, per dimostrare, che la mutatione, alla quale sono soggette tutte le cose create, per se stessa è forte, & si conserua sotto all'armature, cioè sotto al mouimento de' Cieli, che essendo di diuersa, & più calda materia di essa, sono cagione del suo moto, poi del calore, poi della generatione, & corruttione, che a vicenda procedono, secondo la dottrina d'Aristotile, & la conseruano in questo modo.

Il lino è posto da Poeti per lo Fato, dandosi alle Parche, e gl'interpreti di Teocrito, rendendone la ragione, dicono, che come il lino nasce nella Terra, & quindi a poco tempo vi si corrompe, così l'huomo della terra medesimamente nato in essa per necessità di natura si risolve.

Le mani, che, tirando in contrario luogo, squarciano il panno, sono le contrarie qualità, che in vigore del moto de' Cieli distruggono, & moltiplicano le cose terrene: & si nota la moltiplicatione nelle due parti del panno.

I M P A S S I B I L I T A.

QUESTA è vna delle principali doti del corpo glorificato, come scriuono i sacri Theologi. Però si dipinge ignuda, & bella, che stia co' piedi eleuati sopra i quattro Elementi fuori delle cose corrottibili.

I M P E R F E T T I O N E.

DONNA vestita di color giallolino; in ambedue le mani tenga delle Rane, con vn'Orsa a canto, laquale con la lingua dia perfettione al suo parto.

Il color del giallolino si scuopre in molte cose imperfette, al tempo, che s'incominciano a corrompere. Però si prende in questo significato.

Le Rane parimente, come animali, che si generano di putredine, sono da Oro Apolline per l'imperfettione assegnate. Imperfetto è ancora il parto dell'Orsa, per essere solo vn pezzo di carne senza forma d'animale, ma con la lingua, per continua diligenza prende poi la sua forma, con ogni nostra attione nel principio imperfetta, se non manca la diligenza, in virtù del buon principio si compie.

I M P I E T A.

DONNA vestita del colore del verderame, sarà in vista crudele, terrà nel braccio sinistro l'Hippopotamo, & con la destra mano vna facella accesa rivolta in giù, con la quale abbrucia vn Pellicano co' suoi figli: che faranno in terra.

L'impietà è vizio contrario alla pietà, non pure alla giustitia, & si esercita in danno di se stesso, della Patria, di Padre, & di Madre, e si rappresenta vestita di colore di verderame, che è inditio di natura maligna, & nociua, la quale si ri-

truoua in coloro, che drizzano le proprie operationi a danno de' benefattori.

Nel sinistro braccio tiene l'Hippopotamo, perche come esso, quando è cresciuto in età per desiderio di congiungerfi con la madre, uccide il proprio genitore, che gli fa resistenza, così l'empio per secondare i suoi sfrenati appetiti, condescende scelleratamente alla ruina de' suoi maggiori, e benefattori.

Tiene nella destra mano vna facella accesa, abbruciando il Pellicano, perche l'operationi dell'empio non sono volte altroue, che al distruggimento della Carità, & Pietà, la quale assai bene per lo significato del Pellicano, si dichiara, come racconta il Ruscello nel secondo libro delle sue imprese, & noi diremo più diffusamente in altra occasione.

Impietà.

Donna brutta, con gli occhij bendati, e con le orecchie d'asino, tenga con il braccio destro vn Gallo, & con la sinistra mano vn ramo di pungentissimo rouo.

Impietà è affetto humano, & bestiale dell'animo superbo contra la proprietà de i buoni, & della virtù: la qualità sua è di mancare de i debiti ufficij alle cose sacre, a parenti, a' prossimi, alle leggi, & alla patria.

Le si bendano gli occhij, e le si danno l'orecchie dell'asino, perche come narra Horatio Rinaldi nel lib. delle scienze, & compendio delle cose, dice, che l'impietà nasce talhora da ignoranza non soccorfa, & solleuata dalla gratia di Dio, perche molti non illuminati non possono per le tenebre mondane scorgere il vero bene del Cielo, amarlo, e honorarlo.

Il Gallo, che tiene nel braccio destro, vien posto da gli Egittij per segno d'impietà, come testifica Pierio Valeriano lib. 24. essendo che questo animale monta la propria madre, & taluolta si mostra fiero, & crudele verso il Padre; Si che doue regna l'impietà, conuiene anco, che vi sia la crudeltà, che per tal significato questa figura tiene in mano il pungentissimo rouo, il quale fu posto da gli Egittij per dimostrare con esso vn huomo empio, peruerso, & fuor del suo modo di viuere grandemente hauere infastidito i costumi di tutti gl'altri, perche quello così secco, più presto si spezza, che punto piegarlo.

Impietà, e violenza soggetta alla Giustitia.

VNO Hippopotamo cauallo del fiume Nilo prostrato in terra, sottoposto ad vno scettro sopra il quale sia vna Cicogna.

L'Hippopotamo è vno animale, che viue nel fiume Nilo, come dice Plinio lib. 8. cap. 25. ha la schiena, li crini, e'l nitrito, come il cauallo, ma ha l'unghe fesse in due parti, come il boue, e'l muso eleuato; & ha la coda, e li denti ritorti come il Cinghiale, è di natura impio, poiche per violare la madre, ammazza il padre.

La Cicogna per il contrario è di giusta mente, perche ha pietà verso i suoi genitori, solleuandoli nella vecchiezza, come riferisce San Basilio, & Plinio lib. x. & 23. con queste istesse parole, *Genitricum senectam inuicem educant*. La natura diuersa di questi due animali a questo nostro proposito molto bene esprime Plutarco nel commentario, che fa, se gli animali terrestri, o gli aquatili siano più callidi, dice egli: *Si cum Ciconijs compares fluuiales equos, illa patres suos*

suos alunt, hi ut cum matribus coire possint, eos necant. Dalche Suida volendo mostrare l'impietà, e violenza esser soggetta alla Giustitia, dice, che soleuano figurate sopra vno scettro la Cicogna, & da basso l'Hippopotamo: & per soddisfazione de studiosi addurrò il testo istesso di Suida nella parola greca Antipe-largein. Aristoteles ea qua de Ciconijs ferantur, vera esse affirmat, idemq; facere etiam veropadas, itaq; in sceptris superne Ciconiam effingunt, inferne Hippopotamum: ut significerunt, impietatem, & violentiam subiectam esse iustitia. Nam Ciconia quidem iuste agunt, & parentes senio confectos in alis gestant. Hippopotamus autem animal est iniustissimum.

INCOSTANZA.

DONNA, che posi con un piede sopra vn Granchio grande, fatto come quello, che si dipinge nel Zodiaco; sia vestita di color torchino, & in mano tenga la luna.

Il Granchio è animale, che camina innanzi, & in dietro, con eguale dispositione, come fanno quelli, che essendo irresoluti, hor lodano la contemplatione, hora l'attione, hora la guerra, hora la pace, hor la scienza, hor l'ignoranza, hor la conuersatione, & hora la solitudine, accioche non resti cosa alcuna intentata al biasimo nato, & nudrito nelle loro lingue, & all'incostanza disseminata in tutto quello, che fanno: Questa sorte di huomini è molto dannata da Giouanni Scholastico, anzi da Christo Nostro Signore; con l'esempio di quel, che pone le mani all'arato, & si pente.

Il vestimento torchino, è posto per la similitudine dell'onde marine, lequali sono inconstantissime, & di tempo in tempo patono alteratione, come si vede.

La Luna medesimamente è mutabilissima, per quanto ne giudicano gl'occhi nostri; però si dice, che lo stolto si cangia, come la Luna, che non sta mai vn' hora nel medesimo modo; Vi si può ancora dipingere vna Nottola, laquale vola irresolutissima, hor da vna banda, hor dall'altra, come dice Basilio de const. monast.

INCOSTANZA.

Vedi Instabilità.

INDITIO D'AMORE.

Vedi a giuditio d'Amore.

INDOCILITA.

DONNA di aspetto rozzo, che stia a giacere in terra, & con la sinistra mano tenga per la briglia vn'asino, che habbia vn freno in bocca, si appoggerà con il gomito del braccio destro sopra d'vn porco anch'egli prostrato in terra, hauerà in capo vn velo di color nero.

Se dipinge in terra, per che l'indocilità non è atta a camminare per la via della virtù, ma a star sempre vilmente con l'ignoranza mostrata per l'asino, come anco per far mentione, oltre a ciò, che gli Egittij metteuano l'asino con il freno in bocca per l'indocilità, come animale intutto di sadatto all'imparare, e per questa cagione i Matematici dicono, che quando alcuno nasce sotto al 16. grado del Leone, come prefaghi della costui inattitudine all'imparare, singono, che all' hora nasca vn'asino con la briglia in bocca.

Si ap.

INDOCILITA.



Si appoggia al porco, percioche, come narra Pierio Valeriano lib. 9. questo animale è più d'ogni altro insensato, & indocile, & non come l'altre bestie, che mentre viuono, hanno qualche particolare industria.

Il velo nero, che le cuopre la testa, dimostra, che si come questo colore non prende mai altro colore, così chi è indocile, non è atto, ne capace a riceuere disciplina, & dottrina alcuna, ne qualsuoglia ammaestramento, che lo potrebbe solleuare dalle cose vili, & basse.

INDUSTRIA.

DONNA giouane, & ignuda con l'elmo in capo, & hauendo intorno al braccio sinistro riuolto vn manto bianco, dipinto di verdi frondi, vi sia scritto per motto nel lembo: Proprio Marte; nella mano destra terrà vna spada ignuda, dimostrandosi ardita, & pronta a combattere.

L'industria è parte del valore; & però l'immagine sua alla immagine di esso si assomiglia.

Si dipinge ignuda, per dimostrare, che ella per lo più nasce da' bisogni, & dalle scommodità.

Tien l'elmo in capo, perciò che la principal parte sua è l'ingegno, & la prudenza, che la tiene fortificata; stà con la spada ignuda prontamente per combattere; perche industria è star desto, saperli difendere con auantaggio ne' duelli della Fortuna.

Il manto bianco dipinto a verdi frondi è la speranza fondata nella candelizia de' costumi, & della dritta intentione, non potendo essere industria lodeuole, se non doue il fine dell'efficacia, & della sagacità humana sia reale, honesto, & virtuoso: si conosce ancora per questa figura, che l'industria consiste in prouederli del bene co' commodi; & in liberarli dal male co' pericoli; però gran vantaggio nella vita politica si stimano hauere coloro, che per propria virtù, con la cappa, e con la spada si sono acquistati la fama vniuersale degli huomini, & qualche commodità da mantenersene in pace.

Industria.

Donna con vestimento trapunto, & ricamato con molto artificio; nella destra tenga vn sciame d'Api, l'altra mano sia posata sopra vn argano, di quelli, che s'adoperano per muouere i pesi; sia scalza, hauendo in capo vna statuetta di Pluto.

Il vestimento, lo sciame, & l'argano danno facilmente cognitione di questa figura, & la statua di Pluto, tenuto da' Gentili Dio delle ricchezze, dimostra, che queste sono principale oggetto dell'industria dell'huomo: i piedi nudi sono segno, che l'industria non discerne, se non quanto abbraccia l'utile; nè si alza a fine di cosa più nobile, e però così ignudo si posa il piede sopra la Terra.

Industria.

Donna, che nella destra mano tiene vno scettro, in cima del quale è vna mano aperta, & in mezzo di essa vn occhio; al fine della mano, & dello scettro vi sono due alette, simili a quelle del Caduceo.

Lo scettro è segno di grandezza, & di prontezza; la mano d'industria, & d'artificio, però questa sostentandosi sopra di quello, dà inditio, che i Principi, & quei, che dominano a gli altri, alzano da terra l'industria humana, quando piace loro.

E oppinione di Artemidoro, che le mani significhino artificio, conforme all'uso de gli Egittij, perche quasi tutte l'arti con l'aiuto delle mani si mettono in opera. Onde Aristotile chiamò la mano strumento degli strumenti.

L'occhio dimostra, la Prudenza, per laquale l'Industria si deue reggere; & l'ali, che significano velocità, accrescono in parte i meriti dell'industria.

Industria.

Nell'immagine di Mercurio, che nella destra tiene il Caduceo, & con la sinistra vn Flauto; gli Antichi figurarono le due cagioni, che generano l'industria, cioè l'utile per se, & il diletto per altrui, quello si mostra nel Caduceo, colquale fingono i Poeti, che Mercurio suscitasse gli huomini già morti, quello col Flauto istrumento atto per addolcire gli animi, & sminuire le molestie.

I N F A M I A.

DONNA brutta con l'ali negri alle spalle, & ricoperta di piume di uccello Ardiolo infino alla cintola, & dalla cintola in giù sarà vestita d'vna trauersina di giallolino fregiata del colore del verderame, ma stracciata, & in braccio terrà l'ibis uccello.

L'infamia è il concetto cattiuo, che si hà delle persone di mala vita; però si dipinge con l'ali nere; notandosi, che il suo è volo di fama, ma infelice, & cattiuo.

Le piume dell'uccello sudetto mostrano, che l'infamia nasce in gran parte dall'incostanza; perche questa è inditio di pazzia, & si vede in questo uccello, che è incostantissimo; Però Martiale dimandò Ardiolo vno, che andaua da vna all'altra attione senza far cosa buona.

Il color giallo, & il verderame si adoperano per l'inganno, & per l'infamia vniuersalmente, & ancora l'uccello Ibis, il quale è sordidissimo, come scriuono alcuni, & si adopera in simil proposito; e come la veste stracciata infama gli huomini appresso il volgo; così i vitij dell'anima tolgono il credito appresso à sapienti, & rendono l'huomo dispiaeuole a Dio, doue principalmente si sostiene la nostra buona fama.

Infamia.

Donna ignuda, & leprosa per tutta la vita, con l'ali nere, con capelli sparfi, in atto di sonare vn corno, habbia scritto nella fronte la parola TVRPE, & si scuopra vn fianco con vna mano.

La lepra nell'antico testamento era figura del peccato, il quale genera principalmente l'infamia.

Il corno, che suona, mostra, che la sua è notitia infelice presso a gli huomini, come questo è suono rozzo, & ignobile.

Il motto scritto in fronte ci dichiara, che l'infamia da tutti è meglio veduta, che da quelli, che la portano addosso, però volontariamente si scuopre il fianco, sciogliendo il freno a' vitij senza vedere, o pensare il dannoso successo della propria reputatione.

I N F E R M I T A.

DONNA pallida, & magra con vn ramo d'Anemone in mano, & vna ghirlanda della medesima herba; perche scriue Oro Egittio ne' suoi Hieroglifici, che gl'Antichi per quest'herba significauano la malattia, & è quella, nella quale fingono i Poeti essersi tramutato Adone, drudo di Venere, essendo dal Cignale ammazzato, come racconta Teocrito, fa il fior purpureo, & bello, ma poco dura il fiore, & l'herba, & forse per questo significa l'infermità.

I N F O R T V N I O.

HVOMO con vna veste di Tanè scuro, & dipinta di rouine di case, le giunga fino al ginocchio, con le braccia, le gambe, & i piedi nudi, senza cota alcuna in capo, nella destra tenga vn Cornucopia riuolto verso la terra, che sia voto, & nella sinistra vn Coruo.

L'in-

L'Infortunio, come si raccoglie d'Aristotele, è vn euento contrario al bene, & d'ogni contento: & il Coruo non per esser uccello di male augurio, ma per essere celebrato per tale da' Poeti, ci può seruire per segno dell'infortunio: si come spesse volte, vn tristo auuenimento è presagio di qualche maggior male soprastante, & si deue credere, che vengano gl' infelici successi, & le ruine per Diuina permissione; come gli Auguri antichi credeuano, che i loro augurij fussero inditio della volontà di Gioue. Quindi siamo ammoniti a riuolgerci dal torto sentiero dell'attioni cattine, al sicuro della virtù, con la quale si placa l'ira di Dio, & cessano gl'infortunij.

INGANNO.

HUOMO vestito d'oro, & dal mezzo in giù finiranno le sue gambe in due code di serpente: a canto hauerà vna Pantera, con la testa fra le gambe. Ingannare è far cosa spiaceuole ad alcuno, sotto contraria apparenza: però ha imagine di sembiante humano, & vestito d'oro, ma finisce in coda di serpente, mostrando in prima faccia l'ingannatore bontà, & cortesia, per allettare i semplici, & inuilupparli nell'orditura delle proprie insidie, come la Pantera, che occultando il capo, & mostrando il dosso, alletta con la bellezza della pelle varie fiere, lequali poi con subito empito prende, & diuora.

Inganno.

Donna, con vna maschera di bellissima giouane, & riccamente ornata, & sotto si scuopra parte del viso di vecchia molto difforme, & canuta.

In vna mano tiene vn vaso, che mesce dell'acqua, & con l'altra in quel cambio sporge vn vaso di fuoco. La sua veste sarà dipinta a maschere di più forti, perche in ogni occasione l'huomo, che per habito, o per natura procede doppiamente, la sua fraude, & l'inganno apparecchia.

Inganno.

Huomo coperto da vna pelle di capra, in modo, che a pena gli si veda il viso. In mano tenga vna rete con alcuni sarghi pesci, in forma simili all'orata dentro di essa.

Così seruiue l'Alciato, & me da ragione con versi latini. Il concetto dice così.

*Ama il sargo la capra; e'l Pescatore, Conuiene che preso alle sue insidie resti:
Che ciò comprende, la sua pelle veste; Così la meretrice con inganni
Onde ingannato il misero amatore Prende l'amante cieco à proprij danni.*

Inganno.

Huomo vestito di giallo, nella mano destra tenga molti hami, & nella sinistra vn mazzo di fiori, dal quale esca vna serpe.

Si dipinge con gli hami in mano, come quelli, che coperti dall'esca pungono, & tirano pungendo la preda, come l'ingannatore, tirando gl'animi semplici doue ei desidera, li fa incautamente precipitare: Onde Horatio de Genipeta così dico,

Occultum

Occultum visus decurrere piscis ad hamum.

Il mazzo di fiori con la serpe in mezzo, significa l'odor finto della bontà, donde esce il veleno vero de gli effetti nociui.

INGIURIA.

DONNA giouane, d'aspetto terribile, con gli occhij infiammati, vestita di rosso, con la lingua fuori della bocca, la quale sarà simile a quella della serpe, & dall'vna, & dall'altra parte hauerà molta salua. In mano tenga vn mazzo di spine, & sotto i piedi vna bilancia, Aristotile nella sua Rettorica dice, che è propio de' giouani, per l'abbondanza del sangue, & per lo calor naturale esser arditi, e confidenti nell'ingiuriare altrui, come anco, perche amando i giouani l'eccellenza, vogliono soprastare a gli altri, nel modo, che possono, & però giouane l'Ingiuria si rappresenta, col brutto aspetto, & gli occhij infiammati mostrano, che l'ingiuria nasce da perturbatione d'animo, la quale perturbatione si mostra particolarmente nel viso: la lingua simile a quella della serpe, è segno, che l'ingiuria consiste in gran parte nelle parole, le quali pungono, non altrimenti, che se fossero spine; sono segno ancora le bilancie sotto a i piedi, che l'ingiuria è atto d'ingiustitia, dandosi altrui quei biasimi, che ò non si meritano, ò non si fanno.

INGIUSTITIA.

DONNA vestita di bianco tutta macchiata, tenendo nella destra mano vna spada, & vn rospo nella sinistra; per terra vi faranno le tauole della legge rotte in pezzi, & vn libro, sarà cieca dall'occhio destro, & sotto alli piedi terrà le bilancie.

Il vestimento bianco macchiato dimostra non essere altro l'ingiustitia, che corrottione, & macchia dell'anima, per la inosservanza della legge, la quale viene sprezzata, & spezzata dalli malfattori, & però si dipinge con le tauole della legge, & con le bilancie al modo detto.

Vede l'ingiustitia solo con l'occhio sinistro, perche non si fonda se non nelle utilità del corpo, lasciando da banda quelle, che sono più reali, & perfette, & che si estende a' beni dell'anima, la quale è veramente l'occhio dritto, & la luce migliore di tutto l'huomo.

Il rospo, il quale è segno d'auaritia, per la ragione detta altroue, c'insegna, che l'ingiustitia ha l'origine sua fondata ne gl'interessi, e nel desiderio delle comodità terrene, & però non è vn vizio solo, & particolare nella parte del vizio, ma vna maluagità, nella quale tutte le scelleraggini si contengono, & tutti i viti si raccolgono.

Ingiustitia,

Donna difforme, vestita di bianco, sparsa di sangue, con vn turbante in capo all'uso de' Barbari; nella mano sinistra tiene vna gran tazza d'oro, alla quale terrà gli occhij riuolti, nella destra hauerà vna scimitarra, & per terra le bilancie rotte.

Difforme si dipinge, perche l'Ingiustitia, onde il male vniuersale de' Popoli, & le guerre civili souente deriuano, bruttissima si deue stimare.



La scimitarra significa il giuditio torto ; & il vestimento Barbaro la crudeltà, la veste bianca macchiata di sangue significa la purità corrotta della giustizia, alla quale corruttela appartiene pure la tazza d'oro, hauendo gl'occhi, cioè la volontà, & il pensiero l'ingiusto Giudice per l'auaritia riuolti alla vaghezza dell'oro solamente; perche non potendo insieme sostenere le bilancie, e la ragione, cadono, onde vengono calpestrate, come se cosa fossero di minor prezzo.

INGORDIGIA.

DONNA vestita del color della ruggine, nella sinistra mano tenga vn Folpo, & a canto vi sarà vno struzzo.

L'Ingordigia propriamente detta è vn disordinato appetito delle cose, che al nutrimento si appartengono più vitioso di quello, che dimandiamo Gola, o Crapula, & si dipinge vestita del color della ruggine, perche diuora questa il ferro senza suo vtile, come l'ingordo ogni cosa trangugia senza gusto, al che appartiene ancora lo struzzo, che il ferro diuora, & digerisce.

Il Folpo in Oro Apolline significa il medesimo; perche mancandogli i cibi si nutrisce della carne sua medesima.

Ingordigia.

D Onna di brutto aspetto, vestita del color della ruggine, che vomiti il pasto per la bocca; tenga nella destra mano il pesce detto scaro, & nella sinistra mano vna lampreda, da Latini detta *Mustela marina*, ouero *Hebrias*.

Il pesce Scaro a noi è incognito; perche dicono, che non si troua se non nel mare Carpaseo, & non esce quasi mai dal promontorio di Troade; dalli Scrittori, è tenuto pesce ingordissimo, perche solo (secondo che riferisce Aristotile) tra' pesci offerua l'uso di camminare, come gli animali quadrupedi, & si pasce dell'erbe, & ancora perche con molta auidità diuora tutti i pesci piccoli, che se gli fanno incontro per ingordigia, & poi li vomita per la satietà, & somiglia il suo corpo in gran parte a quello dell'Orata.

La Lampreda, come dice Oro Egittio, partorisce per bocca, & subito partorito, diuora quell'istessi suoi figliuoli, se non sono presti a fuggire:

Ingordigia.

D Onna col ventre grosso, il che significa ingordigia parasitica, & tenga in mano vn vaso di trasparente vetro, dentro al quale siano molte sanguisughe, ouero sanguattole, perche come la sanguisugha, posta a sorbire il sangue altrui non si stacca mai per sua natura, finche non crepa; così gl'ingordi non cessano mai, finche l'ingordigia istessa non gli affoga.

Ingordigia, ouero Auidità.

V Na donna, che habbia nella mano vn ramo di quercia pieno di ghiande; con la destra mostri d'hauerne buttata vna ad vn porco, il quale la tenga in bocca in modo, che si vegga, e stia con la testa alta, e con gli occhij fissi verso la figura.

Habbiamo figurata l'Ingordigia con tale animale, che mangi vna ghianda, e guardi all'altre, perche è tanto ingordo, che mentre ne tiene vna in bocca, desidera di pigliare l'altra, ingordo costume scoperto da Alceo Poeta Greco quando disse.

Sus tan balanon tan mio echi tan d'echtan labin.

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere.

Pigliafi il porco per l'ingordigia, come animale, ilquale ingordamente diuora tutto il giorno, e mangia d'ogni cosa, e per tal conto molto s'ingrassa, onde volgarmente si suol dire d'vno, che sia di buona boccatura; diluuia, come vn porco. Horatio Poeta volendo dare auuiso ad Albio Tibullo, ch'egli attendeua a far buona vita, ed ingrassarsi, conchiude l'Epistola con questi versi.

Me pinguem, & nitidum bene curata cute vises:

Cum videre voles Epicuri de grege porcum.

Doue si chiama porco della greggia d'Epicuro: E porci furono chiamati i Boetij nell'Arcadia, perche erano molto dediti alla ingordigia: Leggesi ne gli Adagij, Vita suilla, per vna vita ingorda da porco, e quelli, che menano si brutta, e sozza vita, sono poi tenuti stolidi, grossi, e indocili simili a gl'ingordi porci. Ma ancorche in questa si rappresenti spetialmente l'ingordigia della Crapula, nondimeno si può applicare all'ingordigia di qualsiuoglia acquisto, e gua-



dagno di robba, imperciocche, si come il porco spento dall'ingordigia, v'è sempre scauando la terra col grugno, e con le zampe per ingrassarsi; così gli huomini ingordi delle cose terrene, cercano di scauare i denari di sotterra; cacciano il capo etiandio in luoghi, che a loro non appartengono, per impadronirsi di quelle, si rimescolano di quà, e di là sfacciatamente, e fanno tanto di mano, e di piedi, che ottengono cose indebite per satiare la loro ingorda voglia. Appena haueranno tirati li frutti maturi d'vna usura, che desiderano gli altri non maturi, tanto sono intenti all'ingordigia, Alceo suddetto l'applicò all'ingorda auidità, che haueua delle donne, come ghiotto di quelle,

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere. Ego quoque puellam pulcram aliam quidem habeo, aliam autem cupio accipere.

INGRATITVDINE.

DONNA vestita del color della ruggine, tenga in seno vna serpe, in modo di accarezzarla; in capo hauerà la testa d'un Hippopotamo, & il restante della pelle del detto animale gli seruirà per manto. Vedi in Oro Apolline.

Ingra-

Ingratitudine.

Donna vecchia, che nella man destra tiene due vnghe d' Hippopotamo, altrimenti cauallo del Nilo, per mostrare quanto sia cosa abominuole l'ingratitude: In Oro Apolline si legge, che gli Antichi adoperauano ancora l'vnghe dell' Hippopotamo, & già la ragione si è detta nell' imagine dell' impietà: figurarono ancora gli Antichi l'ingratitude in Atheone diuorato dalli proprij cani, onde nacque il prouerbio in Teocrito; *Nutri canes, vt te edant.*

Ingratitudine.

Donna vestita di edera, tenendo in vna mano due vipere, l'vno maschio, e l'altra femina, & il maschio tenga la testa in bocca della femina.

Ingratitudine è propria malignità nell'animo rozzo, & vile, che rende l'huomo sconoscente de' benefitij verso Dio, e'l prossimo, sicche scordando il ben presente, brama sempre il futuro con appetito disordinato.

L'edera porta il significato dell'ingratitude, perche quel medesimo albero, o muro che gli è stato sostegno nell'andar in alto, & a crescere, ella alla fine in remuneratione di gratitudine, lo fa seccare, & cadere a terra.

Significa questo medesimo la vipera, la quale per merito della dolcezza, che riceue ne' piaceri di Venere col compagno, bene spesso tenendo il suo capo in bocca, lo schiaccia, & esso ne rimane morto: E poi che mi souuene vn sonetto a questo proposito di M. Marco Antonio Cataldi, non m'incresce scriuerlo, per sodisfattione de' Lettori.

O di colpe, e d'errori albergo, e sede, Che non curi amista, ne serui fede,
Rubella al giusto, a la Natura, a Dio, Tu lupo, Arpia, Grifon d'opre, e d'aspetto
Peste infernal, morbo perverso, e rio, Tu di virtù, tu d'animo honorato
D'Aletto, e di Satan figlia, & herede. Feccia, schiuma, fetor, macchia, e difetto.
O di Pietà nemico, e di mercede, Tu sei con l'Auaritia a vn parto nato,
Mostro a ricouer pronto, a dar restio, Fuggi dal pensier mio, non che dal petto,
O di promesse, e benefitij oblio, Ch'è de vitij il peggior l'essere ingrato.

INIMICITIA.

DONNA vestita di nero, piena di fiamme di fuoco, con la destra mano in atto di minacciare, con la sinistra tiene vna anguilla, & in terra fiano vn cane, & vna gatta, che si azzuffino insieme.

Il vestimento nero con le fiamme significa l'ira mescolata con la malinconia, che insieme fanno l'inimicitia durabile, la quale non è solo quell'ira, che ha nel profondo del cuore, fatte le radice con appetito di vendetta, in pregiudizio del prossimo, & che ciò si mostri per lo fuoco, & lo manifesta la definitione, oue si dice, l'ira essere vn feruor del sangue intorno al cuore, per appetito di vendetta, & la malinconia è addimandata da medici *Atrabilis*, però si può significare nel color nero, & fa gli huomini ricordeuoli dell'ingiurie.

L'anguilla, il cane, & la gatta dimostrano il medesimo effetto, essendo quella solita d'andar lontana da gli altri pesci, per inimicitia, come dice Oro Apolline, & questi insieme essendo in continuo contrasto naturalmente.



DONNA armata, sarà di aspetto fiero, & tremendo, vestita di color rosso, che con la destra mano tenga due saette vguualmente distanti, & che la punta dell'vna tocchi scambievolmente le penne dell'altra, & con la sinistra vna canna con le foglie, e delle felci.

Si dipinge armata, & di aspetto fiero, & tremendo, percioche l'inimicitia stà preparata sempre con l'arme, & con la prontezza dell'animo per offendere, & abbattere l'inimico.

Il color rosso del vestimento ne significa l'effetto propio dell'inimicitia, la quale genera nell'huomo sdegno, collera, & vendetta.

Tiene con la destra mano le saette nella guisa, ch'habbiamo detto, percioche gli Egittij voleuano, che per esse fosse il vero simbolo della contrarietà, essendo che ne i contrarij non può essere vnione, ma continuamente inimicitia mortale.

La canna, e la felci, ne denota la peruersa, & iniqua natura di coloro, i quali allontanati da i comandamenti del Sign. Dio (cuca il rimettere l'ingiurie) trasgre-

trafgrediscono a sì alto precetto, dicendo in S. Matteo. *Ego autem dico vobis; diligite inimico, vestros; benefacite ijs, qui oderunt vos, & orate pro presequenti- bus, & calumniantibus vos.* In oltre il medesimo Euangelista a 18. dice, *Se perdonaremo a i nostri inimici, ch'egli perdonarà a noi le nostre colpe. Sic pater meus caelestis faciet vobis, si non remiseritis vnusquisque patri suo de cordibus vestris*, queste sono parole del Signore Dio, del quale chi vuole essere amico bisogna far quello, che egli dice, *Vos amici mei estis, si feceritis quae precipio vobis. Ioan. 15.* Però conuiene per salute dell'anima nostra non essere intenti alla vendetta, & essere ostinati, & inimici simile alla canna, & la felce, che sono tanto fra di loro contrarij, che vna ammazza l'altra, ilche dice Dioscoride libr. 4. cap. 85. *Peribit filix, quam per ambitum copiosior harundo coronet, & contra euanesce harundo, quam ohsepiens multa filix in orbem cinxerit.* Er Pierio Valeriano lib. cinquantaottesimo dice, che sono tanto inimici, che le felci tagliate con la canna, ouero se arandosi si mette la detta canna sopra del vomere, non rinascano più, e pariméte a voler tor uia le canne metterui le felci, fa il medesimo effetto, che fa la canna, tanto sono per natura mortalmente nemici: Onde sopra di ciò Alessandro Magno (ancor che gentile) diede esempio, che si deua perdonare, & non perseguitare il suo inimico fino alla morte, perche hauendo Bello perfetto di Battria, doppo hauer tre volte rotto Dario, com'anco fattolo prigionie, così legato l'uccise, & per dimostrare Alessandro quanto errore hauesse commesso il detto Bello, ridottolo in sua potestà lo castigò della sua ostinata persecutione, & inimicitia, che legati, & raggiunti per forza insieme due rami d'arbore, & a ciascun legata vna gamba Bello, fece sciorli d'insieme, e precipitosamente aprendosi lo sbrandò per mezzo per memoria, & esempio del suo inimicheuole, & pessimo costume.

I N I Q V I T A.

DONNA vestita di fiamme di fuoco, & fugga velocemente.
Si dipinge in fuga, perche non è sicura in luogo alcuno, ogni cosa le fa ombra, & ogni minimo auuenimento la spauenta, generando il timore, ilquale con la fuga li consiglia, & si risolve perpetuamente. E vestita di fuoco, perche l'iniquità abbrucia l'anime peruerse, come il fuoco abbrucia i legni più secchi.

I N Q V I E T V D I N E.

DONNA giouane vestita di cangiante, che tenga vna girella di carta, come quella, che sogliono tenere i fanciulli, che girano al vento, perche tali sono gl'huomini inquieti, che non si fermano mai in vn proposito con stabilità, che perciò si veste anco di color cangiante.

Inquietudine d'animo.

Donna mesta, & in piedi, che nella destra mano tenga vn cuore, sopra del quale vi sia vn tempo d'horologio, & con la sinistra vna banderuola di quelle, che mostrano i venti.

Si rappresenta con l'horologio sopra il cuore, & con la banderuola, come dicemmo, per dimostrare, che si come l'horologio, & la banderuola di continuo sono in moto, così chi è inquieto dell'animo, mai non ha riposo, & gli conuiene esporti a tutti i contrarij, che lo molestano.



DONNA vecchia a sedere, vestita di cangiante, con vn panno nero auuolto alla testa, & con ciascuna delle mani tenga vn coruo in atto di cantare. Irresoluti si dicono gli huomini, che conoscendo la diuersità, & 'a difficoltà delle cose, non si risogliono a deliberare quello, che più conuenga, & però si rappresenta, che stia a sedere.

Vestesi di cangiante, che mostri diuersi colori, come diuerse apparenze delle cose, che fanno gli huomini irresoluti.

Si dipinge vecchia, perche la vecchiezza per le molte esperienze fa gli huomini irresoluti nell'attioni. Onde conoscendosi molto più in questa età, che nell'altre, ragioneuolmente si dubbita d'ogni cosa, & però non si va nell'attioni risolutamente come in gioventù.

Se le dà i Corui per ciascuna mano in atto di cantare, il qual canto è sempre Cras, Cras, così gli huomini irresoluti differiscono di giorno in giorno, quanto debbono con ogni diligenza operare, come dice Martiale.

*Cras te victurum, cras dicis Posthume semper
Dic mihi cras istud Posthume quando venit?
Quàm longè cras istud, vbi est, aut vnde petendum?
Nunquid apud Parthos, Armeniosq; latet?
Iam cras istud habet Priami, vel Nestoris annos
Cras istud quanti dic, mihi posset emi.
Cras viues, hodie iam viuere Posthume serum est.
Ille sapit quisquis Posthume vixit heri.*

Il panno nero auuolto alla testa, mostra l'oscurità, e la confusione dell'intelletto, per la varietà de' pensieri, i quali lo rendono irresoluto.

INNOCENZA.

VERGINELLA, vestita di bianco, in capo tiene vna ghirlanda di fiori, con vn' Agnello in braccio.

Con vna ghirlanda, & habito di Vergine si dipinge, per essere la mente dell'innocente intatta, & immacolata: Però dicesi, che l'Innocenza è vna libera, e pura mente dell'huomo, che senza ignoranza pensi, & operi in tutte le cose con candidezza di spirito, & senza puntura di coscienza.

L'Agnello significa l'innocenza, perche non hà ne forza, ne intentione di nuocere ad alcuno, & offeso non s'adira, nè s'accende a desiderio di vendetta, ma tollera patientemente senza repugnanza, che gli si tolga, e la lana, e la vita; douendo così fare chi desidera d'assimigliarsi a Christo.

Qui coram tondente se obmutuit. come si dice nelle sacre lettere per essere nobilissimo lui l'idea dell'innocenza.

Innocenza, o Purità.

Giouanetta coronata di Palma, & starà in atto di lauarsi ambe le mani in vn bacile posato sopra vn piedestallo, vicino al quale sia vn' Agnello, ouero vna pecora.

L'innocenza, ouero Purità nell'anima humana, è come la limpidezza nell'acqua corrente d'vn viuo fiume. E con la consideratione di questo rispetto, molto le conuiene il nome di Purità. Però gli Antichi, quando voleuano giurare d'essere innocenti di qualche sceleratezza, dalla quale si sentiuano incolpati, ouero voleuano dimostrare, che non erano macchiati di alcuna bruttura, soleuano nel cospetto del popolo lauarsi le mani, manifestando con la mondezza di esse, & con la purità dell'acqua la mondezza, e la purità della mente.

Di qui nacque, che poi ne' Gieroglifici furono queste due mani, che si lauauano insieme, usate da gli Antichi, come racconta Pierio Valeriano nel lib. trentacinquesimo, & S. Cipriano nel libro de Liuore, ci esorta a ricordarsi sempre, perche chiamò Christo la sua Plebe, & nomini il suo Popolo, adoperando il nome di pecore, volendo così auuertire, che l'innocenza, & la purità Christiana, si deue mantenere intatta, & inuiolabile.

La Corona di palma da S. Ambrogio in quel luogo, *Statura tua similis facta est palmæ*, è interpretata per l'innocenza, e purità, che ci è donata da Dio subito, che siamo rigenerati pel santissimo battesimo.

DONNA vestita di rosso, con vn freno sotto a' piedi, & in capo con acconcatura di penne di Pauone, tenga la destra mano alzata per mostrare stabilita di proposito: in terra vi sia vn'Aspide, ilquale con vn' orecchio preme la terra, & l'altro lo ferri con la coda.

L'inubidienza non è altro, che vna trasgressione volontaria de' precetti di uini, o degl'humani.

Il vestito rosso, e la mano alta conuengono alla pertinacia, la quale è cagione d'inubidienza: il freno dimostra, che l'amore delle proprie passioni conduce altrui a volontario dispregio delle leggi, & de' comandamenti, a' quali siam tenuti obbedire per giustitia, & che però si dimandano metaforicamente, freno de' Popoli.

Ha il capo adorno di penne di pauone, perche l'inubidienza nasce dalla troppa presontione, & superbia.

L'Aspide si pone per l'inubidienza, perche si attura gli orecchi per non sentire, & vbbidire l'incantatore, che per forza de' suoi incanti lo chiama, come testifica Dauid nel Salmo 57. dicendo, *Furor illis secundum similitudinem serpentis, sicut Aspidis surda, & obturantis aures suas, quae non exaudit vocem incantantium, & venefici incantantis sapienter.*

I N S I D I A.

DONNA armata, con vna volpe per cimiero, cinta intorno di folta nebbia, terrà vn pugnale nudo nella destra, e nella sinistra tre dardi, sarà vna serpe in terra fra l'herbe verde, che porga infucir alquanto la testa.

L'Insidia è vn'attione occulta fatta per offender il prossimo, e però s'arma, mostrando l'animo apparecchiato a nuocer col pugnale, e co' dardi, cioè lontano, e vicino, ha per cimiero vna volpe, perche l'astutie sono i suoi principali pensieri, la nebbia è la segretezza, & gli occulti andamenti, ch'assicurano il passo all'Insidia.

La serpe somiglia l'insidioso, secondo quel commun detto: *Latet anguis in herba*, interpretato da tutti gli espositori in tal proposito.

Insidia.

Donna armata, nel sinistro braccio tenga vno scudo, & con la destra vna rete, la quale da gl'antichi fu tenuta per significato dell'insidia.

E Pittaco vno de' sette sauij della Grecia, douendo venir a battaglia con Frinone huomo di gran forza, & Capitano de gli Atheniesi, portò vna rete sotto vno scudo, la quale, quando gli parue hora opportuna, gittò adosso al detto Frinone, & lo vinse.

INSTABILITA, OVERO INCOSTANZA D'AMORE,

Ch'hor s'attacca, hor si stacca.

DONNA, che tenga nella mano destra vn ramo d'oliuo, & nella sinistra vna pianta d'origano, alli piedi vn pesce Polipo.

Il Polipo è pesce salace, che incita a cose Veneree, come dice Atheneo lib. 8. & 7. ad Venerem conferunt praecipue Polypodes, per questo forse poneuasi al simulacro di Venere, come anco per Gieroglifico di fermezza, & costanza d'Amore

d'Amore, secondo Pierio, perche questo pesce s'attacca tanto tenacemente a' sassi, o scogli, che più tosto si lascia leuare a pezzi, che staccarsi. L'istesso pesce con figura però dell'oliuo, & dell'origano lo ponemo per instabilità d'Amore, poiche si sente l'odore dell'origano, per quanto riferisce Pierio lib. 27. & 57. l'abborrisce tanto, che si stacca, per lo contrario l'odor dell'oliuo gliè tanto grato, che l'abbraccia: tal natura dice Atheneo libr. 7. si scorge quando mettendosi vn ramo d'oliuo nel mare: in quella parte, doue stanno i Polipi, in breue senza niuna fatica se ne tirano fuora attaccati al ramo, quanti se ne vuole. *Oleam illos appetere hoc etiam documento est, quod eius ramum si quis in mare dimittat ubi polypi habitant, ac parum illic contineat, quotquot volet nullo labore ramo impactos extrahet.* Cid auuiene, perche sono d'odorato leggiero, & amano odore foaue, come quello dell'oliuo, & odiano l'origano di acuto odore; però il ramo di questo sfuggono, & a quello si attaccano. Così fanno gli amanti instabili, se la cosa amata porge loro l'acuto origano della gelosia, & se mossa da qualche rispetto mostra sdegno, & asprezza, non potendo essi comportare così fatto rigore subito si staccano dall'amore, & giurano di non tornarui più: ma se poi l'amata riuolga verso loro ciglio sereno, e mostri grata piacevolezza subito ritornano, & di nuouo s'attaccano al ramo dell'oliuo simbolo della foaue pace. Maggiormente si dimostra questa instabilità con la figura del Polipo, ilquale è pesce mutabile, perche varie sorti di colori piglia, così gli amanti si mutano di colore, hor s'impallidiscono, hor s'arrossiscono, variano proposito, & pigliano diuersi affetti, & passioni, per il che l'animo loro sta sempre instabile.

Instabilità.

Donna vestita di molti colori, con la man destra s'appoggi a vna canna con le foglie, e sotto i piedi tenga vna palla.

Vestesi di varij colori l'instabilità, per la frequente mutation di pensieri dell'huomo instabile.

Si appoggia ad vna fragil canna, sopra alla palla, percioche non è stato di conditione alcuna, doue la volubil mente fermandosi si assicuri, e doue non si appigli conforme alle cose più mobili, e meno certe.

Instabilità, ouero Inco stanza.

Donna vestita di varij colori, per la ragione già detta, stia a cauallo sopra l'Hiena serpente, ouero tenga il detto animale in quel miglior modo, che parrà a chi lo vuole rappresentare.

Instabili si dimandano quei, ch' in poco tempo si cangiano d'opinione senza cagione, e senza fondamento, & però si dipinge con l'Hiena appresso, animale, che non mai sta fermo, e stabile nel medesimo essere: ma hora è forte, hora è debole, hor audace, & hor timido, molte volte si manifesta per maschio, e talhora per femmina, talche si può ragioneuolmente dire, che in esso si truoui la vera instabilità, come dice Oro Apolline.



HUOMO armato di corazza, e vestito d'oro, in capo tiene vn'elmo dorato, e nella destra vn'asta.

Quest'huomo di questa maniera descritto dimostra la perfettione dell'intelletto, il quale armato di saggi consigli facilmente si difende da ciò che sia per fargli male, e così risplende in tutte le belle, e lodeuoli opere, che egli fa, ouero perche in guerra, come in pace è necessariissimo.

Ha l'elmo dorato in testa, per mostrare, che l'intelletto rende l'huomo sodo, e sauiο, e lo fa lodeuole, e piaceuole a gli altri, che lo conoscono di prezzo, come è di prezzo l'oro, e saldo, com'è saldo l'acciaio; l'asta si pone, perche dall'Intelletto nasce tutta la virtù, che può venir in difesa dell'huomo, il quale come Rè siede nella più nobil parte, & ha carico di comandare, & di dar legge ad vn popolo di passioni, che in noi senza esso farebbe tumulto, e continoui solleuamenti.

Intelletto.

Giouanetto ardito, vestito d'oro, in capo terrà vna corona medesima-
te di oro, ouero vna ghirlanda di senape, i suoi capelli saran biondi, e ac-
conci con bell'anellature, dalla cima del capo gl'uscirà vna fiamma di fuoco,
nella destra mano terrà vno scettro, e con la sinistra mostrerà vn'aquila, che gli
sia vicina. L'Intelletto è per natura incorruttibile, & non inuvecchia giamai, &
però si dipinge giouane.

Il vestimento d'oro significa la purità, & semplicità dell'esser suo, essendo
l'oro purissimo fra gli altri metalli, come s'è detto.

I capelli son conforme alla vaghezza delle sue operationi.

La corona, e lo scettro sono segni del dominio, ch'esso ha sopra tutte le pas-
sioni dell'anima nostra, & sopra l'istessa volontà, la quale non appetisce cosa,
che prima da esso non venga proposta.

La fiamma è il natural desiderio di sapere, nato dalla capacità della virtù in-
tellettiua, la quale sempre aspira alle cose alte, e diuine, se da' sensi, che volen-
tieri l'obediscono, alla consideratione di cose terrene, e basse non si lascia suare.

Il mostrar l'aquila col dito, significa l'atto dell'intendere, essendo propio del-
l'intelletto il ripiegar l'operatione in se stesso, vincendo l'aquila nel volo, laquale
supera tutti gli altri ucelli, & animali in questo, come anco nel vedere.

La senape infiamma la bocca, e scarica la testa, & per questo significa l'ope-
ratione grande d'vn intelletto purificato nel tempo, che non l'offuscan le ne-
bbie delle passioni, o le tenebre dell'ignoranza. Vedi Pier. lib. 57.

I N T E L L I G E N Z A.

DONNA vestita d'oro, che nella destra mano tenga vna sfera, e con la
sinistra vna serpe, sarà inghirlandata di fiori.

Intelligenza dimandiamo noi quella vnione, che fa la mente nostra con la
cosa intesa da lei, & si veste d'oro, perche vuol'essere lucida, chiara, & risplen-
dente, non triuale, ma nobile, & lontana dal sapere dal volgo, e delle persone
plebee, che tutto distingue nelle qualità singolari dell'oro.

Si potrebbe poco diuersamente ancora mostrare la figura di quella intelligen-
za, che muoue le sfere celesti, secondo i Filosofi: ma perche principal intento
nostro è di quelle cose, che dipendono dall'opere, e dal sapere humano, parliamo
di questa sola, la qual con la sfera, e con la serpe, mostra che per intendere le
cose alte, e sublimi, bisogna prima andar per terra come fa la serpe, e nell'in-
tender nostro andare con principij delle cose terrene, che sono meno perfec-
te delle celesti, però si fa nella mano sinistra la serpe, & nella destra, ch'è
più nobile, la sfera.

La ghirlanda di fiori in capo, mostra in che parte del corpo sia collocata quel
la potenza, con la quale noi intendiamo, & i fiori mostrano, che di sua natura
l'intendere è perfectione dell'animo, e dà buon odore, per generar buona fama,
e buon concetto di se stesso nella mente degli altri.

INTELLIGENZA.

*Intelligenza.*

Donna, che nella destra tiene vn liuto, e nella sinistra vna tauola scritta. Mostra che l'Intelligenza nasce per lo più, o dall'esperienza, o dallo studio de' libri, come facilmente si comprende per le cose già dette.

INTREPIDITA, E COSTANZA.

GIOVANE vigoroso, vestito di bianco, e rosso, che mostri le braccia ignude, e starà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto d'un toro.

Intrepidità è l'eccesso della Fortezza, opposto alla viltà, e codardia, & allhora si dice vn'huomo intrepido, quando per fine conforme alla dritta ragione non teme quello, che da animi ancor sicuri si suol temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare confidenza del proprio valore; e combatte col toro, il quale essendo molestato diuiene ferocissimo, & ha bisogno per resistere, solo delle proue d'vna disperata fortezza.

IN-

INVENTIONE,

Come rappresentata in Firenze dal Gran Duc a Ferdinando.

VNA bella donna, che tiene in capo vn par d'ale, come quelle di Mercurio, & vn'orsa a' piedi, e lecca vn'orsacchino, che mostra, che di poco sia stato da la dett'orsa partorito, & leccando mostra ridurlo a perfettione della sua forma.

INVESTIGATIONE.

DONNA con l'ali alla testa, e il cui vestimento sia tutto sparso di formiche, tenga il braccio destro, e il dito indice della medesima mano alto, mostrando con esso vna Grue, che voli per aria, e col dito indice della sinistra, vn Cane, il quale stia con la testa bassa per terra in atto di cercare la fiera.

L'ale, che porta in capo, significano l'elevatione dell'Intelletto, perche alzandosi egli per l'acquisto della Gloria, dell'Honore, e dell'Immortalità, viene in cognitione delle cose alte, e celesti.

Diamo a questa figura il vestimento pieno di formiche, perche gli Egittij per esse significauano l'Inuestigatione, essendo questi animali diligentissimi inuestigatori di quanto fa bisogno al viuer loro.

Mostra la Grue, che vola, perche gli Egittij (come dice Pierio nel lib. dicefsettesimo) voleuano, che ciò fosse dimostrazione d'huomo curioso, e inuestigatore delle cose alte, e sublimi, e di quelle, che sono remote della terra, per cioche questo ucello vola molto in alto con velocità, e scorge molto da lontano.

Del significato del Cane, Sesto Pirhonesi Filosofo nel primo lib. cap. 14. dice, che il cane nella guisa, che dicemmo, denota inuestigatione, per cioche quando seguita vna fiera, ed arriuato ad vn luogo, doue sono tre strade, e non hauendo veduto per qual via sia andata; esso odorata, ch'habbia la prima strada, odora la seconda, e se in nessuna di esse sente, che sia andata, non odora la terza, ma risoluto corre argomentando, che necessariamente sia andata per essa.

I N V E R N O.

SI dipingerà per l'Inuerno Adone bellissimo giouane, in habito di cacciatore, la statua del quale, già era nel monte Libano col capo coperto, con apparenza mesta, tenendo la sinistra mano alla faccia, e con la destra sostenendo il vestimento, pareua, che in esso cadessero le lagrime, le quali cose tutte descriuono la figura del Verno, che così racconta Pierio Valeriano lib. Nono.

I N V I D I A.

DONNA vecchia, magra, brutta, di color liuido, hauerà la mammella sinistra nuda, e morsicata da vna serpe, laqual sia rauolta in molti giri sopra della detta mammella, & a canto vi sarà vn'Hydra, sopra della quale terrà appoggiata la mano.

Inuidia non è altro, che allegarsi del male altrui, & attristarsi del bene con vn tormento, che strugge, e diuora l'huomo in se stesso.

L'esser magra, e di color liuido, dimostra, che il liuore nasce comunemente da freddo, e l'Inuidia è fredda, & ha spento in se ogni fuoco, & ardore di charità.

La serpe, che morsica la sinistra mammella, nota il ramarico ch'ha sempre al cuore



suore l'inuidioso del bene altrui, come disse Horatio nell' Epistole.

Inuidus alterius macrescit rebus opimis.

Le si dipinge appresso l'Hidra, perciocche il suo puzzolente fiato, & il veleno infetta, & uccide più d'ogni altro velenoso animale; così l'inuidia altro non procaccia se non la rouina degli altrui beni, sì dell'anima, come del corpo, & essendo (come dicono i Poeti) mozzo vn capo a l'Hidra più ne rinalcono, così l'Inuidia quanto più l'huomo con la forza della virtù cerca di estinguerla, tanto più cresce contro di essa virtù. Però ben disse il Petrarca in vn sonetto.

O inuidia nemica di virtute *Ch' à bei principij volentier contrasti.*

Et Ouidio nel lib. 2. delle Metamorfosi.

*tutto fele amaro il core, e'l petto,
La lingua è infusa d'vn venen, ch' uccide
Ciò, che gli esce di bocca, è tutto infetto,
Auenena col fiato, e mai non ride*

*Alhor si strugge, si consuma, e pena
Che felice quel ch'vn viuer comprende
E questo è il suo supplicio, e la sua pena
Che se non nuoce a lui, se stesso offende;
Se non*

*Se non tal'hor, che prende in gran diletto Sempre cerca por mal, sempre auenena
S'vn per troppo dolor languisce, e stride, Qualch'emul suo, fin ch'infelice il rende
L'occhio non dorme mai: ma sempre geme Tiene per non veder la fronte bassa
Tanto il gioir altrui l'affligge, e preme. Minerva, e tosto la risolue, e lassa.*

Inuidia.

Donna vecchia, brutta, e pallida, il corpo sia asciutto, con gli occhij biechi, vestirà del colore della ruggine, sarà scapigliata, & fra i capelli vi saranno mescolati con alcune serpi, stia mangiando il proprio cuore, il quale terrà in mano.

Si dipinge vecchia, perche, per dir poco, hà hauuta lunga, & antica inimicitia con la virtù.

Ha pieno il capo di serpi, in vece di capelli, per significatione de' mali pensieri, essendo ella sempre in continua riuolutione de' danni altrui, & apparecchiata sempre a spargere il veleno ne gli animi di coloro, con i quali senza mai quietare si riposa, diuorandosi il cuore da se medesima, il che è propria pena dell'Inuidia. E però disse Iacomo Sannazzaro.

*L'inuidia figliuol mio se stessa macera Che non gli vale ombra di cerro, o d'acera.
E si dilegua come agnel per fascino*

Inuidia.

Pallido hà'l volto, il corpo magro, e asciutto. *Piacer alcun; se nò dall'altrui lutto
Gl'occhi sò biechi, e ruginoso, e'l dente (to, Allor ride l'inuidia, ch'altrimente
Il petto arde d'amarosele, e brutto Si mostra ogn'hor adolorata, e mesta,
Venen colma la lingua, nè mai sente E sempre all'altrui mal vigila, e destà.*

Inuidia.

Donna vecchia, mal vestita, del color di ruggine; si tenga vna mano alla bocca, nel modo, che sogliono le donne sfaccendate in bassa fortuna, guardi con occhio torto in disparte, hauerà appresso vn cane magro, il quale, come da molti effetti si vede è animale inuidiosissimo, e tutti gli beni de gl'altri vorrebbe in se solo, anzi racconta Plinio nel lib. 25. cap. 8. che sentendosi il cane morso da qualche serpe, per non restar offeso mangia vna certa herba insegnatagli dalla natura, & per inuidia nel prenderla guarda di non essere veduto da gli huomini.

E mal vestita, perche questo vizio hà luogo particolarmente frà gli huomini bassi, e con la plebe.

La mano alla bocca è per segno, ch'ella non nuoce ad altrui: ma a se stessa, e che nasce in gran parte dall'otio.

Inuidia.

Vn veleno, è l'inuidia, che diuora *Vn pallido color tinge la faccia,
Le midolle, & il sangue tutto sugge, Qual da del duol interno certo segno,
Onde l'inuido n'hà debita pena Et il misero corpa diuienta tale
Perche mentre l'altrui sorte l'accora Che par che si distrugga, e si disfaccia;
Sospira, freme, e come leon rugge Ciò che vede gli porge odio, e disdegno
Mostrando ch'hà la misera alma piena Però fugge la luce, e tutto a male
D'odio crudel che l'mena Gli torna, e con eguale*

Cc

A veder

A veder l'altrui ben con occhio torto *Dispiacer schiua il cibo, annoia il bere.*
Però dentro si fa ghiaccio, e furore *Vnqua non dorme: mai non ha riposo,*
Bagnasi di sudore, *E sempre il cor gli è roso,*
Che altrui può far del suo dolor accorto, *Da quell'inuida rabbia, qual hauere*
E con la lingua di veleno armata *Non può mai fine, & al cui graue male*
Morde, e biasima sempre ciò, che guata, *Rimedio alcun di Medico non uale.*
Inuidia, dell' Alciato.

Donna squallida, e brutta, *E douunque ella uia, presso, o lontano*
Che di carne di uipera si pasce; *Porta dardi spinosi nelle mano;*
E mangia il proprio cuore *Che nel suo sangue tinge.*
Cui dolgon gl'occhi liuidi a tutt'hore *In questo habito strano,*
Magra, pallida, e asciutta, *E in tal forma l'Inuidia si dipinge.*

INVOCATIONE.

DONNA vestita di rosso, in capo hà vna fiamma di fuoco, & vn'altra simile le n'esce di bocca.

L'Inuocatione si fa chiamando, & aspettando con gran desiderio il diuino aiuto.

Però si dipinge conueneuolmente con due fiamme, che gli escono vna della bocca, e l'altra dalla cima del capo, che dimostrano la vera, e profittuole inuocatione consistere non solo nella voce, ma anco nell'intentione della mente, con che chiedendosi cosa giusta, & ispediente dalla diuina benignità facilmente s'impetra.

I M P E T O.

VN giouane di aspetto feroce, & ardito, che sia quasi nudo, e che stia in atto di affrontare impetuosamente l'inimico, e con la spada nuda mostri di tirare vna stoccata; hauerà bendati gli occhij, e con l'ali a gli homeri, a canto vi sarà vn Cignale, che stia parimente rabbuffato, con la bava alla bocca, ed in atto di operarli vnitamente con la figura a chiunque gli si metta auanti per offenderlo.

Giouane, e quasi nudo, di aspetto feroce, e ardito si dipinge, per non essere nella giouentù alcun timore, ma prontezza, e audacia ad esporli con impeto ad ogni incontro, che perciò stà nell'atto sopradetto, e con la spada, come dicemo.

Gli si bendano gli occhij, perche chi mette in esecutione l'opere sue con impeto, e furore, dimostra d'essere priuo del lume dell'intelletto, che è regola, e misura delle operationi humane.

L'ale denotano la velocità, e la prestezza, della quale si serue con poco giudicio l'impetuoso giouane, e dall'impeto si lascia trasportare.

Se li mette a canto l'impetuoso Cignale, nella guisa, che si è detto, percioche per comun consenso di tutti i poeti il porco Saluatico è posto per l'impeto, come si può vedere in Pierio Valeriano lib. 9. ed in Aristofane nella commedia detta Lisistrate, il coro delle donne dice per le Dee, se tu hoggi mi stuzzichi, scioglierò io il mio porco, e nella istessa commedia il coro delle donne Lacedemonie minaccia Leonida di andargli adosso, come Cignale, percioche l'inclinatione, ed amor del combattere è così naturale al Cignale, che prouocato dal

dal cacciatore, non si fugge, ma spontaneamente prende la pugna; e di niente dubitando, corre con impeto sopra gli spiedi, e altre armi mostrategli, onde se n'è fatto prouerbio, quando parliamo, che gli audaci, o troppo pronti, che vengono alla volta nostra contra l'asta, come porco saluatico.

I R A.

DONNA giovane, di carnagione rossa, oscura, & perche appartiene a l'habitudine del corpo de gl'iracondi, come dice Aristotile nel sesto, e nono capitolo della Fisonomia, hauer le spalle grandi, la faccia gonfia, gli occhij rossi, la fronte rotonda, il naso acuto, & le narici aperte, si potrà offeruare ancora questo; sarà armata, e per cimiero porterà vna testa d'orso, dalla quale n'esca fiamma, e fumo; terrà nella destra mano vna spada ignuda, & nella sinistra hauerà vna facella accesa, & sarà vestita di rosso.

Giovane si dipinge l'Ira, percioche (come narra Aristotile nel secondo libro della Retthorica) i giouani sono iracondi, & pronti ad adirarsi, & atti ad eseguire l'impeto dell'iracondia, & da essa sono vinti il più delle volte, & questo interuiene, perche essendo ambiciosi, essi non possono patire di esser dispregiati, anzi si dolgono acerbamente quando par loro di essere ingiuriati.

La testa dell'orso si fa, perche questo animale è all'Ira inclinatissimo, e però nacque il Prouerbio: *Fumantem viri nasum ne tetigeris*, quasi che il fumo, e'l fuoco, che si dipinge appresso, significhino Ira, e conturbatione dell'animo. Vedi Pierio nel lib. 11.

La spada ignuda significa, che l'ira subito porge la mano al ferro, & si fa strada alla vendetta.

La facella accesa è il cuore dell'huomo irato, che di continuo s'accende, e consuma.

Hà la faccia gonfia, perche l'Ira spesso si muta, & cambia il corpo per lo ribollimento del sangue, che rende ancora gli occhij infiammati.

Ira.

Donna vestita di rosso ricamato di nero, sarà cieca, con la schiuma alla bocca, haurà in capo per acconciatura vna testa di Rinoceronte, e appresso vi sarà vn cinocephalo. Stat. 7. Theb. descriuendo la casa di Marre nel paese de' Traci dice, che v'era fra molti l'Ira, & la chiama rossa dicendo.

E foribus cecumque nefas iræque rubentes.

Perche nasce dal moto del sangue, e procura sempre la vendetta col danno e con la morte altrui, però v'è ricamato il vestimento di nero.

Il Rinoceronte è animale, che tardi s'adira, e bisogna irritarlo innanzi gran pezzo: ma quando è adirato diuiene ferocissimo; però Martiale nel 1. lib. de suoi Epigrammi disse.

Sollicitant pauidi rinocerota magistri Seque diu magna colligit ira fere.

Gli Egittij quando voleuano rappresentar l'ira dipingevano vn cinocephalo per esser più d'ogn'altro animale iracondo. Vedi Pierio Valer. lib. 6.

Cieca con la schiuma alla bocca si rappresenta, percioche essendo l'huomo vinto dall'ira perde il lume della ragione, e cerca con fatti, e con parole offendere altrui, e però dice si.



*Vn crudel moto violento è l'ira
 Ch' in fofca nube il trifto animo vela
 E d' amaro bollore il cor circonda
 Coprendo i labri d' arrabbiata fpuma,
 E fofco defio nel petto accende
 Di ronina dannofa, e di vendetta.
 Et il Petrarca nel Sonetto 197.
 Ira è breue furor, e ch' ino' l' frena*

*Che ftinge l'huomo a furor empio, e preffo
 Che l' intelletto in folle ardir accieca,
 E ogni diuina inspiration rimoue
 Dall' alma vile, e la conduce a morte
 Priua di gratia, e di falute eterna.*

*E furor longo; ch' il fuo poffeffore
 Spelfo a vergogna, e a morte talhor mena.*

ISTITVTIONE.

DONNA, che con la dextra mano tenga vn paneretto, o cefello, che dir vogliamo, che dentro vi fi vedano delle rondini, Sono alcuni, iquali habendo in alcune anticaglie offeruato vn canestrello con delle rondini dentro, vogliono, che quefto fia il gieroglifico dell' Iftitutone, & prendono di quefto l'argomento da' benefittij di Orifide, & di Cerere dati a' mortali, però

però che da questi habbiamo riceuuti, e le leggi del ben viuere, ed i precetti di ben lauorare i campi; imperò che i Poeti chiamano Cerere leggiera, ed appresso Diodoro nelle lettere de gli Egittiani Osiri è detto, e tenuto Gioue giusto Padre, Duce, e Consultore di tutto, le quali cose, o vogliate accomodarle alla Istitutione, o alla agguaglianza, tutte quadreranno benissimo, & saranno al proposito.

INTERESSE PROPIO.

HVOMO vecchio, vestito di nero, che tenga con vna mano vna canna con l'hamo da pescare, e con l'altra vn rastello, dall'vn canto vi sia vn gallo, & dall'altro vn lupo.

Interesse è vn'appetito disordinato del proprio commodo, e si stende a molti, e diuersi obietti secondo gli appetiti de gli huomini: ma volgarmente all'acquisto, & conseruatione della robba, che però si dipinge vecchio (come dice Aristotile nella Poetica) essendo quest'età naturalmente molto inclinata all'Auaritia capo particolare dell'interesse. La canna con l'hamo mostra, che l'interesse sforza spesso volte a far beneficio altrui: ma con intention di giouamento proprio, e non per la sola virtù, che non può hauer fine meno nobile di se stessa, perche con la canna i pescatori porgono il cibo al pesce, con intentione di prenderlo, e tirarlo fuori dell'acqua.

Questo medesimo affetto di propria affectione si dimostra nel rastello instrumento di Villa, il quale non serue per altro, che per tirare verso colui, che lo maneggia.

Si veste di negro per mostrare, che si come esso colore non si può tramutare in altri colori, così l'interessato sta sempre fermo ne' suoi vtili, e commodi, oltre che l'interesse proprio è macchia, che da ciascuna parte oscura il bianco della virtù, e perche l'interesse tiene altrui in gelosia del proprio commodo, & in continua vigilanza, così d'animo, come de' sensi; se gli accompagna seco il gallo posto nel modo, che di sopra si è detto.

Se li mette a canto il lupo, percioche l'interesse ha la medesima natura, & proprietà di questo animale, essendo che del continuo è auido, & ingordo.

Interesse.

HVomo brutto, magro, nudo, ma che habbia a trauerso vna pelle di lupo, & del medesimo animale habbia l'orecchie, & che abbracci, & stringa con auidità con ambe le mani vn globo, che rappresenti il mondo, così vien dipinto da Gieronimo Massei Lucchese pittore, huomo di bello ingegno, & di bonissimo giuditio.

ITALIA CON LE SUE PROVINCE,
E PARTE DELL' ISOLE.

Come rappresentata nelle Medaglie di Commodo, Tito, & Antonino.

VNA bellis. donna vestita d'habito sontuoso, e ricco con vn manto sopra, siede sopra vn globo, ha coronata la testa di torri, e di muraglie, cō la destra mano tiene vn scettro, ouero vn'asta, che con l'vno, e con l'altra vien dimostrata nelle sopradette Medaglie, e con la sinistra mano vn cornucopia pieno di diuersi frutti, e oltre ciò faremo anco, che habbia sopra la testa vna bellissima stella.

ITALIA CON LE SVE PROVINCE;
E PARTE DELL' ISOLE.

Italia è vna parte dell'Europa, & fu chiamata prima Hesperia da Hespero fratello d'Atlante, il quale cacciato dal fratello, diè il nome, & alla Spagna, & all'Italia: ouero fù detta Hesperia (secondo Macrobio lib. 1. cap. 2.) dalla stella di Venere, che la sera è chiamata Hespero, per esser l'Italia sottoposta all'ocaso di questa stella. Si chiamò etiandio Oenotria, o dalla bontà del vino, che vi nasce, perche Ainon, chiamano li Greci il vino, o da Oenotrio, che fu Rè de' Sabin. Ultimamente fu detta Italia da Italo Rè di Sicilia, il quale insegnò a gl'Italiani il modo di coltiuare la terra, & vi diede anco le leggi, percioche egli venne a quella parte, doue poi regnò Turno, & la chiamò così dal suo nome, come afferma Vergilio nel lib. 1. dell'Encide.

*Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt
Terra antiqua potens armis, atq; vberè glebae*

Oenotriij

*• enotrij coluere viri, nunc fama, minores
Italiam dixere, Ducis de nomine gentem.*

Hora noi la chiamiamo Italia dal nome di colui, che vi regnò: ma Timeo, e Varrone vogliono, che sia detta così da i buoi, che in lingua greca anticamente si chiamauano Itali, per esser uene quantità, e belli.

E per non essere io tedioso sopra i nomi, che habbia hauuto questa nobilissima parte di tutto il mondo, sopra di ciò non dirò altro: ma solo con breuità attenderò alla dichiarazione di quello, che appartiene all'habito, e all'altre cose, che sono nell'immagine sopradetta. Dico dunque, che bella si dipinge per la dignità, & grande eccellenza delle cose, le quali in essa per addietro continuamente ritrouate si sono, & alli tempi nostri ancora si truouano, onde il Petrarca ritornando di Francia, & auuicinatosi all'Italia, & vedendola, con grandissima allegrezza disse.

*Salue cara Deo tellus sanctissima, salue
Tellus tuta bonis, tellus metuenda superbis
Tellus nobilibus multum generosior oris.*

E Vergilio nella 2. delle Georgiche, anch'egli marauigliato della sua grandezza dice.

Salue Magna Parens frugum Saturnia tellus Magna virum,

E Strabone nel setto libro della sua Geografia, & Dionisio Alicarnasseo nel principio dell'istoria di Roma, ragionando d'Italia, mostrano, quanto sia degna di lode, percioche in questa felicissima Prouincia si ritroua per la maggior parte l'aria molto temperata, onde ne seguita esserui adagiato viuere, e con assai differentie di animali, di augelli sì domestici, come anco seluaggi per vso de gli huomini, non tanto per la lor necessità, quanto anco per i piaceri, e trastulli loro.

Se le mette la bella stella sopra il capo per la ragione detta di sopra.

Si veste d'habito ricco, & sontuoso, essendo che in questa nobilissima Prouincia si veggono molti fiumi, cupi, e laghi, diletteuoli fontane, vene di saluberrime acque tanto calde, quanto fresche, piene di diuerse virtù talmente prodotte dalla Natura, così per il ristoro, e conseruatione della sanità dell'huomo, come anche per i piaceri di esso. Il medesimo Virgilio nella 2. della Georgica così dice.

*An mare, quod supra, memorem, quodq; alluit infra
An ne lacus tantos? te Larim maxime? neque
Fluuiibus, & fremitu assurgens Benace marino?
An memorem portus, Lucrinoque addita claustra
Atque indignatum magnis stridoribus aquor
Italia qua Ponto longe sonat vnda refuso,
Tyrrhenusq; fretis immittitur effus auernis?*

Si solo ancora non solo per maggior ricchezza, & sontuosità diuerse miniere di metalli: ma etiam di vari, & diuersi marmi, & altre pietre fine, onde il detto Vergilio al luogo nominato narra, così seguendo,

*Hæc eadem argenti riuos, ærisq; metalla
• Splendit renis, atque auro plurima fluxit.*

La corona di torri, & di muraglie dimostra l'ornamento, e la nobiltà delle Città, Terre, Castella, & Ville, che sono in questa risplendente, & singolar Prouincia, onde il Poeta nel 2. della Georgica hebbe a dire.

*Adde tot egregias Vrbes, operumque laborem
Tot congesta manu præruptis oppida saxis:
Fluminaque antiquos subter labentia muros.*

Lo scettro, ouero l'hasta, che tiene con la destra mano, l'vno, & l'altra significano l'imperio, & il dominio, che hà sopra tutte l'altre nationi, per l'eccellenza delle sue rare virtù non solo dell'armi: ma ancora delle lettere. Lasciò molt'altre cose dignissime di tal lode per non esser lungo: ma solo metterò in consideratione quello, che testifica sopra di ciò il nostro più volte allegato Poeta nel 2. della sua Georg.

*Hæc genus acre virum Marsos, pubemq; Sabellam
Assuetumq; malo Ligurem Volcosq; verutos
Extulit: hæc Decios, Marios, magnosq; Camillos
Scipiadas duos bello, & te maxime Caesar,
Qui nunc externis Asia iam victor in oris
Imbellem auertis Romanis arcibus Indum.*

Il Cornucopia pieno di varij frutti significa la fertilità maggiore di tutte l'altre Prouincie del mondo, ritrouandosi in essa tutte le buone qualità essendo che ha i suoi terreni atti a produrre tutte le cose, che son necessarie all'humano uso, come ben si vede per Virgilio nel medesimo libro.

*Sed neque Medorum syluæ, ditissima terra,
Nec pulcher Ganges, atq; auro turbidus Hermus
Laudibus Italia certent: non Bactra, neque Indi
Totaq; turiferis Panchaia pinguis arenis.*

E poco dipoi.

*Sed grandidæ fruges, & Bacchi massicus humor
Impleuere: tenent oleæq; armenta; lata
Hinc bellator equus campo se se arduus infert:
Hinc albi Clitumne greges: & maxima taurus
Vctima, sæpe tuo profusi flumine sacro
Romanos ad templa Deum duxere triumphos,
Hic ver assiduum, atq; alienis mensibus estas,
Bis granidæ pecudes, his pomis utilis arbor.*

Siede sopra il Globo (come dice inno) per dimostrare, come l'Italia è Signora, & Regina di tutto il Mondo, come hanno dimostrato chiaro gli antichi Romani, & hora più che mai il Sommo Pontefice maggiore, & superiore a qual siuoglia Pontonaggio.

Italia.

N El terz, consolato di Adriano fu in vna Medaglia d'argento espressa in piedi, con vn'hasta nella destra, & con il cornucopia nella sinistra, si come riferisce Adolfo Occone ab Vrbe condita 876. Se bene il terzo consolato di Adriano, secondo il conto del Panuino fù dell'872. dalla edificazione di Ro-

ma.

ma. Si può esponente, che l'Asta, come simbolo della guerra significhi l'Italia bellicosa, il cornucopia la sua fertilità, e ricchezza: Alcuni forse desidererebbono quì la figura di Roma, come capo d'Italia, & del mondo. Però dico vna Donna a sedere sopra spoglie, trofei, e arme di nemici, dall'vna mano vn bastone, ouero hasta, dall'altra vna statuetta della vittoria alata, che tiene vna corona di lauro: Roma felice in vna medaglia di Adriano.

Donna a sedere nella destra tiene vn ramo d'alloro, come vittoriosa, nella sinistra vn' hasta, come bellicosa: Vn'altra pur d'Adriano. Donna a sedere col murione, nella destra vn fulmine, nella sinistra vn bastone, per segno del dominio di tutto il mondo, con le parole ROMA FELIX. Fù anco rappresentata Roma eterna nella medaglia di Marco Giulio Filippo Imperadore, sopra vno scudo, nella destra la solita statuetta della vittoria, nella sinistra il bastone: Lo scudo essendo rotondo, e sferico, pigliasi per simbolo della Eternità: Nella medaglia di Mutio Cordero stampata da Fulvio Orsini, vedesi in vn medesimo riuerso Italia, & Roma insieme, Italia dal canto destro col Caduceo destro, & col cornucopia nel sinistro braccio.

Roma tonicata in habito succinto, tiene sotto il piè destro vn globo, nella man sinistra vn' hasta, & perge la man destra alla destra d'Italia: Hoggidì in cima della Torre di Campidoglio vi è posta in piedi la statua di Roma armata, con la Croce in mano, Trofeo, scettro, arme, & insegna più nobile, & misteriosa di tutti gli altri, per la quale ella è base, fondamento, & capo della Santa Madre Chiesa, che Romana s'appella.

LIGURIA.

DONNA magra, di aspetto virile, & feroce sopra di vno scoglio, o sasso, hauerà vna veste succinta con ricamo d'oro in dosso, vn corzaletto, & in capo vn' elmo. Terrà la destra mano alta, & aperta, in mezzo della quale vi sarà d'into vn' occhio, & con la sinistra mano porgerà con bella gratia vn ramo di palma, & appresso al lato destro vi sarà vn timone, e dal sinistro vno scudo con due, ouero con tre dardi.

Liguria, secondo il Biondo, è prima Regione dell'Italia dall'Apennino fino al mar Tosco, & Catone, Sempronio, & Beroso, dicono, che la Liguria pigliasse tal nome da Ligusto figliuolo di Fetonte Egittio, che venne in questo luogo ad habitare insieme con suo padre, auanti che venissero i Greci d'Attica, & Enotrio d'Arcadia.

Fù poi questo luogo chiamato Genouesato da Genoua Città principale, & nobilissima di questa Prouincia.

Magra, & sopra vn sasso si dipinge, per essere la maggior parte di questa Prouincia sterile, (secondo che scrive il Biondo) dicendo, che li Romani erano soliti di mandare spesso Colonie in tante parti d'Italia, & non mandarono pure vna a Genoua, nè in altro luogo di essa Prouincia, temendo, che i soldati per detta cagione non vi potessero habitare. Onde Strabone nel lib. o quinto, scrive il Genouesato esser posto fra i monti Apennini, & che conuiene a' paesani, per raccorre qualche cosa da viuere, zappare i loro sassosi, & aspri luoghi, anzi spezzare li sassi per accrescere la coltiuatione. Il medesimo accenna Cicerone



in vn'oratione contra Rullo, dicendo.

Ligures montani, duri, & agrestes.

La veste col ricamo d'oro dinota la copia grande de' danari, oro, argento, e altre ricchezze infinite, di che abbondano questi Popoli, li quali con industria, e valore hanno in diuersi tempi acquistate, e tutta via l'augmentano in infinito, come Giouan Maria Catafco nella sua Genoua ampiamente ne scriue.

Tiene con la sinistra mano il ramo della palma, per dimostrare, che non poco honore riceue ogni'anno da questa pianta questa Prouincia, poiche de' i suoi candidi rami il Sommo Pontefice nella Quadagesima benedisce, & distribuisce con molta veneratione a tutti gl'Illustrissimi Signori Cardinali, a Prelati, & ad altri principali.

La destra mano aperta con l'occhio in mezzo di essa significa l'industria di questi

questi popoli, con la quale suppliscono al mancamento naturale del paese in, procacciarsi con varie arti tutte le cose, che fanno al ben viuere, come il detto Cataneo denota con li seguenti versi.

*Ingenio hos sublimi homines, animosaq; corda
Viribus inuictis peperit durosque lacertos.*

Si dipinge la detta figura d'aspetto feroce, armata di corsaletto, d'elmo con lo scudo, dardi, & con l'habito succinto, perciocchè narra Strabone nel quarto libro, & il Biondo, che i Liguri sono stati sempre ottimi, & valorosi Soldati, & che soleuano adoperare gli scudi, & erano buoni lanciatori, & Giordano monaco Scrittore delle cose Romane, dice, che questi popoli ricusarono molto di venire sotto il giogo de' Romani, & che animosamente, & ostinatamente fecero lor gran resistenza, e Liuiο ancora ragionando della loro ferocità, dice, che pareua che fossero a punto nati questi huomini, per trattenere li Romani nella militia, che spesso con ingegno bisognaua essere con loro alle mani, & che non era Prouincia più atta a fare, che i Soldati Romani diuenissero forti, & animosi di questa, per le difficoltà de' luoghi fra quelle aspre montagne, doue era necessario assalirgli, come anco per la destrezza, & coraggio de' detti, che non dauano tempo a i Romani di riposare, il qual valore se bene in quei tempi mostraronο, secondo Liuiο, & altri grauissimi auttori, nondimeno ogni giorno a maggiori imprese si sono esposti, da' quali han riportata gloria, & honore; fra quali imprese non tacerò quella vittoria, che Biagio Asareto hebbe contro Alfonso Rè di Aragona, il quale si rese prigione in mano di Iacomo Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, vno delli capi dell'Armata, essendo chiarissima la fama del suo grande valore. Similmente in questa gloriosa Vittoria fu preso Giouanni Rè di Nauarra, & l'Infante Henrico suo fratello, come per l'Historia di Napoli si vede, e nel Compendio di esse del Collenuccio nel lib. 6. fog. 128.

Tralascierò di dire molt'altre marauigliose imprese, con l'interuento di tanti Cavalieri, & Capitani famosi, che in diuersi tempi sono stati, & hanno fatti gloriosi acquisti per i lor Signori.

Il timone, che se le dipinge a canto così ne significa l'ottimo gouerno della nobilissima Republica di questa Prouincia, come anco il maneggio della nauigatione, che per esser questo paese marittimo con singolar maestria si esercita a diuersi vsi, così di pace, come di guerra, per hauer hauuti, & hauendo ancora hoggi huomini famosissimi, li quali han comandato in mare, & comandano tuttauia. Già fù Christofoero Colombo, la chiara fama del quale perpetuamente viuerà, hauendo egli per via della nauigatione, con stupor della Natura con animo inuitto, e singolar prudenza penetrato a luoghi inaccessibili, e trouati nuoui mondi, ignoti a tanti secoli passati. Francesco Maria Duca d'Vrbino, huomo di singolare virtù, & prudenza, il quale reffe eserciti Papali, & Veneti. Nicolò Spinola Generale dell'Armata di Federigo II. Imperadore. Ansaldo di Mare Generale dell'istesso. Principuale Fiesco Generale Vicario dell'Imperadore Greco, che hebbe in don. l'Isola di Mitileno.

Che dirò di Giouan Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, che per la rara virtù, & eccellente valor sue fu General di Mare, e di Terra di Costantino Imperadore di Costantinopoli. Andrea Doria General di mare per il Papa, per il Rè di Francia, per Carlo V. Imperadore, & per Filippo Rè di Spagna, & ultimamente Giouan' Andrea Doria per il detto Rè di Spagna. Ma doue ho lasciato Elio Pertinace, ilquale (mercé delle virtù, & delle ottime qualità sue) ascese all'Imperio Romano? Ma quello, che maggior gloria porta a questa prouincia, è l'hauere hauuti anco quanto al grado Ecclesiastico infinito numero di Prelati di S. Chiesa, Vescoui, Cardinali, & Papi, come sono Innocentio IV. Adriano V. Nicolò V. Sisto I V. Innocentio IX. & Giulio II.

Molto più si potrebbe dire, che per non essere troppo prolisso tralascio, essendo questa singolarissima prouincia degna di molto maggior lode della mia.

TOSCANA.

VNA bellissima donna di ricchi panni vestita, sopra de' quali hauerà il manto del Gran Ducato di velluto rosso foderato di armellini, in capo hauerà la corona del Gran Duca, l'habito di sotto al manto sarà simile ad vn camicio bianco di lino sottilissimo, dalla parte sinistra vi saranno diuerse armi, e l'Arno fiume, cioè vn vecchio con barba, e capelli lunghi, & che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'urna, della quale esca acqua, hauerà il detto fiume cinto il capo di vna ghirlanda di faggio, & a canto vi sarà a giacer vn leone, & dalla destra vi sarà vn'ara all'antica, sopra la quale vi sarà il fuoco, & intorno a detta ara vi saranno scolpiti l'Vrceo, la Patera, & il Lituo verga augurale, in mezzo siano varij, e diuersi instrumenti sacerdotali, secondo il falso, & antico vso de' Gentili, e con la sinistra mano tenga con bella gratia vn giglio rosso, & vn libro.

Molti nomi hà hauuti questa Prouincia, vno de' quali fu Tirennia, come narra Beroso Caldeo nel libro 1. dell' antichità, & Trogo nel 2. dicendo esser stato nominato così questo paese da Tirreno figliuolo di Atio, il quale per quanto narra Strabone lib. 5. dice, che dell'Idia mandò quiui habitatori, percioche Atio vno discendente di Hercole, & di Omfale, essendo dalla fame, & carestia sforzato mandar fuori parte del suo Popolo, tratte le sorti, & dando a Tirreno la maggior parte delle genti il mādō fuori, ond'egli venuto in questo paese lo chiamò Tirrenia. Fù poi da' Romani, secondo Dionisio Alicarnasseo, chiamata Etruria dall'intelligenza, & esperienza del ministrare il culto diuino, nel quale vinceuano tutte l'altre nationi; onde questi popoli erano perciò in tanta stima appresso li Romani, che (come dice Dionisio insieme con Liuius) mandauano i loro figliuoli in questa prouincia ad imparare non solo lettere: ma anco li costumi, & la Religione. Al fine pigliò il nome di Tuscia, o di Toscana, (secondo Festo Pompeo) da Tosco lor primo Rè, figliuolo d'Hercole, & d'Arassa, che venne quiui dalle parte del Tanai, e fù creato Cosito dalli Gianigeni, & poi Rè, fù poscia confermato questo nome per l'eccellenza del modo di sacrificare, che vsauano questi popoli, come habbiamo detto, & di ciò fa mentione Plinio nel libro 3. cap. 5.

Bella

DI CESARE RIPA: 407

Bella si dipinge, perciocche questa nobilissima Prouincia, gioia d'Italia; è lucidissima, & vaghissima per hauer quella tutte le doti di natura, & arte, che si può desiderare, come di Cielo benignissimo, di salubrità d'aere, di fertilità di terre per esser abbondante di Mari, Porti, Fiumi, Fonti, Giardini, ben piena di Città celebri, & grandi, & di sontuosissimi ediftij, così pubblici, come priuati, e di innumerabili ricchezze, & per esser seconda di pellegrini ingegni in ogni arte, in ogni studio, e scienza, così di guerra, come di pace famosi.

L'habito, e corona del Gran Ducato, è per denotare questa celebre Prouincia con quella prerogatiua, che più l'adorna, hauendo la Serenissima Casa de' Medici non meno con opere gloriose, che con famosi titoli, & insieme oltre modo illustrata la Toscana, perciocche a chi non sono noti li nomi, & attioni egregie, & heroiche de' i Lorenzi, de' i Cosmi, e de' loro dignissimi Successori, per lo valore, e grandezza, de' quali le più illustri, e Regali case del mondo hanno voluto hauer con essi consanguinità, & affinità.

Il giglio rosso, se gli fa tenere in mano per meglio denotare questa Prouincia, con l'insegna della più principal Città, che è Metropoli, e gouernatrice quasi di tutta la Toscana.

Il libro ne denota, che questa nobilissima Prouincia è molto seconda d'huomini letterati, & in tutte le scienze, tenendo ella sola aperti tre celebri Studij, cioè di Perugia, di Siena, e Pisa.

L'habito bianco, che detta figura tiene sotto, significa la lealtà de' costumi, purità di mente, siede sincera conforme a quanto d'abasso si dirà della Religione.

Gli si mette a canto l'Arno, come fiume principale, che passa per mezzo Toscana, e da esso ne riceue molti commodi, & vtili, come si potrà vedere nella descrizione al suo luogo di detto fiume.

Le armi, che gli sono a lato, dimostrano, che nella Toscana vi sono, & sono stati sempre huomini nella professione dell'armi illustri, e famosi, tra' quali non lasciarò di dire in particolare de' i Lucchesi, come huomini valorosissimi, & inuitti in tal professione. Onde in particolare, & in vniuersale in tutta la Prouincia di maggior lode son degni, che della mia.

L'ara a l'antica con il fuoco, & gli sopradetti instrumenti è segno di quella falsa Religione verso gli antichi De, tanto celebri nella Toscana, che sola ne teneua cathedra, & scola, oue i Romani con tutto il Latio venivano ad imparare le cerimonie, & i riti, & i dottori di essa erano in tanto credito, & veneratione, che il Senato, e Popolo Romano nelle graui difficoltà de' pubblici maneggi, nell'euenti, & accidenti delle cose richiedeva il lor consiglio, & interpretatione circa la legge de' loro profani Dei; onde si fa chiaro, che a tutti i tempi è stata grande la pietà, & Religione di questo popolo.

Veggiasi anco nel tempo del vero culto di Christo Nostro Signore, che è stata questa Prouincia famosa, & celebre per molti Santi, che vi sono stati trentasei corpi de' quali nella famosa, & antica Città di Lucca visibilmente hoggi si vedono senza gli altri, che di altre Città di detta Prouincia si potrebbero raccontare, e similmente famosa per molti gran Prelati di Santa Chiesa, liquali

li quali non la falsa: ma la vera Religione seguendo sono stati specchio, & esempio di carità, bontà, & di tutte l'altre virtù morali, e Christiane; & pure hoggi ve ne sono tali, che di molto maggior lode son degni, che non può dar loro la mia lingua, percioche chi potrà mai dire a bastanza le lodi, & heroiche virtù dell'Illustrissimo Francesco Maria Cardinal del Monte, non meno da tutti ammirato, e ruerito per la maestà del Cardinalato, che per le qualità Regie della sua persona, che ben lo dimostrano disceso, come egli è, da vna delle più nobili stirpi del mondo. Ma non solo questa nobil Prouincia hà in S. Chiesa hauuti membri principali, ma vi son stati i capi stessi di valore, & bontà incomparabile, come fù Lino, che meritò di succedere immediatamente al Principe delli Apostoli nel gouerno di S. Chiesa, il quale fu huomo Toscano, e di santa vita, che diede grandissimo nome a questa Regione.

Sono più, secondo i seguenti tempi stati altri, & per santità, e dottrina, & eccellenti attioni molto segnalati, iquali per breuità si tralasciano: ma non si può già pretermettere il gran Leone Primo, percioche chi di questo nome non ammirerà la santità, & la profonda dottrina, pure ne gli scritti suoi lasciatici, & come al nome, il coraggio, & autorità in lui molto ben corrispose, percioche con la presenza, & semplice parola spauentò, & raffrenò la rabbia di quel Atila guastatore d'Italia, detto à sua confusione flagello di Dio.

Del presente Pontefice CLEMENTE VII. ognun vede chiaro la mirabil pietà, & l'ottimo, e giusto gouerno, & ognun stima, che per la santissima mente di Sua Beatitudine, & per l'orationi sparse di lagrime, che molto frequentemente fa, & per quelle, che di continuo fa fare al santissimo Sacramento dal suo popolo, oltre infinite altre attioni di singolar Carità, e di raro esempio della Santità sua, ogni impresa gli sia sotto il suo felicissimo Pontificato successa prosperamente, & fauorito da Dio a tranquillità, & pace vniuersale del popolo Christiano, ad augumento del culto diuino, & dello stato Ecclesiastico; onde rimarranno di tanto Pontefice (che piaccia al Signore Dio di conseruarlo lunghissimo tempo) memorie gloriosissime.

V M B R I A.

VNA vecchia vestita all'antica, con elmo in testa, starà in mezzo alle radici di più monti altissimi, che adombrino parte del suo corpo, con la destra mano eleuata sosterrà vn tempio fuor dell'ombra, con alquanti raggi, quello riguardando, & con la sinistra starà appoggiata ad vna rupe, dalla quale precipitosamente cada gran copia d'acque; & sopra di essa rupe sarà vn arco celeste, da vna banda poi saranno i Gemini, che tengano vn cornucopia pieno di fiori, & frutti, e dall'altra vn grande, & bianco toro, con varij colli, & spatiose pianure intorno.

Questa Prouincia fu chiamata Vmbria (secondo alcuni) ab imbre, cioè dalla pioggia, percioche hanno creduto i Greci, che gli habitatori d'essa rimanessero salui dalle piogge del diluuio vniuersale, il che è mera fauola, percioche la Sacra Genesi è in contrario. Onde meglio dicono coloro, che Vmbria fosse detta dall'ombra, & che quella Regione sia ombrosa, per l'altezza, & vicinanza delli monti Apennini.



Ultimamente parte di essa è stata chiamata Ducato di Spoleto, il qual nome hebbe (secondo che narra il Biondo) da Longino primo Esercito di Italia. Hò detto, parte, perche intendo il descriuere l'Umbria, secondo la descrizione de gli autori antichi, nella quale sono compresi anco gli Umbri Sabini.

Vecchia, & vestita all'antica si dipinge, percioche gli Umbri sono popoli antichissimi d'Italia, come attesta Plinio lib. 3. cap. 14. intanto, che per mostrare l'antichità grande di essa alcuni hanno detto de gli Umbri quello, che credeuano i Greci fauolosamente, come si è detto di sopra. Bene è vero, che l'Umbria è antichissima, come dice Plinio nel luogo di sopra citato, & altri autori. E Propertio suo alunno nella prima elegia nel quarto libro.

Umbria te notis antiqua penetibus edit.

Ed il Mantuano Poeta similmente.

O memorande senex, quo se vetus Umbria tantum laelat.

Si fa

Si fa con l'elmo in testa, percioche gli Vmbri furono molti potenti, & formidabili nell' armi, intanto che, come dice Tito Liuiio nel libr. 9. minacciavano Roma, ancorche trionfante, disposti di volerla prendere, il che viene anco affermato da Giouanni Botero nel primo libro delle sue Relationi Vniuersali, dicendo, che gli Vmbri sono popoli de' più guerrieri d'Italia, di ciò fa fede anco Virgilio nel 7. & Silio Italico nel 4. & 8. libro de bello Punico, & il Mantouano, mentre dice.

Priscis oriundus ab Vmbriis

Fortis equus.

Di questa Prouincia fù Q. Sertorio, non men dotto, che brauo, & esperto Duce nell' arte militare, come attesta Suida, lasciando da banda infiniti altri guerrieri, & valorosi Capitani de' tempi nostri, de' quali sono piene l'Istorie, come fa chi si diletta di leggerle.

Si rappresenta in mezzo a le radici di più monti per due ragioni, l'vna è per dimostrare, che è natural de' monti render ombrose quelle parti, alle quali soprastanno, che perciò anche parte del corpo le si fa adombrato, onde poi è stata chiamata Vmbria, come si è detto di sopra. L'altra ragione è per significare, che questa Prouincia è nel mezzo d'Italia, la quale essendo tramezzata tutta da' monti Apennini, sta in mezzo a tali monti, percioche l'Vmbria si chiama l'vmbilico d'Italia, come dicono M. Varrone, Plinio, & altri. Il che anco chiaro dimostra Francesco Mauro da Spello nel primo libro della sua opera intitolata Francisciados, oue descrive la vita del Serafico S. Francesco mentre dice.

Nonne idem Italia monstrabas sapius oram

In medio gleba letam vberè Tybris ameno

Amne secat qua pingue solum, lenisque sub Asi,

Qualatera excelsi leno facit ardua cornu?

Hinc Erebi excidio regnis narrare solebas

Venturum Heroem.

Sostiene con la destra mano vn tempio risplendente, percioche nell' Vmbria son due gran capi di Religioni delle maggiori, che sian' al mondo, l'vno de' quali fù il gran Padre S. Benedetto da Norcia, sotto il quale militano 30. altre Religioni, & sono stati di quest' ordine monastico da 60. Papi, molti Imperadori d'Oriente, & d'Occidente, Rè, Duchi, Principi, Conti, Imperatrici, Reine, Duchesse, & altre donne, per nobiltà, dottrina, e santa vita illustri. L'altro capo è il Serafico padre S. Francesco d'Assisi fondatore della Religion de' Frati minori, cioè de' Capuccini, de' gli Osseruanti, de' Conuentuali, del terzo ordine de' Riformati, de' Cordigeri, e molt'altri, che viuono, e viueranno sotto la regola, e protezione di S. Francesco, i quali il Signore Dio, pe' meriti di questo gran Santo a sua imitatione fa sempre nuouamente forgere per tutta la Christianità con forme all' oratione, che di lui canta la Santa Chiesa dicendo: *Deus, qui Ecclesiam tuam Beati Francisci meritis fetu noua prolis amplificas, &c.* Lascio da parte S. Chiara capo d'infinite Vergini, che nelli claustri seruono all'altissimo Dio, & molti altri Santi, & Sante, de' quali n'è pieno il Catalogo. E che anticamente l'Vmbria sia stata piena di Religione, lo accennò Propertio nel lib. 4.

Vmbria te notis, antiqua penatibus edit.



Le si dipinge appresso l'horribil cascata del lago Velino , hora detto Piè di luco , come cosa , non solo in questa prouincia notabile : ma anco in tutta Italia, perche è tale la quantita dell'acqua, & il precipitio, nel qual impetuosamente casca, che lo strepito, & percossa d'essa si sente rimbombando per spatio di 10. miglia, dando a' riguardanti marauiglia, e spauento, & per la continua eleuatione de' vapori cagionati dalla gran concussion dell'acqua reflettendosi i raggi del Sole, vien a formarsi vn'Arco celeste da' Latini chiamato *Iris*. Onde Plinio nel lib. 2. cap. 62. così dice.

In lacu Velino nullo non die apparere arcus.

Come hoggi anco si vede; e se bene l'arco celeste alle volte significa pioggia nondimeno questo, del qual si parla, non può esser preso in tal senso, perche questo è particolare, e non si fa se non di giorno, quando il Cielo è più sereno; onde possa il sole co' suoi raggi verberar quella parte, ou'è maggiore eleuatione de' vapori per la concussion dell'acque, e non per tanto è notabile questo

Dd per

per la cagione detta di sopra, quanto perche è in mezzo dell' Italia, come ancora lo descrive Vergilio nel 7. dell'Eneide.

*Est locus Italia in medio sub montibus altis.
Nobilis, & fama multis memoratus in oris
Am sancti valles, densis hunc frondibus antrum
Viget vtrunque latus nemoris, medioq; fragosos
Dat sonitum saxi, & torto vertice torrens.
Hic specus horrendum, & seni spiracula Ditis
Monstrantur, ruptoq; ingens Acheronte vorago.
Pestiferas aperit fauces, queis condita Erinys,
Inuisum numen terras cælumq; leuabat.*

Non senza ragione se le conuiene il cornucopia, perche, come dice Strabone nel 7. lib. della sua geografia, *Vniuersa regio fertilissima est*, della quale anco Propertio nell' Epigramma ad Tullum de patria sua dice,

*Proxima supposito contingens Umbria campo
Me genuit terris fertilis vberibus.*

Ed è di maniera fertile questa prouincia, che vi sono alcuni luoghi, come quelli campi chiamati Rosea Reatina, che da Cesare Vopisco, & da M. Varro ne sono chiamati il grasso d' Italia.

Il medesimo conferma anco il Botero, & gli altri scrittori sì antichi, come moderni, & perche tefano de Urbibus dice, che Umbria gli animali due volte l'anno partoriscono, & bene spesso gemelli, come anco le donne, & gli arbori duplicatamente producono & fiori, & frutti, come si vede anco ne' tempi nostri. Però mi pare, che le conuenga, che il cornucopia sia sostenuto da' Gemini, e che di lei meritamente si possa dire quel verso di Vergilio dell' Italia.

Bis grauida pecudes, bis pomis utilis arbos.

Si pone vltimamente il Toro bianco a lato alla detta figura; perche in questa prouincia nascono bellissimi tori, & per lo più grandi, & bianchi, i quali appresso de' Romani erano in grande stima, percioche di quelli si seruiano i trionfanti nelli trionfi, & sacrificij, lauandoli prima nell' acqua nel fiume Clitunno. Onde Vergilio nella seconda georgica dice.

*Hinc albi Clitumne greges, & maxima Taurus
Vilima, sapè tuo perfusi flumine sacro
Romanos ad templa Deum duxere triumphos.*

E Silio Italico ancora nel lib. de Bello Punico di questo parlando, dice.

*Meuanus Varrenus erat cui diuitis vber
Campis Fulginea, & patulis Clitumnus in aruis
Candentes gelido perfundit flumine Tauros.*

E nel lib. 8. *Et lauat ingentem perfundens flumine sacro.
Clitumnus Taurum.*

E Francesco Mauro nel 3. lib. Francisciados.

*Et latos vicina tuos Meuania campos
Prospectu petit admirans, quos litore sacro
Clitumni pascis candenti corpore Tauros.*



E deue hauer intorno colli, & pianure, per dimostrare la Natura del luogo, essendo dotata l'Vmbria di valli, colli, e piani bellissimi. Onde Silio Italico nel lib. 6. de bel. pun. disse.

Colles vmbros, atq; arua petebat

Annibal excelso summum qua vertice montis

Deuexum lateri pendet Tuder, atq; vbi latis

Porrecta in campis nebulas exalat inertes,

Et sedet ingentem pascens Menania Taurum.

Dona Ioui.

L A T I O.

VEDRASSI per il Latio l'antico Saturno, cioè vn' huomo con barba longa, folta, e canuta, sedendo in vna grotta, tenendo in mano la falce, e sopra la detta grotta si rappresenta vna donna a sedere sopra d'vn mucchio di diuerse armi, & armadure. Terrà in capo vn celato se guarnito in cima di belle penne, & nella sinistra mano vna corona, ouero vn ramo di lauro, &

Dd 2 nella

nella destra il parazonio, il quale è spada corta, larga, e spuntata.

Il Latio per la sede, che tiene il Romano Imperio . non solo è la più famosa parte dell'Italia : ma di tutto il mondo .

Per lo Saturno nella grotta si disegna questa prouincia , hauendo acquistato il nome di Latio dall'esseruifi Saturno nascosto , mentre fuggiua dal figliuolo Gioue , che l'hauena priuato del suo Reame, come racconta Vergilio nell'ottauo libr. dell'Eneide , oue dice .

*Primus ab aethereo venit Saturnus Olympo
Arma Iouis fugiens , & regnis exul adeptis .
Is genus indocile , ac dispersum montibus altis
Composuit ; legesque dedit , Latiumq; vocari
Maluit : his quoniam latuisset tutus in oris .*

Ed Ouidio nel primo de' Fasti .

*Causa ratis superest : Tuscum rate venit in annem
Ante pererrato falcifer orbe Deus .
Hac ego Saturnum memini tellure receptum :
Caelitibus regnis à Ioue pulsus erat .
Inde diu genti mansit Saturnia nomen :
Dicta quoque est Latium terra latente Deo
At bona posteritas puppim formauit in are
Hospitis aduentum testificata Dei
Ipse solum coluit , cuius placidissima laeuum
Radit arenosi Tybridis vnda latus .*

Tiene la falce , come propio instrumento , ouero insegna , con che da Poeti vien descritto, da essa denominato, se gli attribuisce la detta falce, perche dicono alcuni , che egli fu l'inuentore , che la trouò mentre insegnò a gli habitanti d'Italia , e l'coltiuare de' campi, e di fare il raccolto del grano, e di tutte le biade. Altri dicono , che quest'arme li fù data dalla madre , quando fu contro del padre , & si mosse a liberare i fratelli di prigione , & che con essa castrò Cielo , come racconta Apollonio nel quarto lib. delli Argonauti .

Per la donna sedente sopra della grotta si mostra Roma , laquale essendo posta sul Latio , non solo come cosa famosissima singularmente dichiara questo paese , ma li fa commune tutto il suo splendore , & la sua gloria , oltre che per altro vi sta bene la detta figura, percioche Roma anticamente hebbe nome Saturnia, ilche dimostra Ouid. nel 6. lib. de' Fasti introducendo Giunone, che di se parla,

*Si genus aspicitur , Saturnum prima parentem
Feci , Saturni fors ego prima fui .
A patre dicta meo quondam Saturnia Roma est
Hec illi à caelo proxima terra fuit .
Si torus in pretio est , dicor Matrona Tonantis
In hac Tarpeio sunt mea Templa Ioui .*

Nella guisa , che li è detto si rappresenta Roma , come hoggi di lei si vede una nobilissima statua di marmo antica negl' horti degli Illuminissimi Signori Cesi nel Vaticano .

Il ramo del lauro, ouero la corona del medesimo, oltre il suo significato, che è vittoriosa, & trionfi, che per segno di ciò si rappresenta sopra l'armi già dette, denota anco la copia di lauri, di che abbonda questa Prouincia, & quello, che Plinio narra nel lib. 25. al cap. 30. cioè, che fù vn' Aquila, la quale hauendo rapita vna gallina bianca, che haueua in bocca vn ramuscello di lauro carico di bacche, la lassò cadere salua nel grembo di Liuià Drusilla, la qual fù poi moglie di Augusto, sopra'l qual fatto richiesti gl'indouini, risposero, che si douessero cōseruar la gallina, & i polli, che di lei nascessero. Che il ramo si piantasse, il che essendo fatto nella villa di Cesare presso il Teuere, ne crebbe di questa sorte di alberi vna gran selua, della quale trionfando poi gl'Imperadori portauano vn ramo in mano, & vna corona in testa.

Ne fù solamente la detta selua, che in altri luoghi se ne fecero molt'altre, che sono durate molto tempo, & sin'hora si vede, che in questa regione vi è maggior copia di lauri, che in qualsiuoglia altra Prouincia d'Italia.

C A M P A G N A F E L I C E,
ouero Terra di lauoro.

DIPINGESI questa felice Prouincia in vn florido campo con la figura di Bacco, & di Cerere, li quali stiano in atto fiero di fare alla lotta, & che non si discerna auantaggio di forza più in vno, che nell'altra.

Hauerà Bacco in capo vna ghirlanda di vite, con pampani, & vuc, & Cerere parimente hauerà vna ghirlanda di spighe di grano.

Dalla parte di Bacco faranno olmi grandissimi con verdeggianti viti, che saliscano sino alla cima di essi arbori cariche di vuc, & per più vaghezza vi si potrà anco mettere a canto vna tigre, come animale dedicato a Bacco, & dall'altro lato di Cerere vna campagna di alti, & spigati grani, & vna gran serpe, dedicato animale Cerere.

Felice veramente si può chiamare questa Prouincia, poiche ella abbonda di molti beni, & specialmente di quelli, che sono alla natura humana necessarii, come il pane, & il vino. E venendo in cognitione i Greci antichi della felicità di questa fertilissima Prouincia con appropriata, & gioconda fauola finsero, come racconta Plinio nel lib. 3. che questa campagna fosse lo steccato doue di continuo combattano Cerere, & Bacco alla lotta, per dimostrare, che Cerere in produr grani non ceda alla fecondità di Bacco in produr vini, & altresì Bacco, anch'egli non ceda all'abbondanza di Cerere, in produr grani; doue che per questa rissa è tanta la fertilità dell'vna, & dell'altro, che dal tempo de' Greci infino hora stanno combattendo, non essendo ancora nessun di essi stracchi, ne che voglia cedere per honor del lor frutto per utilità del genere humano, ne lasciano campo di poter dare giuditio qual di essa sia più forte, & valorosa.

Campagna Felice, ouero Terra di Lauoro.

PEr far diuersa pittura di questa Prouincia, rappresentaremo vna bella, & gratiosa giouane in luogo ameno, con ghirlanda in capo tessuta di varij fiori, & con veste di color verde, parimente dipinta a fiori di diuersi colori.

CAMPAGNA FELICE, OVERO TERRA DI LAVORO:



Sotto il braccio destro tenga vn fascio di spighe di grano , & con la sinistra mano con bella gratia vna verdeggianti vite, la qual mostri di essere fecondissima del suo frutto, & a canto vi sia vna spelonca , dalla quale esca, fumo, e acqua.

Fu da Plinio nel 3. libr. nominata questa Prouincia, Campagna felice, dalla felice produzione de' frutti, i quali d'essa abbondeuolmente si cauano.

Al fine fù detta terra di lauoro dall' ageuolezza di lauorare questo paese, per la qual coltura , & lauorare facilmente s'apparecchia a riceuere la sementa, & però anco fù chiamata campi laborini.

Altri dicono , che pigliasse nome di terra di lauoro per esser molto fruttifera , si come diceffero ella è buona questa terra da lauorare , perche non si perde l'opera , ne la fatica.

Fù anco nominata così questa Prouincia dalla fatica, laquale hebbero gli antichi a conquistarla , & poi a ritenerla soggetta, come narra Liuiio.

Bella, gratiosa, vestita nella guisa, che dicemmo, e con la ghirlanda di fiori si

di.

DI CESARE RIPA: 411

dipinge acciò che si conosca, come la Natura ha uoluto mostrare quanto questa Prouincia sia amena, & fruttifera, & data occasione a gli antichi (come riferisce Plinio nel libro terzo) di chiamare questa Regione Campagna felice, poichè quiui è aria temperata con tanta dolcezza, che molti Imperadori, & Senatori Romani infastiditi del mondo vi si sono ritirati à più tranquilla vita, & massime a Pozzoli, & a Baia, & similmente fecero altri grandi huomini per occuparsi nelli studij delle lettere, tra' quali fù Virgilio eccellente Poeta, Tito Liuiio, Oratio, Claudiano, & Francesco Petrarca molto amico di Roberto Rè di Napoli, onde sopra di ciò così dice Silio Italico.

Nunc molles, ubi ritus, atq; hospita Musis Otia, & exemptū curis grauioribus gū.
E non solo quiui è, come habbiamo detto, aria così perfetta: ma vi si trouano tutte le delitie per li piaceri, & utili de gli huomini, essendo che da ogni lato si vede la diuersità de i frutti, e quello, che maggiormente importa, copia grandissima di grani, e vini, e che per tal significato si rappresenta con il fascio delle spighe di grano, & con la verdeggiante, e seconda vite carica di uue; onde Martiale nel primo libro de' suoi epigrammi specialmente parlando del monte Vesuuio luogo compreso in questa parte, così dice.

Hic est pampineis, viridis modo Vesuius umbris.

Tresserat hic madidos nobilis uua lacus.

Hæc inga quàm Nisæ colles, plus Baccus amauit

Hoc nuper Satyri monte dedere choros;

Hæc Veneris sedes, Lacedæmone gratior illi

Hic locus Herculeo nomine clarus erat:

Cuncta iacent flammis: & tristi mersa fauilla:

Nec superi vellent hoc licuisse sibi.

La cauerna, della quale esce, e fumo, & acqua, dimostra i saluberrimi bagni tanto nominati di questa Prouincia, i quali sono molti, se bene vn solo si rappresenta, & per la parte si deue intender il tutto.

C A L A B R I A.

DONNA di carnagione fosca vestita di color rosso, in capo hauerà vna bella ghirlanda di fronde d'ornello sparse di manna, con la destra mano terrà vn cornucopia pieno d'ue di diuerse spetie bianche, e nere, con la sinistra mano tenga vn ramo di ginestra carico di bocciuoli di seta, & vn ramo di bambagio con le foglie, e frutto, e per terra vi sia anco vn fascio di canne mele.

Il nome di Calabria, pare che sia voce Greca, il quale habbia riceuto questo paese da Greci, che l'hanno habitato, percioche essendo nome con posto da Calos, & Brijo (delle quali voci l'vna significa buono, & l'altra scaturire) si viene a lodare con tal nome questa Prouincia, essendo che in essa si troua il fonte di tutti i beni, il che conferma Pietro Razzano, & Francesco Berlinghieri nella sua Geografia, nelli suoi versi, che così dicono.

Calabria è detta nel presente giorno,

E significa il nome, che produce

Le cose buone, e con copioso corno.



Et in vero questo paese è molto fruttifero, pieno di opportuni monti, d'aperti colli, & di amenissime valli: ma quel, che più importa, vi è aria perfettissima, che rende gratissimi quei beni, che la Natura produce.

Il color fosco della carnagione, & l'habito rosso dinotano l'operationi del color del Sole, che le è molto amico, il che significa Oratio nell'Ode 31. del 1. libro dandogli l'epiteto di estuoso.

La ghirlanda di ornello carico di manna, che tiene in capo, è per dinotare, che il Cielo in questo luogo è benignissimo, & vi piove largamente gioconda, & salutifera rugiada della manna, & perche quella, che si ricoglie sopra l'orno è la migliore, & la più perfetta, perciò di questo albero le facciamo la ghirlanda, & non di altra pianta.

Con le diuerse vue si dimostra la copia de i generosi vini, che si fanno in questa Prouincia, li quali portandosi in diuerse parti d'Italia fanno memorabile il paese, & il suo nome.

Il ramo di ginefra co' boccioli di seta, la bambace, & le canne mele sono gli altri frutti più speciali, per li quali si rappresenta maggiormente la Prouincia, facendouisi, come ogni vn sà, grandissima quantità di seta, di bambagia, & di zuccaro.

PUGLIA.

DONNA di carnagione adusta, ch' essendo vestita d'vn sottil velo, habbia sopra d'esso alcune tarantole, simili a' ragni grossi rigati di diuersi colori, starà la detta figura in atto di ballare, hauerà in capò vna bella ghirlanda di vliuo con il suo frutto, & con la destra mano terrà con bella gratia vn mazzo di spighe di grano, e vn ramo di mandolo con foglie, e frutti, hauerà da vna parte vna Cicogna, che habbia vna serpe in bocca, & da l'altra diuersi instrumeti da sonare, & in particolare vn tamburino, & vn piffaro.

Fu da gli antichi chiamata questa Prouincia Apulia da Apulo antichissimo Rè di questo luogo, che quiui venne ad habitare molto tempo auanti la guerra di Troia.

Dipingesi di carnagione adusta, e vestita di sottil velo, per dimostrare il gran calore, & siccità, che nella Puglia per lo più si truoua, per la qual cosa fu costretto Oratio a dire nell'Ode 3. epodon: *Siticolosa Apulia*; nominandola così piena di sete, & parimente Persio nella 1. Satira.

Nec lingua quantum sitiat canis, Appula tantum:

Le tarantole sopra il vestimento, e macchiate di diuersi colori si rappresentano, come animali notissimi, e vnichi a questa Prouincia, come anco per dimostrare (secondo che riferisce il Mattiolo sopra Dioscoride nel libr. 2.) la diuersità del lor veneno; percioche mordendo esse alcuno ne succedono diuersi, & strani accidenti; alcuni cantano, alcuni ridono, alcuni piangono, chi grida, chi dorme, chi veglia, chi salta, chi trema, chi suda, & chi patisce altri diuersi accidenti, & fanno pazzie, come se fossero spiritati, & ciò da altro non procede, se non dalle diuersi nature sì di questi animali, come ancora di quelli, che sono da essi morsicati, & anco secondo i giorni, e l'hore.

La diuersità degli instrumeti da sonare, dimostra, che il veleno di questi animali (come narra il Mattiolo nel luogo sopradetto) vniuersalmente si mitiga, & si vince con la musica de' suoni, & però si costuma di far sempre sonare, di, & notte, finche l'offeso sia sanato, imperoche il lungo suono, & il lungo ballare (che perciò si rappresenta questa figura, stia in atto di ballare) prouocando il sudore gagliardamente vince alfine la malignità del veleno, & ancorche li detti instrumeti per ogni parte si costumino voluntariamente per gusto, & diletteatione, nondimeno in questa Prouincia si adoprano, non solo a questo fine, ma per necessità, come si è detto.

Le si dipinge a canto la Cicogna con la serpe in bocca, perche questo animale in niun'altra parte dell'Italia fa il nido, che in questa, onde si dice esserui pena della vita a chi ammazza le Cicogne, per il beneficio, che esse apportano con il tenere netto il paese dalle terpi.



Le spighe del grano, la ghirlanda dell'vliuo, & il ramo del mandorlo ne d' mostrano, come in questa Prouincia vi è tanta abbondanza di grano, orzo, olio, mandorle, che facendo paragone di essa prouincia al resto d'Italia, si può dire, che essa ne proueda più d'ogn'altra, doue, che non solamente questa regione ne ha quantità per se, ma ne abbonda per molti altri luoghi ancora.

A B R V Z Z O.

DONNA di aspetto virile, & robusto vestita di color verde, che stando in luogo erto, & montuoso con la destra mano tenga vn'asta, & con la sinistra porga con bella gratia vna cestella piena di zaffarano, & appresso lei da vn de i lati sia vn bellissimo cauallo.

I Popoli di questa Prouincia anticamente si chiamarono Sanniti, Caraceni, Peligni, Marucini, Precutini, Vestini, Irpini, & altri nomi, secondo i luoghi, & le Città di essa Regione: ma in generale trasse il nome de' Sanniti dalla Città di Sannio, dalla quale anticamente ha riportato il nome tutta questa Prouincia, come

come quella, che di tutti questi popoli fu capo, come narra Strabone lib. 5.

Fu poscia chiamata Aprutio, in vece di Precutio, cioè da quella parte de' Precutini, e hora ha acquistato il nome di Abrutio in vece di Precutio, essendo corrotto il vocabolo di maniera, che questa denominatione scambievolmente è stata successa a quella de' Sanniti, e fatta vniuersale, come ella a tutto il paese.

Si dipinge donna in luogo erto, & montuoso, per essere questa Prouincia così fatta.

Si fa vestita di color verde, & di aspetto virile, & robusto, percioche, come dice Plinio nel libro terzo, che gli huomini habitanti ne' monti sono vigorosi, robusti, & più forti di quegli, che habitano luoghi piani, esercitando più quelli il corpo, che non fanno questi.

E perche produce questa Regione, grandissima quantità di zafferano, del quale non solo ne partecipa tutta l'Italia, ma molti altri paesi ancora, si rappresenta, che porga la bella cesta piena di questi frutti.

Il bellissimo cauallo, che le sta appresso, denota i generosi, e molto nominati caualli di Regno, de' quali de' più forti sono in questo paese, per la già detta cagione del sito, se bene per la bellezza, & grandezza di corpo ve ne sono in Calabria, e in Puglia di molta stima, massime quelli della razza del Re, del Prencipe di Bisignano, & altri.

Sta anche bene il cauallo a questa Prouincia, percioche essendo animale di sua natura generoso, & seruendo al fatto della guerra, si attribuisce a' Sanniti huomini bellicosi, che (come appresso si dirà) stettero à fronte più volte con l'esercitio de' Romani.

L'hasta, che tien con la destra mano, è per significato del lor propio nome, significando (come dice Festo) la voce Greca Sannia hasta.

Oltre di ciò l'hasta le si conuiene in segno della virtù, & del grande valore. Percioche i Sanniti cominciando a fare conto della virtù, & fra di loro delle persone virtuose, in tutti gli atti ciuili, come di pace, così di guerra honorauano quelli, & diuennero tanto coraggiosi, che ardirono di farsi soggetti tutti gli conuicini Popoli, scorrendo gran paesi, & di farsi inimici i Romani, a' quali (come dice Strabone nel luogo citato) fecero più volte veder la proua del loro valore. La prima volta fu quando mossero la guerra. La seconda quando furono in lega con esso loro. La terza quando cercarono d'essere liberi, & Cittadini Romani, e non lo potendo ottenere mancarono dell'amicitia de' Romani, & se ne accese la guerra chiamata Marsica, la quale durò due anni, & finalmente ottennero d'esser fatti partecipi di quello, che desiderauano.

M A R C A.

Si dipinge in forma di vna donna bella, & di virile aspetto, che con la destra mano si appoggi ad vna targa attrauersata d'arme d'hasta, con l'elmo in capo, & per cimiero vn pico, & con la sinistra mano tenga vn mazzo di spighe di grano, in atto di porgerle, & appresso a lei vi sarà vn cane.

Si rappresenta bella per la vaghezza della Prouincia molto bene distinta dalla natura in valli, colli, piani, riui, & fiumi, che per tutto l'irrigano, & la rendono oltre modo vaga, & bella.



Si dipinge di virile aspetto con vna mano appoggiata alla targa , & altre armi, per mostrare li buoni soldati, che d'essa Prouincia escono.

Le si mette per cimiero il pico arme di questa regione , essendo che il pico ucello di Marte fusse guidato, & andassi auanti le legioni de' Sabini, e quelle nella Marca conduceffe ad essere colonia di quella Prouincia , & per questo fu detto a tempo de' Romani la Marca , Ager Picenus , come assai ben descrive in vn breue elogio il Signor Isidoro Ruberti nella bellissima , & marauigliosa Galleria di Palazzo nel Vaticano fatta far da Papa Gregorio XIII. di felicissima memoria , nella qual fu di molto aiuto il Reuerendissimo Padre Ignatio Danti Perugino , & Vescouo d'Alatri , che n'ebbe suprema cura da sua Beatitudine , & l'elogio fu questo.

Ager Picenus , ager dictus est propter fertilitatem , Picenus à Pico Martis , vt Straboni placet , nam annona , & militibus abundat , quibus saepe Romam , cæterasque Italiae , Europæque partes inuit.

Et cer-



Et certamente gli huomini di questa prouincia non solo hanno souuenuta continuamente di grano Roma, e l'altre prouincie: ma ancora hanno dato aiuto di fortissimi soldati, & insieme segni di notabil fedeltà, ne i maggior bisogni loro, & della Christianità, contro i Turchi, e gli Eretici; & a tempo de' Romani antichi spetialmente fecero, quando congiurando contro di essi gran parte delle Colonie d'Italia gli mossero guerra solo li Marchegiani, de' quali i Fermani restorno in fede, & combatterono in lor seruigio; onde questa prouincia, & questa Città ne acquistò lode di fedele, & per loro gloria ne i luoghi publici si vede scritto. *Firmum firma fides Romanorum Colonia*, Onde ragioneuolmente se li è messo a canto il cane, per dimostrare la fedeltà loro; Oltre di ciò per dimostrare, che in questa prouincia vi sono cani di gran stima, e bontà, e di essi ne vanno per tutta l'Italia, e ritornando al valore, e fedeltà di questi soldati, si dimostra da Velleio Paterculo quando dice, che Pompeo armò per la Repubblica numero gradissimo di gente: ma che, *In Cohorte Ticensi plurimū cōfidebat.*

A tempi

A' tempi più moderni, quando Papa Clemente VII. si trouaua assediato in Castello S. Angelo dalli Spagnuoli, & da i Tedeschi, i Marchegiani quasi popularmente s'inuiorono alla volta di Roma, de i quali spingendosi auanti il Conte Nicolò Mauritio da Tolentino con alquanti cauali, e con esso Tullio Ruberti, si ritrouarono a cauarlo di Castello, quando si andò a saluare ad Oruieto.

ROMAGNA.

DONNA con bella ghirlanda in capo di lino con le sue foglie, e fiori, & di rubbia: con la destra mano terrà vn ramo di pino con il frutto, & con la sinistra panocchie di miglio, di panico, di bacelli, di faue, e di fagioli.

Hebbe questa Prouincia diuersi nomi, vno de' quali fù Flaminia, & diceſſi, che habbia ottenuto questo nome dalla via Salicata, & rassettata da C. Flaminio Console Romano, come narra Strabone nel libr. 5. & P. Linio nel 9. delle guerre de' Macedoni, dicendo, che Flaminio hauendo soggiogati i Liguri, & fatta pace co' vicini popoli, non potendo patire, che i victoriosi soldati fossero otiosi, vi fece filicare, e rassettare la via da Roma per Toscana, & per l'Vmbria fino a Rimino. Fu poi detta Emilia da M. Lepido Emilio, ilqual fece vna strada, che veniuu da Piacenza a congiungerſi con la Flaminia. Fu poscia chiamata Gallia Cisalpina, per essere stata habitata lungo tempo da Galli Boij, Insubri, Cenomani, & da altre simili generationi (come dimostra Polibio nel quarto libro) dicendo, che hauendo i detti Galli trapassate l'Alpi, & scendendo in questo paese, scacciati i Toscani, che quiui haueuano edificate dodici Città, quiui si fermarono, & da essi Galli fu poi nominato tutto questo paese Gallia Cisalpina. Fù poscia detta Gallia Cispadana, & Traspadana, per essere da gli antichi partita la Cisalpina in due parti, cioè, di quà, & di là dal Pd Fiume. Fu poscia nominata Gallia Togata, come si raccoglie anco da Martiale nel terzo libro, che iui lo compose.

Hoc tibi, quicquid idest, longinquis mittit ab oris.

Gallia, Romanae nomine dicta toga.

E più a basso dice specificamente, che era nel foro Cornelio, cioè Imola.

Romam vade liber: si veneris vnde, requirer:

Aemilia, dices, de regione via.

Si quibus in Terris, qua sinus in Vrbe, rogabit.

Cornelijs referas, me licet esse foro.

Fù detta Gallia, essendoui i Galli Senoni, & parimente i Boij passati nell'Italia, & quiui hauendone scacciati i Toscani (come habbiamo detto) & habitandoui, cominciarono a poco a poco a pigliare i ciuili costumi de' Romani non solamente del modo del viuere, ma altresì del conuersare, & vestire, percioche vedendo quelli esser togati, anch'eglino pigliarono le toghe, che erano vestimenti de' Romani.

Vltimamente fu (come narra il Biondo) chiamata Romagna da Carlo Magno, & da Papa Adriano primo doppo la rouina de' Longobardi, per esser stata Rauenna con alquante altre Città, & Terre vicine sempre per tutto il tempo de' Longobardi fedelissimi al popolo Romano.

Si fa a questa prouincia la ghirlanda di lino, hauendo Plinio in molta stima
al lino

ROMAGNA:



Il lino di Faenza nel lib. 19. ponendolo nel terzo grado di sottigliezza, & densità, & nel secondo grado di bianchezza.

La rubbia vien molto lodata quella di Rauenna da Dioscoride, come cosa notabile. Le pannocchie di miglio, & di panico denotano la fertilità del paese, quanto a tutte le sorti di biade, & legumi, & specialmente migli, panichi, faue, & fagioli.

Il ramo di pino con il frutto, che tiene con la destra mano, è per dimostrare la nobilissima selua di pini intorno a Rauenna, & Ceruia, che è cosa tanto propria di questa provincia in Italia, che niuna cosa la fa tanto differente dall'altre, quanto essa. Onde Sisto V. di felice memoria in vna sua Bolla circa la conseruatione di quelle pinete, la chiama decoro d'Italia.

Ma per non lassar di dire cosa, che notabil sia, & per dar occasione ad altri porgendo loro materia di variare a modo loro la forma di questa figura. Io trouo appresso Plinio lodati i Rombi, e gli Alparagi di Rauenna, onde Martiale di essi così dice nel 13. lib.

Mollis

Mollis in aquorea qua creuit spina Rauenna

Non erit incultis gratior Asparagis.

Racconta anco l'abbondanza delle rane, che si trouano quini, & di loro così fauella.

Cum comparata rectibus tuis ora.

Niliacus habeat crocodilus angustè

Meliusque Ranae garrunt Rauennates.

Vi sono ancora le viti fertili di Faenza, delle quali ne fa mentione Marco Varone lib. 1. cap. 2. de re rustica.

Et gli ottimi, e generosi vini di Cesena, se bene possono essere superati in altri luoghi prodotti, ma gli antichi gli riposero tra vini generosi, come si legge appresso Plinio nel lib. 3. al cap. 6 & Mecenate ne faceua gran stima, e però furono chiamati Mecenatini. Onde non terrei per errore far nella ghirlanda comparire alcune foglie di vite.

Potrassi anco dipingere il Sale, che da Platone nel Timeo fu detto caro, & amico a Dio, & nel 9. della Iliade fu da Homero chiamato diuino, & di cui Plinio scrisse quell'antico prouerbio, *Sale nihil vtilius*, il quale si fa a Ceruia in tanta copia, che si partecipa ad altre prouincie, & mi parrebbe non disdiceuole, che ne tenesse in mano, o in altro luogo in vn vaso, che rappresentasse la maiolica, che si fa in singolar lode in Faenza.

E finalmente, oltre le sopradette cose, potrebbesi anco fare armata per attribuirle virtù militare, hauendo prodotto per lo tempo passato, & al presente brauissimi huomini, & famosi Capitani, come Alberico Barbiano restitutore dell'antica disciplina militare in Italia, lo Sforza da Cotignola, tanti Malatesti da Cesena, e Rimini, i Polentani, i Lunardi, & Rasponi da Rauenna; i Caluoli, Ordelaffi, gli Asti, de' quali il Capitano Cosmo Luogotenente Generale nella Impresa di Famagosta; oue per la Santa Fede fù dal Turco decapitato, insieme con Astor Baglione suo Generale.

Ed i Brandolini da Forlì, i Manfredi, & Martino da Faenza, Vincentio, & Dionisio Naldi da Bresichella Generale della Inuitissima Rep. di Venetia ambidue Guerrieri famosi nominati dal Giouio, & dal Bembo de Re Veneta: & molti generosi Capitani di questa bellicosa Famiglia, dalla quale anco sono discesi i Signori della Bordigiera, gli Alidosi da Imola, i Contiguidi hora Marchesi di Bagno, dicefi da Guido Nipote d'Othone Magno, primo Imperadore in Germania, huomini di grande stima, e valore, & altri, che lasso per non esser tedioso.

LOMBARDIA.

VNA donna bella, grassa, & allegra, il suo vestimento sia di color verde tutto fregiato d'oro, & argento, con ricami, & altri ricchissimi, e vaghi adornamenti; nella destra mano tenga con bella gratia l'Imperial Corona d'argento, & con la sinistra vn bacile, oue siano molte corone d'oro Ducali appoggiato al fianco, e appresso i piedi dal destro lato sia il Pò fiume, cioè vn'huomo ignudo, vecchio, con barba lunga, & longhi, e stesi capelli, coronato di vna corona d'oro. Ouero per variar questa figura sia la testa di toro con vna ghir-

quale esca copia d'acqua, & che si diuida in sette rami, & con la sinistra mano tenga con bella attitudine vn cornucopia.

Ha hauuto questa nobile, & bellissima prouincia diuersi nomi secondo la diuersità de' tempi, & il primo fù Bianora Gallia Cispalina, & anco essa per vna parte Gallia Togata, Felsina, Aurelia, & Emilia, come riferisce Catone in libro Originum, poscia fù detta Longobardia, & hora Lombardia.

Io non mi estenderò a dichiarare per qual cagione habbia hauuto li sopradetti nomi per non esser tedioso, ma solo dirò, perche si chiamasse Bianora, che fu il primo nome, che ella hauesse, come anco, perche sia stata nominata Lombardia, che è stato l'ultimo nome.

Dico dunque, che trasse primieramente il nome di Bianora da Oeno Bianco valoroso Capitano de' Toscani, il quale passando l'Apennino s'ignorò di questo paese, secondo che riferisce Catone nell'origini, doue dice,

Gallia Cispadana, olim Bianora à victore Oeno.

Fù finalmente detta Longobardia da i Longobardi, che longo tempo tennero la Signoria di essa Regione, hora dicesi Lombardia, per maggior dolcezza de la pronuntia.

Bella, grassa, allegra, & vestita di color verde si rappresenta, per essere gli huomini di questa prouincia amoreuoli, conuersuali, & molto dediti alli sollazzi della vita, godendo vn paese quanto possa essere ameno, fertile, abbondante di viuere, di delitie, & di tutte le cose, che si richiedono al felice viuere de gli habitatori, oue sono molte Città grandi, famose Terre, infiniti Villaggi, & fontuosi Castelli, magnificentiissimi ediftij publici, & priuati, dentro, & fuori della Città, fiumi celebri, fonti, & laghi di grandissima consideratione, valli, piani, & monti ricchi di tutte le gratie della natura, & dell'arte.

I lauori d'oro, & argento, ricami, & altri vaghi ornamenti significano la magnificenza, lo splendore, & la pompa de popoli di questa prouincia, liquali abbondano di ricchezze, & artifizij, di nobili lauori conforme al merito della lor molta gran nobiltà, gran virtù, & valore.

L'imperial corona d'argento dimostra l'illustre dignità, & honoranza di questa prouincia, riceuendo il Rè de' Romani in essa la detta corona di argento quando viene in Italia per incoronarsi, percioche, come riferiscono i dottori nel c. venerab. de elect. & la glosa nella Clementina, prima super verbo vestigijs de iurando; di tre diuerse corone la Maestà dell'Imperatore si corona.

Primieramente quella di ferro riceue dall' Arciuescouo di Colonia in Aquilgrana, poi questa d'argento gli vien data dall' Arciuescouo di Milano, & la terza d'oro gli vien data dal Sommo Pontefice nella Chiesa di S. Pietro di Roma, delle quali quella di ferro significa la fortezza con la quale deue soggiogare i ribelli: l'altra d'argento dinota la purità de' costumi, & le chiare attioni, che deuono essere in tutti i Principi. L'ultima d'oro significa la sua preminenza in giustitia, & potenza sopra tutti gli altri Rè, & Principi temporali del mondo, si come l'oro di molto auanza tutti gli altri metalli,

Le corone d'oro Ducali nobilitano anco, & inalzano questa sopra tutte l'al-

Et tre



tre prouincie d'Italia, dimostrando, ch'ella abbraccia, & in se contiene più famosi Ducati, come di Milano.

Vi è anco l'antico, & nobile Ducato di Turino, doue haueuano il suo seggio i Duchi de' Longobarbi (secondo Paolo Diacono, Biondo, & Sabellico) & hoggi è posseduto con ottimo, & giustissimo gouerno dall'Altezza Serenissima di Carlo Emanuele Duca di Sauoia, veramente Principe meriteuole di maggiore, & qualsiuoglia stato, per esser egli di singolar valore, & risplendente di tutte le virtù, come anco celebre di gloriosa fama, per la grandezza, & antichissima nobiltà dell'origin sua.

Vi è anco di Mantoua, di Parma, di Piacenza, di Ferrara, & hoggi ha quello di Reggio, & Modena; de' quali quanto sia la magnificenza, la grandezza, & lo splendore non solo di questa prouincia: ma di tutta l'Italia è noto a tutto il mondo.

Le si dipinge a canto il Pd, come cosa notabile di essa prouincia, il qual pat-
sando per mezzo di essa, gli apporta infiniti commodi, e piaceri, & è celebre per
lo fulminato Fetonte, che in esso cadde, & si sommerse, come diuinamente la-
scio scritto Ouidio nel secondo libro delle sue Metamorfosi in questi versi.

*At Phaeton rutilos flamma populante capillos,
Voluitur in praeceps longoque per aera tractu
Fertur, vt interdum de Caelo stella sereno
Qua si non cecidit, potuit cecidisse videri.
Quem procul à Patria diuerso maximus Orbe.
Excipit Eridanus fumantiaque abluit ora.*

Si fa anche coronato il detto fiume, per essere il maggiore d'Italia, racco-
gliendo nel suo grembo le ricchezze di molti altri fiumi, perche il Petrarca nel
Sonetto 143. così lo chiama.

Rè de gli altri superbo, altero fiume.

Anzi per essere non solo il maggiore d'Italia, come si è detto, ma per non
cedere punto alla grandezza de' più famosi del mondo, cioè del Nilo, e del-
l'Istro, Lucano nel lib. 2. così dice.

*Quoque magis nullum tellus se soluit in amnem,
Erydanus, frastusque enoluit in aequore syluas,
Hesperiamque exhaurit aquis. Hunc fabula primum
Populea fluuium ripas umbrasse corona:
Cumque diem pronum transuerso limite ducens,
Succendit Phaeton flagrantibus aethera loris,
Gurgitibus raptis penitus tellure perusta,
Hunc habuisse pares Phœbeis ignibus vnda.
Non minor hic Nilo, si non per plana iacentis
Aegypti lylicas Nilus stagnaret arenas.
Non minor hic Istro, nisi quod dum permeat orbem
Ister, casuros in quolibet aequora fontes
Accipit, & Schyticas exit non solus in vndas &c.*

E come si è detto, si potrà dipingere questo fiume con la testa di toro con le
corni, percioche (come narra Seruio, & Probo) il suono, che fa il corso di que-
sto fiume, è simile al muggito de' buoi, come anco perche le sue ripe sono in-
curnate a guisa di corna.

Il cornucopia nella guisa, che dicemmo, significa l'abbondanza grande cau-
sata da questo celebre fiume, essendo che nel tempo della Canicola, come nar-
ra Plinio nel lib. 3. cap. 16. quando fù l'Alpi si struggono le neui, ingrossandosi,
& spargendosi da torno, lascia poi quei luoghi tocchi da lui fertilissimi, & diui-
dendo la prouincia in due parti, con sette bocche entra nel mare Adriatico con
tanta copia d'acqua, che (come dice Plinio nel luogo citato) fa sette mari.

MARCA TRIVISANA.

VNA donna leggiadra, & bella, che habbia tre faccie, hauerà il capo or-
nato a guisa di Berecintia madre de' gli Dei antichi, di corona turrata
con otto torri d'intorno, & nel mezzo vna più eminente dell'altre, sarà vestita

Ee 2 sotto



sotto di color azzurro , hauerà vna sopraueste, ò manto di oro ricamato di spighe , & fregiato di verdeggianti , & fruttifere viti .

Starà a sedere sopra il dorso di vn'alato leone , terrà la destra mano appoggiata ad vna quercia , dalla quale penda vn rostro di naue , ò di galea , & con la sinistra mano tenga con bella gratia vn libro , & anco vn ramo d'oliuo .

La prouincia di Venetia , che da Longobardi Marca Triulsana fù detta , per hauer eglino posto il seggio del Marchesato nella Città di Treuigi ; è prouincia nobilissima al pari d'ogni altra , che sia nell'Italia, habitata già da gli Euganei, poscia da gli Eneti, & da Troiani , che doppo la rouina di Troia con Antenor in Italia passarono .

Èlla al presente contiene in se noue Città principali , le quali tutte hanno il loro Vescouado , oltre le molte Terre murate , & Castella , che vi sono , & oltre il gran numero di villaggi , non solamente per la grassezza del terreno , il quale è fertilissimo : ma in gran parte per lo sito amenissimo , sì che

si può

si può ragioneuolmente dire, che quella bellezza, che nell'altre Regioni d'Italia si vede per la delitiosa coltura de gli habitatori, in questa solamente si veggia per l'opera della gran maestra Natura, che così l'ha voluta fabricare.

Le Città sono Vinegia, la quale è capo, & Signora della Prouincia, Verona, Vicenza, Padoua, Treuigi, Ceneda, Belluno, Feltro, & Trento, che è posto alli confini di Germania nell'Alpi, delle quali Città in ogni tempo, & in ogni età riuisciti sono molti huomini illustri in lettere, & in arme, che longo sarebbe il farne qui mentione, poscia che nelle Historie, che si veggono in luce delle cose seguite in Italia così ne gli Antichi, come anco ne i moderni tempi, ritrouansi in più luoghi descritti i loro fatti illustri, & copiosamente raccontati, tra' quali si può valoroso nominare Ezzelino da Romano, il quale se ben fu tiranno, fù però huomo valoroso nell'armi, e gran Capitano.

Si potrebbero anco annouerare gli Scaligeri, che già per i tempi passati furono Signori di Verona, di Vicenza, & di molte altre Città fuori di questa Prouincia, i Carraresi Signori di Padoua, i Caninesi Signori di Treviso, di Ceneda, di Feltro, di Belluno, & tanti altri valorosi Capitani di militia, usciti di queste Città: ma per non parere, che si faccia emulatione con l'altre prouincie, qui gli tralascerò, si come anco i più moderni, che nelle guerre fatte, & sostenute dalla Signoria de' Venetiani in questa, & in altre prouincie hanno dato manifesti segni del lor valore, & del loro nome hanno lasciato immortal memoria.

Quanto al sito, poscia che ella è rinchiusa tra la Lombardia, la Romagna, il mare Adriatico, il Ducato del Friuli, & l'alpi Treuisane, che dalla Germania la separano, essa è dalle parti del Settentrione montuosa: ma nel rimanente piana, se bene ripiena di vaghi, & ben colti colli, da quali si cauano delicatissimi vini, & saporitissimi frutti. Dal piano poi, che amplissimo si scuopre nel Padouano, nel Treuisauo, & nel Cenodese assai più, che nel Veronese, & nel Vicentino, che per la maggior parte sono territorij montuosi, & nel Bellunese, Feltrino, & Tridentino, che sono posti tra monti assai angusti, & ristretti, & però sono più feraci di vino, che di grano.

Si rappresenta bella, & leggiadra con tre faccie, percioche veramente è bellissima questa prouincia, come anco per alludere al nome di Trevisi, ò Treuigiana Marca.

Si può ancora dire, che per tale similitudine sia somigliante all'immagine della Dea Prudenza, che così da gli Antichi era figurata, la cui virtù nel Senato Venetiano particolarmente riluce.

La Corona Turrata nel modo, che dicemmo, dimostra per le otto torri le otto Città soggette, & la Torre nel mezzo più eminente dell'altre rappresenta la Città dominante.

Il colore azzurro del vestimento, denota l'intimo Golfo dell'Adriatico mare, che la bagna, & che da i medesimi Signori è dominato.

La sopraueste, ò manto d'oro ricamato di spighe, & fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti dimostra, che nel grano, & nel vino, che essa produce, ci sono accumulate gran ricchezze.

Siede sopra il dorso dell'alato leone per alludere all'insegna della Republica di Venegia.

Il tener la destra mano appoggiata alla quercia, dalla quale penda il rostro di naue, ouero di galea dimostra, che questa prouincia è forte, & potentissima in Italia, & per terra, & per mare mantiene in se quella grandezza, che da tutti i Principi del Christianesimo vien molto stimata, & insieme temuta, & rispettata per il dominio, che ella ha di questa prouincia, percioche nell'armate di mare, con le quali essa ha ottenuto vittorie segnalatissime in ogni tempo per il numero grande de' nauilij, & galee, che può fare: & si è sempre seruita di prouincia così d'huomini di battaglia per armarle, traendone sempre di essa quanti gli sono stati a bastanza per ogni grand'armata; come anco per ogni sorte di materia necessaria per il fabricare, & armeggiare i legni, essendo in essa prouincia molti boschi d'arbori a cotal fabrica bene appropriati, & specialmente nel Treuisano, doue si vede a gran commodo della Republica il celebre, & famoso bosco, dalla natura prodotto, ne' colli del Montello tutto di altissime, grosse, & dure quercie, lungo dieci miglia, & sei largo, da Treuisi lontano dieci miglia, & dalle lagune di Vinegia venti, si come nel Bellunese altri boschi di altissimi abeti, larici, & faggi per fabbricare antenne, arbori, e remi; & nel Veronese, Vicentino, & nel Padouano grandissima copia di canapi per far le vele, le gomone, & ogni altro necessario armigio.

Oltre che in questa istessa regione ne i monti di sopra, che sono nel Veronese, nel Trentino, & nel Bellunese, se ne caua il ferro in tanta quantità, quanto può bastare per rendere perfetta tutta la fabbrica dello armamento marinareccio; ilquale nell'Arsenale di Vinegia con grandissima copia di eccellentissimi Maestri del continuo si tratta.

Il libro, che tiene nella sinistra mano, significa non solo gli huomini celebri nelle lettere: ma ancora il nobilissimo studio di Padoua, fecondissimo Seminario di ogni virtù, che quiui fiorisce, dal quale sono in ogni tempo riuisciti sapientissimi Theologi, Philosophi, Medici, Iuriconsulti, Oratori, & infiniti professori delle Arti Liberali, che hanno apportato sempre splendore non pure alla prouincia, ma a tutta l'Italia insieme.

Il ramo dell'olivo, che tiene insieme con il libro, significa la pace, che le conferua il suo Principe, & Signore.

F R I V L I.

DONNA vestita d'habito sontuoso, & vario, con vn castello turrato in testa, si come si figura Berecintia, hauerà il braccio destro armato con vna lancia in mano, & che insieme tenga alcuni priuilegij co' sigilli pendenti.

Starà appoggiata ad vna grande, & seconda vite, & a seder sopra due corni di douitia incrociati, l'vno da vna banda pieno di ogni sorte di spighe, grani, risi, migli, & simili; l'altro dall'altra parte pieno di ogni sorte di frutti di arbori.

Terrà nella sinistra mano vn libro, & ne' piedi i coturni simili a quelli di Diana,

Diana, & appresso d'essi vi saranno cannuccie, & giunchi.

Sono tante, & sì diuerse le qualità, & conditioni, che si scorgono nel Friuli, che si potrebbero con lungo discorso dire: ma con vna piccola figura in disegno non mai basteuolmente elpicare, percioche nel circuito di dugento, & cinquanta miglia, che lo comprende, si trouano prima altissime balze, & dirupate; poi monti men'aspri, & più vtili per gran copia di legni, & per pastura d'animali; indi fertili, & ameni colli, & finalmente grandissima, & ampiissima pianura, che si stende fin'al mar Adriatico. In questo spatio sono, & torrenti, & fiumi, & laghi, & paludi, & porti di mare, & di fiumi, altri sono rapidi, & veloci, come il Tagliamento, il Turro, e' Naticone, altri quieti, & nauigabili, come il Timauo, la Nateffa, il Lisonzo, & altri: ne' fiumi, & ne' laghi, & altre acque si pescano varie spetie di pesci, de' quali ve ne ha molti, & bonissimi, come lamprede, marseioni, temoli, & anco trute, & di queste pur'anco più d'vna sorte, poiche di bianche, & rosse se ne trouano assai, per lasciare i gamberi, che in gran quantità tutto l'anno si prendono, & oltre il pesce marittimo, che da Marano, & da Monfalcone luoghi del paese si conducono a Udine, & altroue per l'uso de gli habitatori; ne minor diuersità si troua anco nella terra istessa, essendouene di leggiera, di graue, di mezzana di più, e di meno fecondità.

L'habito sontuoso, & vario denota la diuersità delle qualità de Signori, di che questa prouincia è habitata, come si dirà.

Se le mette la corona di torri in capo, perche in questa prouincia vi sono molti castelli, & alcune torri situate d'ogn'intorno sopra i monti, e' colli del paese, come ne fa fede Virg. nel 3. della Georg. dicendo.

Castella in tumulis, & lapidis arua Timauì.

Le quali posseggono giurisdittioni separate con nobilissimi priuilegij, & di Imperatori antichi, & di patriarchi d'Aquileia, ch'vn tempo ne furono padroni, & finalmente anco del dominio Veneto, ch'ora possiede quasi tutta la prouincia, e certo questa qualità è molto singolar in lei, poiche si numerano fin'à settantadue giurisdittioni, le quali han voce in parlamento, che è vn consiglio vniuersale, il quale si fa ogn'anno, vna, e più volte alla presenza del Luogotenente generale residente in Udine, oltre a molt'altre, che non v'intengono, oue per tal'effetto si vede chiaro, che le si conuiene la detta corona di torri in capo, come anco ben il dimostra Virgilio nel 6. dell'Eneide, volendo somigliare questa prouincia a Roma, & non per altro ciò fece, se non per i sette colli, che in essa Città si rinchiudono, onde disse.

Qualis Berecynthia mater

Inuehitur curru Pbrygias turrita per Vrbes.

Il che tanto più conuiensi, perche così si viene leggiadramente ad esprimere anco la Città d'Udine, ch'ora è la Metropoli, & il capo del Friuli, contenendo in mezzo di se vn erto colle, & sopra d'esso vn grande, & molto riguardeuole castello, onde si scuopre tutto il paese per fino alla marina.

Il braccio armato con la lancia, e' priuilegij dimostrano, che le sopradette giurisdittioni sono in obbligo a tempi di guerra di contribuire alcuni caualli con huomini armati per seruigio del Principe, che perciò han priuilegij, come



han hauuto anticamente (come s'è detto) da Imperadori, & altri .

Sta appoggiata alla verdeggiante, e seconda vite , perche la qualità de' vini è tanto abbonante in questa prouincia, ch' in essi consiste il maggior neruo del le sue ricchezze , percioche oltre la quantità sufficiente non solo per i suoi popoli : ma per gran parte ancora dell' Alemagna , & di Venetia , sono talmente nominati, & pretiosi , che Plinio nell' l. b. decimo quarto al capitolo sesto disse : *Augusta lxxxij. annos vitæ Lucilio retulit acceptos non alio vsu gignitur in sinu Adriatici maris non procul à Timauo fonte saxeo colle maritimo à flatu paucas coquente amphoras, nec aliud aptius medicamentis indicatur. Hoc esse crediderim quod Græci celebrantes miris laudibus Pislano appellauerunt ex Adriatico sinu.*

Non mi estenderò a far mentione de' luoghi in particolare : ma solo dirò , che il vino del Vipaco non lontano da Gloritia hà virtù di rendere le donne atte alla generatione , onde nella vicina Germania , che tutto quasi ve l'assorbe , è

nato

nato il prouerbio. Vipocher chender mocher.

Siede in mezzo a' due cornucopij, come dicemmo, perciocche è commune conditione di produrre tutte le sorti di biade, legumi, e per fino a' risi, che se bene non rende questa terra tanti per vno, quanto le fertillissime, tutta volta in alcuna parte di lei non cede a molt'altre: ma questo è marauiglioso in ella, e se le può ascriuere a singolar fertilità, poiche in quei medesimi campi, oue le vigne porgono le loro vue, si semina il formento, e doppo quello il miglio, ouero formentone, doue tutte tre queste raccolte si fanno in vn'anno medesimo; di maniera che, se in altre regioni la terra produce più grano, ha bisogno poi di riposarsi, ne suole in quell'anno istesso d'altre biade caricar i granai del padrone: ma questa con tutto che rade volte le si dia tregua, non suole (essendo debitamente lauorata) defraudare la speranza dell'agricoltore.

Genera parimente tutte le sorte de' frutti d'alberi, & si ad ogni artificio, che in questo genere vsar si può, si ancora alle piante peregrine si proua essere molto arrendeuole, intanto che e per copia, & per bontà si può agguagliare a qualunque altra, & pur di sopra a molt'altre ancora, come ne rende testimonio Athenèo nel lib. 3. che parlando de' pomi, così dice. *Ego vero, viri amici, maxime omnium ea mala, quæ Romæ venduntur, Mutiana dicta, sum admiratus, quæ ex pago quodam in Alpibus Aquileia constituto asportari dicuntur.*

Il libro, che tiene con la destra mano, ne dimostra, che questa prouincia è feconda di belli ingegni, li quali, & in prosa, & in verso, & in tutte le facoltà sono stati celebri, & ne gli scritti loro hanno lasciato nobilissima testimonianza della loro dottrina, come furono i Paoli Veneti, i Diaconi, gli Alberti, i Moroni, gli Amasei, i Robertelli, i Deciani, i Gattiani, i Cortoni, i Candidi, i Sufani, i Luifini, gli Aregoni, i Rorai, gli Astemij, i Parthenij, i Valuasoni, i Frangipani, & altri infiniti, per lasciar da parte quelli, che sono in vita.

Et per essere opportuna alle cacciagioni, le si mettono per sue dimostrazioni i coturni, come quelli di Diana, e finalmente, perche nella parte sua Australe termina in acque, e paludi, se le fingono a' piedi le cannuccie, & i giunchi.

CORSICA.

DONNA di aspetto rozzo sopra di eminente sasso circondato d'acqua, in capo hauerà vna ghirlanda di foglie di vite, sarà armata, & con la destra mano terrà vna corseca, dalla parte destra vi sarà vn cane corso: ma che sia grande, & in vista feroce, secondo che narra Plinio lib. 3. capitolo quinto.

La Corsica è Isola nel mar Ligustico, & fu primieramente nominata da Greci Cynus, come dimostra Strabone libro quinto, & Virgilio nell'egloga 9. quando dice:

Sic tua Cyrneas fugiant examina taxos.

E vogliono alcuni, che acquistasse questo nome da Cirno figliuolo d'Hercole, e fratello di Sardo, il quale passando dalla Libia a questo luogo, e quini fermatosi volse, che da lui fosse con questo nome addimandato, essendo che prima era detta Terafine, come narra Nicolò Perotto.

Poſcia



Poſcia fù dimandata Corſica da vna donna così chiamata , la quale era paſſata in queſt' Iſola a cercare vn ſuo vitello perduto, & ritrouatolo quiui, & aggradendole il luogo, vi ſi fermò, e tanto piacquero gli ſuoi coſtumi alli rozzi habitatori, che nominarono l' Iſola dal ſuo nome. Altri dicono, che ella fuſſe così nominata da Corſo, quiui fatto da Corſo valentiſſimo huomo , il quale lungo tempo tenne la ſignoria di quel paefe, & fra molti, che ſcriuono di queſt' Iſola, Dioniſio dice, che ella acquiſtaſſe il nome di Corſica dalla gran moltitudine delle cime de' monti; percioche queſto nome Corſo in Greco, & in Latino denota le tempie de' capi, come ſe diceſſe l' Iſola delle tempie de' monti.

Dipingeſi ſopra l' eminente ſaſſo, perche queſta Iſola è molto mal diſpoſta a coltiuare, ſi per i ſaſſi, come anco per eſſerui altiffimi luoghi, come dice Rutilio nel 1. lib. del ſuo Itinerario così,

Incipit obſcuros oſtendere Corſica montes

Nubiſermque caput concolor vmbra leuat.

Si rap-



Si rappresenta di aspetto rozzo, percioche gli habitatori di questa Isola per lo più sono di costumi poco ciuili, che così dice Strabone nel lib. 5.

La ghirlanda di vite dimostra, che questa Isola produce delicati vini, i quali in Roma, & in molti altri luoghi d'Italia sono di molta stima.

Si dipinge, che sia armata, e che con la destra mano tenga vna cornesca, per esser tali armi molto usate dalli Corsi, liquali sono stimati buoni, e valorosi soldati.

Le si dipinge a canto il cane nella forma, che dicemmo, percioche dell'Italia, quiui sono li maggiori, & più feroci contra gli animali, li quali ne vanno in molti luoghi stimati assai per la bontà, & ferocità, e bellezza loro.

SARDEGNA.

DONNA di corpo robusto, & di color gialliccio sopra d'un sasso in forma della pianta d'un piede humano circondato dall'acqua. Hauerà in capo vna ghirlanda d'oliuo. Sarà vestita di color verde. Hauerà a canto vn' animale chiamato Mufalo, ilquale, come dice Fra Leandro Alberti nella descriptione,

tione, che fa di quest' Isola ha la pelle, & i piedi come i cerui, & le corna simili a quelle del montone, ma riuolte a dietro circonlesse, e di grandezza d'un mediocre ceruo, terrà con la destra mano vn mazzo di spighe di grano, & con la sinistra dell'herba chiamata dal Mattiolo, Sardonio, o Ranuncolo, che è simile all' Appio saluatico. Plinio nel 3. lib. cap. 7. dimostra con l'autorità di Timeo, che fusse chiamata la Sardiogna Sandaliton dalla figura, & somiglianza, che tiene della scarpa, la quale da' Greci è detta Sandialonen, e da Marfilio Ichnusa, per esser ella fatta a somiglianza del vestigio del piede humano, che per tal distrazione dipinghiamo la sudetta imagine sopra il sasso, nella forma del piede, che dicemmo, & per denotare, che questo luogo sia Isola, la circondiamo con l'acqua, come hauemo dimostrato di sopra.

Sardegna.

Dicesi anco, che ella acquistasse nome di Sardegna, da Sardo, figliuolo di Hercole, & di Thespia, che quiui passò dalla Libia, con molti compagni, si dipinge di corpo robusto, & sopra il sasso, perche i Sardi sono huomini di corpo robusto, & di costumi duri, & rustici, & alle fatiche molto disposti.

Di color gialliccio si dipinge, per cagione non solo dell'ardor del Sole, ma, come dice Strabone nel lib. 5. in quest' Isola sempre vi fa cattiuaria, e massime nel tempo dell'Estate, nel quale si vede sempre rossa, & grossa, ma più doue si caua il grano, & altri frutti, che sono luoghi più bassi.

Se le da la ghirlanda di oliuo, percioche viuono tra loro molto pacificamente. Non usano armi, percioche fra di loro non fanno guerra, ne anco niuno artefice è nell' Isola, che faccia spade, pugnali, o altre armi, ma se ne vogliono, ne pigliano nella Spagna, o in Italia,

Il color verde del vestito, denota (come mostra Strabone lib. 5.) esser questo luogo fertile di tutte le cose.

Tien con la destra mano le spighe del grano, perche quiui ne abonda in quantità, & se i Sardi attendessero meglio, che non fanno a coltiuar la terra, raccoglierebbero tanto grano, che supererebbe quest' Isola la Sicilia.

Se le da l'herba Sardonio, o Ranuncolo, che dir vogliamo, come cosa segnalata, la quale (come racconta il Mattiolo) chi la mangia more, come in atto di ridere per causa delli nerui, che gli ritirano, & da tale effetto è tratto il prouerbio del riso Sardonio.

Le si mette a canto il sopradetto animale, perche (come racconta il sopradetto F. Leandro) in niun'altro luogo di Europa si troua eccetto, che in Corsica, & in quest' Isola. E anticamente li Sardi usauano le pelli di tale animale per loro armadura, & di essi ve n'è in tanta copia, che gli Isolani l'uccidono per trarne le pelli, & acconcie che l'hanno, & fattone cordouani, ne fanno mercantia in qua; & in la per tutta l'Italia con gran guadagno, oltre l'utile, che ne cauano per l'uso lor del viuere, essendo essi animali bonissimi a mangiare.

S I C I L I A.

VNA bellissima donna vestita d'habito sontuoso, & ricco, che sieda sopra d'un luogo in forma triangolare, circondato dall'acqua, hauerà adorna-

SICILIA.



to il capo di vna bellissima acconciatura di varie, & ricche gemme, terrà con la destra mano vn caduceo, con la sinistra vn mazzo di varij fiori, & fra essi vi saranno mescolati alcuni papaueri.

Le siano a canto due gran fasci di grano, & vno della mirabil canna Endosia hoggi detta canna mele, di cui si fa il zuccaro, & da vn lato vi sia il monte Etna, dal quale esca fumo, & fiamme di fuoco.

La Sicilia (come scrue Strabone nel libro sesto) fu chiamata Trinacria, & il medesimo afferma Trogo da' tre promontorij, che mirano a tre parti del mondo, che sono il Peloro, il Pachino, e'l Lilibeo. Onde sopra di ciò Ouidio nel 13. lib. delle sue Metamorfosi così dice.

*Sicaniam tribus hæc excurrit in æquora linguis,
E quibus imbriferos uersa est Pachynos ad austros
Mollibus expositum Zephyris Lilyæon ad arctos
Æquoris expertes spectat Boreamque Pelorus.*

Fù anco per maggior consonanza chiamara Trinacris, di cui dice Ouidio nel 4. de' Fasti.

*Terra tribus scopulis vaslum procurrit in aquor
Trinacris à positu nomen adepta loci.*

Poi trasse il nome di Triquetra, che ciò riferisce Plinio nel 3. libr. della forma triangolare, che per ciò rappresentiamo la pittura di questa imagine sopra il luogo triangolare.

Pigliò anco il nome di Sicania, come narra Diodoro con l'autorità di Timeo, dicendo, che fusse così dimandata dalli Sicani antichissimi habitatori di essa, li quali dall'Isola si partirono per le continue ruine, che faceuano i fuochi.

Alfine fu detta Sicilia, come mostra Polibio, & Dionisio dalli Siculi antichissimi, & molto potenti popoli d'Italia.

Bella si dipinge con habito sontuoso, & ricco, per mostrare la nobiltà, e bellezza di tutta l'Isola, nella quale vi sono ricche, & nobili Città, Terre, Ville, Castella, & altri luoghi di marauiglia, che ciò così dice Ouidio.

Grata domus Cereri, multas ea possidet Vrbes.

La bella acconciatura di capo con varie, & ricche gemme significano, come li Siciliani siano d'acuto ingegno, e nobile nelle inuentioni.

Tiene con la destra mano il caduceo, per mostrare la facondia, che hanno nel parlare, & che con la forza del loro ingegno fossero inuentori dell'arte oratoria, de' versi buccolici, pastorali, & di molte altre cose degne di memoria; & Silio Italico nel 14. lib. sopra di ciò così dice,

*Hic Phoebus dignum, & Musis venerabile Vatum
Ora excellentum sacras qui carmine sylvas,
Quique Syracusana resonant Helicon Camena
Prompta gens lingua, ast eadem cum bella ciceret
Portus, & quoreis sueta insignire tropheis.*

Il fascio delle canne mele, che le sono a lato, & i papaueri co' varij fiori, che tiene con la sinistra mano, dimostra la grandissima fertilità, che è in questa felicissima Isola, ilche afferma Strabone nel 6. libro, dicendo, che non è punto inferiore a qualsiuoglia altra Isola, & prouincia d'Italia, producendo copiosissimamente tutto quello, che si conuiene al viuere humano. Ed Homero disse, che ogni cosa vi nasceua da se stessa, & Claudiano l'afferma a questo proposito così dicendo.

*salue gratissima Tellus
Quam nos prætulimus Calo tibi gaudia nostri
Sanguinis, & caros vteri commendo labores
Præmia digna manent, nullos patièrè ligones
Et nullo rigidi persabere vomeris iñdu,
Sponte tuus florebit ager, cessante iuuenco;
Ditior oblatas mirabitur incola messes.*

Le si mettono li due gran fasci di grano a canto, come dicemmo, percioche in quest'Isola ve n'è in tanta copia, che in molti luoghi moltiplica con vsura grandissima; onde Cicerone a questo fine chiamò quest'Isola, granaro de' Romani.

Le

DI CESARE RIPA:

435

Le si mette a canto il monte Etna, come cosa notabile di quest' Isola, e degna di farne mentione, poiche molti illustri poeti ne parlano, tra' quali Ouidio nel 4. de' Fasti così dice.

*Alta iacet vastis super ora Typheos Aetna,
Cuius anhelatis ignibus ardet humus
Illic accendit geminas pro lampade pinus,
Hinc Cereris sacris nunc quoque thæda datur.
Est specus exæsi structura pumicis asper
Non homini facilis, non adeunda fera.*

E Lucano nel 2.

Ora ferox Sicula laxavit Mulciber Aetna

E Silio nel 14.

*At non æquus amat Trinacria Mulciber antra
Nam Lipare vastis subter depasta caminis
Sulphureum vomit exæso de vertice fumum
Ast Aetna eructat tremefactis cantibus ignes
Inclusi gemitus, pelagique imitata furorem
Murmure per cæcos tonat irrequieta fragores
Nocte dieque simul fonte è Phlegetontis ut atro
Flammæ exundat torrens picemque procella
Semicambusta rotat liquefactis saxa Cauernis
Turbine, & assiduo subnascens profuit Ignis
Summo Cana Iugo cohibet (mirabile dictu)
Vicinam fammis glaciem, æternoq; rigore
Ardentes horrenti scopuli, stat vertice celsi
Collis hiems Colidaue niuem tegit atra fauilla.*

L E G G E.

MATRONA attempata di venerando aspetto, segga in tribunale con maestà, habbia in testa vna Diadema, tenga nella destra mano vno scettro, intorno al quale sia vna cartella col motto. *Iubet, & Prohibet.* Sopra il ginocchio sinistro pongasi vn libro dritto, ed aperto, nel quale sia scritto. *In legibus Salus.* Sopra il libro appoggi la man sinistra, con la quale tenga il Regno papale, e la corona Imperiale.

Questa figura è fondata principalmente sopra quella definizione presa dal Greco. *Lex est sanctio sancta iubens honesta, prohibens contraria.*

La legge si assomiglia ad vna Matrona venerabile: sicome la Matrona gouerna, e conferua la famiglia, così la legge gouerna, e conferua la Republica. E Matrona attempata per esser la legge antichissima fatta nel bel principio del Mondo alli primi nostri parenti, a' quali subito creati, Iddio vietò, che non mangiassero il pomo: Seguì poi la legge Mosaica data pur da Dio, e l'Euangelica dettata dal suo diletto figliuolo vero Dio, e vero Huomo. Tralasso l'antichità della legge imposta da Minoe a' Cretesi, da Dragone, e da Solone a' gli Atheniesi, da Ligurgo a' Lacedemoniesi, da Numa Pompilio a' Romani, e dalla

Repu-

Repubblica Romana nelle sue xj. Tauole prese dalla regalata Repub. Atheniese.

Siede in Tribunale, perche nelli Tribunali sedendo, secondo le leggi da' dotti legisti giudicar si deue.

Ha la diadema in testa, per esser ella santa determinatione; e con ragione, santa dir si può la legge, perche è cagione, che si esserciti il bene, & si fugga il male; laonde tiene Demostene, che la legge sia vn ritrouato, e dono di Dio, alla quale conuiene, che tutti gli huomini obbediscano. *Lex est, cui omnes homines obtemperare conuenit, cum ob alia multa, tum uel eo maxime, quod lex omnis inuentum quidem, ac Dei munus est.* Però l'Orator Romano chiamò le leggi. *Sanctiones sacratæ, & sacratæ leges*; Le quali leggi, come sante, & sacre non si possono violare senza condegna pena.

Tiene lo scettro nella destra, perche comanda cose giuste, ed honeste, e proibisce le contrarie, come Regina di tutte le genti, riuerita fin dalli Rè, che sotto lo scettro del dominio loro la fanno riuerire, ed osseruare da tutti li suoi popoli.

Il libro denota la legge scritta, laquale trasgredire non si deue, essendo in essa posta la salute delle Città. *In legibus posita est Ciuitatis salus*, disse il Principe de' Filosofi nel primo libro della Rettorica cap. 14. se non fusse la legge, che lega la sfrenata licenza, il mondo sarebbe totalmente dissoluto, e ripieno d'inganni, d'ingiurie, di torti, d'oltraggi, e di mille misfatti, per li quali si turbarebbe l'vniuersal quiete, e perirebbe la salute d'ogni Città, però il medesimo Filosofo nel terzo della Repubblica dice. *Legem præesse Ciuitati est optabile.*

Il Regno Papale, e la Corona Imperiale tenuti dalla man sinistra sopra il libro sono simbolo dell'vna, e dell'altra legge, Canonica, e Civile, Pontificia, e Cesarea, nelle quali si comprende la scienza della legge diuina, ed humana.

Fine della prima Parte.

DELL' ICONOLOGIA


DEL CAVALIER

CESARE RIPA.



PARTE SECONDA.

L A S C I V I A .

 **D**ONNA giouane riccamente vestita, terrà vn specchio con la sinistra mano, nel quale con attentione si specchij, con la destra stia in atto di farsi bello il viso, a canto vi saranno alcuni passerì ucelli lasciui, e lussuriosi, & vn armellino, del quale dice l'Alciato.

*Dinota l'armellin candido, e netto
Vn huom, che per parer bello, e lasciuo
Si coltiua la chioma, e'l viso, e'l petto.
Lasciuia.*

Donna con ornamento barbaro, e che mostri con vn dito di fregarfi leggermente la testa.

Così la dipingeano gl'antichi, come si vede appresso il Pierio.

L A S S I T V D I N E .

ò languidezza estiuu.

DONNA magra, sarà d'habito sottile assai leggermente vestita, mostrando il petto discoperto; con la sinistra mano s'appoggerà ad vn bastone, e con la destra terrà vn ventaglio, mostrando di farsi vento.

Per la languidezza, ò lassitudine (come habbiamo detto) intendiamo quella debolezza, che esteriormente accade al corpo, e che l'annoia.

Si dice estiuu, per dimostrare non la languidezza, ò lassitudine cagionata da malattia, o d'altra cosa: ma quella causata da stagione naturalmente calda, ch'è l'Estate.

Si dipinge magra, perche esalando la sostanza del corpo per mezzo del calore, che la dissolue, viene necessariamente a dimagrarfi.

L'habito, & il petto nudo sono segni così della stagione, usando gl'huomini in quella vestimenti assai leggieri per sentire men caldo, che sia possibile, come anco son segni del calore, che attualmente si troua in detta languidezza.

Con l'appoggiarsi, mostriamo hauer bisogno di sostentamento, e chi ha bisogno di sostentamento, non ha forze sufficienti per se stesso, il che è propijssimo della nostra figura, che si è detto esser debolezza di forze del corpo humano.

A Il ven-

Il ventaglio mostra, che mouendo l'aria prossima già riscaldata fa luogo all'altra più fresca, il che è di molto refrigerio al corpo, di maniera, che l'uso del ventaglio essendo per la noia, & affanno del caldo, dimostra sufficientemente, quello che propriamente si troua nella languidezza, che è la detta molestia del calore.

L E A L T A.

DONNA vestita di bianco, tiene la mano destra al petto, & vn cagnolino appresso.

La man destra sopra il petto, significa integrità dell'animo, & il cagnolino per la propria inclinazione parimente fedeltà, e lealtà.

Lealtà.

Donna vestita di sottilissima veste; in vna mano tenga vna lanterna accesa nellaquale ammiri attentamente, & nell'altra vna maschera spezzata in più luoghi, & sia in atto di sbatterla in qualche muro, ò fallo.

La veste sottile mostra, che nelle parole dell'huomo reale si deue scoprire l'animo sincero, & senza impedimento essendo le parole à concetti dell'animo nostro, come la veste ad vn corpo ignudo.

La lanterna medesimamente si pone per l'anima, & per lo cor nostro, & lo splendore, che penetra di fuori col vetro, sono le parole, & l'attioni esteriori, & come la lanterna manda fuori quel medesimo lume, che nasce dentro di lei, così l'huomo leale deue esser dentro, e fuori della medesima qualità. A questo proposito disse Christo Nostro Signore, sia tale la vostra luce, presso à gli huomini che essi ne rendano gloria à Dio, che alla fama de meriti vostri corrispondano l'opre.

La maschera che getta per terra, e spezza, mostra medesimamente il dispregio della finzione, e della doppiezza dell'animo, come si è mostrato in altri propositi.

Lealtà.

Donna vestita di bianco, che aprendosi il petto, mostri il proprio core per esser ella vna corrispondenza dell'animo, con le parole ò con l'attioni, acciò le sia intieramente prestata fede.

L E G G E C A N O N I C A,

come dipinta nella libreria Vaticana.

DONNA, che stà a sedere, con la destra mano tiene vna bilancia, nella quale son poste da vna parte corone d'oro circondate di splendore, & da l'altra parte vn calice similmente circondato di splendore, dentro al quale si vede vna scope, e nella sinistra tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna mitra da Vescouo, ed ha dalla banda destra del capo la Colomba dello Spiritosanto.

Legge della Gratia, nel sopradetto luogo.

Donna a sedere, che con la mano destra dà la benedittione; sopra la medesima mano vi è la colomba dello Spiritosanto, la detta donna siede sopra vn gran vaso, dal quale esce gran quantità d'acqua, e sopra il vaso sono più Cornucopie, nella sommità dellequali sono figurati gli animali de' quattro

Euan-

DI CESARE RIPA.

3

Euangiolisti, oltracciò nella man sinistra tiene vn libro aperto scrittoui dentro,
In principio erat verbum &c.

Legge del Timore, nel sopradetto luogo.

Donna col viso eleuato, e tiene con la man destra le tauole dell'antica legge, e con la sinistra la spada versatile.

Legge Ciuile, nel sopradetto luogo.

VNa donna, che siede, e tiene con la destra mano vna bilancia, ed vna spada, e sopra vna parte di essa bilancia è posto vn de' fasci de' littori vsati da gli antichi; e sopra l'altra parte vna corona regale, e con la sinistra mano tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna corona Imperiale, ed in esso è scritto *Imperatoriam maiestatem non solum armis decoratam, sed etiam legibus armatam esse oportet.*

L E G A.



DVE donne abbracciate insieme armate d'elmo, e corfaletto, con vn'ha-
sta per vna in mano, sopra delle quali sia vno Arione, e sopra l'altra vna

A 2 cor-

cornacchia ; sotto li piedi di dette donne vna volpe distesa.

Theseo , per quanto riferisce Plinio , fu inuentore della Lega detta da' Latini, *foedus*, che più anticamente per autorità d'Ennio si diceua, *fidus*, e quelli, che ne haueuano cura , erano chiamati *fetiales* , perche alla fede publica tra' popoli erano proposti, come piace a Varrone, ed essi haueuano cura, che giusta guerra si pigliasse, e quella cessata, con la Lega, e confederanza si costituisce la fede della pace , di che pienamente tratta il Panuinio : *De Ciuitate Romana*.

Menalippo legato del Re Antiocho assegna tre sorti di lega in Tito Liuio. Vna quando si fa pace co' nemici vinti , imponendosi loro legge ed aggrauij ad arbitrio de' vincitori ; l'altra, quando i nemici restando in guerra del pari con patti eguali di rendere cose tolte , e mal possedute , fanno pace ; terzo, quando si fa amicitia ed amista con nationi , che non siano state mai nemiche . Ma la più antica confederanza nominata da Liuio nel primo libro fatta tra Albani, e Romani non cade sotto niuna delle tre sudette sorti , poi che si stabili la lega con patto , che si combattesse prima tra li tre Horatij, e Cuiratij, e che quella patria con bona pace signoreggiasse l'altra, i cui Cittadini rimanessero vincitori : e pur questo accordo chiamasi da Liuio *foedus*, dicendo egli, *Prusq; dimicarent, foedus idum inter Romanos, & Albanos est his legibus, ut cuius populi ciues eo certamine vicissent, is alteri populo cum bona pace imperitaret.*

La forma usata da' Romani di giurare sopra l'osservanza di tali patti d'amista, e confederanza vedesi in Titoliuiò nella medesima lega tra gli Albani e Romani, ed è riportata dal Biondo lib. 4. de Roma trionfante, dal Sigonio lib. primo cap. primo de antiquo iure Italię, e dal Brissonio nelle formole . Vno del collegio de' Sacerdoti fetiali, che vinti erano, dopo molte cerimonie diceua, Se il popolo Romano per publico consiglio sarà il primo a mancare da questi patti, e leggi. Tu Giove così questo Popolo, come io ferisco hoggi questo Porco, e tanto più feriscilo, quanto più puoi, detto questo, perco-teua vn Porco con vn selce ; la qual forma è da Claudio Paradino ristretta in questo disticho,

Vt scrofa vobis presentibus accidit isti,

Sic mihi contingat, fallere si hic cupiam.

Leggesi altra forma usata da Greci, appresso Homero nella Terza Iliade, oue si pattuisce, ed amicitia rimettendo prima la somma della guerra nel singular duello tra Alessandro, e Menelao per amor d'Helena in questa maniera, e conditione ; che il Vincitore ottenga le ricchezze, e le bellezze d'Helena, e gli altri restino in ferma confederata pace.

Alexander, & bellicosus Menelaus,

Longis hastis pugnabunt pro muliere :

Victorem autem mulier, & opes sequentur,

Ceteri vero amicitiam, & fœdera firma ferientes.

DI CESARE RIPA.

Tutto ciò si stabilisca in cotal guisa, pigliaua l'Imperatore lauandosi prima le mani con l'acqua vn coltello, e sradicaua dal capo d'alcuni Agnelli i peli, i quali si distribuivano a' Principi dell'vna, e l'altra parte, esponendo poi i patti dello accordo, scannaua gli Agnelli posti in terra, e vi spargeua sopra del vino, dicendo. O Gioue, a quelli, che prima romperanno i patti, così scorra per terra il lor ceruello, come questo vino.

Iupiter augustissimè, maximè & immortales Dij ceteri

Vtri priores fœdera violauerint,

Sic ipsorum cerebrum humi fluat veluti hoc vinum.

Ma noi nella presente figura, non intendemo rappresentare niuna delle suddette forti di Lega, perche cadono sotto la figura della pace ed amicitia: poiche non significa altro più propriamente la voce latina, Fœdus, che la pace, e l'amicitia, la quale stabilita, si formaua con questo principio di parole A M I C I T I A E S T O. di che n'è particolare Osseruatore il Brissonio nel lib. 4. delle sue fomole, dicendo. *Liuius lib. 38. comprobât Fœdus cum Antiocho in hac verba conscriptum fuisse. Amicitia Regi Antiocho cum P. R. his legibus, & conditionibus esto.* Si che noi esprimeremo vn'altra sorte di Lega, ed è quella, quando due, o più parti fanno Lega, ed accordo di vnirsi contro vn loro comune nemico: tale fù la Lega di Pio Quinto col Re Cattolico, e con la Repubblica Venetiana contro il Turco, la quale fù detta Sacrum fœdus, ed il monte eretto in sussidio per tale impresa chiamasi tuttauia Mons sacri fœderis, e vedesi la detta Lega dipinta nella sala Regia in figura di tre donne abbracciate, vna dalle quali rappresenta la Santa Chiesa, la seconda Spagna, la terza Venetia, distinte con le loro solite imprese, ed armi.

Noi habbiamo figurate due donne armate, ed abbracciate, per denotare l'vnione ed accordo di aiutarli con l'armi contro il nemico.

L'Arione, e la Cornacchia sono simbolo della Lega contro vno commune nemico, perche questi due augelli sono nemici alla Volpe, la quale è ad' ambedue auuerlaria, onde essi accordansi d'ascoltare vnitamente insieme la Volpe, e di la cercarla, e spelarla col becco più, che possono, però habbiamo posta la Volpe stesa sotto li piedi della Lega simbolo in questo luogo del commune nemico, che da' collegati atterrar si cerca mediante la guerra, della quale è gieroglifico l'hasta, che ciascuna delle due donne tiene in mano. Che l'Arione, e la Cornacchia, posti sopra l'aste sieno amici, il dice Aristot. lib. 9. cap. primo de gli animali; *Amici cornix, & Ardeola*; che facciano lega contro la Volpe si raccoglie da Plinio lib. x. cap. 74. *Cornix, & Ardeola contra vulpium genus communibus inimicitijs, &c.*

L E G G I E R E Z Z A.

D O N N A, che habbia l'ali alle mani, a' piedi a gli homeri, & alla testa, sarà vestita di piuma finissima.

L E T I T I A.

Vedi Allegrezza.

ICONOLOGIA

L E T T E R E.

Come rappresentate in Firenze, in vn bellissimo apparato.

DONNA vestita d'honesto, e gentil' habito, che con la destra mano tiene vn libro, e con la sinistra due flauti, per significare concetti, e parole, queste come diletteuoli, quelle come honorabili.

LIBERALITA.



DONNA con occhij vn poco concaui, con la fronte quadrata, e col naso aquilino, sarà vestita di bianco con vn'Aquila in capo, e nella destra mano tenga vn compasso, ed vn cornucopia alquanto pendente, col quale versi gioie, danari, collane, & altre cose di prezzo, e nella sinistra hauerà vn altro cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Liberalità è vna mediocrità nello spendere per habito virtuoso, & moderato.

Si dipinge con occhij concaui, e fronte quadra, per similitudine del leone liberalissimo fra gl'animali irragioneuoli, e col naso aquilino per la similitudine

dine dell'Aquila liberalissima tra tutti gl'vcelli, la qual si farà sopra la testa di detta figura, per mostrare, che essa liberalità non consiste nell'atto casuale, di donare altrui le cose proprie: ma nell'habito, e nell'intentione della mente, come ancora tutte l'altre virtù. Scriue Plinio, che l'aquila, se fa preda di qualche animale per propria industria, non attende tãto a satiare l'appetito suo, che non si ricordi sempre di lasciarne parte a gl'altri vcelli, godendo, e riputandosi d'affai, per veder, che l'opera sua sola sia bastante a mantenerne la vita di molti animali.

I due corni nel modo detto, dinotano, che l'abbondanza delle ricchezze è conuenueuol mezzo di far venir a luce la Liberalità, quando è accompagnata con la Nobiltà dell'animo generoso, secondo il potere, & la forza di chi dona.

Vestesi di bianco la liberalità, perche, come questo colore è semplice, e netto, senza alcuno artificio, così la Liberalità è senza speranza di vile interesse.

Il compasso ci dimostra la liberalità douersi misurare con le ricchezze, che si possiedono, e col merito della persona, con la qual s'esercita questa virtù, nel che (se è lecito à seruitore entrar nelle lodi del suo Signore) merita particolarissima memoria l'Illustrissimo Signor Cardinale Saluati, patrone mio, il qual conforme al bisogno, & al merito di ciascuno comparte le proprie facultà con sì giusta misura, & con animo sì benigno, che facilita in vn istello tempo per se la strada del Cielo, e della gloria, e per gli altri quella della vita presente, e della virtù, con applauso vniuersale di faina sincera.

Liberalità.

Donna vestita di bianco, nella destra tiene vn dado, e con la sinistra sparge gioie, e danari.

Il dado insegna, che egualmente è liberale chi dona poco, hauendo poco; & chi dona affai hauendo molto, purchè si resti in piedi da tutte le bande con la facultà principale.

Liberalità.

Giouanetta di faccia allegra, & riccamente vestita, con la sinistra mano tenga appoggiato al sinistro fianco vn bacile pieno di gemme, e di monete d'oro, delle quali con l'altra mano habbia preso vn gran pugno, & le sparga ad alcuni puttini ridenti, & allegri, che da se stessi se ne adornano, & le portano in mostra per la gratitudine, & per l'obbligo, che si deue alla liberalità del benefattore, ouero per mostrare, che ancora il riceuere fauori, & ricchezze con debito modo è parte di liberalità, secondo l'opinione de' Morali; se bene è più nobile attione, e più beata, il donar altrui le cose sue.

Il Pierio Valeriano assegna per antico Ieroglifico di liberalità, il bacile solo, il quale noi accompagniamo con l'altre cose per compimento della figura, & per dichiarazione della liberalità figurata.



DONNA vestita di bianco, nella destra mano tiene vno scettro, nella sinistra vn cappello, & in terra vi si vede vn gatto.

Lo scettro significa l'autorità della Libertà, & l'impetio, che tiene di se medesima, essendo la Libertà vna possessione assoluta d'animo, & di corpo, & robba, che per diuersi mezzi si muouono al bene; l'animo con la gratia di Dio; il corpo con la virtù; la robba con la prudenza.

Se le da il cappello come dicemmo, percioche quando voleuano i Romani dare libertà ad vn seruo dopò d'hauergli raso i capelli gli faceuano portare il capello, & si faceua questa cerimonia nel tempio di vna Dea creduta protettrice di quelli, ch'acquistauano la libertà, & la dimandauano Feronia pero si dipinge ragioneuolmente col cappello.

Il gatto ama molto la Libertà, & perciò gl'antichi Alani, i Borgognoni, & i Sueui, secondo che scriue Metodico io portauono nelle loro inegne dimostrando, che come il detto animale non può comportare di essere riserrato nell'altrui forza, così essi erano impatientissimi di seruitù.

Libertà.

Donna, che nella sinistra mano tiene vna mazza, come quella d'Hercole & nella destra mano tiene vn cappello con lettere.

LIBERTAS AVGVSTI ex S. C.

Il che significa libertade acquistata per proprio valore, & virtù conforme à quello, che si è detto di sopra, & si vede così scolpita nella medaglia di Antonino Eliogabalo.

Libertà.

Donna, che nella mano destra tenga vn cappello, & per terra vi sarà vn giogo rotto.

LIBIDINE.

DONNA bella, & di bianca faccia, con i capelli grossi, & neri, ribuffati all'insù, & folti nelle tempie, con occhi grassi, lucenti, & lasciui; mostrano questi segni abbondanza di sangue, il quale in buona temperatura è cagione di Libidine, & il naso riuolto in sù, è segno di questo istesso per segno del becco animale molto libidinoso, come disse Aristotele de fisionomia al capitolo sessantanoue, haueà in capo vna ghirlanda di edera, sarà lasciualmente ornata, porterà a trauerso vna pelle di pardo, e per terra à canto vi sarà vna pantera tenendole detta figura la sinistra mano sopra il capo.

L'hedera da' Greci è chiamato cisso, & cissare (tirando le loro parole al nostro proposito) significa essere dato alla Libidine; però Eustathio dice, che fù data l'hedera à Bacco per segno di Libidine, cagionata dal vino.

La pelle del pardo, che porta a trauerso a guisa di banda, come dice ancora Christofo Landino, parimente significa Libidine, essendo a ciò il detto animale molto inclinato, mescolandosi non solamente con gli animali della sua specie: ma ancora (come riferisce Plinio) col leone, e come la pelle del pardo è macchiata, così similmente è macchiata la mente dell'huomo libidinoso di pensieri cattui, & di voglie, lequali tutte sono illecite.

È ancora proprio di questo animale sfuggire quanto può di essere veduto quando si pasce, & pascendo di suggerir il proprio sangue, il che è propriissimo della libidine, perche più d'ogni altra cosa le sue voglie procura di pascere nascostamente, e che niuno il veda, & di faticarsi euacuando il proprio sangue, & togliendosi le forze.

Per dichiarazione della pantera il medesimo Landino dice, che molti la fanno differente dal pardo solamente nel colore, percioche questo ha più bianco, & vogliono anco che sia la femina del pardo, & se crediamo esser vera questa cosa, potemo comprendere, che la libidine principalmente, e con maggior violentia domina nelle femine, che ne' maschi, (come si crede communemente) in ciascuna specie d'animali.

Afferma Plinio esser la pantera tanto bella, che tutte le fiere la desiderano: ma temono della ferezza che dimostra nella testa, onde essa occultando il capo, e mostrando il dorso l'alletta, e di poi con subito empito le prende, e diuora.

Il che

Il che è molto simile alla libidine, la quale con la bellezza, e lusingha ci tira, e poi ci diuora, perche ci consuma il tempo, il denaro, la fama, il corpo, & l'anima istessa ci macchia, e ci auuiliſce facendola ſerua del peccato, e del demonio.

Libidine.

Donna laſciuamente ornata, ſedendo appoggiata ſopra il gomito ſiniſtro, nella man deſtra terrà vno ſcorpione, a canto vi farà vn becco acceſo alla libidine, & vna vite con alcuni grappi d'vite.

Racconta il Pierio Valeriano nel libro decimoſeſto, che lo ſcorpione ſignifica Libidine, ciò può eſſer, perche le pudende parti del corpo humano ſono dedicate da gl'aſtologi allo ſcorpione.

Medeſimamente ſ'intende il becco per la libidine, eſſendo ne gli atti di Venere molto potente, & dedito a tale inclinatione ſouerchiamente, come ſi vede nel luogo citato nell'altra figura a queſto propoſito.

Sta a ſedere, & appoggiata ſu'l braccio per moſtrar l'otio, del quale ſi fomenta in gran parte la libidine, ſecondo il detto.

Otia ſi tollas periere cupidines arcus,

La vite è chiaro inditio di libidine, ſecondo il detto di Terentio.

Sine Cerere, & Baccho friget Venus.

Et ancora perche ſi dicono luſuriare le vite, che creſcono gagliardamente, come gli huomini accecati dalla Libidine, che non quietano mai.

Libidine, ò Luſuria.

Dipingeuano per la luſuria anchora gli antichi vn Fauno con vna corona d'eruca, & vn grappo d'vite in mano per ſingerſi il Fauno libidinoſo, e l'eruca per inuitare, & ſpronare aſſai gl'atti di Venere.

Et propriamente ſono luſurioſi quelli, li quali ſono ſouerchi ne i vezzi di amore cagionato dal vino, che riſcalda, & da molte altre laſciue commodità.

Luſuria.

GLI antichi vſauano dipingere Venere ſopra vn montone, per la luſuria, moſtrando la ſoggettione della ragione al ſenſo, & alle concupiſcenze illecite.

LIBERO ARBITRIO.

HUOMO d'età giouenile con habito Regio di diuerſi colori, in capo habbia vna corona d'oro, con la deſtra mano tenga vno ſcettro, in cima del quale ſia la lettera Greca Y.

Il Libero Arbitrio, ſecondo San Thomaffo, è libera poteſtà attribuita alla natura intelligente per maggior gloria di Dio di eleggere tra più coſe, le quali conferiſcono al fine noſtro vna più toſto, che vn'altra, ouero data vna ſola coſa di accettarla, ò di rifiutarla come più piace. Et Ariſtotele nel terzo dell'Ethica non è da tale deſinitione diſcordante, dicendo eſſere vna facultà di poterſi eleggere diuerſe coſe per arriuare al fine, percioche non ha dubbio alcuno; che da ciaſcuno ha voluto, e deſiderato il ſommo bene, cioè, la felicità eterna, la quale è l'ultimo fine di tutte l'attioni humane: ma ſono gli

huo-

DI CESARE RIPA.

LIBERO ARBITRIO.

77



huomini molto perfetti , & varij , e diuersi tra di loro circa l'elettione de modi, e vie d'arriuare a quella meta .

Si dipinge giouane richiedendosi al libero arbitrio l'vso della discretione , la quale tosto che è venuta nell'huomo , fa ch'egli si disponga a conseguire il suo fine co' mezzi , li quali si conuengono allo stato , & alla conditione sua .

L'habito Regio, lo scettro , & la corona sono per significare la sua potestà di voler assolutamente quello, che piu assolutamente gli piace .

Li diuersi colori nell'habito sono per dimostrare l'indeterminatione sua, potendo come s'è detto, per diuersi mezzi operare .

La lettera Greca Y si aggiunge allo scettro, per dinotare quella sententia di Pitagora Filosofo famoso, che co essa dichiarò, che la vita humana haueua due vie , come la sopradetta lettera è diuisa in due rami , del quale il destro è come la via della virtù , che da principio è angusta , & erta : ma nella sommità è spatiosa , & agiata , & il ramo sinistro è come la strada del vizio , la quale è

le è larga, & commoda: ma finisce in angustia, & precipitij, si come molto bene piegano i versi, i quali si attribuiscono a Virgilio.

Per la qual cosa attribuendo noi al Libero Arbitrio questa lettera, ragionevolmente significano essere in mano sua eleggere la buona, la rea, la sicura, & men sicura via da potere peruenire alla felicità propostaci.

*Littera Pythagoræ discrimine secta bicorni,
Humana vitæ speciem preferre videtur,
Nam via virtutis dextrum petit ardua callem
Difficilemque aditum primum spectantibus offert,
Sed requiem præbet fessis in vertice summo
Male ostentat iter via lata, sed ultima meta
Præcipiat captos voluitque per ardua saxa
Quisquis enim duros calles virtutis amore
Vicerit, ille sibi laudemque, decusque parabis
At qui desidiam luxumque sequetur inertem
Dum fugit oppositos incauta mente labores
Turpis, inopsque simul mirabile transigit ævum.*

L I C E N Z A.

DONNA ignuda, & scapigliata, con la bocca aperta, e con vna ghirlanda di vite in capo.

Licentiosi si dimandano gli huomini, che fanno piu di quello, che conuenne al grado loro, riputando in se stessi lode, far quelle attioni, che ne gl'altri son biasimeuoli in egual fortuna, e perche puo esser questa licenza nel parlare, però si fa con la bocca aperta, & perche puo essere anco nella libertà di far palese le parti, che per istinto naturale dobbiamo ricoprire, la qual cosa si mostra nella nudità, nel resto dell'altre opere pigliandosi libertà di far molte cose, che non c'appartengono, e questo si dinota con la vite, la quale inchinando con il frutto suo molte volte fa fare molte cose inconuenienti, e disdiceuoli: & come li capelli, che non sono legati insieme scorrono liberamente, oue il vento gli trasporta, così scorrono i pensieri, e l'attioni d'un huomo licentioso da se medesimi.

L I T E.

DONNA vestita di varij colori, nella destra mano tiene vn vaso di acqua, il quale versa sopra vn gran fuoco, che arde in terra, il che è per segno del contrario, al quale l'altro contrario naturalmente opponendosi, e cercando impadronirsi della materia, e sostanza dell'altro, dà con strepito segno di lite, e d'inimicitia, il qual effetto imitano gl'animi discordi, & litigiosi, che non quietano per se stessi, nè danno riposo a gl'altri.

L O G I C A.

DONNA giouane viuace, & pronta, vestita di bianco, tiene vno stocco nella destra mano, & nella sinistra quattro chiaui con Elmo in capo, & per cimiero vn falcone pellegrino.

La logica è vna scientia, che considera la natura, e proprietà dell'operationi dell'intelletto, onde si viene ad acquistare la facilità di separare il vero dal falso

falso: Adunque come quella che confidera sottilissimi, & varij modi d'intendere, si dipinge così lo stocco, il quale è segno d'acutezza d'ingegno, & l'elmo in capo mostra stabilità, e verità di scienza, & come il falcone s'inalza à volo à fin di preda, così il logico disputa altamente per far preda del discorso altrui, che volentieri alle sue ragioni si sottomette.

Le quattro chiaui significano i quattro modi d'aprire la verità in ciascuna figura fillogistica, insegnate con molta diligenza da professori di quest'arte.

Vestirsi di bianco per la similitudine, che ha la bianchezza con la verità, perche, come quello fra i colori è il più perfetto, così questa fra le perfettioni dell'anima è la migliore, e più nobile, e deue esser il fin d'ogniuno, che voglia esser vero logico, & non fofista, ouero gabbatore.

Logica.

Donna con la faccia velata, vestita di bianco, con vna sopraueste di varij colori, mostri con gran forza delle mani di stringere vn nodo in vna corda assai ben grossa, & ruuida, vi sia per terra della canape, ouero altra materia da far corde.

La faccia velata di questa figura mostra la difficoltà, & che è impossibile à conoscersi al primo aspetto, come pensano alcuni, che per far profitto in essa, credono esser souerchi al loro ingegno sei mesi soli, e poi in lei anni ancor non fanno la definitione d'essa. Per notar il primo aspetto si dimostra il viso, perche il viso è la prima cosa, che si guardi nell'uomo.

Il color bianco nel vestimento si pone per la simiglianza della verità, come s'è detto, laquale è ricoperta da molte cose verisimili, oue molti fermando la vista, si scordano d'essa, che sotto colori di esse stà ricoperta, perche delle cose verisimili tirate con debito modo, di grado in grado, ne nasce poi finalmente la dimostratione, laquale è come vna cassa, oue sia riposta la verità, & si apre per mezzo delle chiaue già dette de' fillogismi probabili, liquali si notano con varij colori, che se bene hanno qualche conformità con la luce, non n'hanno però tanta quanto il bianco, che è l'effetto più puro d'essa.

La corda doue si stringe il nodo, mostra che la conclusione certa, è quella, che sta principalmente nell'intentione del logico, & dalla similitudine della corda, si dice il logico legare vn'uomo, che non sappia, che si dire in contrario alla verità mostrata da lui, & le sue proue fondate con la sua arte sono nodi indissolubili ò per forza, ò per ingegno di qual si voglia altra professione, la ruuidezza della corda, mostra la difficoltà della materia.

La canape per terra mostra, che non solo è officio della logica fare il nodo delle corde fatte, ma quelle medesime corde ancora prouedere con l'arte sua propria seruendosi d'alcuni principij della natura, & insegnando di conoscere i nomi, le propositioni, & ogni altra parte, ouero istromento della dimostratione il suo vero, & reale istromento.

Logica.

Giouane pallida con capelli intricati, e sparsi di conueneuole longhezza; nella mano destra tiene vn mazzo di fiori, con vn motto sopra, che di-
cui

chi *Verum*, & *falsum*, & nella sinistra vn serpente.

Questa donna è pallida perche il molto vegliare, & il grande studio, che intorno ad essa è necessario, e ordinariamente cagione di pallidezza, & indisposizione della vita.

I capelli intrigati, & sparsi dimostrano che l'huomo il quale attende alla speculatione delle cose intelligibili, suole ogni altra cosa lasciar da parte, e dimenticarsi della custodia del corpo.

I fiori son segno, che per industria di questa professione si vede il vero apparire, & il falso rimanere oppresso, come per opra della natura, dall'herba nascono i fiori, che poi la ricoprono.

Il serpente c'insegna la prudentia necessarissima a professione, come a tutte l'altre non s'affaticando in altro, l'humana industria, che in distinguere il vero dal falso, & secondo quella distinctione saper poi operare con proportionata conformità al vero conosciuto, & amato. Scuopre ancora il serpente, che la logica è stimata velenosa materia, & inaccessibile a chi non ha grande ingegno, & è amara a chi la gusta, & morde, & uccide quelli, che con temerità le si oppongono.

LONGANIMITÀ.

VNA matrona assai attempata, a sedere sopra d'un sasso, con gl'occhi verso il cielo, con le braccia aperte, & mani alzate.

La longanimità, è annouerata dall'Appostolo al cap. 4. de' Galati tra li dodici frutti dello Spiritofanto, S. Tomaso nella 2. 2. q. 136. art. 5. è vna virtù, mediante, laquale la persona ha in animo d'arriuare a qualche cosa assai ben discosta, ancorche ci andasse ogni longo tempo. Et S. Anselmo sopra il detto c. 5. a Galati, dice la longanimità essere vna longhezza d'animo, che tollera patientemente le cose contrarie, & che sta longo tempo aspettando li premij eterni, & se ben pare, che sia l'istessa virtù, che la patientia, tuttauia sono differenti tra loro, perche come dicono li sudetti Autori, & Dionisio Certo fino sopra l'istesso cap. 5. a Galati la longanimità, è accompagnata dalla speranza, che fa che stiamo aspettando sino alla fine li beni promessici da Dio Nostro Signore, & però questa virtù pare che guardi più la speranza, e'l bene, che la paura, o l'audacia, o la malinconia, ma la patientia sopporta li mali, l'ingiurie, & l'auuersità presenti a fine d'hauer poi bene: ma perche non basta soffrire al presente solamente si ha da sopportare per qualsiuoglia longhezza di tempo, & per quanto piacerà ai Sig. Iddio, che però si dipinge matrona attempata, & a sedere sopra d'un sasso.

Si dipinge con gl'occhi verso il Cielo questa virtù, al quale s'appropia, come costa nel Salmo: *Deus longanimis, & multum misericors*, per il fine che sono li beni eterni promessici da Dio.

Si rappresenta con le mani alzate per la speranza che accompagna, e fa parer breue l'aspettare in questo mondo.



VNA giovane, che habbia i capelli ricciuti, ed artitiosamente acconci, sarà quasi ignuda, ma che il drappo, che coprirà le parti, sia di più colori, e renda vaghezza all'occhio. & che sedendo sopra vn cocodrillo, faccia carezze ad vna pernice, che tiene con vna mano.

Lussuria è vn ardente, e sfrenato appetito nella concupiscenza carnale senza offeruanza di legge, di natura, ne rispetto d'ordine, o di sesso.

Si dipinge con li capegli ricciuti, ed artitiosamente acconci, e col drappo sudetto, perche la lussuria incita, ed è uia dell'inferno; e scuola di lceleratezze.

Si rappresenta quasi ignuda, perche è propio della lussuria il dissipare, e distruggere non solo i beni dell'animo, che sono virtù, buona fama, letitia, libertà, e la gratia del corpo, che sono bellezza, fortezza, destrezza, e sanità, ma anco i beni di fortuna che sono danari, gioie, possessioni, e giumenti.

Siede sopra il cocodrillo, percioche gli Egitij diceuano, che il cocodrillo era segno della lussuria, perche egli è fecondissimo, e genera molti figliuoli, e come

narra

narra Pierio Valeriano nel libro 29. è di così contagiosa libidine, che si crede, che della sua dritta mascella i denti legati al braccio dritto concitino, e comuouano la lussuria.

Leggesi ancora ne gli scrittori di Magia, ed ancora appresso Dioscoride, e Plinio, che se il rostro del cocodrillo terrestre, il quale animale è da alcuni detto Scinco, ed i piedi sono posti nel vin bianco, e così beuuti infiammano grandemente alla lasciuia.

Tiene, e fa carezze alla pernice, perciò che niuna cosa è più conueniente, e più commodata per dimostrare vna intemperatissima libidine, ed vna sfrenatissima lussuria, che la pernice, laquale bene spesso è da tanta rabbia agitata, pel coito, ed è accesa da tanta intemperanza di libidine, che alle volte il maschio rompe l'oua, che la femina coua, essendo ella nel couare ritenuta, ed impedita dal congiungerli seco.

MACHINA DEL MONDO.

DONNA ch'habbia intorno al capo i giri de' sette pianeti, & in luogo di capelli saranno fiamme di fuoco, il suo vestimento sarà partito in tre parti, & di tre colori.

Il primo che cuopre il petto, & parte del corpo sarà azzurro con nuuoli.

Il secondo ceruleo con onde d'acqua.

Il terzo fin'a piedi sarà verde con monti, città, & castella, terrà in vna mano la serpe riuolta in circolo che si tenga la coda in bocca, il che significa, che il mondo da se stesso, & per se stesso si nutrisce, & in se medesimo, & per se medesimo si riuolge sempre con temperato, & ordinato moto, & il principio corre dietro al fine, & il fine ritorna al suo stesso principio, per questo ancora vi si dipingono i sette pianeti.

Il fuoco che ha in cima del capo, & il color del vestimento, significa li quattro Elementi, che sono le parti minori della grandissima machina vniuersale.

MAGNANIMITÀ.

DONNA bella, con fronte quadrata, & naso rotondo, vestita di oro con la corona imperiale in capo, sedendo sopra vn leone, nella man destra terrà vno scettro, & nella sinistra vn cornucopia, dal quale versì monete d'oro. La Magnanimità è quella virtù, che consiste in vna nobile moderatione d'affetti, & si troua solo in quelli che conoscendosi degni d'esser honorati da gl'huomini giudiciosi, e stimando i giuditij del volgo contrarij alla verità spesse volte, ne per prospera troppo fortuna s'inalza, ne per contraria si lasciano sottomettere in alcuna parte, ma ogni loro mutatione con egual' animo sostengono, & aborriscono far cosa brutta per non violar la legge dell'honestà.

Si rappresenta questa donna bella, con fronte quadrata, e naso rotondo à somiglianza del leone, secondo il detto d'Aristotele de fison. al cap. 9.

Vestesi d'oro, perche questa è la materia atta per mandar à effetto molti nobili pensieri d'un animo liberale, & magnanimo.

Porta in capo la corona, & in mano lo scettro, perche l'vno dimostra nobiltà di pensieri, l'altro potenza d'eseguirli, per notar che senza queste due cose è impossibile esercitare magnanimità, essendo ogni habito effetto di molte

attioni

attioni particolari: si dimostra la magnanimità esser vera dominatrice delle passioni vili, e larga dispensatrice della facoltà per altrui beneficio, e non per vanità, & popolare applauso. Al leone da' Poeti sono affomigliati li magnanimi, perche non teme di quest'animale le forze de gl'animali grandi, non degna esso i piccioli, & impatiente, de' beneficij altrui largo remuneratore, & non mai si nasconde da' cacciatori, se egli s'auuedé d'esser scoperto, ch'altrimenti si ritira, quasi non volendo correr pericolo senza necessità. Questa figura versa le monete senza guardarle, perche la Magnanimità nel dare altrui si deue offeruare senza pensare ad alcuna sorte di remunerazione, e di qui nacque quel detto. Dalle cose tue con occhij ferrati, e con occhij aperti riceui l'altrui. Il Doni dipinge questa virtù poco diuersamente, dicendo douerli fare donna bella, e coronata all'Imperiale, riccamente vestita con lo scettro in mano, d'intorno con palazzi nobili, & loggie di bella prospettiva, sedendo sopra vn leone con doi fanciulli a piedi abbracciati insieme, vno di queste sparge molte medaglie di oro, e di argento, l'altro tiene le giuste bilancie, e la dritta spada della giustizia in mano. Le loggie, e le fabbriche di grande spese molto più conuengono alla magnificenza ch'altra virtù heroica, laquale s'esercita in spese grandi, & opre di molto danaro, che alla Magnanimità moderata, rice de gli affetti, & in questo non so se per auuentura habbia errato il Doni, se non si dice, che senza la magnanimità la Magnificenza non nascerebbe.

Il leone, oltre quello ch'habbiamo detto, si scriue, che combattendo non guarda il nimico per non lo spauentare, & acciò che più animoso venga all'assonto nel scontrarsi poi con lento passo, o con salto allegro si rinselua, con fermo proposito di non far cosa indecente alla sua nobiltà.

I due fanciulli mostrano che con giuita misura si deuon abbracciar tutte le difficoltà per amor dell'honesto, per la patria, per l'honore, per li parenti, e per gl'amici magnanimamente spendendo il denaro in tutte l'impresie honorate.

Magnanimità.

Donna, che per elmo portarà vna testa di leone, sopra alla qual si vi sieno doi piccoli corni di douitia, con veli, & adornamenti d'oro, sarà vestita in habito di guerriera, & la veste sarà di color torchino, & ne' piedi hauerà stiualetti d'oro.

MAGNIFICENZA.

DONNA vestita, & coronata d'oro, hauerà la fisonomia simile alla Magnanimità, terrà la sinistra mano sopra di vn'ouato, in mezzo al quale vi sarà dipinto vna pianta di fontuosa fabrica.

La Magnificenza è vna virtù, laquale consiste intorno all'operar cose grandi, e d'importanza, come habbiamo detto, e però sarà vestita d'oro.

L'ouato, sopra il qual posa la sinistra mano, ci dà d'intendere, che l'effetto della Magnificenza è l'edificar tempj, palazzi, & altre cose di marauiglia, e che riguardano d'l'vile publico, o l'honor dello stato, dell'imperio, e molto più della Religione, & non ha luogo quest'habito se non ne' Principi grandi, e però si dimanda virtù heroica, della quale si gloriaua Augusto quando diceua hauer trouato Roma fabricata de' mattoni, & douerla lasciar fabricata di marmo.

Donna vestita d'incarnato, porterà li stiualetti d'oro, hauerà nella destra mano vn' imagine di Pallade, sederà sopra vn ricchissimo seggio, & se si rappresenterà a cavallo, hauerà detta seggia a canto. Gli stiualetti erano vsati da gl' antichi Rè, & per segno di soggetto Reale, l' adoperarono per i tragici Poeti ne' lor personaggi, & sono segno ancora in quest' imagine di che sorte d' huomini sia propia la Magnificenza, che ha bisogno delle forze di molta ricchezza.

L' imagine di Pallade è per segno, che l' opere grandi deuono portar seco l' amore di operare virtuosamente, & secondo il decoro, altrimenti farebbono opere di vanità, e mera pazzia. Le statue ancora, che con spesa, & con poco vtile, si riducono a nobil termine dalla fatica, & dall' industria de' suditi, son effetti della Magnificenza de' Principi, & tutte queste cose le fanno solo con cenni, comandando senza molto fatica, però appresso si dipinge la seggia, che già fu il Ieroglifico dell' Imperio.

MALIGNITÀ.

DONNA brutta, pallida, vestita del color della ruggine, & che tenghi vna coturnice con la testa alta verso il cielo, & con l' ali aperte.

Brutta si dipinge, per cioche l' operationi del maligno sono bruttissime, & fuggite da ogni conuersatione politica, & ciuile.

La pallidezza significa che quando son' infette d' humor maligno le parti interiori si manifestano ne gli esteriori del corpo.

Il colore del vestimento, dimostra che si come la ruggine continuamente consuma ogni metallo, oue ella si pone, così il maligno non cessa mai con la pessima sua natura di danneggiare ogn' opera lodeuole, & virtuosa.

La coturnice nella guisa che dicemmo, significa malignità, perche come narra Pierio Valeriano nel lib. 24. de' suoi Ieroglifici, volendo gl' Egittij mostrare la malignità, dipingeuano vna coturnice, per cioche è di così pessima, & maligna natura, ch' hauendo beuuto, con le zampe & con il becco intorbida il resto dell' acqua, acciò che niun' altro animale ne possi bere, & a questo fine Ezechiele Profeta nel cap. 34. rimprouerando la malignità degli Hebrei dice: *Et cum purissimam aquam biberitis reliquam pedibus vestris turbatus.*

MALEDICENZA.

DONNA con gl' occhij concaui, vestita del color del verderame, con ciascuna mano tenga vna facella accesa, vibrando fuori la lingua simile alla lingua di vna serpe, & à trauerso del vestimento terrà vna pelle d' istrice.

Il colore del vestimento, & gli occhij concaui, significano malignità, come si legge nella Fisonomia di Aristotele, & il dir male delle buone attioni altrui non nasce se non da malignità, la quale fa desiderare l' altrui dishonore senza alcun profitto per se medesimo, dando a credere che la gloria altrui reca alla propria lode impedimento.

Le due facelle accese, dimostrano che la maledicenza accende il fuoco fomentando facilmente gli odij, & la lingua ancorche humida è molte volte instro-

mento

mento d'accendere questi fuochi inestinguibili bene spesso.

La pungente pelle dell'istrice, ci dinota, che è propio della Maledicenza il pungere non la vita come quella: ma l'honore, & la riputatione, acquistata con fatiche, & stenti.

MALINCONIA.

DONNA vecchia, mesta, & dogliosa, di brutti panni vestita, senza alcun ornamento, starà a sedere sopra vn sasso, con gomiti posati sopra i ginocchi, & ambe le mani sotto il mento, & vi sarà a canto vn'albero senza fronde, & fra i sassi. Fa la malinconia nell'huomo quegli effetti istessi che fa la forza del verno ne gl'alberi, & nelle piante, li quali agitati da diuersi venti, tormentati dal freddo, & ricoperti dalle neui, appariscono secchi, sterili, nudi, & di vilissimo prezzo, però non è alcuno che non fugga, come cosa dispiaceuole la conuersatione de gl'huomini malinconici, vanno essi sempre col pensiero nelle cose difficili, le quali se gli fingono presenti, & reali, il che mostrano i segni della mestitia, e del dolore.

Vecchia si dipinge, perciò che gl'è ordinario de' giouani stare allegri, & i vecchi malenconici, però ben disse Virgilio nel 6.

Pallentes habitant morbi, tristisque senectus.

E mal vestita senza ornamento, per la conformità de gl'alberi senza foglie, & senza frutti, non alzando mai tanto l'animo il malenconico, che pensi a procurarsi le commodità per stare in continua cura di sfuggire, ò proueder a mali che s'imagini esser vicini.

Il sasso medesimamente oue si posa, dimostra che il malenconico, è duro, sterile di parole, & di opere, per se, & per gli altri, come il sasso, che non produce herba, ne lascia che la produca la terra, che gli sta sotto: ma se bene pare otiosa al tempo del suo verno nell'attioni Politiche, al tempo nondimeno della Primavera, che si scuopre nelle necessitá degl'huomini sapienti, i malenconiosi sono trouati, & sperimentati sapientissimi, & giuditiosissimi.

MALEVOLENZA.

VECCHIA con occhij concaui, brutta, scapigliata, e magra, con vn mazzo d'ortiche in mano, & vn basilisco appresso.

Questa è della medesima natura dell'affettione, dalla quale nasce, che è l'odio: ma per esser meno principale, & molto ristretta, è dipinta in questo luogo donna vecchia, perche l'età senile la partorisce, essendo che li giouani nuoui al mondo, stimano parimente nuoue tutte le cose, & però le amano: ma i vecchi come stanchi di veder gran copia di cose hanno a noia facilmente il tutto.

E scapigliata per dimostrare, che li maleuoli non allettano gli animi a beneuolenza, anzi si fanno abhorrire come peste, che infetti le dolci conuersationi, il che dichiara il basilisco, che solo con lo sguardo gl'huomini auuena. La magrezza è effetto del continuo ramarico del bene conosciuto in persona del prossimo.

L'ortiche come a questa figura, così anco conuengono a la maledicenza

perche come l'ortica punge lasciando dolore senza ferita, così il male dicente non pregiudica nella vita, o nella robba, ma nell'honore, che a pena si fa quel che sia secondo alcuni Filosofi, & pur cuoce, & dispiace a tutti sentirsi offeso doue si scuopra pur vn poco questo particolar interesse.

MANSVETUDINE.

DONNA coronata d'oliuo, con vn Elefante accanto, sopra del quale posasi la man destra.

La mansuetudine secondo Aristotele nell'Etica lib. 4. è vna mediocrità de terminata con vna ragione circa la passione dell'ira in fuggirla principalmente, & in seguirla ancora in quelle cose, con quelle persone, come, & quando, & doue conuiene per amor del buono, & bello, e pacifico viuere.

L'Elefante nelle lettere de gl' Antichi Egittij, perche ha per natura di non combattere con le fiere meno possenti di esso, nè con le più forti se non è grandemente prouocato, da grande inditio di mansuetudine, & ancora perche caminando in mezzo d'vn armento di pecore, che le vengono incontro si tira da banda, acciò che imprudentemente non le venissero offese, & porta tanta osseruanza a così debili animali, che per la presenza loro quando è adirato torna piaceuole, & trattabile oltre a ciò riferisce Plutarcho, che se qualche Peregrino caminando per deserti, habbia perduta la strada, & s'incontri nell'Elefante, non solamente non è offeso, ma è ridotto alla via smarrita.

L'oliuo è segno di pace, & di mansuetudine, e però i Sacerdoti de gl' Antichi ne' primi tempi voleuano, che tutti i simulachri de' Dei loro fussero fabricati col legno dell'oliua interpretando che a Dio conuiene essere largo donatore delle grazie sue a' mortali, volgendosi con benignità, & mansuetudine a perdonare loro i commessi peccati, & dargli abbondanza di tutti i beni a questo bel Hieroglifico parue, che i Dei acconsentissero secondo che riferisce Herodoto quando furono pregati da gli Spedaurenzi a torre la sterilità del paele loro, alche fu risposto, che la gratia sarebbe seguita quando hauessero fabricato i simulachri di Damia, & di Aurelia, di legno d'oliua, & parue che da indi in poi fin'a certo tempo presso a Milisij ardesse senz'opra di fuoco materiale vn tronco di detto legno.

Si ehe oltre di questo, che l'olio ha tanta forza contro il furore, che ancora sparso nel mare quando è turbato fa cessare la tempesta, e lo fa tornar quieto, e tranquillo.

MARTIRIO.

GIOVANE bello, & ridente vestito di rosado, con gli occhi riuolti al cielo, & le carni asperse di sangue, hauerà per le membra i segni delle ferite, le quali a guisa di pretiosissime gioie risplenderanno.

Martirio è propriamente il supplicio, che si pate per amor di Dio, & a difesa della fede catholica, & della Religione, per gratia dello Spirito santo, & aspettatione dell'eterna vita, le quali cose lo fanno stare allegro, & ridente, con il vestimento di rosado, in segno di questo amore, & con le cicatrici

trici, che sono autentici sigilli de' Santi Martiri.

MAESTA REGIA.

Nella Medaglia di Antonio Pio.

VNA donna coronata, & sedente mostri nell'aspetto grauità, nella destra mano tiene lo scettro, & in grembo dalla sinistra mano vn'aquila.

Lo scettro, la corona, & lo stare a sedere, significa la maestà Regia, & per l'aquila gl'Egitij Sacerdoti, dinotauano la potenza Regia, percioche Gio: ue a questa sola diede il Regno con la signoria sopra tutti gli ucelli, essendo fra tutti di fortezza, & di gagliardezza prestantissima, la quale essendo veramente stata dotata dalla natura de' costumi Regali, imita a fatto in tutte le cose la Regia Maestà.

MARAVIGLIA.

VNA giouane che tenghi il braccio destro alquanto alto con la mano aperta, & il sinistro steso a basso con la mano parimente aperta: ma che la palma di essa mano sia riuoltata verso la terra, & con gamba più indietro che l'altra, starà con la testa alquanto china verso della spalla sinistra, & con gl'occhi riuolti in alto.

Marauiglia è vn certo stupore di animo, che viene quando si rappresenta cosa nuoua a sensi, li quali sospesi in quella rendono l'huomo ammiratiuo, & stupido, che percio si dipinge con il gesto del capo, & delle braccia nella guisa che si è detto.

Giouane si rappresenta, percioche il marauigliarsi è proprio delli giouani, non essendo ancora in loro esperienza.

MATRIMONIO.

VN giouane di prima barba il quale tiene nella mano sinistra vn'anello, ouero vna fede d'oro, & con la destra s'appoggi ad vn giogo.

Matrimonio è nome di quell'atto che si fa nell'accoppiare l'huomo, & la donna in marito, & moglie, legittimo, il quale appresso a noi Christiani è Sacramento; vedi S. Mattheo al 19.

La fede d'oro dimostra la fedeltà, e purità dell'animo, che deue essere tra il marito, & la moglie, & il primo vsu dell'anello fu, (secondo che racconta il Pierio Valeriano) per tener a memoria di mandare ad effetto qualche cosa particolare, & si faceua il detto anello, ouero ricordo di cosa molto vile; dapoi crescendo l'industria, & l'ambitione di vana pretentione di pompa, si venne all'oro, & alle gemme, portate per ornamento delle mani, dall'intentione di quel primo vsu è nato poi, & riceuuto come per legge, che si debbano portar per segno di Matrimonio; per ricordanza d'osservare in perpetuo la fede promessa vna volta.

Il giogo dimostra che il Matrimonio doma gl'animi giouenili, e gli rende per se, & per l'altrui profiteuoli.

Matrimonio.

VN giouane pomposamente vestito, con vn giogo sopra il collo, & con i ceppi a i piedi, con vn'anello, ouero vna fede d'oro in dito, tenendo



nendo nella medesima mano vn cotogno, & sotto a' piedi hauerà vna vipera.

Per lo giogo, & per li ceppi si dimostra, che il Matrimonio è peso alle forze dell'huomo assai graue, & è impedimento al caminare in molte attioni di libertà, essendo il maritarsi vn vendere se stesso, & obligarsi à legge perpetua, con tutto ciò è caro, & desiderabile per molti rispetti, & particolarmente per lo acquisto de' successori nelle sue facoltà, le quali siano veri heredi della robba, & della fama, per l'honore, & credito che s'acquista nella Città, prendendosi questo carico per mantenimento d'essa, & per lo piacere di Venere, che lecitamente se ne gode, però si fa con l'anello, il quale è segno di preminenza, & di grado honorato.

Il cotogno, per comandamento di Solone, si presentaua a gli sposi in Athene, come dedicato a Venere per la fecondità, & si vede in molte medaglie scolpito in quest' istesso proposito, perche sono inditio d'amore scambieuole; come dice il Pierio, gittandosi alle Donne nobili in alcuni luoghi,
per

per effetto amoroso con baciamento di mani dall'vna, & dall'altra parte, o più tosto, perche si dice l'huomo corre il frutto, quando viene a quel fine, che si conseguisce lecitamente per mezzo del matrimonio, essendo altrimenti peccato graue, & che ci fa alieni dal regno di Dio.

La vipera sotto i piedi, dimostra che si deue calpestare, come cosa vile ogni pensiero, che sia con danno della compagnia, a chi è congiunto in matrimonio, fuggendo il costume della vipera, che per diletto amoroso ammazza il marito, come s'è detto altroue.

M A T H E M A T I C A.

DONNA di mezz'età, vestita di velo bianco, e trasparente, con l'ali alla testa, le treccie siano distese giù per le spalle, con vn compasso nella destra mano, mostri di misurare vna tauola segnata d'alcune figure, & numeri, & sostentata da vn fanciullo, alquale ella mostri di parlare insegnandole, con l'altra mano terrà vna palla grande figurata per la terra col disegno dell'hore, & circoli celesti, & nel lembo della veste sia vn fregio intessuto di figure Mathematiche, siano i piedi ignudi sopra vna base.

Il vestimento trasparente dimostra, che ella sia di aperte, & chiare demonstrationi, nelche auanza facilmente l'altre scienze.

L'ali alla testa insegnano, che ella con l'ingegno s'inalza al volo della contemplatione delle cose astratte.

La faccia di giouane lasciaua, conuiene alla Poesia, & all'altre professioni, che nell'età giouanili operano la forza loro, & somministrano allegrezza, che è proprietà della giouentù. Ma alla Mathematica conuiene l'aspetto di donna graue, & di matrona nobile, talche ne molte grinze la guattino, nè molta splendidezza l'adorni, perche quelle disdicono que sia piaceuole nobiltà, questa perche arguisce pochi anni, ouero poca prudenza, & molta lasciaua, il che non è in questa scienza amata da tutti gli huomini dotti, che non si fondano nella vanità delle parole, o de' concetti plebei, de' quali prendono solo materia di nudrirsi l'orecchi degl'huomini più delicati, & meno sapienti; Questo istesso mostrano le treccie sparse senza arte per le spalle, che da se sole danno ornamento a se medesime.

Il compasso è l'istromento proprio, & proportionato di questa professione, & mostra che ella di tutte le cose dà la porportion, la regola, e la misura.

Stà in atto di tirare il circolo, perche se bene la Mathematica è speculatiua scienza, denominandola dal suo più vero, & nobil fine, nondimeno ancora l'vso, è fine, se non della scienza, almeno di chi la possiede, essendo necessario doppio l'acquisto dell'habito d'essa per giouamento d'altrui manifestarla in qualche modo, e di qui sono nate l'inuentioni di musiche, di prospettiuua, di Archittetura, di Geometria, d'Aritmetica, e d'altre professioni, che tutti date alle Stampe, & cauate da' principij di questa scienza continuamente recano gusto alli studiosi con sodisfattione de gl'autori, iqua-



li per questi mezzi, come per ampia scala sagliono alla fama, & all'immortalità.

Tali habbiamo molti de gl'antichi, & non pochi che viuno a gloria dell'età nostra, fra i quali hanno luogo Christoforo Clauio, Giouan Paolo Vernalione, Giouan Battista Raimondo, Luca Valerio, Federico Metio, Pietro Maillard, Cesare Ruida, Camillo Agrippa, & molti altri che con esquisita scienza, & con fondamento che viuamente possiedono in premio delle fatiche loro in dono in questa professione al nostro secolo fama smarrita, mercè d'alcuni, che per l'applauso della fortuna insuperbiti vogliono esser tenuti huomini di gran sapere in questi studi, stando fra la calce, & i sassi, non sapendo essi, che la virtù i tributarij ama, non serua della fortuna. Conuiene adunque per non deuiar molto dal nostro proposito di ritornar a quello che diceuamo.

Il compasso alla Mathematica; & il fregio di triangoli, e d'altre figure intorno

DI CESARE RIPA. 25

intorno alla veste, mostra che come sono nel lembo i fregi d'ornamento, & di fortezza, così nelle proue Mathematiche queste istesse sono principij, & fondamenti.

La palla con la descrizione della terra, & con le zone Celestii, danno indizio, che la terra, nel misurar delle quali si va scambievolmente, non haue- rebbono proue, se non di poco momento, quando non si sostentassero, & difendessero con le ragioni Matematiche.

Il fanciullo, che sostiene la tauola, & attende per capir le dimostratiue ragioni, c'insegna, che non si deue differire la cognitione di questi principij a altra età, che nella puerile; perche oltre che l'ingegni più rozzi, e men atti, & con questa s'apre come vna porta di bel palazzo, o giardino; nel quale poi s'entra nell'anni seguenti dell'età, fan anche vn'istromento da segnare nell'intelletto nostro, ch'è come carta bianca, o tauola rasa, quasi tutte le cose, che o da valent'huomini, o da libri ci verranno messe auanti per l'auuenire, e per questo forse principalmente i Greci quel tempo che noi consumiamo a apprendere lingue straniere, nell'età puerile seruendosi essi della propria, e naturale, l'adoperauano nella Mathematica; onde difficili si stimano hoggi molti di quelli esempj ch'essi danno per chiarezza delle dottrine.

I piedi nudi, & stabili in terra, sono per dimostrazione della sua euidenza, e stabilità a confirmatione di quel che s'è detto.

MEDITATIONE.

DONNA d'età matura, d'aspetto gratie, & modesto, la quale posta a sedere sopra vn monte di libri, sopra la mano del sinistro braccio, piegato sù la coscia del lato detto ripoli la gòta in atto di stare pensosa; & sopra il destro ginocchio con l'altra mano vn libro succhiuso, hauendoui fra mezzo qualche dito.

Essendo la Meditatione vna ferma consideratione riguardante la semplice virtù delle cose, par che conuengono le sudette qualità, perche lo intelletto in quell'età è atto a discernere il vero.

La grauità, e modestia non si discosta dal conueniente dell'età, & dello studio.

L'atto di sostentare il volto, ne significa la grauità de i pensieri, che occupano la mente in quelle cose, che si hanno ad eseguire per operare perfettamente, & non a caso, come ben disse Ausonio de ludo septem sapientum, con questi versi.

Nihil est, quod ampliore curam postulet quam cogitare quid gerendum sit de hinc incogitantes fors non consilium regit.

Lo stare sedendo sopra i libri, ne può dinotare l'assiduità della sua propria operatione fondata nelle scritture, le quali contengono i primi principij naturali, con li quali principalmente si procede alla inuestigatione del vero.

Il tener il libro succhiuso è per accennare, ch'ella fa le riflessioni sopra la cognitione delle cose, per fermar l'opinioni buone, & perfette, dalle quali

quali vien' honore, & anco bene, come si dimostra per il seguente Epigramma il qual dice.

*Felix qui vita curas exutus inanes.
Exercet meditans nobile mentis opus
Hic potuit certas venturis linquere sedes
Vnde homines verum discere rite queant
Hunc ergo merito aeterno dignatur honore
Et celebri cantu fama per astra vehit.*

MEDITATIONE SPIRITUALE.

DONNA posta con le ginocchia in terra, con le man gionte, haurà gli occhi chiusi, & vn velo la cuopra tutta, in modo che trasparisca la forma di essa donna.

La Meditatione Spirituale, non è altro ch'vn'attione interna, che l'anima congiunta per carità con Dio fa considerando le cose, che fanno à proposito per la perfettione, & salute, perciò lo star con le ginocchia in terra, & con le mani gionte insieme, significa l'effetto di deuotione, & humiltà, che hà la persona, la qual continua, & vfa la Meditation Spirituale.

L'hauer chiusi gli occhi, dimostra l'operatione interna, astratta dalle cose visibili, il che si nota col manto, che la cuopre.

Il detto coprimento può significar come chi medita, si nasconde in luogo ritirato, & stassi solitario, fuggendo l'occasioni della distrattion della mente,

Meditatione della morte.

DONNA scapigliata, con vesti lugubri, appoggiata col braccio à qualche sepoltura, tenendo ambi gl'occhi fissi in vna testa di morto, che sia sopra la detta sepoltura, & che alli piedi sia vna pecorella con la testa alzata, tenendo in bocca herba in segno di ruminare.

MEDICINA.

DONNA attempata, in capo haurà vna ghirlanda d'alloro, nella man destra terrà vn gallo, & con la sinistra vn bastone nodoso auuoltoui vna serpe;

Medicina è scientia per la quale gl'affetti vitali, & nutritiui del corpo, per mettere, & cauare si conoscono.

Donna di tempo si dipinge, percioche gli Antichi tennero, che fusse vergogna all'huomo, che hauesse passato quaranta anni chiamar il medico, presupponendo alla sua complessione; & col fuggire l'vno, & seguir l'altro potesse curar se stesso, però il Medico vecchio con l'arte, e con l'esperienza, conserua la sanità presente, & recupera la perduta.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda di alloro, perche questo albero gioua à molte infermità, & soleuasi alle Kalende di Gennaro da' Romani dare alli nuoui Magistrati alcune foglie di lauro, in segno che hauessero da conseruarsi sani tutto l'anno, perche fù creduto il lauro conferire assai alla sanità.

La serpe, & il gallo, come racconta l'isto Pompeo, sono animali vigilantissimi



tissimi, & tali conuiene che siano quei che ministrano la Medicina, furono anco le serpi appresso a gl'antichi segno di sanità, perche si come la serpe posta giù la vecchia spoglia si rinuoua, così paiono gli huomini risanandosi esser rinouati.

Il bastone tutto nodoso, significa la difficoltà della Medicina, & la serpe fu insegna di Eusculapio, Dio della Medicina, come credettero falsamente i Gentili.

Medicina.

Donna che stia in atto di scendere vn grado di scala, sarà vestita di verde a foggia di Sibilla, porterà nelle mani alcuni semplici Medicinali, hauerà appresso vn Sole, & vna Cicogna, la quale tenga in bocca vn ramo d'origano.

E arte le medicina nata dall'esperienza nell'altrui infermità, & aiutata con la scienza delle cose naturali, lequali sono offeruate diligentemente da' Medici per la sanità dell'huomo, si fa che scende lo scalino, perche dalla contemplatione,

platione, che è cosa molto nobile, & molto alta scende all'attione della cura per mezzo di cose particolari.

E vestita di verde per la speranza, che porta seco all'infermi, & per lo vigore che rende alla vita che andaua mancando.

Con l'origano la cicogna aiuta la debolezza del proprio stomacho, e però fu da gl'Egitij adoperata nel modo detto, per Hieroglifico di medicina. A questo proposito v'forno ancora l'uccello Ibi, il quale come s'è detto altroue col rostro da se stesso si purga il ventre, come il Ceruo, il quale doppo che ha ucciso il camaleonte smorza il veleno masticando le frondi dell'alloro, il che fa ancora la colomba per risanarsi nell'infermità.

Il Sole mostra, che la virtù naturale del cuore, è favorita dal color di esso Sole, per lo quale si mantiene, & conserua la sanità in tutte le membra del corpo, & oltre acciò molte virtù, & proprietà all'herbe infonde per mezzo delle quali la medicina s'effercita.

M E D I O C R I T A.

DONNA con la destra mano tenga vn leone legato con vna catena, & con la sinistra vn'agnello legato con vn debole, & sottil laccio, dimostrandosi per essi due estremi il troppo risentimento, & la troppo sofferenza, & tenendo detta donna il luogo di mezzo, tra questi estremi di fiera, & di mansuetudine, per li quali veniamo in cognitione d'ogn'altro estremo in ciascun' habito dell'animo, ci può esser vero Hieroglifico di mediocrità, la quale si deue hauere in tutte l'attioni, acciòche meritino il nome, & la lode di virtù.

Mediocrità.

Donna bella, & risplendente, con l'ali alle spalle, con le quali si solleua da terra, additando con vna mano la terra, & con l'altra il cielo, con vn motto scritto, che dica *Mediotutissimis ibis.*

M E M O R I A.

DONNA di mezz'età, hauerà nell'acconciatura della testa vn Gioiello, ouero vn scrigno pieno di varie gemme, & sarà vestita di nero, con li due primi diti della mano destra si tiri la punta dell'orecchie destro, & con la sinistra terrà vn cane nero.

Dipingesi la Memoria di mezza età, perche Aristotele nel libro della Memoria, & della ricordanza dice, che gl'huomini hanno più memoria nell'età perfetta, che non hanno nella vecchiaia, per la scordanza, ò nella pueritia per non hauer imparato.

L'acconciatura del capo, nel modo che s'è detto, dimostra, che la memoria, è fidelissima ritentrice, & conseruatrice di tutte le cose, che le sono rappresentate da noitri sensi, & dalla fantasia, però è addimandata l'arca delle scienze, e de' Tesori dell'anima.

Vestesi di nero, il qual colore significa fermezza, & stabilità per la ragione detta altroue, essendo proprio della memoria ritenere fermamente le forme del senso, come diceuamo rappresentate, & Aristotele l'afferma nel luogo citato di sopra.

Tirasi la punta dell'orecchio, in conformità di quel che dice Plinio lib. 11.
dell'istoria naturale con queste parole:

Est in aure ima memoria locus quem tangentes attestamur.

Et Virgilio nell'Egloga 6. dice,

*Cum canerem Reges, & praelia Cynthius aurem
Vellit, & admonit.*

Il cane nero si pone per la medesima ragione del colore del vestimento di detta figura, come anco perche il cane è animale di gran memoria, il che si vede per esperienza continoua, che condotto in paese straniero, & lontano per ritornare, onde è stato leuato da se stesso senza difficoltà ritroua la strada. Dice si anco che ritornando Ulisse in patria doppo venti anni non fu altro, che vn cane lasciato da lui alla partenza, che lo riconoscesse, & accarezzasse. Onde Socrate appresso Platone nel Fedro, giura per lo cane, che Fedro haueua imparato a mente tutta l'oratione che Lisia haueua composta.

Memoria.

Donna con due faccie, vestita di nero, & che tenga nella mano destra vna penna, & nella sinistra vn libro.

La memoria è vn dono particolare della natura, & di molta consideratione abbracciandosi con essa tutte le cose passate per regola di prudenza in quelle che hanno a succedere per lo auuenire, però si fa con due faccie.

Il libro, & la penna, dimostrano, come si suol dire, che la memoria con l'vso si perfettiona, il quale vso principalmente consiste, ò nel leggere, o nello scriuere.

MEMORIA GRATA DE' BENEFITII RICEVVTI.

del Signor Giouanni Zarattino Castellini.

VNA gratiosa giouane incoronata con ramo di Ginepero folto di granelle; tenga in mano vn gran chiodo, stia in mezzo d'vn leone, ed vn' aquila. Incoronasi con ginepero, per tre cagioni, l'vna, perche non si tarla, ne s'invecchia mai. Plinio lib. 6. cap. 40. *Caricm, & uetustatem non sentit iuniperus*, cosi la grata memoria per tempo alcuno non sente il tarlo dell' obliuione, ne mai s'invecchia, però la figurano giouane. La seconda perche al ginepero non cascano mai le foglie, come narra Plinio lib. 16. cap. 21. cosi vna persona non deue lasciarsi cadere di mente il beneficio riceuuto. La terza perche le granella del ginepero stillate con altri ingredienti, giouano alla memoria, ed vna lauanda bollita con cennere di ginepero, parimente conferisce molto alla memoria, come tra gli altri Fifici insegna il Gualthero nel trattato latino della memoria artificiale.

Cestore Durante medesimamente conferma, che le bacche del ginepero confortano il ceruello, e fanno buona memoria, la quale conseruar si deue circa li benefitij riceuuti, & esser sempiterna, epitheto dato dall' Oratore dicendo, *cui sum obstrictus memoria beneficii sempiterna*, di cui legitimamente può essere simbolo il ginepero annouerato tra le piante eterne.

Il chiodo,



Il chiodo, che tiene in mano, è tolto da gli Adagi j in quel prouerbio, Clauo trabali figere beneficium, conficcare il beneficio con vn chiodo da traue, per denotare la tenace memoria del beneficio riceuuto ch'hauer si deue.

Ponesi in mezzo al Leone, ed all'aquila perche questi animali, ancor che priui di ragione, hanno mostrato di tener grata memoria de beneficij riceuuti. In quanto al Leone Aulo Gellio nel v. lib. cap. 24. riferisce, che Appione historico Greco lassò scritto di hauere, non vdito, ma con gli occhij propij veduto in Roma nel Cerchio massimo, facendosi li giuochi publici delle caccie, esser stato esposto vno schiauo detto per nome Androdo alle fiere, e bestie, che vi erano, tra lequali vno horribile, e feroce leone subito, che vidde Androdo stette quasi marauigliato, e dapoi s'accostò a lui, facendogli festa con la coda, come è costume d'amoreuoli cani, e leggiermente gli leccaue le gambe, e le mani. Androdo, che prima era quasi morto di paura, accarezzato dalla fiera, cominciò a pigliare lo smarrito spirito, fissando gl'occhij verso il leone, allhora, come fosse fatta scambieuole ricognitione, l'huomo, e la fiera allegri, pareua, che

ua che l'vno si congratulasse di veder l'altro. A questo spettacolo così mirabile il popolo mandò fuori voci grandissime di marauiglia: perche Androdo fu condotto auanti l'Imperadore, il quale gli dimandò in qual modo quel leone così atroce fusse verso di lui mansueto, Androdo rispose, che già l'hauua conosciuto in Africa, quando vi era Proconsole il suo padrone, dal quale per le gran battiture, che da lui gli erano date, se ne fuggì per star nascosto in solitudini, e campi deserti, e che si ricouerò nella sferza del gran calor del Sole in vna spelonca, ne stette molto che vi arriuò quel leone assai addolorato, e pieno di lamenti al cui aspetto Androdo temè, ma il leone con atto humile, quasi dimandasse aiuto, alzò vn piede, e lo porse verso lui. Androdo vedendo il piede infanguinato, comprese, che vi hauesse male, sì che gli pigliò il piede, dal quale trasse fuori vno acuto stecco, e gli nettò la piaga, il leone consolato del medicamento, gli fece carezze, e si riposò in seno a lui, e da indi in poi Androdo per tre anni continui habitò nella medesima spelonca col leone, e visse delle fiere che il leone pigliaua, dellequali la miglior parte per mancamento di fuoco al Sol gagliardo, che in quelle parti di continuo arde, soleua cuocere, e di quelle così cotte si nutriuua: ma col tempo essendogli venuta in fastidio così fiera, e siluestre vita, andato il leone a procacciare il solito vitto, Androdo lassò la spelonca, ed uscì di quel deserto, hauendo caminato pre tre giorni continui, s'abbattè in vna squadra di soldati, da' quali riconosciuto, fu mandato d'Africa, a Roma, doue il padrone già era tornato, il quale il giudicò reo della morte, come seruo fuggitiuo, ed ordinò che fosse condannato alle bestie, tra le quali era il sudetto leone, che ancor esso fu preso, e condotto a Roma, il quale ricordeuole del beneficio per lo riceuto medicamento, non volse altrimenti offendere il riconosciuto benefattore, ma più tosto l'accarezzò: per il che Androdo fù dalla pena assoluto, e per decreto del Popolo gli fù donato il grato, e cortese leone, col quale poi legato con vn delicato vincolo andaua a spasso per tutta Roma, e le genti gli correuano incontro, dicendo; *Hic est leo hospes hominis, hic est homo medicus leonis.*

In quanto all'Aquila, Crate Pergameno di paese vicino al fiume Caico nell'Asia, narra, che sedici mietitori alletati mandarono vno de' loro compagni a pigliar dell'acqua, il quale vicino al fonte trouò vn'aquila, che era soffocata da vn lungo serpente, che intorno il collo con varij giri le s'era auuinchiato, hauendo egli seco la sua falce tagliò a pezzi il detto serpente, e lasciò volare libera l'aquila; Essendo poi ritornato col vaso pieno d'acqua, diede bere a tutti li compagni, e volendo anch'esso beuere in vn tratto l'aquila sopragionse e con l'ale gli sbattè dalla bocca il vaso in terra, il mietitore mentre attribuìe ciò ad ingratitudine dell'aquila da lui liberata, vedeli suoi compagni, che beuuto haueuano, cadere immantenente morti: onde subito pensò, che l'acqua fosse auuelenata, e conobbe essere in vita rimasto per grata ricompenta del beneficio fatto all'aquila.

Degno è anco, che si racconti il caso, che Plinio nel cap. v. del x. lib. espone, doue leggesi, che in Sesto Città della Thracia vna Donzella nutrì vn'aquila, la quale per rendere gratia de gli alimenti, gli augelli, ch'ella pigliaua, li portaua

taua alla donzella, laquale morra che fu, nella medema Pira di fuoco, doue ella ardeua, l'Aquila spontaneamente volò, ed insieme con la donzella s'abbrugiò. Hora se consideriamo, che il Leone è Rè de gli animali terrestri, e l'Aquila Regina de gli aerei, Concluderemo, che quanto più vna persona è nobile, magnanima, e generosa; tanto più conserua grata memoria de' beneficij riceuuti.

M E R I T O.



H V O M O sopra d'un luogo erto, & aspero, il vestimento sarà sontuoso, & ricco, & il capo ornato d'una ghirlanda d'alloro, terrà con la destra mano, & braccio armato vno scettro, & con la man sinistra nuda vn libro.

Il Merito secondo San Tomasso nella 3. parte della somma questione 45. artic. 6. è attione virtuosa, alla quale si deue qualche cosa pregiata in recognitione.

Si dipinge sopra il detto luogo aspro, per la difficoltà, per mezzo della quale

quale l'huomo peruiene a meritare qualche cosa, perciò si dice, che *Hercole* figurato per l'huomo studioso di fama, & di gloria lasciata la via piana, & diletteuole intesa per quella de' piaceri, si elegesse l'altra difficile, & alpestre del monte, cioè quella della virtù; onde per tante, & così celebri sue fatiche meritò d'esser numerato fra più degni Heroi.

Il ricco vestimento, significa la dispositione, e l'habito della virtù; mercede del quale l'huomo fa l'attioni degne d'honore, & di lode.

Hauendo il Merito relatione a qualche cosa, gli s'è dato la corona, e lo scettro, per farlo il più che si può spettabile, essendo quelli premij segnalati douuti a gran merito, & però S. Paolo della corona così dice:

Non coronabitur nisi qui legitimè certauerit.

La destra mano, & braccio armato, & la sinistra con il libro, dimostrano due generi di merito ciuile, l'vno dell'attione di guerre, & l'altro dello studio, & opere delle lettere, per ciascuno de' quali l'huomo si può far meriteuole dello scettro, significante la potestà di comandare a gli altri huomini, & anco alla corona d'alloro premio non meno d'eccellente nelle lettere, che d'innuiti Capitani, la quale significa vero honore, & perpetua gloria.

M E R I T O.

Come dipinto nella sala della Cancellaria di Roma.

H Vomo ignudo, con vn manto regale, tiene vna corona in capo, & con la destra vno scettro.

Ma perche il merito è cosa che auanza le nostre parole, lasseremo che egli medesimo a maggior efficacia parli di se stesso.

M E S I.

M A R Z O.

G IOVANE di aspetto fiero, habbia in capo vn'elmo, vestito di color tanè, che tiri al negro, & à gl'omeri l'ali, con la destra mano tenghi con bella gratia il segno dell'Ariete, adorno di fiori di mandorle, & con la sinistra mano vna bella tazza piena di prugnoli, sparagi, & lupoli.

Giuuani dipingeremo i Mesi, percioche volendo noi diuidere il tempo in Hore, Giorni, Mesi, & Anni, faremo che l'hore siano nella pueritia, il giorno nell'Adolescenza, il mese nella Giouentù, l'anno nella Virilità, & il tempo che è tutta la parte insieme lo faremo vecchio.

L'esser questo mese d'aspetto fiero, & che tenga in capo l'elmo, dimostra esser stato dedicato da Romolo à Marte suo genitore, e da quello così chiamato Si veste del sopradetto colore, essendo il color tanè composto di due parti nero, & rosso.

Per le due parti nero ci viene à significare il colore della terra, & la parte rossa la virtù, & forza d'essa, la quale in questo mese col tepido calor del Sole, incominciano a germogliar le piante, & la natura di tutti gli animali a risentirsi.

L'esser alato ci dimostra il continuo corso, che fanno i mesi, & il Petrarca nel trionfo del tempo, così dice.

Volano gl'anni, i mesi, i giorni, e l'hore.

Il tenere con la destra mano il segno dell'ariete circondato dai sopradetti fiori, ci dimostra i principij della Primavera, onde l'Ariosto sopra di ciò, così dice.

*Ma poi che il Sol nell'animal discreto E zeffiro tornò suauo, e lieto
Che portò Phrisso illuminò la sfera A rimemar la dolce Primavera.*

Mostra anco, che come l'Ariete, è vn' animale debile di dietro, ma ha qualche forza dauanti, così il Sole nel principio di esso segno ha le forze sue debili per causa del freddo, che sminuisce la sua gagliardezza, ma più auanti verso l'estate, è più gagliardo, cioè più caldo.

La tazza piena di prugnoli, sparagi, e lupoli, ci dà segno quali siano i frutti di detto mese, ma si deue auuertire, che i frutti così di questo mese, come de gl'altri si possono dal diligente Pittore variare, secondo la qualità de i luoghi, perche l'aere doue è più caldo, più presto vengono, e per lo contrario ne i paesi freddi.

APRILE.

GIOVANE con vna ghirlanda di mortella in capo, vestito di color verde, hauerà a gl'homeri l'ali, con la destra mano terrà il segno del Tauro, il quale sarà con bell'artificio adorno di più sorti di viole, e di varij fiori, che in detto mese si trouino, & con la sinistra vna bella cistella piena di carciofi, baccelli, mandorle fresche, frutti, che nel mese d'Aprile, cominciano à venire.

Chiamasi questo mese Aprile secondo Varrone, quasi Aperile, perciò che in esso s'apre la terra, e spande fuori le sue ricchezze, & per l'istessa ragione i Greci chiamarono l'istesso mese antesteriona, perche in quello ogni cosa fiorisce, ouero come dice Ouid. dalla chiarezza, e serenità del Cielo, dicendo:

Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.

La ghirlanda di mortella, che tiene in capo, significa che essendo questa pianta dedicata, secondo gl'Antichi a Venere, in questo mese si desta gagliardamente l'amore nelle piante, come negl'animali. Et il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

L'aria, l'acqua, la terra è d'amor piena Ogni animal d'amor si riconsiglia.

Si veste di color verde, perche in questo mese la terra si veste di questo bel colore tendendosi a riguardanti bellissima cosa a vedere, per essere il verde di sua natura grato alla vista, massime, che tante, & così varie sorti di viuui colori, i quali sono i bei fiori dipinti, quasi gemine rilucenti nel verde campo appariscono scintillando, & singular vaghezza gl'apportano. Onde il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

Zephro torna, e'l bel tempo rimena E primavera candida, e vermiglia

E i fiori, e l'herbe, sua dolce famiglia; Ridono i prati, e'l ciel si rasserena

E gioir Progne, e pianger Filomena, Gione s'allegra di mirar sua figlia.

Il segno del Tauro, che tiene con la man destra, è per significare, che il Sole va camminando in questo mese per questo segno, il quale tuttauia piglia maggior forza, si come il Toro, è più forte del Montone, dicono ancora, che il Sole

il Sole regna in detto segno, perche nel mese d'Aprile, si cominciano a vederle fatiche de i buoi, cioè le biade.

M A G G I O.
GIOVANE vestito di color verde ricamato di varij fiori, come d'essi; parimente hauerà in capo vna ghirlanda, terrà con la destra mano i Gemini, iquali farano circondati di rose bianche, rosse, & vermiglie, con la sinistra vna bella cestella piena di cerasse, piselli, fragole, vna spina, & altri frutti, che in detto mese nascono, ouero si ritrouano.

E chiamato questo mese Maggio dalli Latini a Maioribus, perche hauendo Romolo distribuito il Popolo Romano in due parti, cioè in maggiore, & minore, ò vogliamo dire giouani, e vecchi, che quelli con l'armi, & questi con il consiglio gouernassero la Rep. in honor dell'vna Maggio, & il seguente Giugno in honor dell'altra onde Ouidio.

Hinc sua Maiores tribuere vocabula Maio

Iunius a Iuuenum nomine dictus adest.

Gli si dà il verde, & fiorito vestimento, & la ghirlanda in testa di varij fiori, per mostrare la bellezza, e vaghezza de i prati, colli, & campagne, lequali tutte ordinate, & ornate di varij fiori, & verdi herbe, rendono marauiglia, & allegrezza alli riguardanti, & incitano gl'augelli a cantare suauemente, e tutta la natura gioisce. Onde ben disse il Sannazzaro.

Vn bel fiorito, & dilettofo Maggio.

Il segno di Gemini ci mostra, che in questo mese la forza del Sole si raddoppia, perche cominciando ad esser caldo, & secco essendo che per due gradi il Sole si eleua dalla terra, & in questo mese le cose si raddoppiano, cioè si moltiplicano, perche gl'animali partoriscono.

G I U G N O.
GIOVANE, & alato come gl'altri mesi, & vestiti di verde chiaro, ouero come dicono verde gaio, hauerà in capo vna ghirlanda di spighe di grano non mature, con la destra mano porterà per insegna il Cancer, ouero Granchio, il quale sarà circondato dalle sopradette spighe, e con la sinistra vna tazza, ouero vna bella cesta, dentro allaquale vi faranno visciole, scasse, briccocole, pere moscarole, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco, & altri frutti, che sogliono essere in questo tempo.

Chiamasi Giugno da' Latini per la causa detta di sopra nel mese di Maggio, benche alcuni lo chiamano da Giunone latinamente *Iunonium*, leuato due lettere di mezzo dicono *Iunium*, perche al primo di questo fù dedicato il tempio di Giunone, ouero da Iunio Bruto, che scacciò dal Regno il primo giorno di questo mese Tarquinio.

Si veste di color verde chiaro, perche in questo mese per il calore del Sole incomincia a ingiallire il grano, & anco diuerse herbe.

Il segno del Granchio denota, che arriuando il Sole a questo segno, incomincia a tornare in dietro, scostandosi da noi a guisa di detto animale, il quale cammina all'indietro.

LUGLIO.

GIOVANE, sarà alato, & vestito di colore ranciato, & coronato di spighe di grano, hauerà nell'vna delle mani il segno del Leone anch'esso ornato di varie sorte di biade mature, & legumi, & con l'altra mano porterà vna bella cestella con meloni, fichi primaticci, pere di più sorte, nocchie, & altri frutti, che questo mese suole apportare.

Chiamasi Luglio in honore di Giulio Cesare Dittatore, perche in questo mese a i dodici nacque, se ben prima fu chiamato Quintile dal numero cominciando da Marzo, essendo quinto in ordine.

Si dipinge con vestimento ranciato, perche maturandosi in questo mese le biade ingialliscono.

Il Leone è animale di natura calida, & ferocissimo, & dimostra questo tempo, nel quale il Sole ascende al grado di questo segno, produce caldo eccessiuo, & siccità grande.

AGOSTO.

GIOVANE alato di fiero aspetto, vestito di color fiammeggiante, sarà coronato d'vna ghirlanda di rose damaschine, gelsomini di Catalogna, garofani d'India, & altri fiori, che la stagione apporta, terrà con la destra mano il segno della Vergine, & con la sinistra vna cestella piena di pere di più sorti, prugne, moscatello, fichi, noci, & mandorle mature.

E questo mese similmente in honore di Augusto, & dal Senato, fu consagrato, perche in questo mese fu la prima volta fatto Console, Trionfò tre volte in Roma, & soggiogò sotto la podestà del Popolo Romano l'Egitto, & pose fine alle guerre civili, prima detto mese si chiamaua Sestile, per esser il sesto in ordine, cominciando, come s'è detto nel mese di Luglio, da Marzo.

Il fiero aspetto ci da ad intendere quanto questo mese sia molesto, & come di molti mali può esser cagione, per la stella canicula doue il Sole si troua, il quale a guisa di rabbioso cane offende, chi non si ha buona cura.

Il segno Celeste, che regna in questo mese, è chiamato Vergine, per dimostrare, che si come la Vergine è sterile, nè da se genera, così il Sole in questo tempo non produce cosa alcuna: ma solo le prodotte matura, & perfettiona.

Per la cesta piena de' sopradetti frutti, & la ghirlanda di fiori si dimostra quello, che questo mese produce.

SETTEMBRE.

GIOVANE alato, allegro, rilente, vestito di porpora, hauerà in capo vna ghirlanda di miglio, & di panico, nella destra mano il segno della Libra, & con l'altra mano il cornucopia pieno di vne bianche, & nere, persiche, fichi, pere, mele, lazzarole, granati, & altri frutti, che si trouano in detto mese.

Chiamasi Settembre, per essere, come si è detto il settimo, se bene si chiamò qualche tempo Germanico da Germanico Imperatore.

Si veste di porpora, perche si come la porpora è vestimento Regale, & solo

DI CESARE RIPA. 37

solo conuiensi à Rè, & huomini Illustri, & grandi, i quali abbondano di Theori, & grandezze. Così questo mese, come Rè, & Principe di tutti gli altri mesi dona in maggior copia tutte quelle cose, che sono necessarie al vitto humano.

Tiene il segno della Libra, per dimostrare che in questo tempo viene il Sole in questo, & fassi l'Equinotio agguagliandosi la notte, col giorno, come disse ancora Virgilio.

Libra dies, somnique pares ubi fecerit horas.

O T T O B R E.

GIOVANE con vestimento di color incarnato, & con l'ali come li altri mesi; porterà in capo vna ghirlanda di virgulti di quercia con le ghiande, con la destra mano il segno dello Scorpione, & con la sinistra vna bella cestella piena di sorbe, nespole, fonghi di più forte, castagne con ricci, & senza.

Fù chiamato questo mese Domitiano, da Domitiano Imperatore: ma per decreto del Senato, & à questo, & a quello meritamente furono cancellati, si come erano stati tirannicamente imposti, & gli restò il nome antico d'Ottobre, per esser l'ottauo in ordine.

Gli si dà il vestimento di color incarnato, perche declinando il So'e nel Solstizio hiemale comincia à ristringersi l'humore nelle piante, onde le loro foglie diuentano del detto colore.

Dipingesi con lo scorpione, perche in questo mese il Sole si ritroua sotto detto segno, & è chiamato Scorpione dalla figura dalle stelle, e da l'effetti, che produce in queste parti, imperoche, come lo scorpione col suo veleno pungendo dà la morte, se presto non si soccorre à quelli, che son punti, così mentre il Sole in questo segno per l'inequalità del tempo, apporta malattie molto pericolose, & per questo disse Hippocrate ne gl'aphorismi, che l'inequalità del tempo partorisce infermità, massime quando nell'istesso giorno, hora regna il freddo, ed hora caldo, il che spesso auuiene nell'autunno.

La castella sopradetta contiene i frutti, che porta seco esso mese.

N O V E M B R E.

GIOVANE vestito di colore delle foglie, quando incominciano à seccarsi, & cadono da gli alberi, alato, hauerà cinto il capo d'vna ghirlanda d'oliuo col suo frutto, porterà nella destra mano il segno del Sagittario, & con la sinistra vna tazza piena di rape, radici, cauoli, & altri frutti, che il mese di Nouembre porta seco.

Il tenere il Sagittario nella destra mano ci significa, che il Sole in questo mese regna, & passa sotto questo segno, ilquale è detto Sagittario, sì dalla figura delle stelle, come anco da gli affetti che produce, poiche in questo tempo saettando dal Cielo grandine, pioggie, folgori, arrecano non poco spauento, come anco in questo mese più s'esercita la caccia, laquale si fa per li saettatori.

La ghirlanda di oliuo col frutto è segno di questo tempo, nel quale l'o

liua già matura si coglie per farne l'olio, liquore vtilissimo per più cose alla vita humana.

Si chiama Nouembre dal numero, per esser il nono, si come anco il seguente per esser il decimo si chiama Decembre.

D E C E M B R E.

GIOVANE di aspetto horrido, come anco faranno gli altri due mesi seguenti, vestito di nero, alato, con la destra mano terrà il capricorno, & con la sinistra vna tazza piena di tartufi.

Horrido, & vestito di nero si dipinge, perche in questo mese la terra è spogliata d'ogni suo adornameto, che perciò anco si rappresenta senza ghirlanda.

Per il capricorno segno celeste, si dimostra questo mese, nel quale il Sole cammina per detto segno: è detto capricorno, perche, si come il capricorno si pasce nelli precipitij, & monti altissimi, così in questo mese il Sole è in altissimo grado verso'l mezzo giorno.

Se gli da i tartufi, perche questi nel mese di Decembre si trouano in maggior quantità, & più perfetti.

G E N N A R O.

GIOVANE alato, & vestito di bianco, il quale terrà con ambe le mani il segno d'acquario.

Questo mese, & il secondo furono aggiunti all'anno di Romolo da Numa Pompilio, & chiamato questo da Iano Ianuario, perche si come Iano si fa con due faccie, così questo mese quasi con vna guarda il passato, & con l'altra il principio di quello, che ha da venire, secondo che dicono i Moderni.

Lo dipingeuano con il vestimento bianco, perche in questo mese, per l'ordinario la terra è coperta di neue, che si veggono le campagne tutte d'un colore.

Tiene con ambe le mani il segno d'acquario, perche si faccia noto questo mese per il corso del Sole, il qual'è detto acquario, perche abbondano le neui, e piogge in questo tempo.

F E B B R A R O.

GIOVANE il quale habbia l'ali, & sarà vestito di colore berrettino, portando con bella gratia con la destra mano il segno del pesce.

Numa Pompilio chiamò questo mese Febraro, d dalle febrile quali all' hora facilmente vengono, ouero da questa parola Latina *Februus*, cioè, purgationi februe, che significauano sacrificij fatti per li morti, perche i Romani in questo mese faceuano la memoria dell'anime, & quelle intendeuano di purgare con celebrare l'essequie de' morti.

Si veste di berretino, perche in questo mese regnano molto le piogge onde per il più il cielo è coperto di nuuoli, li quali rappresentano il detto colore.

Porta (come dicemmo) il pesce, perche passando il Sole per questo segno Celeste, ne dinota questo mese, & si come il pesce è animal acquatile, così questo tempo per le molte piogge è assai humido, ouero perche essendosi risolute l'acque, è tempo di pescagione.

M E S I

secondo l'Agricoltura.

G E N N A R O.

HVOMO di virile aspetto, che stando a lato d'vna ruota d'arrotare ferramenti, tenghi con la destra mano vn roncio, e con la sinistra mostri con il dito indice diuersi ferramenti necessarii all'Agricoltura, quali siano per terra da vna banda, & dall'altra vn gallo,

Dipingesi di virile aspetto, & con il roncio nella destra mano, percioche in questo mese il diligente Padre di famiglia, ò altri che fanno arte di campo, potranno riuedere tutti li ferramenti, che si sogliono adoperare alla coltiuatione delle vigne, come ronci, ò falcetti, iquali seruono per potare,

Si mostra, che stia accanto ad vna ruota, perche conuiene hauere in questo mese (essendo egli secondo i moderni principio dell'anno) coti, pietre, ruote per arrotare, & aguzzare detti ferramenti sottili, & che taglino bene, come dice Columella lib. 3. cap. 24. *Duris tenuissimisq; ferramentis omne opus rusticum exequendum.*

Mostra con la sinistra mano i detti ferramenti, perche similmente in detto mese, chi fa arte di Campo deue mettere in ordine le gomere con li suoi aratri, ricalzare vanghe, bidenti, zapponi, & altri ferramenti necessarii, per hauerse poi a seruire nel seguente mese, perche dice Marco Catone de re rustica cap. 5. *Omnia mature consicias, nam res rustica sic est si vnam rem sero feceris omnia opera sero facies.*

Bisogna dunque che sia molto vigilante, & li negotij non vadino trattendoli di giorno in giorno, che percio gli si dipinge il gallo a canto, & a questo proposito sarà bene, che io faccia mentione di quello che narra Plinio lib. 18. cap. 6. mostrando quando sia vtile all'Agricoltori l'essere vigilantissimi, & laboriosi.

G. Furio Cresina, di schiauo che egli era, fatto franco, ricogliendo in vn campo molto piccolo, molto più che i suoi vicini nelle possessioni grandi, era molto odiato, come se per incanti egli hauesse tirate a se le biade, de i campi vicini. Per la qual cosa essendo citato da Spurio Albinio Edile Curule, & accusato al Popolo, & percio temendo egli d'esser condannato percioche bisognaua, che le Tribu mettersero il partito, comparue in giudizio, & portò quini tutti i suoi ferramenti, con quali egli lauoraua, & menò vna sua figliuola ben guarnita, & vestita. I ferramenti erano graui, & grandi, & ben fatti zappe grandi, non piccoli vomeri, & boui ben pasciuti, & disse. O Cittadini Romani, questi sono i miei incantesmi, ma non

vi posto già, come io vi mostro i miei ferramenti, mostrate le vigilie, le fatiche, & i sudori miei. Et ciò detto fu assoluto.

Febbraio.

H Uomo d'età virile, che stando in vna vigna mostri poter quella. Sono due tempi di potare: ma secondo Magone si pota prima che germini la vite, perche essendo piena d'humori piglia leggier ferita, & uguale, ne resiste al coltello.

Marzo.

VN giovane con vna vanga in mano, & mostri di scalzare le viti, & da vn lato sia vn cavallo.

Si dipinge giovane, per esser l'opera della vanga di gran fatica, e perche in questo mese si comincia à scalzare le viti, come si dice a cavallo; conuiene auuertire, che non si scalzi più tardi, perche la vite potrebbe germogliare, & perdere assai speranza della vendemmia, buttando gli occhi della vite per terra.

Vi si mette a canto il cavallo, percioche in questo mese, come ci narra Plinio libro 8. capitolo quarantadue, vanno in amore nello Equinottio della Primavera.

Aprile.

PER auuertimento, che danno molti, che trattano dell' Agricoltura per il mese d'Aprile si potrà dipinger vn contadino sbracciato, che metta le canne alle viti, cioè che tenda, & non molto lontano vi sia vna vacca, che pascoli con vn vitello, che latti detta vacca; percioche Palladio al lib. 5. narra che i vitelli sogliono nascere in questo mese, & per l'abbondanza de' pascoli le vacche resistono alle fatiche, & al lattare.

Et volendo far differente questa pittura con accompagnarla insieme con altri animali.

Il medesimo Palladio nel libro 5. dice, che in questo mese si tofano le pecore: onde in luogo della vacca si potrà mettere vn' huomo, che tofi le pecore. Dicesi anco, che in questo tempo è la prima, & più potente apertura de' montoni, & di essi si hanno d'Inuerno gli Agnelli, che già si sono maturati, e fatti.

Maggio.

IN questo mese (secondo che narra Palladio nel libro sesto de re rustica) si segano i fieni: onde ragioneuolmente si potrà dipingere per il mese di Maggio.

Vn contadino giovane, che stia in mezzo d'vn campo pieno di verdura, & con ambi le mani tenghi vna falce fenata, & con bella dispositione mostri di segare il fieno.

Tagliasi il fieno il mese di Maggio, percioche Columella 7. de re rustica, dice, che si debba segare prima che si secchi, perche non solo se ne ha maggior copia: ma anco à gl'animali è più grato il cibo, essendo che non è al tutto secco ne verde, doue stia nella sua perfectione.

Giugno.

Narra Palladio lib. 7. che in questo mese si comincia à mietere l'orzo, e poi il grano, onde si potrà dipingere.

Vn contadino giouane con braccia nude, & che tenghi con la destra mano vna tagliante falce, con la quale tagli i couoni delle spighe di grano, le quali raccoglie con la sinistra mano: ouero che mostri d'hauer mietuto, & che di esso grano faccia vna meta.

Deuesi, come racconta Columella libro secondo de Agricoltura, che in questo mese, oue faranno mature le biade mieterte, prima che si abbrucino da i vapori della state, che sono nell'apparir della Canicula grandissimi. Però si deuono mietere in fretta, perciòche è noioso ogni tardare, essendo che gl'uccelli, & altri animali fanno danno, come anco essendo secche le guscie, i grani, & le spighe cadono, però, come ho detto, si deue mietere quando egualmente le biade ingialliscono.

Luglio.

Perche il più notabile effetto di questo mese è la ricolta de i grani dipingeremo per esso.

Vn contadino robusto in vn'aia, mezzo nudo, terrà con ambe le mani vn carreggiato, il quale è istromento da battere il grano, & stando con bella attitudine mostri di batter il grano, il quale sarà steso nell'aia, a canto alla quale vi farà vna pala, vn rastello, & altri istrumenti per simile esercizio.

Agosto.

VN huomo, che stia in atto di acconciare botti, tini, bigonzi, e barili, hauendo appresso di se tutti quelli instrumenti necessarij a simile vfficio, che così narra Palladio lib. 9. de re rustica.

Si potrà anco dipingerli a canto vna chioccia con i pulcini, atteso che i polli, che nascono di questo mese, fanno più voua assai de gli altri, i quali nascono in altri mesi.

Settembre.

HVomo, che tenghi vn cesto pieno d'oue, con le coscie, e gambe nude come quelli, che s'occupano ne gl'esercitij di cauar il mosto da l'oue, & a canto vi sarà vn tino pieno d'oue, le quali mostrando d'esser peste da esso tino eschi il mosto, & entri in vn'altro valo.

E per esser anco che in questo mese si fa il mele non sarà fuor di proposito di metterui a canto due, ò tre copelle d'api.

Ottobre.

HUomo che tenghi con la man sinistra vn cesto pieno di grano, & con la destra pigliando esso grano mostri di spargerlo in terra, & che uenghi coperto da vno che stimoli i buoi, i quali tirano vn'aratro, & ancorche, secondo Hesiodo, il qual fù il primo, che scriuesse de l'Agricoltura (come narra Plinio libro 18.) si deue seminare alli dieci di Nouembre, che in tal giorno tramontano le Vergilie, sette giorni dipoi sogliono per lo più seguir le pioggie, & esser fauoreuoli alle biade seminate, nondimeno per la varietà delli terreni caldi, & freddi si semina più presto, ò più tardi.

Ma

Ma per non confondere le nostre pitture, & terminare ciascun mese l'ufficio suo, faremo che in questo si semini il grano, come cosa principale al vivere humano.

Novembre.

ET perche l'olio è molto necessario all'huomo, non solo per mangiare, ma anco per molti altri commodi, faremo che in questo mese, come narra Palladio lib. 12. de re rustica si faccia l'olio, per essere, come habbiamo detto, molto necessario, come si vede in tutte le scritture sacre, essendo, che di questo pretioso liquore non solo si serue in condire i cibi, ma anco in consecrare li ministri della Santa Chiesa, & l'altre cose a lei pertinenti.

Dunque dipingeremo vn'huomo, che tenghi con la destra mano vna sferza, & vadi dietro a vn cavallo, il quale sia attaccato ad vna ruota da molino, oue si macina l'oliue, & allato di essa vi sia vn monte d'oliue, & vna pala, vn torchio, fiescoli, & quanto sarà bisogno a tal'ufficio.

Decembre.

HVomo robusto, che con ambi le mani tenghi vn'accetta, & con bella dispositione mostri di tagliar vn'arbore.

Secondo Palladio lib. 13. de re rustica, essendo Decembre principio de l'inuerno, & l'aria fredda, la virtù de gl'albeti si concentra in essi, & sono più durabili li legnami per le fabbriche, & per far ogn'altra opera, doue che in questo mese si tagliano non solo le selue per far legnami per le fabbriche, & per far ogn'altra opera, come habbiamo detto, ma i fouerchi rami, & le siepi verdi per far fuoco, si tagliano ancora le pertiche, li gionchi per le vigne, & anco d'esse se ne fanno le ceste, & molt'altre cose, che sono opportune all'uso nostro.

M E S I.

Come dipinti da Eustachio Filosofo.

Marzo principio dell'Anno, secondo gl'Antichi.

VN soldato tutto vestito di ferro, con la lancia, & scudo alludendo al nome del mese formato da Marte, perche in questo mese, come dice Eustachio si finiscono i suonarmenti della Militia, & si ritorna a gli esercitij della guerra vigorosamente.

Aprile.

SI dipinge il mese d'Aprile in forma di pastore con le braccia, & gambe nude, hauendo appresso vna capra con due capretti nuouamente partoriti, & che detto pastore mostri di sonare vna sampogna.

Così si dipinge da Eustachio, & dichiara, che si nota in particolare, che Aprile le moltiplica con il parto gl'armenti.

Maggio.

SI dipinge giouanetto con faccia bella, e lasciua, ha i capelli ricciuti circondati da vna ghirlanda tessuta di rose bianche, & vermiglie, il vestimento lauorato d'oro, e contesto di fiori essendo mosso dal vento con leggiadria, ha le mani piene di rose, & di viole, con i piedi scalzi sopra di verde herbe.

Il che

DI CESARE RIPA. 43

Il che dimostra, che in questo mese la terra quasi dal sonno de l'inuerno già nuda si sveglia, e si riuerte di nuoue pompe conuenienti a se stessa, che sono l'herbe, le foglie, & i fiori.

Et però gli huomini all'hora facilmente s'incitano al piacere con le apparenze della vaghezza del mondo, & si gode con allegrezza tutto quello, che la terra produce lontano dalla malenconia, essendo che questo mese apporta allegrezza infinita.

Giugno.

H Vomo vestito da contadino con vna ghirlanda di fiori di lino, sta in mezzo d'un campo pieno di verdure, e tiene vna falce fenara.

Si dipinge così, perche in questo mese secondo Eustachio il Sole prende vigore, & si secca il fieno, & si miete.

Luglio.

H Vomo mezzo nudo chinato, che con la destra mano tiene vna tagliante falce, con la quale taglia i cononi de le spighe di grano, lequali egli raccoglie con la sinistra mano, tiene in capo vn capello largo, col quale mostra di difenderli da l'acceso calor del Sole.

Il significato di quanto habbiamo detto di questa imagine, & ch'essendo i grani maturi si soglion tagliar quando il Sole ha più vigore.

Agosto.

H Vomo ignudo, il qual mostra di esser uscito da vn fiume, è, essersi lauato, & postosi à la riuà di quello, a sedere, si cuopre con vn panno di lino le parti men'honeste, & mostra per l'eccessiuo caldo sospirare, & mettersi vna tazza alla bocca per bere.

Questa figura, che nel bagno si laua, & che beua, altro non dinota, ch'il nascimento della canicula, da cui radoppiato il caldo gl'huomini hanno bisogno di bagnarsi per vmettare il corpo, e bere per spegner la sete.

Settembre.

H Vomo anch'esso in habito di contadino, con vna ghirlanda di pampas ne in testa, tiene in mano alcuni grappi di vua con le gambe, & coscie nude, come quelli che si occupano nello esercizio di cauare il mosto da l'vua.

Et a canto vi è vn tino pieno di vua peste, & da esso tino esce il mosto, & entra in vn'altro vaso.

Altro non dimostra questa figura se non la vendemmia, laquale si suol far nel mese di Settembre quando l'vua sono mature.

Ottobre.

V N giouane in vn prato, & in esso mostri di hauer piantato molte frasche, & in quelle si vede hauerci tesi sottilissimi lacci, & reti, acciò che gl'uccelli non pur non s'auuedano dell'inganno, ma ancora non possano veder quelli, che per lo prato sparsi dolcemente cantano, & non molto lontano sta il detto giouanetto nascosto in cappanello, & ridente mostra di ammazzare vn preso uccello, il quale sarà con l'ali aperte per tentare di voler fuggire.

Ciò

Ciò significa, che nel mese di Ottobre si da principio alle caccie per pigliar gli ucelli.

Novembre.

H Uomo, che stimola i buoi, i quali tirano vno aratro in mezzo di vn campo.

Costui, il quale con fatica s'appoggia all'aratro, mostra la stagion de la plia de, lequali, come dice Eustachio, e molto atto a l'esercitio de l'arare.

Dicembre.

H Uomo, che tiene con la man sinistra vn cesto pieno di semente di grano, la quale con la man destra mostra di spargerlo in terra, laquale vien coperta da alcuni lauoratori.

Ciò dimostra il tempo delle semente, le quali si sogliono con l'autorità del detto Eustachio spargere in terra il mese di Dicembre.

Gennaio.

V N giouane, ilquale mostra d'andare a caccia con diuersi cani, tiene con vna mano vn corno da sonore, & in spalla vn bastone, col quale porta vn lepre con altri animali.

Con questo si mostra il tempo d'andar a caccia, percioche essendo riposto il grano, & il vino, & raccolte tutte l'altre cose, che sono utili alla vita humana, l'huomo se ne va questo mese di Gennaio a caccia.

Febrero.

V N vecchio crespo, canuto, vestito di pelle sin'a i piedi, sta a sedere appresso vn gran fuoco, & mostra scaldarsi.

Questa figura mostra non pur l'asprezza del l'inuerno, ma il freddo de l'istessa vecchiezza, si come si suol dire.

La stagion fredda, e' piaceri amorosi Condottol'hanno star vicin al fuoco.
Dal vigor natural costui spogliando

MESE IN GENERALE.

G IOVANE vestito di bianco, con due cornetti bianchi, volti verso la terra, & terrà la mano sopra vn vitello d'un corno solo, & sarà coronato di palma.

Et il mese da Orfeo domandato Vitello di vn corno, solo, perche in questo modo si ha la definitione del Mese, il quale non è altro, che il corso, che fa la Luna per li dodici Segni del Zodiaco, nel quale viaggio, pare a gli occhi nostri, che parte del tempo cresca, & parte scemi.

Lo scemare si dimostra col corno tagliato, & col crescere l'età del vitello, il quale per se stesso si viene aumentando col crescere, & col calare della Luna; però la Luna è da Apollodoro, & da alcuni altri scrittori dimandata Taurione.

Le due corna della testa, dimostrano l'apparenza che fa essa a noi altri, quando è nella fine del mese.

Eustachio dimanda il mese bue, come cagione della generatione, commendando il primo libro dell'Iliade.

La palma ogni nuoua Luna manda fuori vn nuouo ramo, & quando la Luna

DI CESARE RIPA. 45

Luna ha vent'otto giorni, ella ha l'ultima parte di fuori illuminata, in modo che, l'estreme parti della Luna riguardano all'ingiu, & de' suoi frutti quelli più si stimano, per alcune medicine, i quali hanno forma più simili alla Luna.

Si potrà fare ancora con l'herba detta Lunaria, la quale si scriue essere di tal natura, che ogni giorno perde vna foglia, finche la Luna cala, poi al crescere d'essa, cresce ogni giorno all'herba vn'altra foglia, talche in vn sol mese tutte le perde, e racquista.

M E T A F I S I C A.

DONNA con vn globo, & vn horologio sotto alli piedi, hauerà gli occhi bendati, & in capo vna corona, facendo con la destra mano vn gesto tale, che dia segno di contemplatione, & con la sinistra tenga vn scet- tro, perche essendo ella Regina di tutte l'altre scienze acquistate per lume naturale, & sprezzando le cose soggette alla mutatione, e al tempo considera le cose superiori con la sola forza dell'intelletto, non curando del senso.

Metafisica.

Donna, che sotto al piede sinistro tenga vn globo, con la destra mano appoggiata alla guancia, & che stia pensosa, & con la sinistra mano stia in atto di accennare.

Per la palla considera il mondo tutto, & le cose corrutibili, che soggiacciono, come vili a questa scienza, la quale s'inalza solo alle cose celesti, e diuine.

M I N A C C I E.

DONNA con la bocca aperta, con acconciatura di testa, che rappresenti vn mostro spauenteuole, vestita di bigio ricamato di rosso, & nero, in vna mano terrà vna spada, & nell'altro vn bastone in atto minaccieuole. Minaccie son le dimostrazioni, che si fanno per spauentare, & dar terrore altrui, & perche in quattro maniere può nascere lo spauento, però quattro cose principali si notano in questa figura descritta da Eustachio, & sono la testa, il vestito, la spada, & il bastone.

Si fa con la bocca aperta, per dimostrare, che l'impeto delle minaccie fa la voce, il quale poi accresce spauento a quelli, perche si grida, & perche nel gridare si commoue il sangue, si porta sempre vn non so che spauenteuole nella faccia, & si come la voce commoue l'orecchie, così i lineamenti della faccia spauentano per la vista dispiaceuole, come ancora la horribile acconciatura della sua testa.

Il vestito bigio per esser questo colore composto di bianco, & di nero, è messo per somigliar la notte, ch'è spauenteuole, non quando è oscurissima: ma quando ha solo tanta luce, che serua per veder le forme spauenteuoli, che si ponno rappresentar confusamente in essa, per questo si dice da' Poeti l'inferno esser pien di oscura luce, & Virgilio nel 6. dell'Enaide disse.

Quale

Quale per incertam lunam sub luce maligna

Est iter in sylus ubi caelum condidit umbra

Iuppiter; &c.

Il ricamo rosso, & nero, mostra che il minaccio si stende per spauentare, & al sangue, ouero alla morte.

Il bastone, & la spada, fanno conoscere qual sorte di minaccie si deue adoperare con nemici valorosi, & quale con seruitori, & genti plebee, che poco fanno, & conoscono delle cose d'honore.

MISERIA

Vedi a Calamità.

Miseria Mondana.

DONNA che tenga la testa dentro ad vna palla di vetro, & che sia trasparente, & con vna borsa versi denari, & gioie.

La testa ne la palla di vetro facilmente per la continoua esperienza de le vanità di questa vita, si comprende quel che significhi, e ciascun per se stesso nel peregrinaggio di questi pochi giorni, che stiamo sopra la terra, sa quanto vani siano li nostri desiderij, & corte le nostre speranze.

La testa si piglia per il pensiero, effetto dell'anima in essa.

Il vetro mostra la vanità delle cose mondane per la fragilità sua, ouero perche la miseria humana consiste in vedere in qual parte l'huomo si volta alle cose maggiori di quel che sono, stimando gran cosa gl'honori, le ricchezze, & cose simili, che poi senza il vetro, si vede che sono vanità, & miseria, ouero, che come il vetro non termina la vista di quello, che vi guarda, per esser corpo diafano, così le ricchezze, & beni del mondo non danno mai termine a nostri pensieri, anzi, che tuttauia accrescono il desiderio di passare auanti, e con questo infelice continuo stimolo ci conducemo miseramente alla morte.

La borsa, che ella versa, mostra, che come volgarmente si crede essere felice chi ha gran facoltà, così si vede esser priuo di gran commodi chi ne è senza, il che facilmente può succedere a ciascuno.

MISERICORDIA.

Vedi alle Beattitudini.

Misericordia.

DONNA di carnagione bianca, hauerà gli occhi grossi, & il naso alquanto aquilino; con vna ghirlanda d'oliua in capo, stando con le braccia aperte, ma tenga con la destra mano vn ramo di cedro con il frutto, a canto vi sarà l'uccello pola, ouero cornacchia.

Misericordia è vn affetto dell'animo compassionevole verso l'altrui male, come dice S. Giouanni Damasceno lib. 2. cap. 24.

La carnagione bianca, gl'occhi grossi, & il naso aquilino secondo il detto di Aristotele al capo sesto de fisonomia, significano inclinazione a la Misericordia.

MISERICORDIA.



La ghirlanda d'olivo, che tiene in capo, è il vero simbolo della Misericordia nelle sacre lettere, a le quali si deue l'obbligo della cognitione vera di questa santa virtù, & il ramo di cedro significa il medesimo, come fa fede Pietro Valeriano, oue tratta del cedro.

Lo stare con le braccia aperte, dinota che la Misericordia è a guisa di Gesù Christo Redentor nostro, ch'è la vera Misericordia, con prontezza c'aspetta sempre con le braccia aperte, per abbracciar tutti, e souenir a le miserie nostre, & Dante nel lib. 3. del Purgatorio sopra di ciò così dice.

Horribil furon li peccati miei

Ma la bontà infinita ha sì gran braccia

Che prende ciò che si riuolge a lei.

Gli si dipinge a canto l'uccello pola, percioche appresso gl'Egitij significaua misericordia, come si può vedere in Oro Apolline.



PIERIO Valeriano, tiene che la misura figurata fusse in quella medaglia d'argento di Caio Mamilio, che ha per riuerso vn simulacro pileato, con vna canna in mano (come egli pensa) alli piedi del quale vn cane, abbaia verso di lui, che Pierio lo piglia per fedeltà, la quale deue hauere chi esercita sì fatto magistero, & la canna spartita in più nodi, la piglia per segno, & istromento da misurare. Ma è d'auuertire, che Pierio in questo luogo erra all'ingrosso: poiche quel simulacro non è con habito Romano, ne meno tiene vna canna distinta con nodi, sì come più abbasso si esporrà. Niuno Autore fa mentione, che C. Mamilio fusse misuratore, nè meno si troua in monumento, nè in alcuno scrittore, che gl'Antichi vlassero la canna per istromento da misurare, vsauano bene la Decempenda, che era misura di X. piedi, chiamata vna volta da Plinio nella 2. Epistola del lib. 8. pertica; Budeo ne

tratta

tratta diffusamente nelle pandette. ex l. ult. si Mensor falsum modum dixit, & l'Autore de gli Adagij in quel prouerbio. Vna pertica. oue la pertica ponessi in vece di Decempeda, si come hoggidì volgarmente pertica si chiama. la cagione dell'errore nacque in Pierio, perche egli si confuse in quelle lettere, che stanno abbreviate per trauerfo nella medaglia sopra il cane, che sono queste. LIMETAN. le quali Pierio diuise in due parole. LI. METAN. interpretandole egli limitibus metandis, credendosi, che quella abbreviatura. TA. che è pur latina, posta in vece di. TA. fusse figura di lettera greca, & che C. Mamilio fusse misuratore. Ma con rispetto di sì pregiato Autore sia detto, che quella Medaglia non è fatta per denotare la misura, ne che C. Mamilio fusse misuratore, attesoche quella parola. LIMETAN. non vuol dir, limitibus metandis, ma è il cognome di Caio Mamilio, che fu cognominato. LIMETANVS. ilqual Caio Mamilio Limetano, non fu altrimenti misuratore, ma vno de tre deputati sopra la Zecca insieme con Publio Crepusio, & Lucio Martio Censorino, che fù Console con Caio Caluisio Sabino l'anno dalla Edificatione di Roma. 714. nel qual fiorì anco C. Mamilio Limetano, si come osserua il Sig. Fulvio Orsino De familijs Romanorum nella Gente Crepusia, doue mette vna medaglia, nel cui diritto leggesi dietro vna testa. L. CENSORIN. nel riuerso vna virtoria sopra vn carro tirato da due Caualli in atto di correre, sotto li quali vi sono questi nomi. C. LIMETA. P. CREPVS. che sono i detti deputati sopra la zecca, dal qual riuerso apparisce, che. C. LIMETA. non può significare altro, che Caius Limetanus, attesoche saria vno sproposito a mettere C. Limitibus metandis. sotto due caualli. la medaglia di Caio Mamilio Limetano da Pierio non conosciuta vedesti rappresentata al viuio in istampa nella medesima opera dell'Orsino, doue tratta della Gente Mamilia, & proua per autorità di Salustio, che detto C. Mamilio fù anco Tribuno della Plebe, iui chiaramente si viene in cognitione, che quel Simolacro con habito palliato, corto, & foccinto, col cappelletto in testa, con il bastone in mano, & con il cane a piedi, che ha la testa alzata, & bocca aperta verso lui, è Vlisse, che doppo xx. anni se ne ritornò a casa sua incognito sotto mentito habito di mendico, riconosciuto per patrone da Argo suo cane, la quale imagine fece imprimere Caio Mamilio Limetano per memoria, che la sua gente Mamilia discendeua da Mamilia figlia di Telogono, che fù figliuolo di Vlisse nato di Circe, & è quello che edificò nel Latio Frascati, come scriue Sesto Pompeo, Plutarco, Acrone, & Porfirio Interprete d'Horatio, però i più antichi Mamilij furono cognominati Tusculani, il primo che si troui è Ottauio Mamilio Tusculano: Cicerone lib. 2. de Natur. Deorum. *Apud Regillum bello latinorum, cum Aul. Posthumius Dictator cum Octauio Mamilio Tusculano prilio dimicaret, in nostra acie Castor, & Pollux ex equis pugnare nisi sunt.* Ilquale Ottauio Mamilio fù Genero di Tarquinio Superbo, come attesta Liuiο nella Decade prima del terzo libro, quando ragiona di Tarquinio Rè, che si conciliaua la gratia de Principali Latini con gli alloggi, e parentele. Ottauio Mamilio Tusculano (*is longè Princeps latini nominis erat, si fame credimus, ab Vlisse Deaq; Circe oriundus*) ei Mamilio *filiam nuptam dat:*

scacciato dal Regno Tarquinio Superbo doppo 52. anni essendo Consoli Lucio Minutio Carbeto, & Caio Nautio Rutilio, fù Lucio Mamilio Tusciano fatto Cittadino Romano, di che Liuius Decade prima. lib. 3. L. Mamilio Tusciano approbantibus cunctis Ciuitas data est. 490. anni doppo in circa Caio Mamilio Liuetano per memoria della sua stirpe discesa da Vlisſe, fece imprimere la sudetta medaglia.

Il cappelletto, che porta in testa senza falda, è di quelli fatti à guisa di mezz'ouo di Struzzo, nella forma che si vede in capo alle statue di Castore, & Polluce guerrieri la conici, di che Pompeo Festo. *Pilea Castori, & Polluci dederrunt antiqui, quia lacones fuerunt, quibus pileatis pugnare mos est.* I'vſauano in guerra i laconi, fuor di guerra per habito consueto, i Theſſagli, i Parthi, i Daci, gli Armeni, & altri ſtranieri, come ſi raccoglie dalle medaglie, e statue; i Perſiani anco per autorità di Celio Rodigino lib. xvi. cap. x. portarono il cappello: i Romani nol teneuano per habito loro, fù ben loro permeſſo, & conceduto di tenere il cappello fatto all'vſanza di Theſſaglia nelli Theatri; per riparar l'ardor del ſole, come riſerisce Dione, ſegno che fuor di theatro nol poteuano portare, nelle medaglie ſolo per ſimbolo della Libertà l'hanno poſto, perloche quando voleuano dare la libertà ad vno ſchiauo, lo radeuano, & gli poneuano in testa vn cappello: dalla nobiltà non ſi portaua in Roma, ancorche Martiale lib. xi. epig. 7. chiami Roma pileata.

*Vnctis falciferi Senis diebus,
Regnator quibus imperat fritillus,
Verſu ludere non laborioſo
Permittis puto pileata Roma.*

Pileata diſſe, perche nelli giorni, & conuiti ſaturnali, de quali ragione Martiale mutauano i Romani habito, pigliauano il cappello, e laſſauano la toga, mettendoli la Syntheſe veſte di minor riputatione, più vile ſecondo Baſilio. Iſteſſo Poeta nel primo de gli Apoforeti.

*Syntheſibus dum gaudet eques, Dominuſq; ſenatus,
Dumque decent noſtrum Pilea ſumpta Iouem.*

Ciò era lecito per cinque dì, perche tanti dì al tempo di Martiale doueuan durare i ſaturnali, contro Macrobio, che non vuol che duraffero più d'vn giorno ſolo, il decimonono di Dicembre, il detto Poeta nel 141. apoforeto.

*Dum toga per quinās gaudent requieſcere luceſ,
Hos poterit cultuſ ſumere iure tuo.*

Altrettanti di ſenza dubbio portauano il cappello, ne gli altri dì non lo portauano il cappello, ma, d'andauano con la teſta ſcoperta, d'ſi copriuano con vna parte della toga, ſi come nell'vno, & l'altro modo infinite statue de Senatori ſi vedono, col cappello niuna ſe ne vede; di queſto parere è Adriano Turnebo nel ſuo giornale lib. ottauo, cap. 4. citando l'autorità d'Euthathio ſopra il primo deli'Odiffea, ilquale fa giuditio, che i latini pigliaſſero a conſuetudine d'andare ſcoperti da gli antichi Greci, atteſoche Homero non fa mentione alcuna de Cappelli: non hauendone Homero fatta mentione maſſimamente nell'Odiffea compoſta ſopra Vliſſe, non ſò come il Pierio poſſi

possi nel quarantesimo libro affermare di certo che il cappello era da Greci tenuto per inditio di nobiltà, & che però si daua ad Vlisè nobile d'ogni canto paterno, & materno: se ciò fusse vederebbonfi ancora col cappello Achille, Aiace, & altri nobilissimi Greci: ma in questo non si deue parimente prestar fede al Pierio, si perche non ne ragiona Homero, si perche non arreca testimonio alcuno d'Autore Antico: Habbiamo ben noi in fauor nostro Plinio lib. 35. cap. X. Nicomachus primus Vlyssi addidit pileum. Se Nicomaco Pittore, che dipinse Silla fù il primo, che aggiungesse il cappello ad Vlisè, è segno che Vlisè à suoi dì non lo portasse; & se nella medaglia lo porta, è da considerare, che non è suo habito, ma finto è trauestito da mendico, cosa che non si conuerria col cappello, se fusse da nobile; & ciò tanto più manifesta la verità, poiche se Vlisè fusse stato solito a portarlo, & se il cappello fosse stato inditio di Nobile, non l'haueria portato all'hora, per non darli a conoscere: ma nella medaglia vi stà impresso, ouero per aggiunto, nella guisa, che lo aggiunge in quelli tempi Nicomacho, tanto più che nelli versi d'Homero (che per tal conto più abasso ponremo) non si nomina; ouero perche Vlisè sta figurato per viaggio, pensando Caio Mamilio, che la fece battere all'vso di Roma, atteso che i Romani per viaggio portauano il cappello. Tarquinio Prisco auanti fusse Rè andando a Roma vn'Aquila gli tolse il cappello, & vn'altra Aquila fece il simile a Diadumeno figlio di Macrino Imperatore mentre andaua a spasso in campagna: in Città non l'vsauano i Romani: Giusto Lipsio lib. primo electorum cap. 23. afferma che i Romani andauano scoperti, & non portauano all'vsanza nostra i capelli, diche promette trattarne a pieno nelli suoi Saturnali, a quali rimetto il lettore, non hauendoli io veduti; in quanto al dubbio, che iui muoue sopra autori, che fanno mentione di scoprirsi la testa per honorar altri, tra quali Seneca, Salustio, & Plutarco, che nelli precetti di reggere la Republica, & nella vita di Pompeo ragionando dell'honore, che faceua Silla a Pompeo, dice che auanti di lui ancorche giouane si leuata in piedi, e si scopriua testa: si può rispondere, che se vn Cittadino Romano era in Città si scopriua la testa con quella parte di toga, che in testa rauuolgeua ogni Cittadino, s'era per viaggio si leuaua il cappello. il medemo cappello da viaggio detto da Giulio Capitolino Cucullione portauasi anco di notte, si come riferisce nella vita di Vero Imperatore, il quale ad imitatione de' vitij di Caligola, & di Nerone andaua la notte in volta con vn cappello in testa per le tauerne, & luoghi publici di Donne infami, oue incognito si meschiua con taglia cantoni, e sgherri per attaccar risse, dalle quali bene spesso se ne partiuà con la faccia ammaccata, & liuida, tornandosene a Palazzo tutto afflitto. *In tantum uitiorum Caianorum, & Neronianorum, ac Vitellianorum fuisse emulum, ut uagaretur nocte per tabernas, ac lupanaria oblecto capite Cucullione uulgarì uiatorio, & commisceretur cum triconiis, & committeret rixas dissimulans quis esset, saepeque afflictum liuida facie rediisse, & in tabernis agnitum, cum se se absconderet.* Cucullo Santonico da Giouuenale nella Satira ottaua chiamasi il cappello alla Franzese, che i vagabondi adulteri di notte portauano. *Nocturnus adulter.* *Tempora Santonico uelas adopena cucullo*

Nella terza Satira disse. *Veneto duroque Cucullo*. il medesimo Satirico nella sesta biasima Messalina impudica moglie di Claudio Imperatore, laquale addormentato il marito se n'andaua fora la notte con vn cappello in testa.

dormire virum cum senserat Vxor Ausa Palatino tegetem praeferre cubili Sumere nocturnos Meretrix Aug. cucullos, Liqbat comite ancilla nō āplius vna, Et nigrum flauo crinem abscondente galero. Se ben forse legger si potrebbe. *Et nigrum flauum crinem abscondente galero*, più verisimile è, che il biondo in questo luogo sia epitheto della chioma, che del cappello, Virgilio nel 4. dell'Eneide al crine da pure l'epitheto di biondo. *Et crines flauos, & membra decora iuuenta.* Ouidio nel lib. 2. de fasti. *Forma placet, niueusq; color, flauiq; capilli.* Il negro poi sia epitheto del cappello, perche se Messalina fusse stata solita a ponerli in testa vn cappello giallo di notte, saria stata più conosciuta. Da Suetonio dice si capillamento in vece di cappello, come piace al Sabellico cap. xi. nella vita di Caligola Imperatore, che lo portaua con vn habito lungo di notte per non esser conosciuto. *Ganeas, atq; adulatoria capillamento celatus, & vestis longa noctibus ambiret;* & se il capillamento s'ha da pigliare per vna capillatura posticcia portata da Caligola per trasformarsi di notte, e coprir la caluezza, & deformità della sua testa, diremo che Caligola, ne meno di notte portasse il cappello, ma solo quella capillatura, perche Suetonio non lo specifica, si come lo specifica in Nerone cap. 26. *Post crepusculum statim arrepto pileo, uel galero pepinas inibat:* questo luogo fa palese, che di giorno in Roma non si portaua il cappello, atteso che Nerone dopo il crepuscolo subito pigliaua il cappello per andare alle tauerne: à dir. *post crepusculum statim.* inferisce, che innanzi il crepuscolo non si portaua il cappello: onde chiara cosa è, che non si vsaua in Roma, fuor di Theatro, fuor de' giorni saturnali, fuor di viaggio, & di notte, però non si conuiene a Caio Mamilio nobile Romano.

L'habito poi foccinto, & palliato ne meno è da nobili Romani, si sà, che andauano togati. anzi come detto habbiamo il riuerso di tal medaglia rappresenta vn pouero mendico vestito di tristi, & vili panni con la bisaccia al fianco, & col bastone in mano d'appoggiarsi, così appunto descritto nell'Odisea 17. da Homero, Vlisse quando parla ad Eummeo suo porcano, acciò lo chi, come guida alla patria con tal sentimento di parole.

*Hunc autem respondens allocutus est prudens Vlyses
Cognosco, mente teneo, hac iam intelligenti iubes.
Sed eamus, tu autem postea assidue duc,
Da autem mihi sicubi baculum incisum est,
Vt innitar, quoniam dicitis valde lubricam esse viam.
Dixit, & circum humeros deturpem imposuit peram
Densis scrutis rimosam, tortilis vero erat funis.
Eumaeus autem ei baculum gratum dedit.*

Hi iuerunt, stabulum autem canes, & pastores uiri. Custodiebant a tergo manentes, hic autem in ciuitatem duxit Regem Pauperi tristi similem, & Seni. Baculo innitentem, hac autem tristitia circum corpus vestimenta indutus erat. Più abasso riferisce Homero, quando il cane Argo lo riconobbe doppo xx. anni.

Canis

Canis autem, caputq; , & aures iacens eleuauit.

Argus Vlyssis laboriosi, quem iam quondam ipse

Nutrit. & doppo altri sei versi.

Illic canis iacebat Argus plenus ricinorum,

Iam tunc statim agnouit Vlysses prope euntem;

Cauda quidem hic adulatus est, & aures deiecit ambas. e poco più sotto.

Argum autem cursus parca accepit nigrae mortis.

Cum primum uidisset Vlysses vigesimo in anno.

Dimodoche il Cane in questa medaglia non è altramente simbolo della fedeltà, come dice Pierio, ma figura materiale del cane Argo. Secondariamente quel simulacro non è Caio Mamilio misuratore, ma Ulisse in habito da puerello. Terzo non tiene in mano vna canna distinta in più nodi per misurare, ma vn bastone per appoggiarsi. Quarto, Pierio piglia Mercurio, scolpito nel diritto di detta medaglia per simbolo della Concordia, che ne deue seguire doppo la limitatione della misura; nel che parimenti erra, essendo in questo impronto, Mercurio figura dell'eloquenza, & sapienza d'Ulisse, al quale Mercurio suo protettore diede (come canta Homero nella X. Odissea) contro gli incanti di Circe, l'herba Moli difficile a scauarsi, della cui difficoltà Plin. lib. 25. cap. 4. la quale Herba è gierolifico della sapienza, & eloquenza, che difficilmente da gli huomini s'acquista, con la quale Ulisse potè far resistenza a gl'incanti di Circe, cioè alli piaceri, & alle sensualità mediante il dono di Mercurio, dono di eloquenza, e sapienza; per questo rispetto è Mercurio impresso in detta medaglia, non per segno della Concordia, che segue doppo la misura: essendo dunque tale errore in detta figura di Pierio, ne formaremo noi quest'altra.

Misura.

Donna di graue aspetto, nella man destra tenga la misura del piede Romano, nell'a sinistra la Quadra con il compasso, sotto li piedi la decempenda, cioè la pertica, che contiene x. piedi, vicino alla pedana della vesta il niuello diritto col perpendicolo, piombo steso, che pende.

La Misura è cioche col peso, con la capacità, con lunghezza, altezza, & animo si termina, & finisce; così definita da Isidoro, & da altri autori. *Mensura est quidquid pondere, capacitate, longitudine, altitudine, animoq; finitur.*

Varij inuentori di misurare da varij Autori nominati si trouano, ciò auuierne (per quanto giudica Polidoro, Virgilio) perche diuersi in diuersi paesi, ne sono stati primi inuentori. Eutropio nel libro de' Gesti de' Romani capitolo terzo, dice che Sidonio fu inuentore delli pesi, & delle misure, mentre Procace tra gli Albani, Aza nella Giudea, & Gieroboam in Gierusalemme regnauano; ma è facil cosa, che intenda di misure di cose liquide, & minute. Gellio citato da Plinio libro settimo, capitolo cinquantasei, attribuisce l'inuentione delle misure a Pallamede, & Plinio a Fidone Argiuo, che fu il decimo Principe de gli Elei, doppo Hercole potentissimo fra tutti gli altri di suo tempo, per quanto riferisce Strabone libro ottauo, doue nomina la misura Fildonia, la quale senza dubbio era di cose liquide, & minute,

se ponemo mente a quel passo d'Heofrasto nelli Charatteri Ethici, nel titolo dell'impurità de' costumi; quando tocca quelle fosse, e spilorce persone, che con la misura fidonia fatta di stagno, di ferro, o d'altra materia, che col martello si possa ammaccare, e piegare in dentro sotto 'l fondo, acciò tēga manco, misurano a quelli di casa il vino, o altro liquore. *Phidonia mensura si quid metiatur eam adhibet cuius sit fundum collisum, & introrsus adactum: domesticis suis demensum ipse per quam studiose radens metitur*, dal qual testo apparisce, che Fidone fusse inuentore di misure di cose liquide, & minute; non di misure di cose stabili, e di spatij locali da noi figurate; però con distintione ci è parso conueniente ragionarne, attesoche gli stromenti, che rappresentano la nostra figura sono di Geometria, la qual Geometria altro non vuol significate, che misura di terra. *Geometria latine dicitur terrę demensio*, dice Cassiodor Senatore nel capitolo della Geometria, oue narra, che il primo, che misurasse, & partisse la terra fu l'Egitto. *Primum Aegyptius dominis proprijs fertur esse partitus, cuius discipline magistri mensores ante dicebantur*: qual fusse questo Egitto, trouasi in Herodoto lib. 2. chiamato Sefoste, da alcuni Sefose, disse'o dall'Arabia, primo Rè di Egitto, il quale distribuì ad ogni suo vassallo vna egual portione di terra, & v'impose vn datio da pagarsi ogni anno, & se à qualchuno gli fusse stato sminuito il terreno dalle inondationi, il Rè mandaua à misurare il danno dato, acciò secondo la tassa si defalcasse, e sminuisse il datio, di quì la Geometria, & la Misura hebbe origine, la quale passò poi nella Grecia. *Ab hoc Rege in omnes Aegyptios partita soli quadrati aqua portione viritim per sortem data: atq; hinc prouentus instituti, imposita certa pensione, quam illi quot annis soluerent: quod si cuius portionem alluione flumen decurtasset, is adiens Regem, rei quę contigerat certiore faciebat: Rex ad pradium inspiciendum mittebat, qui metirentur quanto deterius factum esset: vt ex residuo pro portione taxatum vectigal penderetur, atq; hinc Geometria orta videtur in Greciam transcendisse*. Onde il Cardano nell'Encomio della Geometria tralasciando d'ineuestigare il suo inuentore, dice, che solo Thalete Milesio portò da Egitto in Athene la Geometria, la quale secondo l'istesso Cardano, piglia il nome dalla Misura della terra, *Geometria nomen suum à terrę mensura suscepit*, la qual misura, secondo Giuseppe l'historico nel primo dell'Antichità cap. 4. hebbe più antica origine: poi che Cain primo figliuolo, ch'Eua partorisce diuise la terra, pose i termini, & edificò Enoch Città, nominata nel quarto della Genesi, la quale senza Regoli, misure, & geometria edificar non si debbe, perciò alcuni applicano a lui quel verso d'Ouidio nel primo delle Metamorfosi.

Cautus humum longo signauit limite Mensor.

E la misura figurata da noi con istromenti, che scolpiti si veggiono nelle antiche iscritioni de' Romani, & primieramente se le dà nella man destra il piede Romano principal misura, dalla quale tutte le altre si deriuano, come la sudetta Decempenda, Vlna, cubitum, Orgya misura di sei piedi, & plethrum misura di cento piedi, & altre, che nomina Budeo nel luogo citato, & con queste misure de' piedi si misurauano le miglia, li iugeri, & lo stadio, che

dio, che era di sei cento piedi, l'ottava parte d'un miglio, che è 125. paili, & il passo contiene cinque piedi; il piede poi, si come riferisce Demetrio Alabaldo de Mensuris, Hermolao Barbaro in Plinio lib. 35. cap. 14. & Budeo nella sudetta legge era composto di sedici dita, la grandezza si vede hoggidi nel palazzo dell'Illustrissimo Cardinal Farnese, in quella iscrizione di Caio Giulio Hermes misuratore, nella quale apparisce vna linea concaua alta apunto xvi. dita, doue era la misura di metallo, che poi è stata leuata via, ma vedesi in istampa ben distinta nelle iscrizioni dello Smetio, con gli spartimenti delle sedici dita. la quadra da latini detta norma, è di tal forma. ¶ vi è vn'altra norma emendata inuentione di Pithagora, di che Vitruuio lib. 9. cap. 2. sopra il compasso a tutti noto, non accade far dimora. la decempenda, ouero pertica è posta dallo Smetio a carte 95. num. 12. in forma lunga, & rotonda, sotto l'iscrizione, che comincia,

T. STATILIO. VOL. APRO. MENSORI

AEDIFICIORVM. VIXIT. ANN. XXII. M. VIII. D. XV.

Era stromento di Misuratori d'Edificij, & d'Architetti, che ancor essi con le misure si regolano. Cicerone nella Oratione, *pro Milone cum Architectis, & decephendis villas multorum, hortosq; peragrabat*. Acrone sopra quelli versi di Horatio lib. 2. de Ode. 15.

nulla Decempendis

Metata priuatis: opacam

Porticus excipiebat Arcton.

La descrive in questo modo. *Decempenda regula est decem pedum, ad quos ab Artificibus fabrica mensura colligitur*. Contuttociò non solo raccoglieuasi la misura delle fabbriche, & edificij con la decempenda, ma anco d'altre cose, di terreni, di fossi, & campi militari; portauasi con altre misure ne gli esserciti per ordinare il campo, & dissegnare i luoghi per piantare i padiglioni; a questo affetto andauano vn pezzo auanti alla soldatesca i Misuratori, che assegnauano gli alloggiamenti, sopra i quali soleuano mettere distintamente il nome di chi vi haueua alloggiare, contumace, & reo si teneua colui, che leuato, ò mutato hauesse alcuno di quei nomi posti dalli Misuratori secondo la constitutione Imperiale. l. prima C. de metatis. lib. 12. Adriano Turnebo lib. 24. cap. 16. nel suo giornale riporta vn testo di Mauritio autore di militia Romana, che fa mentione di tali Misuratori. *Antecessores, qui ante agmen eunt, locaq; castris metandis idonea deligunt, & vias quâ duci exercitus commodè possit, vident. Mensores qui loca castris metandis metiuntur. Et Vegetio lib. 2. cap. 7. Metatores qui precedentes locum eligunt castris.* l'istesso abasso. *Mensores, qui in castris ad podismum dimetiuntur loca, quibus milites tentoria figant, vel hospitia in ciuitatibus praestant.* oue la parola Podismum è misura di piedi fatta con la decempeda. Augusto la fece portare a soldati, che hauessero commesso qualche errore, come narra Suetonio cap. 24. non perche la decempeda fusse stromento d'ignominia, ma per dare ad intendere, che quel soldato, come indegno di portar picche, armi, & alte nella militia, appena eia atto a portar la pertica dietro alli misuratori. Marco Antonio Sabi

lico nel detto passo di Suetonio fuor di ragione auuiliſce la miſura decempeda, riputandola ſolamente da arteſice, non da Capitano, & Centurione, quaſi che non ſia coſa da Capitano il ſaper d'Architettura, per fortificare, & di geometria per miſurare i campi della militia. Adriano Imperatore fù nella geometria peritiſſimo, come atteſta Spartiano; & anco ſi reputò buono Architetto, tanto che fece morire Artabano profeſſore d'Architettura, perche auanti fuſſe Imperatore interponendo il ſuo parere in preſenza di Traiano, gli diſſe l'Architetto in diſprezzo del ſuo giuditio: ſta cheto, & va à dipingere delle zucche, ſi come più a lungo narra Dione: Anzi trouaſi nelle Hiſtorie i maggiori, & principali Capitani d'eſſerciti Miſuratori intelligentiſſimi. Appreſſo Lilio nella Decade quarta, libro quinto. Annibale giuditioſo giudice nella militare diſciplina doppo Aleſſandro ſtima più d'ogni altro Imperatore Pirro, perche fù il primo, che inſegnaſſe a miſurare i campi de' ſoldati, & niuno meglio di lui ſeppe ſciegliere i luoghi, & diſporre i preſidij. Similmente Procle Cartagineſe in Pausania lib. 4. vuole che Pirro di fortuna fuſſe più eſperto di lui, della intelligenza di Pirro in miſurare, & ordinare i campi militari ne tocca Plutarcho nella ſua vita. Abbiamo poi in Vegetio lib. 3. cap. 8. che li Capitani, & Centurioni con le proprie mani pigliauano la perſica, & miſurauano le foſſe fatte da ſoldati intorno al campo per vendere ſ'erano larghe a baſtanza, perche haueuano ad eſſere, o di noue, o di undici, o di tredici, o di ciſette piedi, ſecondo che vedeuano far biſogno contro le forze de' nemici. *Opus hoc Centuriones decempedis metiuntur, ne minus federit, aut errauerit alicuius ignauia.* Il Niuello con il perpendicolo è intagliato nella inſcrizione di Gneo Coſſutio in forma d'un A. grande dalla cui ſomità cala per lo mezzo, ſine abbaſſo egualmente il piombo attaccato ad un filo, da latini diceſi libella, quaſi nome deriuato da bilancetta, ſimbolo di giuſtitia, per la giuſtezza, che deue oſſeruare il miſuratore, non tanto in miſurare manualmente gli edeficij, quanto miſticamente parlando in diſtribuire ugualmente il ſuo ad ognuno nel miſurare i campi, & altre coſe, ſi come giuſtamente ſi portò Lucio Antonio lodato dall'Oratore nella decima terza Filippica. *Cauebat etiam L. Antonio, qui fuerat aequiſſimus agri priuati, & publici Decempedator:* la qual giuſtezza con equità mantener ſi deue in ogni miſura di terreni, di campi, d'edificij, & in altre miſure, & peſi attinenti alla graſcia, altrimenti il comertio non v'è retto, & tutte le coſe ſi conturbano, ſe nelle miſure la fraude corrompe l'integrità. Caſſiodoro libro primo capitolo X. *Conſlet populis pondus, ac meſura probabilis, quia cuncta turbantur, ſi integritas cum fraudibus miſceatur.* Accioche fuſſero note a Popoli le miſure, & i peſi per le legge di Giatiano Imperatore registrata nel Codice Theodoſiano libro 12. titolo. 6. ſi poſero in publico le miſure, & i peſi, perche ciaſcuno ſaper poteſſe il conto ſuo, & non ſi poteſſe commetter fraude. *In ſingulis ſtationibus, & meſura & pondera publice collocentur, vt fraudare cupientibus, fraudandi adimant poteſtatem:* & nel medefimo libro, titolo ſecondo, la cura de' peſi, & delle miſure, accioche il Publico non patiſſe danno, fù commeſſa al Prefetto delle

della Città. San Tommaso nel secondo libro del Regimento de' Principi capitolo quattordici, dice che li pesi, & le misure sono necessarij alla conseruatione della Republica, percioche con quelli si conserua la fedeltà nel contrattare: Onde l'Eterno Padre Iddio nel Leuitico capitolo diciannoue, ordinando a Mosè, che essortasse il Popolo a mantenere la giustitia, propose regole della natural giustitia; non farete, disse, cosa alcuna iniqua nel peso, & nella misura. *Non facietis iniquum aliquid in iudicio, in regula, in pondere, & mensura statera iusta, & aqua sint pondera; iustus modus, equisque sextarius.* Soggiunge San Tommaso. *Ergo Reges pondera, & mensuras tradere debent populis sibi subiectis ut recte se in commercijs habeant.*

La presente figura può seruire non solo per misura materiale de' siti, campi, & edifici, ma anco per misura morale, & moderazione di se medesimo: & certo, che ottima cosa è saperli misurare, *Mensuram optimum ait Ctesobulus, Lidius in re, & Hesiodo, Mensuram serua, modus in re est optimus omni:* al qual proposito si possono simbolicamente applicare i medesimi istromenti, e spetialmente il piede, sì come l'applicò Sotade antichissimo Poeta Greco.

*Es modestus: hoc Dei munus puta
Moderatio autem vera, tunc crit tibi
Si metiare te Pede, ac modulo tuo.*

L'istesso poi fù da Horatio nell' ultimo della settima Epistola, libro primo, *transfere, etc.*

Metiri se quemque suo modulo, ac Pede verum est.

E giusto, che ciascuno si misuri con la propria forma, & modello: con uiene misurar bene se stesso, & le forze, acciò la persona non faccia del grande, più che non è, & non si metta in imprese difficili, da' quali non possa poi scirne con honore, ma possa mandare ad effetto, ciò che con giusta misura piglia a fare.

La Decempeda, che dal piede si forma, essendo pertica, con la quale pertica si misura il terreno, & si fa lo scandiglio di quanto vaglia, come apparisce in quella Commedia dell' Ariosto, nella quale Torbido perticatore, dice.

*Poiche io l'haurò misurata, la Pertica
Mi dirà quanto ella val, fino a vn picciolo,*

E molto proportionata a denotar la misura del proprio viuere, & a far lo scandiglio delle sue facultà, perche contenendosi molte misure di pertiche nelli terreni, possessioni, & ville, dalle quali se ne caua il vitto significarà in questo luogo il saper misurare le spese, astenendosi dalle superfluità, & gouernandosi conforme l'entrata sua, & rendita, che danno le raccolte de' gli suoi terreni.

ond'è

ond'è quel detto di Persio poeta passato in proverbio. *Messe tenus propria viue*. fa le spese secondo la tua raccolta, & le tue facoltà; metafora presa da gli Agricoltori, che misurano le spese con l'entrate, che cauano dalle raccolte delli campi loro, altrimenti non si può durare, quando la spesa supera il guadagno. Horatio lib. 2. satira 3. *Desine cultum maiorem censu*. lascia la spesa maggiore dell'entrata, non ti mettere a far quel che non puoi; ma datti misura, & norma da te stesso; dalla qual norma sarà figura la quadra, da latini detta norma, con la quale si misurano, & aguagliano gli angoli, & perciò noi con la quadra della ragione dobbiamo aguagliare l'angolo de la spesa con l'angolo dell'entrata, & dobbiamo misurar bene l'vno, & l'altro cantone con la propria misura, conforme a quel detto di Luciano, *Diudices dimetritisq; propria vtrumq; mensura*. si che deuesi stare in ceruello, & viuere a fesso, che è il compasso, col qual dobbiamo misurare la circonferenza, & apertura della nostra bocca. Giouenale satira xi. *Bucca*

*Noscenda est mensura sua spectandaq; rebus
In summis, minimisq; etiam, cum Piscis emetur:
Ne cupias Mullum, cum sit ti Gobio tantum.
In oculis: Quis enim te deficiente cumenta,
Et crescente gula manet exitus are paterno?*

Ne' quali versi ci si dà ad intendere, che non si deue mandare ogni cosa giù per la gola con parafiti, in pasti, in banchetti, e conuitti; ma che ciascuno deue conoscere la misura della sua bocca, & che si deue riguardare nelle spese grandi, & nelle minime ancora; quando si compra il Pesce, se hai solamente modo da comperare il Gò, pesce da mercato, non desiderare il Mullo secondo alcuni la triglia, che val più; imperciocche scemando la borsa, & crescendo la gola, non si può sperare se non esito cattiuo, & infelice de l'heredità paterna; riducendosi poi in estrema miseria il dissipatore, e spregatore, che senza misura è vissuto. Il Niuello col perpendicolo da' latini detto Libella, tiene anco il suo mistico sentimento, atteso che col niuello si bilancia, per dir così, l'opera, facendosi proua se ella è retta, giusta, & uguale: così noi parimenti dobbiamo ponere il niuello sopra le nostre opere, & con giusta mira bilanciare, & misurare la nostra conditione, e lo stato nostro.

*Oportet autem iuxta suam quemq; conditionem,
Vniuscuiusq; rei spectare modum.* Disse Pindaro;

Et perche col perpendicolo, peso di piombo si misura l'altezza, dobbiamo anco noi misurare l'altezza de' nostri pensieri col perpendicolo del intelletto, & del giuditio, acciò non facciamo castelli in aria.

Quicquid excessit modum Pendet instabili loco.

Dice Seneca nell'Edipo. Ciò che escede il modo, & è fuor di misura dipende da loco instabile: ma la misura rende il luogo stabile, & fermo, & li pensieri d'attioni graui, misurati con debita misura, si possono comportare.

Qui sua metitur pondera ferre potest,

Verso degno di Valerio Martiale. Deue dunque ciascuno portar seco la misura della ragione per misurare le sue operationi, & regolarli in quelle
con

con debiti modi, acciò possa caminare in questa vita per la via diritta, giusta, & eguale senza intoppo alcuno.

MODESTIA.



VNA giouanetta, che tenga ne la destra mano vno scettro, in cima del quale vi sia vn'occhio, vestasi di bianco, & cingasi con vna cinta d'oro. Sia con il capo chino, senza ciuffo, & senz'altro ornamento di testa.

Santo Agostino dice, che la modestia è detta dal modo, & il modo è padre che l'ordine: di modo che, la modestia consiste, in ordinare, & moderare le operationi humane, & per far ciò, bisogna collocare lo scopo della nostra intentione fuor d'ogni termine estremo dal mancamento, & dell'eccesso, tal che ne le nostre attioni non ci teniamo al poco, ne al troppo, ma ne la via di mezzo regolata da la moderatione, de la quale n'è simbolo l'occhio in cima de lo scettro, percioche gl'antichi sacerdoti volendo con gieroclifico significare il moderatore, soleuano fare vn'occhio, & vno scettro, cose molto convenienti alla modestia, perche chi ha modestia, ha occhio di non cascare in qualche

qualche mancamento, & chi si lascia reggere dallo scettro della modestia, sà raffrenare li suoi pensieri, acciò non incorrino nel souerchio. *Modestia enim (secondo scriue Hugone autore esemplare) est cultum, & motum, & omnem no- stram occupationem ultra defectum, & citra excessum sistere.*

La Modestia dunque richiede, che l'huomo sappia moderare se stesso, dono particolare di Dio, come Sorade antichissimo poeta greco lassò scritto.

Es modestus hoc Dei manus puta.

Modestia prompta tunc aderit tibi, si moderabis te ipsum.

Il vestimenro bianco, è segno di modestia, & d'animo, il qual contento delle cose presenti, par che niente tenti più auanti, ciò narra Pierio Valeriano lib. 4.

Si cinge la modestia con cinta d'oro, perciò che anco le diuine lettere mediante la sudetta cinta dimostrano la temperanza, & la modestia, per la quale i larghi, & lasciui desiderij, & sfrenate cupidità, si ristigono, & si raffrenano, informandosi dentro l'animo vna pura modestia, come si può comprendere dal Salmo *Eructauit, in quel terzetto, Omnis gloria eius filia Regis abintus infibrijs aurcis: Circumamicta varietatibus.* Et l'Appostolo disse habbate i lombi vostri cinti di cintolo d'oro, il che alcuni interpretano per la modestia, & sincierità di cuore, con la quale si raffrenano le parti concupiscibili de l'animo secondo Euthimio.

Stà con il capo chino per segno di modestia, come fanno le honeste donzelle, & li Religiosi amatori de la modestia, che con tal segno etiandio nel camminare, & nelle recreationi la dimostrano per obbedire interamente al precetto di S. Paolo. *Gaudete modestia vestra sit nota omnibus*, essendo che chi è dotato di questa virtù, non vada con la testa altiera, vada bene senza ciuffo, perche la modestia non ammette cose superflue, come habbiamo detto il ciuffo certamente è superfluo, & è segno di vna vana superbia, percioche con tal palese altezza, si viene a manifestare l'altezza, che ne la mente occulta risiede, segno manifesto danno alcuni animali che hanno il ciuffo, ouero la cresta in testa, i quali sono di natura immodesti, & però Plauto in *Captiuis* con ragione piglia l'vpupa, che è sfacciata, & porta il ciuffo per vna meretrice, così anco il gallo in luogo di ciuffo porta la cresta, è sempre ardito, perduta la cresta diuiene humile, & modesto, onde il Petrarca contra gallum, disse, *Aperiat nunc aurem gallus, & cristam insolentiae dimittat.* Motto imitato da Pio Secondo ne li suoi comentarij lib. xi. ragionando d'un Filosofo, Theologo altiero, che restò mortificato disputando, di cui disse, *Crista cecidere superbo.* Veggasi l'adagio, *Tollere cristas*, oue l'autore dice, *translatum ab anibus cristatis, in quibus cristae erectioris alacritatis, atq; animorum indicia sunt.* Si che il ciuffo è inditio d'animo fumoso, & però la modestia non lo comporta, & rifiuta ogn' altro ornamento di testa.

M O N D O.

Come dipinto dal Boccaccio nel primo libro della Geneologia, delli Dei, con le quattro sue Parti.

PER il Mondo dipinse il Boccaccio nel luogo citato, & ne i commentil Ieroglifici di Pierio Valeriano, Pan con la faccia caprina, di colore rosso infocato

DI CESARE RIPA. 61

Infocato, con le corna nella fronte, che guardano in Cielo, la barba lunga, & pendente verso il petto, & ha in luogo di veste vna pelle di pantera, che li cinge il petto, & le spalle, tiene con l'vna delle mani vna bacchetta, la cima della quale è riuolta in guisa di pastorale, & con l'altra la fistola istromento di sette canne, dal mezzo in giù è in forma di capra pelofo, & ispido.

Et Silio Italico lo dipinge ancor egli in questa guisa così dicendo.

Lieto delle sue feste Pan dimena

La picciol coda, & ha di acuto pino

Le tempie cinte, e dalla rubiconda

Fronte escono due breui corna, e sono

L'hispida barba scende sopra il petto

Dal duro meno, e porta questo Dio

Sempre vna uerga pastorale in mano

Cui cinge i fianchi di timida Dama

La maculosa pelle il petto, e il dorso.

Pan è voce Greca, & in nostra lingua significa l'vniuerso, onde gli antichi volendo significare il Mondo per questa figura intendeuano per li corni nella guisa che dicemmo, il Sole, & la Luna, & il Boccaccio nel sopradetto luogo vuole, che li detti corni riuolti al Cielo, mostrino i corpi celesti, & gli effetti loro nelle cose di qua giù.

La faccia rossa, & infocata, significa quel fuoco puro, che sta sopra gli altri Elementi, in confine delle celesti sfere,

La barba lunga, che va giù per lo petto, mostra che i due Elementi superiori, cioè l'aria, e'l fuoco sono di natura, e forza maschile, & mandano le loro impressioni di natura femminile.

Ci rappresenta la maculosa pelle, che gli cuopre il petto, & le spalle, l'ottaua sfera, tutta dipinta di chiarissime stelle, la quale parimente copre tutto quello che appartiene alla natura deile cose.

La verga dimostra il gouerno della natura, per la quale tutte le cose (massime quelle che mancano di ragione) sono gouernate, & nelle sue operationi sono anco à determinato fine.

Si dimostra anco per la verga ritorta l'anno, il qual si ritorce in se stesso. nell'altra mano tiene la fistula delle sette canne, perche fu Pan il primo, che trouasse il modo di comporre più canne insieme con cera, & il primo che la sonasse ancora, come dice Virgilio nell'egloga 2,

Si rappresenta dal mezzo in giù in forma di capra pelofo, & ispido, intendendosi per ciò la terra, la qual è dura, aspra, & tutta disuguale, coperta d'arbori d'infinite piante, & di molt'herbe.

T.XX.T

*Come dipinto nel primo libro de i Commenti Hieroglifici.
di Pierio Valeriano.*



HVOMO, che tenghi li piedi in atto di fortezza, con vna veste longa di diuersi colori, porta in capo vna gran palla, ò globo sferico di oro. Si dipinge così per mostrar la fortezza della terra.

La veste di diuersi colori, dinota li quattro Elementi, & le cose da essi generate, della varietà de' quali la terra si veste.

La palla sferica d'oro significa il Cielo, & il suo moto circolare.

Volendo gl'Egittij (come narra Oro Apolline) scriuer il Mondo, pingeano vn serpe, che diuorasse la sua coda, e'l detto serpe era figurato di varie squame per le quali intendeuano le stelle del Mondo, & ancora per esser questo animale graue per la grandezza sua intesero la terra: è parimente sdrucioloso, per il che dissero ch'è simile à l'acqua; muta ogn' anno insieme con la vecchiezza la pelle, per la qual cosa facendo ogn'anno il tempo mutatione nel Mondo, diuien giouane.

Si rappresenta ch'adopri il suo corpo per cibo, questo significa tutte le cose, le quali per diuina prouidenza sono gouernate nel Mondo.

EVROPA.

Vna delle parti principali del Mondo.



DONNA ricchissimamente vestita di habito Regale di più colori, con vna corona in testa, & che sieda in mezzo di due cornucopia incrociati, l'vno pieno d'ogni sorte di frutti, grani, migli, panichi, risi, & simili, e l'altro d'vne bianche, & negre. con la destra mano tiene vn bellissimo tempio, & con il dito indice della sinistra mano, mostri Regni, Corone diuerse, Scettri, ghirlande, & simili cose, che gli staranno da vna parte, & da l'altra vi sarà vn cauallo con trofei, scudi, & più sorte d'armi, vi sarà ancora vn libro, & sopra di esso vna ciuetta, & à canto diuersi instrumeti musicali, vna squadra, alcuni scarpelli, & vna tauoletta, laquale sogliono adoperare i pittori con diuersi colori sopra, & vi faranno anco alquanti peanelli.

Europa

Europa è prima, & principale parte del Mondo, come riferisce Plinio nel terzo libro al capitolo primo, & toglie questo nome da Europa figliuola di Antenor Rè de' Phenici, rubbata, & condotta nell'isola di Candia da Giove.

Si veste riccamente d'habito Reale, & di più colori, per la ricchezza, che è in essa, & per essere (come dice Strabone nel secondo libro) di forma più varia dell'altra parte del Mondo.

La corona che porta in testa è per mostrare, che l'Europa è stata sempre superiore, & Regina di tutto il Mondo.

Si dipinge, che sieda in mezzo di due corni di douitia pieni d'ogni sorte di frutti, perciò come dimostra Strabone nel luogo citato di sopra, e questa parte sopra tutte l'altre feconda, & abundante di tutti quei beni, che la natura ha saputo produrre, come si potrà vedere da alcune sue parti da noi descritte.

Si rappresenta che tenghi con la destra mano il tempio, per dinotare, ch'in lei al presente ci è la perfetta, & verissima Religione, & superiore à tutte l'altre.

Mostra col dito indice della sinistra mano Regni, Corone, Scettri, Ghirlande, & altre simili cose, essendo che nell'Europa vi sono i maggiori, e più potenti Principi del Mondo; come la Maestà Cesarea, & il Sommo Pontefice Romano, la cui autorità si stende per tutto, doue ha luogo la Santissima, & Cattolica Fede Christiana, laquale per gratia del Signor Iddio, hoggi è peruenuta fin al nuouo mondo.

Il cauallo, le più forti d'armi, la ciuetta sopra il libro, & li diuersi strumenti musicali, dimostrano che è stata sempre superiore à l'altre parti del mondo, ne l'armi, nelle lettere, & in tutte l'arti liberali.

Le Squadre, i pennelli, & i scarpelli, significano hauer hauuti, & hauere huomini illustri, & d'ingegni prestantissimi, sì de Greci, Latini, & altri eccellentissimi nella pittura, scoltura, & architettura.

Nell'Isola di Candia da Giove in forma di Toro, come fingono i poeti: onde Europa nella Medaglia di Lucio Volteo Strabone, & altroue è figurata Donzella, sopra vn Toro, che la porta via.

A S I A.

DONNA coronata di vna bellissima ghirlanda di vaghi fiori, & di diuersi frutti contesta, sarà vestita di habito ricchissimo, tutto ricamato d'oro, di perle, & altre gioie di stinna; nella mano destra hauerà ramuscelli con foglie, & frutti di cassia, di pepe, & garofani, le cui forme si potranno vedere nel Mattiolo, nella sinistra terrà vn bellissimo, & artificioso incensiero dal qual si veggia esalare assai fumo.

Appresso la detta donna vi starà vn camelo à giacere su le ginocchia, ò in altro modo, come meglio parerà all'accorto, & discreto pittore.

L'Asia è la metà del Mondo, quanto a l'estensione del paese, ch'ella comprende: ma quanto alla diuisione della Cosmografia è solo la terza parte di esso Mondo.

E detta

A S I A.



E detta Asia da Asia Ninfa figlia di Thetis, & de l'Oceano, la qual vogliono che tenesse l'Imperio, sì dell'Asia maggiore, come de la minore.

La ghirlanda di fiori, & frutti è per significare che l'Asia (come riferisce Gio. Boemo) ha il Cielo molto temperato, & benigno. Onde produce non solo tutto quel che fa mestiero al viuere humano : ma ancora ogni sorte di delitie, perciò il Bernbo così di lei cantò.

Nell'odorato, e lucid' Oriente

Là sotto il vago, e temperato Cielo,

Viue vna lieta, e riposata gente,

Che non l'offende mai caldo, nè gielo.

L'habito ricco d'oro, & di gioie contesto, dimostra non solo la copia grande, che hà di esse questa felicissima parte del mondo, ma anco il costume delle genti di quel paese, perciòche come narra il sopradetto Gio. Boemo non solo gl'huomini: ma le donne ancora portano pretiosi ornamenti, collane, maniglie, pendenti, & vñano altri diuersi abbigliamenti.

E Tien

Tien con la destra mano i rami di diuersi aromati, perciò è l'Asia di essi così seconda, che liberamente gli distribuisce a tutte l'altre regioni.

Il fumigante incensiero, dimostra li saoui, & odoriferi liquori, gomme, & spetie, che producono diuersi Prouincie de l'Asia: laonde Luigi Tansillo dolcemente cantò.

Et spirauan soauī Arābi odori.

Et particolarmente dell'incenso, ve n'è in tanta copia, che basta abbondantemente per i sacrificij a tutto il mondo.

Il Camelo è animal molto propio dell'Asia, & di essi si seruono più, che di ogn'altro animale.

A S I A.

DONNA in piedi, che nella sinistra tiene tre da di, in vna medaglia di Adriano disegnata da Occone ab Vrbe condita 876, vien anco disegnata nell'istesso luogo.

Donna in piedi, nella destra vn serpente, nella sinistra vn limone, sotto i piedi vna Prora con la parola Asia.

A F R I C A.

VNA donna mora, quasi nuda, hauerà li capelli crespi, & sparsi, tenendo in capo come per cimiero vna testa di elefante, al collo vn filo di coralli, & di essi a l'orecchie due pendenti, con la destra mano tenga vn scorpione, & cò la sinistra vn cornucopia pien di spighe di grano; da vn lato appresso di lei vi farà vn ferocissimo leone, & da l'altro vi faranno alcune vipere, & serpenti venenosi.

Africa vna delle quattro parti del Mondo è detta Africa, quasi aprica, cioè vaga del Sole, perche è priua del freddo, ouero è detta da Afro vno de discendenti d'Abraham, come dice Giosefo.

Si rappresenta mora, essendo l'Africa sottoposta al mezzo dì, & parte di essa anco alla zona torrida; onde gli Africani vengono ad essere naturalmente bruni, & mori.

Si fa nuda, perche non abbonda molto di ricchezze questo paese.

Ln testa dell'Elefante si pone, perche così sta fatta nella Medaglia dell'Imperadore Adriano, essendo questi animali propij de l'Africa, quali mena i da quei popoli in guerra, diedero non solo merauiglia: ma da principio spauento a Romani loro nemici.

Li capelli neri, crespi, coralli al collo, & orecchie, sono ornamenti loro propij moreeschi.

Il ferocissimo leone, il scorpione, & gli altri venenosi serpenti, dimostrano, che nell'Africa di tali animali ve n'è molta copia, & sono infinitamente venenosi, onde sopra di ciò, così disse Claudiano.

Namq; feras aliis tellus maurusia donū Prebuit, huic soli debet cū nicta tributū.

Il cornucopia pieno di spighe di grano denota l'abbondanza, & fertilità frumentaria dell'Africa, dellaquale ci fa fede Horatio.

Quicquid de Libycis verritur areis.

Et

DI CESARE RIPA. 67

Et Gio. Poemo anch'egli nella detta descrizione, che fa de costumi, leggi, & usanze di tutte le genti. dice che due volte l'anno gl'Africani mietono le biade, hauendo medesimamente due volte nell'anno l'estate. Et Ouidio nel quarto libro delle Metamorfosi anch'egli.

*Cumque super Libycas uictor penderet arenas
Gorgonei capitis gutta cecidere cruenta.
Quas humus exceptas uarios animauit in angues;
Vnde frequens illa est, infestaque terra colubris.*

A F R I C A.



DONNA che con la sinistra tiene vn leone legato con vna fune, medaglia di Seuero descritta da Occone ab Vrbe condita. 948. & 960. In medaglia di Adriano tiene vno scorpione nella destra, assisa in terra, nella sinistra vn cornucopia. L'Africa con la proboscide in testa de elefante vedasi in Fulvio Orsini nella gente Cestia, Eppia, Norbana, & nella medaglia di Q. Cecilio Metello Pio.



DONNA ignuda, di carnagione fosca, di giallo color misto, di volto terribile, & che vn velo rigato di più colori calandole da vna spalla a trauerso al corpo, le copri le parti vergognose.

Le chiome saranno sparse, & à torno al corpo sia vn vago, & artificioso ornamento di penne di varij colori.

Tenga con la sinistra mano vn'arco, con la destra mano vna frezza, & al fianco la faretra parimente piena di frezze, sotto vn piede vna testa humana passata da vna frezza, & per terra da vna parte sarà vna lucertola, ouero vn liguro di smisurata grandezza.

Per esser nouellamente scoperta questa parte del Mondo gli Antichi Scrittori non possono hauere scritto cosa alcuna, però mi è stato mestieri veder quello che i migliori Historici moderni ne hanno referto, cioè il Padre Girolamo Gigli, Ferrante Gonzales, il Botero, i Padri Giesuiti, & ancora di molto profitto mi è stata la viuua voce del Signor Fausto Rughesi da Montepulciano

DI CESARE RIPA. 69

ciano, alquale per sua benignità, & cortesia è piaciuto darmi di questo paese pieno ragguaglio, come Gentil'huomo peritissimo, che d'Historia, & di Cosmografia nuouamente ha mandato in luce le Tauole di tutte quattro le parti del Mondo, con gli elogij dottissimi a ciascuna di esse.

Si dipinge senza habito, per essere vñanza di quei popoli di andar ignudi, è ben vero, che cuoprono le parti vergognose con diuersi veli di bambace, d'altra cosa.

La ghirlanda di varie penne, è ornamento, che eglino sogliono vsare; anzi di più sogliono impennarsi il corpo in certo tempo, secondo che vien riferito da sopradetti autori.

L'arco, & le frecze sono propie armi, che adoperano continuamente, sì gl'huomini, come anco le donne in assai Prouincie.

La testa humana sotto il piede apertamente dimostra di questa barbara gente esser la maggior parte vsata pascersi di carne humana; percioche gli huomini da loro vinti in guerra li mangiano, così gli schiaui da loro comprati, & altri per diuerse altre occasioni.

La lucerta, ouero liguro sono animali fra gli altri molto notabili in quei paesi, percioche sono così grandi, & fieri, che deuorano non solo gl'altri animali: ma gli huomini ancora.

M O R T E.

DONNA pallida, con gli occhi serrati, vestita di nero, secondo il parlare de Poeti, liquali per lo priuar del lume intendono il morire, come Virgilio in molti luoghi, & nel secondo lib. dell'Eneide.

Demisere, neci, nunc cassum lumine lugent.

Et Lucretio nel 5. libro.

Dulcia linquebant lamentis lumina vitæ.

Ouero, perche, come il sonno è vna breue morte, così la morte è vn longo sonno, & nelle sacre lettere spesso si prende per la Morte il sonno medesimo.

Morte.

CAmillo da Ferrara pittore intelligente dipinse la morte con l'ossatura, muscoli, & nerui tutti scolpiti, la veste d'vn manto d'oro fatto a broccato riccio, perche spoglia i potenti, & altri delle ricchezze, come i miseri, & poueri de lo stento, & dolore; su la testa gli fece vna delicata maschera di bellissima fisionomia, & colore, perche non à tutti si mostra medesima: ma con mille faccie continuamente trasmutandosi; ad altri spiace, ad altri è cara, altri la desiderano, altri la fuggono, & è il fine di vna prigione oscura a gl'animi gentili, a gl'altri è noia, & così l'opinione de gl'huomini si potrà dire, che siano le maschere della Morte.

E perche molto ci preme nel viuere politico la Religione, la Patria, la fama, & la conseruatione delli stati, giudichiamo esser bello il morire per queste cagioni, & ce la fa desiderare il persuaderci, che vn bello morire tutta la vita honora, il che potrà ancora alludere al vestimento.

Coronò questo pittore l'osso del capo d'essa di vna ghirlanda di verde alloro, per mostrare l'Imperio suo sopra tutti li mortali, & la legge perpetua,

nella sinistra mano le pinse vn coltello auuolto con vn ramo d'oliuo, perche non si può auuicinar la pace, & il comodo mondano, che non s'auuicini ancor la morte, & la morte per se stessa apporta pace, & quiete, & che la sua è ferita di pace, & non di guerra, non hauendo chi gli resista.

Le fa tenere vn bordone da peregrino in sù la spalla, carico di corone, di mitre, di cappelli, di libri, strumenti musicali, collane da Cavalieri, anella da maritaggio, & gioie, tutti istromenti dell'allegrezze mondane, lequali fabricano la Natura, & l'altre, & ella emula ambedue, va per tutto inquieta peregrinando, per furare, & ritornare tutto quello, di che a l'industria, & al sapere humano fecero donatione.

Morte.

SI può anco figurare con vna spada in mano in atto minaccieuole, & nell'altra con vna fiamma di fuoco, significando, che la Morte taglia, & diuide il mortale dall'immortale, & con la fiamma abbrucia tutte le potentie sensitiue, togliendo il vigore a' sensi, & col corpo le riduce in cenere, & in fumo.

Morte.

CON gran consideratione sarebbe fondato all'autorità della scrittura Sacra chi volesse dipingere la morte, secondo fù mostrato in spirito ad Amos Profeta, si come è registrato nelle sue Profetie, al cap. ottauo, doue dice, *Vincinum pomorum ego video*, cioè, che vedeua la morte, non solo come si dipinge ordinariamente con la falce nella sinistra mano, ma anche con vn vncino nella destra, perche sì come cò la falce si sega il fieno, & l'herbe basse, che stāno a terra per le quali vengono significate le persone basse, e puerelle, così con l'vncino, che si adopera per tirare abbasso dall'albori quelli pomi, che stāno nelli rami alti, & che pare, che sieno sicuri da ogni danno, vengono significati li ricchi, & quelli, che sono posti in dignità, & che stanno con tutte le commodità possibili. Onde dipingendosi così la morte, si verrà a significare benissimo l'ufficio suo, che è di non perdonare ne a' grandi, ne a' piccoli, ne a' ricchi, ne a' pueri, ne a' posti in dignità, etiam supreme, ne a' vili, e persone abiette, e di niun valore, ma questi con la falce segando per essere di maggior numero, & quelli con l'vncino piegando tutti a la fine vguualmente manda a terra conforme a la memorabil sentenza d'Horatio nel primo lib. Ode 4.

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,

Regumq; turres: ne la spargna ad alcuno, sì come nell'Ode 28. dell'istesso libro dice.

nullum

Sana caput Proserpina fugit.

M O R M O R A T I O N E.

Vedi a Detrattione.

M O S T R I.

PER CHE molte volte occorre di rappresentare diuersi Mostri, sì terrestri, come acquatici, & aerei, ho trouato alcuni Poeti, che ne fanno mentione; onde mi pare a proposito di mescolarli insieme, per chi ne ha uerà bisogno.

SCILLA

DI CESARE RIPA. 71

SCILLA.

Secondo Homero nell'Odissea.

VN mostro horrendo dentro d'vna spelonca marina, con dodici piedi, & sei colli, con altrettanti capi, & ogn'vn di quelli hauerà vna gran bocca con tre ordini di denti, da i quali vedrassi calcare mortifero veneno.

Sta in atto di sporgere in fuori dell' antro le spauenteuoli teste, come per guardar se potesse far preda de' Nauiganti, come già si fece de' compagni di Ulisse, che tanti ne furono deuorati, quante erano le voraci bocche del crudel mostro, ilquale abbaia come cane. Et Ouidio lib. 14. le dipinge in vn lago auuelenato da Circe, & così dice.

Scilla meglio vi guarda, e ancor no'l crede

El pur tocca, e la pelle irsuta, e dura:

Ma quando chiaro alfin conosce, e vede

Che tutto è can di sotto alla cintura,

Si straccia il crin, e'l volto, e'l petto fiede

E tale ha di se stesso onta, e paura,

Che fugge il nuouo can, seco s'adira

Ma fugg'ouunque vuol seco sel gira,

Et Virg. nel 3. del'Eneide disse.

Scilla si stringe nell'aguati'oscuri.

D'vna spelonca, e'n fuor porge la bocca

E i legni trabe dentro a gl'ascosi scogli

Human ha il volto, e nel leggiadro aspetto

Vergine sembra, e le postreme parti

Di marin mostro spauentoso, e grande

Congiunte son di lupo al fiero ventre

Di delfin porta al fin l'altre code,

Scilla, e Cariddi sono due scogli posti nel mare di Sicilia, & sono stati sempre pericolosissimi alli nauiganti, però i Poeti antichi li diedero figura di mostri marini oppresosi di tutti quelli, che passano vicini ad essi.

SCILLA.

Mostro nella Medaglia di Sesto Pompeo.

VNA donna nuda sino al bellico, laquale con ambi le mani tiene vn timone di naue, & par che con esso vogli menare vn colpo, & dal bellico in giù è pesce, & si diuide in due code attorcigliate, & sotto al bellico escono come tre cani, & tengono mezzo il corpo fuori, & par che abbaino.

Tiene il timone in atto minaccieuole, & nociuo per dinotare, che essendo Scilla vn passo molto pericoloso a' nauiganti, suol spezzare le navi, & ammazzare i marinari.

Si dimostra per i cani lo strepito grande che fa il mar tempestoso, quando batte in quei scogli, che s'assomiglia al latrare de cani, & il danno, che riceuono dalla fiera di Scilla quelli, che danno a trauerso, onde Vergilio così dice con questi versi nella sesta egloga.

Candida succin Et am latrantibus inguina monstis

Dulichias vexasse rates, & gurgite in alto.

Ah timidos Nautas canibus lacerasse marinis.

Cariddi.

C Ariddi è poi l'altro scoglio anch'esso pericolosissimo, che l'acqua intorcendosi d'intorno sorbisce molte volte le naui, e tal'hora s'inalza sopra i monti di maniera, che grandissimo spauento rende a' nauiganti.

Però fu detto da i Poeti, che era di bruttissimo aspetto con le mani, & piedi d'uccello rapace, & con la bocca aperta.

Scilla e Cariddi son vicini l'un l'altro, & oue son posti è pericoloso di nauigare per l'onde di due contrarij mari, che iui incontrandosi insieme combattono, & perciò il Petrarca disse.

Passa la naue mia colma d'oblio

Intra Scilla e Cariddi, &c.

Chimera.

L Vcretio, & Homero dicono, che la Chimera hà il capo di Leone, il ventre di capra, & la coda di drago, & che getta fiamme per la bocca, come racconta anco Virgilio, che la finge nella prima entrata dell'inferno insieme con altri mostri.

Quello, che dissero fauoleggiando i Poeti della Chimera fù fondata nell'istoria d'un monte della Licia, dalla cima della quale continuamente escono fiamme, & ha d'intorno gran quantità di leoni, essendo poi più a basso verso il mezzo della sua altezza molt'abbondanza d'arbori, e pascoli.

Griffo.

S I dipinge con la testa, con l'ali, e con l'artigli all'aquila somiglianti, & con il resto del corpo, e co' piedi posteriori, & con la coda al leone.

Dicono molti, che questi animali si trouano ne i monti dell'Armenia. è il Griffo insegna di Perugia mia patria datali già da gl'Armeni, li quali passati quiui con figliuoli, & nepoti, & piacendoli infinitamente il sito, essendo dotato da la natura di tutti i beni, che sono necessarj a l'vso humano, lecitamente v'habitarono dando principio alla presente nobile, inuita, & generosa prosperità.

Sfinge.

L A Sfinge, come racconta Eliano ha la faccia fino alle mammelle di vna giouane, & il resto del corpo di leone, & Ausonio Gallo oltre a ciò dice, ch'ella ha due grand'ali.

La Sfinge, secondo la fauola, che si racconta, staua vicino a Thebe sopra d'vna certa rupe, & a qualunque persona, che passaua di là proponeua questo enigma, cioè. Qual fosse quell'animale, c'hà due piedi, & il medesimo ha tre piedi, & quattro piedi, & quei che non sapeuano sciorre questo detto, da lei restauano miseramente uccisi, & diuorati; lo sciolse Edipo, dicendo, ch'era l'huomo, il qual ne la fanciullezza a le mani, & a i piedi appoggiandosi è di quattro piedi, quando è grande cammina con due piedi: ma in vecchiezza seruendosi del bastone è di tre piedi; Onde sentendo il mostro dichiarato

il suo

il suo enigma, precipitosamente giù del monte, oue staua si lanciò.

Arpie.

F Infero li poeti l'arpie in forma d'uccelli sporchi, & fetidi, & dissero, che furono mandate al Mondo per gastigo di Fineo Rè d'Arcadia, al quale, perche hauea accecati due suoi figliuoli, per condescendere a la voglia della moglie madregna di essi, questi uccelli, essendo acciecatò l'imbrattauano, & toglieuanò le viuande mentre mangiaua, & che poi furono quest'arpie scacciate da gl'Argonauti in seruitio di detto Rè nel mare Aonio nell'isole dette Strofadi, come racconta Apollonio diffusamente, racconta Virgilio nel 3. de l'Eneide, che vna di queste predicesse a i Troiani la venuta infelice, & i fastidij che doueano sopportare in pena d'hauer prouato d'ucciderle, & a simiglianza di Vergilio le descrive l'Ariosto così.

Erano sette in vna schiera, e tutte

Volto di donna hanean pallide, e smorte

Per lunga fame attenuate, e asciutte,

Horribil a veder più che la morte

L'alacchie grandi hanean difform'c brutte

Le man rapaci, e l'ogne incurue, e torte

Grand'efetido il ventre, e lunga coda,

Come di serpe, che s'aggira, e snoda.

Furono l'arpie dimandate cani di Gioue, perche sono l'istesse, che le furie pinte ne l'inferno con faccia di cane, come disse Virgilio nel sesto dell'Eneide.

Visaque canes vlulare per umbram.

Dicesi, che questi uccelli hanno perpetua fame a similitudine de gl'auari.

Hidra.

D Ipingesi l'hidra per vn spauenteuole serpente, il quale come racconta Ouidio lib. 9. Methamorf. hà più capi, & di lei Hercole così disse quando combattè con Acheloo trasformato in serpente.

Tu con vn capo sol qui meco giostri

L'hidra cento n'hauea, nè la stimai,

E per ogn'vn, ch'io ne troncai, di vento

Ne viddi nascer due di più spauento.

Ci sono alcuni, che la pingono con sette capi rappresentati per i sette peccati mortali.

Cerberò.

S Eneca lo descrive in questo modo.

Il terribile cane, ch'alla guardia

Sta del perduto regno, e con tre bocche

Lo fa d'horribil voce risonare

Porgendo grane tema a le trist' ombre

Il capo, el collo hà cinto di serpenti,

Et è la coda vn fiero drago, ilquale

Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.

Appol-

Appollodoro medesimamente lo descrive, ma di più dice, che i peli del dorso son tutti serpentelli.

Et anco Dante così dice.

*Cerberofera crudel, e diuersa
Con tre gole caninamente latra
Sousa la gente, che quiui è sommersa
Gl'occhi vermigli la barba vnta, & atra
Il ventre largo, & onghiate le mani
Grassia gli spirti, gl'ingoia, & li squarta.*

Alcuni dicono, che Cerbero si intenda per la terra, la quale diuora li corpi morti.

M V S I C A.

DONNA giouane a sedere sopra vna palla di color celeste, con vna penna in mano, tenghi gl'occhi fissi in vna carta di musica, stesa sopra vna incudine, con bilance a' piedi, dentro alle quali siano alcuni martelli di ferro.

Il sedere dimostra esser la musica vn singular riposo dell'animo trauagliato.

La palla scuopre, che tutta l'armonia della Musica sensibile si riposa, & fonda nell'armonia de i Cieli conosciuta da Pittagorici, della quale ancora noi per virtù d'essi partecipiamo, & però volontieri porgemo gli orecchi alle consonanze armoniaiche, & musicali. Et è opinione di molti antichi gentili, che senza consonanze musicali non si potesse hauere la perfettione del lume da ritrouare le consonanze dell'anima, & la simmetria, come dicono i Greci delle virtù.

Per questo si scriue da poeti, liquali furono autentici secretarij della vera Filosofia, che hauendo li Cureti, & Coribanti tolto Gioue ancora fanciullo della crudeltà di Saturno suo Padre, lo condussero in Candia, acciò si nutrisse, & alleuasse, & per la strada andorno sonando sempre cimbali, & altri instrumenti di rame, interpretandosi Gioue moralmente per la bontà, & sapienza acquistata, la quale non si può alleuare, ne crescere in noi senza l'aiuto dell'armonia musicale di tutte le cose, la quale occupando d'intorno l'anima, non possono penetrare ad hauer nostra intelligenza gl'habiti contrarij alla virtù, che sono padri, per esser prima in noi l'inclinatione al peccato, che a gli atti, li quali sono virtuosi, & lodeuoli.

E Gioue scampato sano dalle mani di Saturno, quella più pura parte del Cielo incorruttibile, contro la quale non può esercitare le sue forze il tempo diuoratore di tutti gli Elementi, & consumator di tutte le compositioni materiali.

Furono alcuni de' Gentili, che dissero i Dei esser composti di numeri, & armonie, come gl'huomini d'anima, e corpo, e che però ne i loro sacrificij sentiuano volentieri la musica, & la dolcezza de' suoni, & di questo tutto dà cenno, & inditio la figura, che siede, & si sostenta sopra il Cielo.

Il libro di musica mostra la regola vera da far partecipar altrui l'armonie in quel

DI CESARE RIPA. 75

quel modo, che si può per mezzo de gl'occhi.

Le bilancie mostrano la giustezza ricercarsi nelle voci per giudicio de l'orecchij, non meno che nel peso per giudicio de gl'altri sensi.

L'incudine si pone, perche si scriue, & crede quindi hauere hauuto origine quest'arte, & si dice che Auicenna con questo mezzo venne in cognitione, & diede a scriuere della conuenienza, & misura de' tuoni musicali, & delle voci, & così vn leggiadro ornamento accrebbe al consortio, & alla conuersatione degl'huomini.

Musica.

Donna, che con ambedue le mani tiene la lira di Appolline, & a' piedi ha varij stromenti musicali.

Gli Egittij per la Musica fingeuano vna lingua con quattro denti, come ha raccolto Pierio Valeriano diligente offeruatore dell'antichità.

Musica.

Donna con vna veste piena di diuersi stromenti, & diuerse cartelle, nelle quali siano segnate le note, & tutti i tempi di esse. In capo terrà vna manomusicale, acconciata fra capelli, & in mano vna viola da gamba, & altro instrumento musicale.

Musica.

Si dipingono alla riuà d'vn chiaro fonte quasi in circolo molti cigni, & nel mezzo vn giouanetto con l'ali alle spalle, con faccia molle, & delicata, tenendo in capo vna ghirlanda di fiori, il quale rappresenta Zefiro in atto di gosiare le gote, & di spiegar vn leggiro vento verso i detti cigni, per la ripercussion di questo vento parerà che le piume di essi dolcemente si muouono, perche, come dice Eliano, questi vccelli non cantano mai, se non quando spira Zefiro, come i Musci, che non sogliono volentieri cantare, se non spirà qualche vento delle loro lodi, & appresso persone, che gustino la loro armonia.

Musica.

Donna, che suoni la cetra, laquale habbia vna corda rotta, & in luogo della corda vi sia vna cicala. In capo habbia vn rufignuolo vccello notissimo, a' piedi vn gran vaso di vino, & vna Lira col suo arco.

Ea cicala posta sopra la cetra, significa la Musica, per vn caso auuenuto di vn certo Eunomio, al quale sonando vn giorno a concorrenza con Aristotleno Musico, nel più dolce del sonare si ruppe vna corda, & subito sopra quella cetera andò volando vna cicala, la quale col suo canto suppliu al mancamento della corda, così fù vincitore della concorrenza musicale. Onde per beneficio della cicala, di tal fatto, li Greci drizzorno vna statua al detto Eunomio con vna cetera con la cicala sopra, & la posero per Hieroglyphico della musica.

Il Rofignuolo era simbolo della musica per la varia, suauè, & dilettabile melodia della voce; perche auuertirno gli antichi nella voce di questo vccello tutta la perfetta scienza della musica, cioè la voce hor graue, & hora acuta, con tutte le altre, che s'offeruano per dilettrare.

Il vino si pone perche la musica fù ritrouata per tener gli animali allegri, come fa

me fa il vino, & ancora perche molto aiuto dà alla melodia della voce il vino buono, & delicato, però dissero gli antichi scrittori vadino in compagnia di Baccho.

M V S E.

FVRONO rappresentate le Muse da gli antichi giouani, gratiose, & Vergini, quali si dichiarano nell'epigramma di Platone referto da Dione Laertio in questa sentenza.

Hac Venus ad Musas. Venerem exhorrescite Nympha,

Armatus vobis aut amor insiliet.

Tunc Musa ad Venerem. Lepida hac ioca tolle precamur.

Aliger huc ad nos non volat ille puer.

Et Eusebio nell'lib. della preparatione Euangelica dice esser chiamate le Muse dalla voce Greca mneo, che significa instruire di honesta, & buona disciplina; onde Orfeo nelli suoi hinni canta come le Muse han dimostrata la Religione, & il ben viuer' a gli huomini. Li nomi di dette Muse sono questi. Clio, Euterpe, Talia, Melpomene, Polimnia, Erato, Tersicore, Vrania, & Calliope.

C L I O.

RAPPRESENTAREMO Clio donzella con vna ghirlanda di lauro, che con la destra mano tenghi vna tromba, & con la sinistra vn libro, che di fuora sia scritto **TUCIDIDES**.

Questa Musa è detta Clio, dalla voce Greca cleo, che significa lodare, & dall'altra cleos, significante gloria, & celebratione delle cose, che ella canta, ouero per la gloria, che hanno li Poeti presso gli huomini dotti, come dice Cornuto, come anco per la gloria, che riceuono gl'huomini, che sono celebrati da Poeti.

Si dipinge con il libro *Tucidides*, percioche attribuendosi a questa Musa l'istoria, dicendo Virg. in opusc. de Musis.

Clio gesta canens transacti tempora reddit.

Conuien che ciò si dimostri con l'opere di famoso Historico, qual fù il detto Tucidide.

La corona di lauro dimostra, che si come il lauro è sempre verde, e longhissimo tempo si mantiene, così per l'opere dell'Historia perpetuamente vivono le cose passate, come ancor le presenti.

E V T E R P E.

GIOVANETTA bella, hauerà cinta la testa di vna ghirlanda di varij fiori, terrà con ambi le mani diuersi stromenti da fiato.

Euterpe, secondo la voce Greca significa gioconda, & diletteuole, per il piacere, che si piglia dalla buona eruditione, come dice Diodoro lib. 5. cap. 1. & dalli Latini si chiama Euterpe: *Bene delectans.*

Alcuni

DI CESARE RIPA. 77

Alcuni vogliono, che questa Musa sia sopra la Dialectica, ma i più dicono, che si diletta delle tibie, & altri instrumenti da fiato, così dicendo Oratio nella prima ode del lib. 1.

Si neque tibias Euterpe cohibet.

Et Virg. in opusc. de Musis.

Dulciloquis calamos Euterpe statibus urget.

Se le da ghirlanda di fiori, perche gl'antichi dauano alle Muse ghirlande di fiori, per esprimer la giocondità del proprio significato per il suo nome, & effetto del suono, che tratta.

T A L I A.

GIOVANE di lasciuo, & allegro volto, in capo hauerà vna ghirlanda da d'hedera, terrà con la sinistra mano vna maschera ridicolosa, & ne i piedi i focchi.

A questa Musa si attribuisce l'opera della Commedia, dicendo Virgilio in opusc. de Musis.

Comica lasciuo gaudet sermone Thalia.

Perciò le sta bene il volto allegro, & lasciuo, come anco la ghirlanda di hedera in segno della sua prerogatiua sopra la Poesia Comica.

La maschera ridicolosa, significa la rappresentatione del soggetto rideuole per proprio della Commedia.

Li focchi essendo calciamenti, che vsauano anticamente portare i recitanti di Commedia, dichiarano di vantaggio la nostra figura.

M E L P O M E N E.

DONZELLA d'aspetto, & vestito graue, con ricca, & vaga acconciatura di capo, terrà con la sinistra mano scettri, & corone alzate in alto, & parimente saranno altri scettri, & corone auanti lei gittate per terra, & con la destra mano terrà vn pugnale nudo, & ne i piedi i coturni. Virgilio attribuisce a questa Musa l'opera della Tragedia con questo verso.

Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.

Benche altri la facciano inuentrice del canto, donde anco ha riceuuto il nome, però che vien detta dal nome Greco Molpi, che vuol dir Cantinela, & melodia, per la quale sono addolciti gli auditori. Di quì dice Horatio ode 24. lib. 1.

Cuiliquidam pater uocem cumcithara dedit.

Si rappresenta di aspetto, & di habito graue, perche il soggetto della Tragedia è cosa tale, essendo attione nota per fama, ò per l'histoire, laqual grauità gli viene attribuita da Ouidio.

Omne genus scripti grauitate Tragedia uincit,

Le corone, & scettri parte in mano, & parte in terra, & il pugnale nudo, significano il caso della felicità, & infelicità mondana de gl'huomini per contenere la Tragedia trapasso di felicità a miserie, ouero il contrario da miserie a felicità.

Li coturni, che tiene ne i piedi sono istrumenti di essa Tragedia.

Onde

Onde Horatio nella Poetica dice Eschilo hauergli dati tali instrumenti.

Posthuc personæ, pallæque repertor honestæ

Aeschylus, & modicis instrauit pulpita tignis:

Et docuit, magnumque loqui, nitique cothurno.

POLINNIA.

STARA in atto d'orare, tenendo alzato l'indice della destra mano.

L'acconciatura della testa sarà di perle, & gioie di varij, & vaghi colori vagamente ornata. L'habito sarà tutto bianco, & con la sinistra mano terrà vn volume sopra del quale sia scritto SVADERE.

Il stare in atto di orare, & il tenere in alto l'indice della destra mano dimostra, che questa musa soprastà (secondo l'opinione d'alcuni) a Retorici dicendo Virg. in Opusc. de Musis.

Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.

Et Ouidio nel 5. de Fasti l'indice che parli in questa guisa.

Disensere Deæ, quarum Polymnia cepit.

Le perle, & le gioie, che tiene attorno le chiome, denotano le doti, & virtù sue. Seruendosi la Retorica dell'inuentione, della dispositione, della memoria, & della pronuntiatione, massime essendo il nome di Polimnia composto delle voci, polli, & mnia, che significano molta memoria.

L'habito bianco denota la purità, & sincerità, cose che fanno all'Oratore sicura fede intorno a quello, che dice più d'ogn'altra cosa.

Il volume, col motto Suadere è per dichiarare compitamente la somma della Rhetorica, hauendo per vltimo fine il persuadere.

ERATO.

DONZELLA gratiosa, & festeuole, harà cinte le tempie con vna corona di mirto, & di rose, con la sinistra mano terrà vna lira, & con l'altra il plettro, & appresso à lei sarà vn Amorino alato con vna facella in mano, con l'arco, & pharetra.

Erato, è detta dalla voce Greca Eros significante amore, il che mostra Ouidio nel 2. de Arte amandi così dicendo.

Nunc mihi si quando Puer, & Citherea fauore

Nunc Erato nam tu nomen amoris habes.

Le si dà corona di mirto, & di rose percioche trattando questa musa di cose amorose, se le conuiene a canto il Cupido. il mirto, & la rosa. Essendo che siano in raptela di Venere madre delli amori onde Ouidio 4. Fast. così dice.

Leuiter mea tempora myrto

Pontano. Beaut Veneris saporis mirtus.

Et Anachreonte nell'ode della rosa dice.

Rosam amoribus dicatam.

La lira, & il plettro le si dà per l'auttorità del Poeta, che così dice nell'opuscul. de Musis.

Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, multu.

TERPSICORE.

Si dipingerà parimente donzella di leggiadro, & vago aspetto, terrà la cetera mostrando di sonarla, hara in capo vna ghirlanda di penne di varij colori, tra quali saranno quelli di Gazza, & starà in atto gratiofo di ballare.

Se le da la cetera per l'auttorità del Poeta, che nel detto opuscolo, dice Terpsicore.

Affectus citharis mouet, imperat, auget.

Le si da la ghirlanda, come si è detto, si perche soleuano gli antichi ta-Phora coronare le Muse con penne di diuersi colori, mostrando con esse il trofeo della vittoria, che hebbero le muse per hauer vinto le Sirene a cantare, come scriue Pausania nel nono lib. della Grecia, & le noue figliuole di Pierio, & di Euipe, & conuertite in Gazze, come dice Ouidio nel 5. libro delle transformationi.

Significano anco le dette penne l'agilità, & moto di detta musa, essendo Terpsicore sopra i balli.

VRANIA.

HAVERA vna ghirlanda di lucenti stelle, sarà vestita di azzurro, & hauerà in mano vn globo rappresentante lesfere celesti.

La presente Musa è detta da Latini celeste, significando Vranos, che è l'istesso che il Cielo: Vogliono alcuni che ella sia così detta, perche inalza al Cielo gl'huomini dotti.

Se le da la corona di stelle, & il vestimento azzurro in conformità del suo significato, & globo sferico dicendo così Virg. in opusc. de Musis.

Vrania cali motus scrutatur, & astra.

CALLIOPE.

GIOVANE ancor ella, & hauerà cinta la fronte di vn cerchio d'oro, nel braccio sinistro terrà molte ghirlande di lauro, & con la destra mano tre libri, in ciascun de' quali apparirà il proprio titolo, cioè in vn Odissea, nell'altro Iliade, & nel terzo Eneide.

Calliope è detta dalla bella voce, quasi appo tis culistopos donde anco Homero la chiama Deam clamantem.

Se le cinge la fronte con il cerchio d'oro, perche secondo Hesiodo è la più degna, & la prima tra le sue compagne, come anco dimostra Ouidio lib. 5. Fast.

Prima sui caput Calliopæa hori,

Et Lucano, & Lucretio lib. 6.

Calliope requies hominum, diuumque uoluptas.

Le corone d'alloro dimostrano, che ella fa i Poeti essendo queste premio loro, & simbolo della Poesia.

I libri sono l'opere de' piu Illustri Poeti in verso heroico, il qual verso si attribuisce a questa musa per il verso di Vergilio in opusc.

Carmina Calliope libris heroica mandat.

A questi versi di Vergilio ch'habbiamo citati si confanno li simulacri delle muse, che stanno impresse nel libro del Sig. Fuluio Orsino de Familjs Romanorum nelle medaglie della gente Pomponia.

Veggasi

Veggasi anco il nobile trattato, che fa Plutarco nel nono Simposiaco questione xiii.

M V S E

Cauate da certe Medaglie antiche dal Sig. Vincentio della Porta eccellentissimo nell' Antichità.

Clio.

TIENE vna tromba, per mostrare le lodi, che ella fa risonare per li fatti de gli huomini illustri.

Euterpe.

Con due tibie.

Talia.

Con vna maschara, percioche a detta Musa vogliono, che fosse la Commedia dedicata, ha ne i piedi i socchi.

Melpomene.

Con vn mascharone, in segno della Tragedia, ha ne i piedi i coturni.

Terpsicore.

Tiene questa Musa vna citara.

Erato.

Con la lira, & capelli lunghi, come datrice de l'Elegia.

Polinnia.

Con il barbita da vna mano, & la penna da l'altra.

Erato.

Con la festa facendo vn cerchio: ma molto meglio, che tenghi vna sfera poiche a lei si attribuisce l'Astrologia.

Calliope.

Con vn volume, per scriuer i fatti de gl'huomini illustri.

M V S E.

Dipinte con grandissima diligenza, & le pitture di esse le ha il Signor Francesco Bonauentura, Gentilhuomo Fiorentino, amatore, & molto intelligente di belle lettere.

Clio.

Con vna tromba in mano.

Euterpe.

Con vn flauto in mano, & con molti altri stromenti da fiato alli piedi.

Talia.

Con vn volume.

Melpomene.

Con vna maschara.

Terpsicore.

Con vn arpa.

Erato.

Con vno quadro.

Polin-

DI CESARE RIPA. 81

Polinnia.

Con vn aria presso alla bocca in segno della voce, & vna mano alzata per li gesti, de' quali si serue l'Oratore.

Vrania.

Con vn globo celeste.

Calliope.

Con vn libro.

M V S E.

*Come dipinte dall' Illustrissimo Cardinal di Ferrara a Monte
Canallo nel suo giardino.*

Clio.

C On la destra mano tiene vna tromba, & con la sinistra vn volume, & dalla medesima banda vi è vn puttino, che per ciascuna mano tiene vna facella accesa, & in capo vna ghirlanda.

Euterpe.

C On ambe le mani tiene vna maschera.

Talia.

C On la destra mano tiene vna maschera con i corni, & con la sinistra vn cornucopia pieno di foglie, & di spighe di grano: ma verdi, & per terra vn' aratro.

Melpomene.

C On la destra mano tiene vna maschera, & con la sinistra vna tromba, & per terra vi è vn libro di musica aperto.

Terficore.

C On la sinistra mano tiene vna lira, & con la destra il plectro.

Erato.

T iene con la destra mano vn corno di douitie pieno di fronde, fiori, & diuersi frutti, & con la sinistra mano vn flauto, & dalla medesima banda vi è Cupido, che con la sinistra mano tiene vna maschera, & con la sinistra vn' arco con la corda sciolta.

Polinnia.

T ien con la destra mano vn legno simile ad vna misura, & con la sinistra vna maschera, & per terra vn' aratro.

Calliope.

C On la destra mano tiene vn libro, & con la sinistra vn piffaro, & per terra vna maschera.

Vrania.

T ien con la destra mano vna tauola bianca, appoggiata alla coscia, & con la sinistra vno specchio.

N A T V R A.

D ONNA ignuda, con le mammelle cariche di latte, & con vn' autotore in mano, come si vede in vna Medaglia d' Adriano Imperatore, essendo la Natura, come diffinisce Aristotele nel 2. della Fisica, principio in quella

quella cosa, oue ella si ritroua del moto, & della mutatione, per la quale si genera ogni cosa corruttibile.

Si farà donna, & ignuda, & diuidendosi questo principio in attiuo, & passiuo, l'attiuo dimandarono con il nome di forma, & con nome di materia di passiuo.

L'attiuo si nota con le mammelle piene di latte, perche la forma è quella, che nutrisce, & sostenta tutte le cose create, come con le mammelle la donna nutrisce, & sostenta li fanciulli.

L'auoltore vccello auidissimo di preda, dimosttra particolarmente l'altro principio dimandato materia, la quale per l'appetito della forma mouendosi, ed alterandosi, strugge a poco a poco tutte le cose corruttibili.

NAVIGATIONE.

DONNA, la qual con gratiosa attitudine tenga vna vela, donde pendano le arte sopra vn timone da naue, & stia in atto di riguardare con attentione vn nibbio, che vada per l'aria volando, & di lontano per mare si veda vna naue, che scorra a piena vela.

La vela, le arte, il timone, & la naue sono cose note per se stesse, & danno cognitione della figura senza molta difficoltà.

Il nibbio vccello rapace, & ingordo si pone con l'autorità di Plinio nella naturale historia, oue dice, che gl'antichi impararono d'acconciare il timone alla naue dal volare del nibbio, offeruando che come questo vccello per lo spazioso campo dell'aria, va hor quà, & hor là, mouendo con gratia le penne della coda, per dar a se stesso aiuto nel volgere, & aggirar il corpo, accompagnando il volo con l'ali, così medesimamente si poteua col timone posto dietro alla naue, volgendo nel modo, che volgeua la coda quell'vccello, con l'aiuto della vela solcar il mare, ancorche fusse turbato, & hauendo fatto di ciò proua di felice successo, vollero, che questo vccello fosse il Hieroglifico della Navigatione, come nel Pierio Valeriano si legge al suo luogo.

Navigatione.

VNA donna ignuda prostrata in terra, che habbia li capelli lunghissimi, che spargendoli per terra venghino a fare onde, simili a quelle del mare, tenendo con vna delle mani vn remo, & con l'altra la carta, e'l bossolo da nauigare.

NINFE IN COMMUNE.

DALLE finzioni de gl'antichi non è dubbio alcuno, che molte, & diuerse vtilità si possono raccorre, dimostrando la potenza, & prouidenza di Dio; perche altri ne insegnano precetti di Religione, moralità, & altri simili beneficij, si come hora particolarmente con l'allegoria delle Ninfe si dinota l'opera della Natura, significandosi per esse Ninfe la virtù vegetatiua consistente nell'humor preparato, per la quale si fa la generatione, nutritione, & aumento delle cose; onde si dice le Ninfe essere figliuole dell'Oceano, madre del

DI CESARE RIPA. 83

del fiume, nutrice di Bacco, si dicono fruttifere, & vaghe di fiori, che pasco-
no gli armenti, mantengono la vita de mortali, & che in lor tutela, & cura i
monti, le valli, i prati, i boschi, & gl'alberi, & ciò non per altra cagione, che
per esser la detta virtù dell'humore sparsa in tutte le sudette cose, & operare si-
mili effetti naturali, si come intese Orfeo celebrando in vn suo hinno le dette
Ninfe, in questa sentenza.

*Nutrices Bacchi, quibus est oculta domus
Que fructifera, & lata pratorum floribus estis,
Pascitis, & pecudes, & opem mortalibus ipsæ
Cum Cerere, & Bacco uitam portastis alumnae.*

Le quali cose siano dette qui in commune delle Ninfe, per non hauere a re-
plicare l'istesse cose nella esplicatione delle particolari figure, che seguiran-
no appresso.

Hinnedi, & Napee.

S Aranno donzelle gratiose, il lor habito succinto, & come dir si suole
Ninfale, di color verde, l'acconciatura della testa adornaranno varie sorti
di fiori con loro mischiati, & varij colori, mostraranno anco gran quantità di
herbette, e fiori nel grembo raccolti, tenendolo con ambi le mani di quà, &
di là con bell'atto sparso.

Il Boccaccio nel libro della Geneologia delli Dei riferisce le Ninfe de prati,
& de fiori chiamarsi Hinnedi: ma Natale Comite lib. 5. delle mythologie al
cap. 12. delle Ninfe, dice tali Ninfe chiamarsi Napee voce deriuata dalla Gre-
ca, napos, che significa collina, & pascolo.

Il verde colore del vestimento, le tenere herbette, & fiori dimostrano quel
che è lor naturale.

Driadi, & Hamadriadi.

S I dipingeranno donne rozze, senza alcun ornamento di testa, anzi in ve-
ce di capelli si potrà far loro vna chioma di musco arboreo, o lanugine, che
si vede pender intorno a i rami degli arbori.

L'habito sia di verde oscuro, li stiualetti di scorza d'arbori, in ciascuna ma-
no terranno vn ramo d'albero siluestre col suo frutto, cioè chi di ginepro, chi
di quercia, chi di cerro, & altri simili.

Le Driadi, & Hamadriadi sono Ninfe delle selue, & delle quercie. Mne-
simaco vuole, che siano nominate Driadi, perche nelle quercie menano lor vi-
ta, & che siano dette Hamadriadi, perche insieme con le quercie son pro-
dotte, ouero, come dice il Commentatore d'Apollonio, & Ilacio, perche elle
con le quercie periscono.

Il misterio Filosofico contenuto sotto queste finzioni, si è dichiarato di so-
pra, quando s'è detto delle Ninfe in commune.

Ninfe di Diana.

T Vtte le Ninfe di Diana saranno vestite d'habito succinto, & di color
bianco in segno della lor virginità.

Haueranno le braccia, & le spalle quasi nude, con arco in mano, & fare-
tra al fianco.

Così le dipinge Claudiano 3. libr. de le laudi di Stilicone quando dice.

*Et pharetra tarum comitum inniolabile cogis
Concilium ueniunt humeros, & brachia nudę.*

Nel palazzo dell' Illustriſſimo, & Reuerendiſſimo Signor Cardinal Farneſe ve n'è vna di queſte Ninfe, molto gratioſa, & fatta con le medefime oſſeruationi.

Potrebbeſi anco oltre il ſuccinto veſtimento adornare di pelle di vari animali per ſegno, che ſieno cacciatrici.

N A I A D I.

Ninfe de' fiumi.

Siano donzelle leggiadre, con braccia, e gambe nude, con capelli lucidi, e chiari, come d'argento, e di criſtallo per gl'omeri ſparſi.

Ciaſcuna harà in capo vna ghirlanda di foglie di canna, e ſotto il braccio ſiniſtro vn'urna, dalla qual n'eſca acqua.

Dice il Boccaccio nel lib. della Geneologia delli Dei le Naiadi eſſer dette da voce ſignificante fluſſo, & quella commotione, che ſi vede nell'acque mentre ſcorrono.

Si fan con braccia, gambe, e piedi nudi, per ſignificare le ſemplicità de l'acque, eſſendo elemento ſenza miſtione.

Li capelli chiari, lucenti, & ſparſi ſignificano l'acque correnti.

Il vaſo, & la ghirlanda di canne ſon per ſegno della loro poeſtà nelle acque, & per quella ragione, per la quale ſi danno l'vine, & le ghirlande a i fiumi.

Queſto ragionamento di Ninfe mi fa ſouuenire vna fonte boſcareccia figurata dal Sig. Gio. Zarattino Caſtellini, al cui mormorio dormendo alcune Ninfe da vna parte vn Cupido diſcaccia dal boſco con vna face accela li fauni, Satiri, & Siluani, dall'altra parte vn'altro Cupido, che porta adofſo l'arco, & la faretra, e tiene vn dardo in mano, con la punta del quale moſtra d'imponere ſilenzio a certi cacciatori, che hanno il corno alzata in atto di voler ſonare ſopra la fonte, leggeſi queſto ſuo Epigramma, che per eſſere leggiadro, e bello, ne voglio far parte a curioſi.

Raptores Driadum procul hinc diſcedite fauni,

Syluani turpes, Pan, Satyriq; rudes

Hic Nympha dulci deuicta lumina ſomno

Claudere ne timeant ad leue murmur aquę.

Rauca venator clangorem comprime Buccę,

Que uigiles cupiunt ſomnia ne rapias,

Quod ſi de ſomno ſurgent reſonante fragore

Tu ſies oculis præda odioſa ſuis.

M A R E.

VN vecchio con crini longhi, barba folta, inordinata, farà nudo, & orrido, ma a torno ſi vedrà cortina, che ſuolazzando gli copra le parti dinanzi, ſotto vn piede ſi vedrà vn deſſino, e ſotto l'altro vna conchiglia marina, & in mano

DI CESARE RIPA. 85

in mano vn timon di naue, d' altri vascelli da solcar il mare.

Si dipinge il mare huomo vecchio, per esser egli antichissimo, & coetaneo de la nostra madre terra.

Si fa horrido, e spauenteuole per le sue commotioni.

Il lenzuolo d' attorno gli fa vela, & il timone, che tiene con la mano, essendo istromenti significanti l' operationi di nauigare, dichiarano la conditione di esso mare.

Il medesimo effetto fa il delfino, & la conchiglia, essendo animali, che si generano, & viuono in questo largo campo.

T H E T H I.

Ninfa del Mare.

DONNA di carnagion fosca, hauerà i capegli sparsi attorno al capo; le faranno vna ghirlanda di gongole, & chiocciol marine, hauerà per vestimento vn velo di color turchino, & terrà in mano vna bella pianta ramosa di coralli.

Thethi fu finta esser Dea marina, & si intende per essa quella massa d' acqua, o vogliamo dire humore apparecchiato, & conspante alla generatione, & nutritione, percioche è detta Thethis, quasi tithy, cioè nutrice, perche l' humore nutrisce ogni cosa, o pur s' intende l' elemento dell' acqua, il quale abbondantissimamente si racchiude dal mare, il che intese Vergilio nel suo Polione, con questi versi.

*Pauca tamen suberunt prisca vestigia fraudis
Quæ tentare Tethin ratibus quæ cingere muris
Oppida, &c.*

Da Theti tiene il cognome in Perugia mia patria l' antica famiglia honorata hoggi nella persona Signor Girolamo Thetij gentil' huomo di rarissime qualità.

Il color delle carni, e del velo di Theti dimostrano quel dell' acque marine.

Le gongole, le chiocciol, & la pianta de coralli sono cose di mare atte a far piu manifesta la nostra figura.

Galatea.

Donna giouane bianchissima, le chiome saranno sparse, rilucenti, quasi fila d' argento, terrà all' orecchie pendenti di chiarissime, & finissime perle, delle quali hauerà vna collana, & per vestimento vn velo candido, come latte, parte à torno il corpo rauolto, & all' aria spiegato, con vna mano terrà il velo, & con l' altra vna spugna, i piedi si poseranno sopra vna bianchissima conchiglia.

Galatea è detta da gada, che significa latte, però la candidezza della carne, & del velo rispondono al significato del nome, & all' esser suo.

Le perle, & le conchiglie sono per segno che è Deità del mare.

Quanto alla spugna narra il Boccaccio nel 7. lib. de la geneol. de gli Dei, che per Galatea Dea della bianchezza si dinota la schiuma, che dall' onde marine sbattute accogliente fra loro l' aere si genera, la quale è bianchissima, dalla qual poi si generano le spugne.

NINFE DELL' ARIA.

Iride..

VNA fanciulla con l'ali spiegate in forma d'vn mezzo cerchio, lequali sieno di diuersi ordini, cioè di porpora, paonazzo, azzurro, verde, & che le chiome sieno sparse auanti il volto, il petto in forma di nebbia, & goccioline minute d'acqua, che cadono per la persona, fra le quali si vedano varij colori mischiati del vestimento, dal ginocchio in giù da nuuole, & aere caliginoso coperta, e con la man destra tenga vn giglio ceruleo.

L'Iride, è l'arco, che volgarmente chiamano arco baleno.

Si fa fanciulla alata, per esser secondo che riferisce Phornuto nel primo libro della natura delli Dei, chiamata da' Poeti veloce, & messaggiera de li Dei, & massime di Giunone di cui si dice è Ninfa, percioche Vergilio nel quinto libro dell'Eneide fa, che Giunone la mandi per ambasciatrice.

Irim de cælo misit Saturnia Iunio

Iliacam ad classem: ventosque aspirat eunti

Multa mouens nec dum antiquum exhaurata dolore

Illa viam celerans per mille coloribus arcum

Nulli visa, cito decurrit tramite Virgo.

Overo vogliamo noi dire, che è messaggiera per esser prenuincia della futura pioggia, & serenità. Le fascie di colori nell'ali sono per rappresentar quelle, che si vedono nell'arco baleno. I capelli figurati con nebbia, & goccioline minute, dimostrano quella minuta pioggia, senza la quale non si farebbe arco. Non si vede detta figura da le ginocchia a basso, perche l'arco baleno non è mai circolo perfetto.

Il giglio turchino, che tiene in mano, se le conuiene per li varij colori, che tienel'arco baleno; onde è detto Iris, del cui arco, & Iride appariscono bellissime descrittioni ne gli opuscoli di Vergilio, vna delle quali è questa.

Thaumantis proles varianti veste figuras,

Multi color picto per nubila denolat arcu:

Cum Sol arduentes radios in nubila iecit.

Et più a basso.

Nuncia Iunonis vario decorata colore

Aethera nubifcum completitur orbe decoro,

Cum Phæbus radios in nubem iecit aquosam.

Serenità del Giorno.

Ninfa dell'aria..

VNa giouanetta in habito di Ninfa, di colore giallo, con bionde, & lunghe trecchie ornate di perle, & di veli di più colori, sopra alla chioma si poserà vn Sole chiaro, & bellissimo, a piè del quale penderà vn velo d'oro, & con bella gratia ca derà sopra le spalle di detta figura.

Il colore del vestimento sarà turchino, & nei piedi hauerà li stiualetti d'oro.

Così ho offeruato esser dipinta la serenità del giorno in molti luoghi; onde
potia-

DI CESARE RIPA. 87

potiamo dire, che la bellezza, & gl'adornamenti di questa figura, significano quanto sia vago, & bello il giorno chiaro, & sereno, il che dimostra anco il color del vestimento, & il risplendente Sole.

Serenità della Notte.

A Ncor'essa con habito alla Ninfale di color azzurro, tutto contesto di chiarissime stelle d'oro, sarà di carnagione fosca, i capelli saranno alquanto oscuretti, & le treccie saranno adorne di perle, & di veli paonazzi, sopra liquali si poserà vna luna d'argento con vn velo di argento, & di seta azzurra, che le cala sopra le spalle con bella gratia.

Pioggia.

Ninfa dell'aria.

V Na fanciulla vestita di bigio, hauerà in capo vna ghirlanda di sette stelle, delle quali sarà vna scura, & nel petto n'hauerà altre 17. delle quali sette saranno oscure, & dieci chiare, in mano terrà vn ragno, che faccia la tela.

Le sette stelle, che porta in capo, sono le Pleiade, le quali spesse volte menano pioggia; onde Statio nel 4. della Thebaide, dice così.

Inachæ Persa: neque violentior exit

Amnis humo

Cum Taurum, aut Pleiadas ausit aquosa.

Et per le dici sette stelle del petto s'intende l'Orione, ch'è vna figura, la quale apparendo, fa piogge, e tempeste assai, però Vergilio nel primo dell'Eneide, così dice.

Cum subito assurgens flucto nimbosus Orion.

Et Propertio nel 2. lib. delle sue Elegie.

Non hæc Pleiades faciunt, neque aquosus Orion.

Le si dà il ragno, come dicemmo; perche quando è tempo da piovare, fa la tela sua con più fretta, & assiduità, che quando è sereno, seruendosi del beneficio del tempo, essendo all' hora più opportuno per cagione dell'humido à far quell'opera, che nel tempo sereno, & asciutto; onde Plinio nel libro 11. dell'historia naturale parlandone così dice.

Aedem sereno non texunt, núbilo texunt, ideoq; multa Aranea imbriū signa.

Il color bigio del vestimento, come dicemmo, è color propio, & segno del Cielo disposto à piovare; onde sopra di ciò Tibullo nel 2. lib. dice.

Quamuis præsens picta ferrugine cælum

Ventura admittat imbrifer arcus aquam.

R V G I A D A.

Ninfa dell'Aria.

D ONNA vestita di verde, in capo hauerà vna acconciatura di cespugli, & tronchi d'arbori pieni tutti di rugiada, come anco tutto il restante di sua figura; Hauerà parimente sopra tutti i cespugli vna luna piena, si fa il

vestimento di color verde, per significare gli herbofi prati, & verdeggianti campagne, doue la rugiada si riposa, & si mantiene lungo tempo.

La Luna piena, denota il tempo opportuno alla sua generatione, scriuendo Aristotele nel 3. lib. delle Meteore della rugiada, & della brina, che il lume, & calor della Luna quanto è maggiore, ha più forza di alzare maggiore quantità di vapori, & di tenergli sospesi in questa terza regione dell'Aria, i quali poi non essendo da forza bastevole tirati più sù alla seconda Regione, ricadendo a basso fanno molta rugiada secondo la moltitudine di detti vapori.

C O M E T A.

Ninfa dell'Aria.

VNA giouanetta d'aspetto fiero, di carnagione, & vestimento rosso con chioma sparfa, & parimente accesa, hauerà in fronte vna stella, con vna mano terrà vn ramo d'alloro, & vno di verminaca, & con l'altra vn pezzo di zolfo.

Si dipinge di aspetto terribile, con le fiammeggianti chiome, & col vestimento rosso, & la stella in fronte; perciocche la Cometa è per se stessa spauenteuole, minacciando sempre qualche sinistro, & graue accidente nel mondo; si come significa Silio Italico nel primo libro doue disse.

*Crine vt flammifero terrefera regna Cometes
Sanguineū spargens ignem vomit atra rubentes
Fax calo radios, & sua luce coruscum
Scitillat sidus, terrisq; extrema minatur.*

Le si dà il pezzo del solforo in mano; perche la Cometa, come scriue Aristotile nel 3. lib. delle Meteore, è di natura sulfurea, & da gli Antichi fu reputata cosa prodigiosa; scriue anco Plinio nel 2. lib. dell'Historia naturale, & Verg. nella prima della Georgica.

Fulgura: nec diu toties arsere Cometæ.

Le si danno in mano i rami dell'alloro, & della verminaca; perche concessi gli antichi faceuano le purgationi de portenti cattiu, che loro apparivano, si come della verminaca scriue Plinio nel libro ventidue, & dell'alloro nel lib. 16. & anchora del solfo, di che habbiamo detto, nel trentacinque della sua Historia naturale.

N E C E S S I T A.

DONNA, che nella mano destra tiene vn martello, & nella sinistra vn mazzo di chiodi.

Necessità è vn essere della cosa in modo, che non possa stare altrimenti, & pone ouunque si ritroua vn laccio indissolubile, & perciò si rassomiglia ad vno che porta il martello da vna mano, & dall'altra li chiodi, dicendosi volgarmente quando non e più tempo da determinare vna cosa con consiglio, esser fitto il chiodo: intendendo la necessità dell'operationi.

Necessità.

Donna sopra d'vno alto piedestallo, che tenga vn gran fuso di Diamante, come si legge nelli scritti di Platone.

DI CESARE RIPA. 89

NEGLIGENZA.

DONNA vestita di habito tutto squarciato, & rotto, sarà scapigliata, stando a giacere con vn horologio da poluere di trauerso in mano, o per terra.

Dipingesi la Negligenza scapigliata, & mal vestita; per segno, che il negligente non è compito nelle sue attioni, & spiace generalmente a tutti.

Il stare a giacere significa desiderio di riposo, d'ond' è cagionato questo vitio.

L'horologio posto in modo, che non corra l'arena, dinota il tempo perso, & è questo vitio figliuolo dell'Accidia, ouero nato ad vn parto con essa; però si potrà dipingere con vna testuggine, che le cammini su per la veste, per esser lenta, & negligente nelle sue operationi per il peso della viltà dell'animo, che non la lascia vñire dalla sua natural sordidezza.

N. O. B. I. L. T. A.



DONNA togata riccamète cō vna stella in capo, & cō vn scetro in mano. La veste lunga presso a' Romani non era lecito portarsi da ignobili.

La

La stella in capo posta, & lo scettro in mano, mostrano che è attione d'animo nobile prima inclinare a gli splendori dell'animo, significati per la stella, poi a commodi del corpo, significati nello scettro, & che la Nobiltà nasce dalla virtù di vn'animo chiaro, & splendente, & si conserua facilmente per mezzo delle ricchezze mondane.

NOBILTÀ.

DONNA in habito graue, con vn'asta nella mano destra, & nella sinistra col simulacro di Minerua, come si vede nella medaglia di Geta.

La grauità dell'habito significa le maniere, & i costumi graui, che nella persona nobile si ricercano.

L'asta, & il simulacro di Minerua, dimostrano, che per la fama, & delle scienze, & dell'armi, la nobiltà si acquista; essendo Minerua protettrice, secondo il credere de' Poeti de' gli vni, & dell'altri egualmente; per esser nata dal capo di Giove, che è il discorso, & l'intelletto, per mezzo del quale questi hanno il valore, & la fama.

Nobiltà.

Donna di matura età mostrandosi nella faccia alquanto robusta, & ben disposta di corpo: sarà vestita di nero honestamente, porterà in mano due corone l'vna d'oro, l'altra d'argento.

Si fa di età matura; per dimostrare, che nelli principij di nobiltà, ne anche il fine, che si noterebbe con l'età senile, cioè quell'antichità de' Casati, che non ritiene altro, che il nome si possono dire vera nobiltà, come nota l'Arnigio nelle sue veglie. Il vestito nero conuiene al nobile per mostrare, che senza splendore de' vestimenti, è chiaro, & illustre per se medesimo.

Per le due Corone si notano i beni dell'anima, & quelli del corpo, che insieme fanno la nobiltà.

NOCUMENTO.

HVOMO brutto, che tenghi posata la destra mano sopra d'un porco, che stia in atto di cauare la terra con il grugno, & con la sinistra vn mazzo d'Orticha.

Brutto si dipinge il Nocumento, percioche non vi è cosa più abbomineuole, & brutta, che quella, che è in nocumento della vita humana.

Il tenere posata la destra mano sopra il porco dimostra quello, che gli Egittij con tale animale significauano, cioè vna persona dannosa, essendo che tale animale infetta i corpi di coloro, che beuono il suo latte, & di lebbra, & puzzolente rognia si contaminano, anzi di più l'uso frequente di mangiar la carne di porco ingrossa l'ingegno. Oltre acciò, è ancora animale noceuole, perche fa non picciol danno a i campi seminati, & alla pouertà mentre le tenere biade non sol mangia, ma bruttamente ancora calpesta, & con il grugno le spianta.

L'orti-

DI CESARE RIPA. 91

L'ortica, che tiene con la sinistra mano, significa il danno, che si riceue da quest'herba, percioche a pena, che si tocchi, punge, & si sente da lei nocu-
mento grandissimo.

Nocumento d'ogni cosa.

H Vomo brutto, vestito del color della ruggine, che tenghi con ambe le ma-
ni vna Salamandra, & alli piedi vi sia vn lupo con la bocca aperta.

Del color della ruggine in più luoghi n'habbiamo ragionato, come cosa che
consuma tutto quello, oue ella si posa.

Si dipinge con la Salamandra, per dimostrare con essa vn'huomo reo, & a
ciascuno con chi pratica dannoso facendogli ingiuria, o qualche male, & che
con chiunque si ritroui, gli aporti qualche calamità, & dice si, che la natura
diede alla Salamandra nel nuocere tanta forza, che col suo veleno infetta tutti
i frutti di qualsiuoglia albero, & coloro, che ne mangiano di quei pomi infetta-
ti, per la sua fredda virtù si muoiono di veleno, non altrimenti che sia quel-
lo dell'aconito.

Il lupo con la bocca aperta anch'egli è animale, che distrugge quasi tutti gli
altri animali, lassando però in disparte Leoni, orsi, tigri, simili, & pur a questi
nocerebbe se hauesse forza da poterlo fare.

N O T T E.

D ONNA vestita d'un manto azzurro tutto pieno di stelle, & habbia;
alle spalle due grande ali in atto di volare, farà di carnagione fosca, &
hauerà in capo vna ghirlanda di papauero, & nel braccio destro terrà vn fan-
ciullo bianco, & nel sinistro vn'altro fanciullo nero, & hauerà i piedi storti, &
ambigue i detti fanciulli dormiranno. Quasi tutto questo scriue Hesiodo, &
il vestimento del color del Cielo con l'ornamento delle stelle si dipinge, perche
apparisce solo la notte.

La ghirlanda di papauero per la sua singolare propietà di fare dormire si-
gnifica il sonno figliuolo, & effetto della notte; il quale è notato più particolar-
mente nel fanciullo tenuto da la sinistra mano dormendo, coine l'altro mal fat-
to, e distorto è posto per la morte, così racconta Pausania Scrittore Greco ne gli
Eliaci, essersi à tempo loro trouata vna statua dentro ad vn tempio nella pro-
uincia de gli Elei.

Le quattro parti della Notte.

Prate prima.

M Acrobio nel primo libro de' Saturnali al cap. 3. diuide la notte in sette
tempi, altri nondimeno sono stati, che l'han diuisa in quattro, sin-
gendo la notte hauer vn carro con quattro ruote, intendendo per esse le quat-
tro parti della notte, & questa diuisione, come dice il Boccaccio nel primo li-
bro della geneologia de li Dei, è stata offeruata da' Soldati, & da nocchieri
nelle guardie loro.

Per

Per tanto anco a noi è piaciuto di uider la notte similmente in quattro tempi, non per rappresentar le vigilie de' soldati, o le guardie de nocchieri, ma per descriuer in genere queste parti mediante i segni, e gli effetti loro più noti, & conuenienti. Dico dunque, che la prima parte della notte la rappresentaremo in vna donna vestita di color bertino, vedendosi sopra la sua testa alcune stelle, & per l'aria vna nottola volante.

Terrà con la sinistra mano vna pietra da far fuoco, sopra la quale sia vn pezzo di esca, & con la sinistra tenga vn'accialino, col quale moltri hauer percosso detta pietra, & si vedano per aria molte fauille, & l'esca accesa.

Appresso alla detta figura vi sarà vn candeliere con vna candela per accenderla.

Il color del vestimento bertino mostra la declinatione della luce alle tenebre della notte.

Le stelle, come detto habbiamo, significano, come riferisce il Boccaccio nel primo libro della Geneologia, la prima parte, essendo che in questo tempo le stelle cominciano ad apparire.

La nottola volante denota similmente questo tempo, perche questo animal nemico della luce, subito che comincia a imbrunir l'aria, esce fuori del suo albergo, & va volando a torno.

Si dipinge, che con la destra mano habbia percosso la pietra focaia con l'accialino per segno di voler accendere la candela, che gli sta a lato, per cioche, come narra il Boccaccio, cessando la luce del giorno, si cominciano ad accendere i lumi, per vincere con quelli le tenebre della notte, per poter attendere a quell'opere, che in questo tempo si conuengono.

Seconda parte.

VNa donna vestita di color lionato in vna notte, che con la destra mano tenghi con bellissima gratia vna sfera celeste, stando in atto di contemplare quella, da vn canto vn fanciullino che dorma, & da l'altro lato vn pauone, che con la coda faccia vna bellissima ruota. Si dipinge vestita di lionato, perche come si va più vers' il profondo della notte, così la qualità del colore deue approssimarsi allo scuro delle tenebre.

Tiene la sfera celeste contemplando quella, perche le stelle in questo tempo si rendono più visibili, & più atte a potersi contemplare.

Il medesimo si può dire, che signifiichi il pauone nella guisa, che dicemmo; per cioche, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 24. gl'Egittij per esso significano la notte chiara, & stellata, vedendosi nella sua coda tanti occhi, come tante stelle nel Cielo.

Questa parte della notte si chiama Concubia, di ciò ne fa fede il Boccaccio più volte citato; per cioche in questo tempo doppo l'esserli alquanto vegliato, si va a riposare, che per tal significato si mette a lato alla sopradetta imagine il fanciullino che dorma.

Terza parte della notte.

VNa donna vestita di nero in vna notte oscura, starà giacendo in terra in atto di dormire, terrà con la destra mano vn ghio, & accanto di-

to diuerſi animali dormendo.

Si veſte di color negro, eſſendo che in queſto tempo la notte è più oſcura, & più denſa, & chiamafi intempeſta; percióche, come narra il Boccaccio, & come habbiamo detto altre volte a queſto propoſito, non pare commodi a veruna operatione, che perciò ſi rappresenta a giacere per terra, dormendo con diuerſi animali, & che tenghi con la deſtra mano vn ghio addormentato, come animale, che la maggior parte del tempo quaſi perduto nel ſonno è priuo d'ogni operatione, & ſentimento, eſſendo a lui tutto quel tempo vna perpetua notte, qual' hora deſcriuendo Vergilio nel 8. dell'Eneide così diſſe.

Nox erat, & terras animalia feſſa per omnes.

Alituum pecudumq; genus ſopor altus habebat:

Quarta parte della notte.

Donna veſtita di cangiante bianco, e turchino, & che dalla cinta in giù del detto veſtimento ſiano alcune ſtelle, ma picciole, & poco rilucenti.

Come anco ſopra il capo della parte del viſo vna belliffima, & rilucente ſtella grande, & che ſtando detta figura a federe moſtri con belliffima gratia, cuſciendo di far vn vaghiſſimo ricamo d'oro, & di ſeta di varij colori, ouero tenghi vn libro aperto, & moſtri di ſtudiare.

Le farà a canto vn gallo con l'ali aperte, & il capo alto in atto di cantare.

Si veſte di cangiante bianco, e turchino, & con le ſtelle picciole, & poco rilucenti dalla cinta in giù, per moſtrare, che in queſto tempo comincia a cangia ſi la notte, declinando le ſtelle, come moſtra Verg. lib. 8. dell'Eneide.

Surge, age. Nate Dea, primiſq; cadentibus aſtris *Iunonifer uite preces, &c.*

Le ſi dipinge la bella, & chiara ſtella, come dicemmo; percióche in queſto tempo ella ci porta la luce, & da i Poeti, & altri Scrittori vien chiamata Foſforo, o lucifero, che tanto vuol dir Foſforo in lingua greca quanto lucifero nella latina, & portatore di luce nell' Italiana. Onde Ouidio facendo mentione di queſta ſtella nel primo libr. de Triftibus eleg. 3. così dice.

Dū loquor, & ſlemus, cęlo nitidiſſimus alto *Stella grauis nobis lucifer ort' erat.*

Le ſi mette auanti il gallo nella guiſa, che habbiamo detto, percióche queſta vltima parte della notte vien detta gallicinio, concioſia coſa che uenenda notte verſo il giorno, i Galli cantano, come dice Lucretio.

Explaudentibus alis *Auroram clara conſuetus voce vocare.*

Et Plinio nel lib. 10. al cap. 21. narra, che i galli ſono le noſtre guardie notturne, prodotti dalla natura, per deſtare gli huomini all'opere, & per rompere il ſonno, eſſendo che alla quarta vigilia con il canto chiamano alla cura, & alle fatiche.

Onde ſi può dire, che il gallo ſignifichi la vigilanza, che deuono uſar gli huomini; perche è brutto fuor di modo dormendo conſumare tutta la notte, & ſtar longamente ſepolti nel ſonno, ma ſi bene rinfrancati, che ſiano gli ſpiriti, ritornare alle uſate opere, che ciò rappresenta queſta pittura con fare il belliffimo ricamo d'oro, ouero come habbiamo detto, moſtri di ſtudiare, come attione più nobile, & più degna.

OBBEDIENZA.



DONNA di faccia nobile, & modesta, vestita d'habito religioso, tenga con la sinistra mano vn Crocefisso, & con le destra vn giogo, col motto, che dica SVAVE.

L'obbedienza è di sua natura virtù, perche consiste nel soggiogare i propri appetiti della volontà de gli altri spontaneamente per cagione di bene, il che non si fa di leggiero da chi non sente stimoli della lode, & dell'honestà: Però si dipinge di faccia nobile, essendo i nobili più amatori dell'honesto, & più amici della ragione, dalla quale deriua principalmente l'obbedienza.

Il Crocefisso, & l'habito religioso sono segni, che per amore della Religione è commendabile sommanientel'obbedienza, & però dicono i contemplatiui, & timorati di Dio, che in virtù d'essa si fa facilmente la Diuina bontà condescendere alle preghiere nostre, & all'adempimento de' desideri nostri.

Il giogo col motto SVAVE, è per dimostrare la facilità dell'obbedienza, quando è spontaneamente, fu impresa di Leone X. mentre era fanciullo, laqual poi

DI CESARE RIPA. 95

poi ritenne ancor nel Pontificato, adornandone tutte l'opere di magnificenza, lequali pur sono molte, che fece, & dentro, & fuori di Roma, tirandola dal detto di Christo S. N. che disse *Iugum meum suauē est*, intendendo dell'obbedienza, che doueuan hauer i suoi seguaci a tutti i suoi legitimi Vicarij.

Obbedienza.

Donna modesta, & humile, starà con la testa china, & con gli occhi riuolti al Cielo, donde esca vn raggio di splendore, dal qual penda vn freno, & ella allegramente porga le braccia per prenderlo. Ed oltre a ciò gli Egittij, quando voleuano rappresentare l'obbedienza, dipingeuano vn cane con la testa riuolta verso la schena; per cioche nissun animal si troua più obbediente di questo, che lascia ancora di pigliare il cibo oltre al costume de gli altri animali alla semplice parola del padrone per vdire, & obbedire al suo cenno; Però si potrà dipingere in questo proposito, & per la dichiarazione del corpo tutto basti quel poco, che si è detto di sopra.

Obbedienza.

Donna vestita di bianco, che caminando miri vers' il cielo, nel qual sarà vn raggio di splendore, & porterà la detta donna vna croce in spalla.

Qui si nota, che l'obbedienza deu' esser monda d'interessi, che la macchiano; piena di speranze de' premij immortali, che l'assicurano la via, & patiente a pesti delle leggi difficili al senso, che la nobilitano.

Il primo si nota nel vestito bianco, l'altro nel guardar lo splendor del Cielo ed il terzo nella croce, che tiene in spalla.

Obbedienza verso Dio.

Donna vestita d'habito lungo, & honesto, stia con molta attentione a guardar vn sacrificio, che arda sopra vn'altare, & con vna mano tinta della vittima si tocchi l'estrema parte dell'orecchio dritto.

Il significato di questa figura si caua dalle sacre lettere, doue si dice, che Mosè col dito tinto nel sangue della vittima andaua toccando l'estreme parti de gli orecchi ad Aaron sommo Sacerdote, ed a' suoi figliuoli, il che da sacri Theologi s'interpreta per l'obbedienza, & per la prontezza d'vdire, & eseguire le cose appartenenti al sacro culto di Dio.

Obbedienza.

Donna scalza, e succinta, mostrando prontezza con vn filatoio da lana in mano, il qual si giri dall'vna, e dall'altra banda, secondo ch'è mosso, come si deuē muouer l'obbediente a' cenni di chi comanda legittimamente,

O B B L I G O.

HVOMO armato con due teste, quattro braccia, e quattro mani, per mostrare, che l'huomo obbligato sostien due persone, l'vna per attendere a se medesimo, l'altra per sodisfare altrui.

E si dipinge con quattro braccia, e due teste, significandosi per queste i pensieri dell'animo spartiti, & per quelle l'operationi diuerse.

OSSE-



HVOMO d'età virile, che sta con la testa scoperta, & alquanto china in atto humile, che ritirata la sinistra gamba in dietro, & tenendo la berretta, o capello che sia, con la destra mano, mostri con tal gesto Ossequio, & riuerenza grandissima, & con la sinistra mano tenghi legati vn Leone, & vna Tigre.

Si dipinge d'età virile, percioche in essa vi si ritroua i mezzi, & il conueniuole, & non ome nella giouentù, che ama, & stima assai d'essere superiore ad'altri, come dice Aristotile nella Rettorica.

La testa scoperta alquanto china in atto humile, dimostra la sommissione di chi riuerentemente cerca con animo grato di farsi beneuolo per l'acquisto de gl'amici, onde sopra di ciò Terentio in Andria così dice. *Obsequiū amicos parit.*

Tiene con la sinistra mano legati il Leone, & la Tigre, per significare, che l'ossequio con li suoi mezzi ha forza di domare Leoni, Tigri, cioè animi fieri, altieri, & superbi, come ben dimostra Ouidio lib. 2. d'Arte amandi.

flecti-

*Fleſcitur obſequio curuatus ab arbore ramus
Franges, ſi uires experiere tuas
Obſequio tranantur aquæ: nec vincere poſſis
Flumina ſi contra quam rapit vnda rates
Obſequium tigresq; domat, tumidosq; leones
Ruſtica paulatim taurus aratra ſubit.*

OBLIVIONE D'AMORE.

Fanciullo alato, ſeda, & dorma, incoronato di papaueri, appreſſo d'vna fonte nella cui baſe vi ſia ſcritto. FONS CYZICI. tenga vn mazzetto d'origano, nella ſiniſtra mano, dallaquale penda vn peſce Polipo: la deſtra ſoſtenterà il volto, col cubito appoggiato ſopra qualche ſterpo, o ſaſſo.

Il fanciullo alato lo potremo per ſimbolo dell'obliuione d'Amore ſauito, e dalla mente volato. Non piacque ad Eubolo, ouero ad Arato (ſi come riſerifce Athenèo lib: 13.) ch'Amore fuſſe dipinto alato riputandolo ritrouato da ineſperto, & poco giuditioſo pittore, ignorante della conditione d'amore; ilquale non è altrimenti leggiere, & volatile, ma ſopramodo graue, atteſo che non facilmente vola dal petto, doue vna volta è ritratto, ond'è, che non in vn ſubbito ſi liberano le perſone dalla incurabile malattia d'Amore.

*Quis mortalium primus queſo pinxit,
Aut cera finxit alatum Amorem?
Nihil præter teſtudines ille pingere didicerat:
Quin, & ingenium prorsus ignorabat huius Dei.
Lenis enim minime eſt, aut ita facilis
Vt qui eius telis male habet, eò morbo ſtatim liberetur
Immo grauis ſupra modum: quorſum ergo illi pennæ?
Eares plane unge, tam eſi quiſpiam ita eſſe autumat.*

Aleſſide pure dice, che tra perſone, che fanno, vi è ſpello ragionamento ch'Amore non vola, ma quelli che amano volano col penſiero per l'inconſtanza, & varij moti dell'Animo, & che nondimeno gl'ignoranti pittori lo figurano con le penne.

*Creber ſermo eſt
Apud ſophiſtas, non volare Deum
Amorem, ſed illos qui amant: alias uero de cauſa alas aſſingi,
Pictores autem ignares pennatum eum delineafſe.*

Se a detti Poeti Greci non pareua ragio euole, che ſi rapreſentafſe Amore alato, tenendolo eſſi per ſaſſo, & graue, certo che con ragione nell'Obliuione d'Amore manifeſtandoſi leggiere, & mutabile alato ſi figurarà, tanto piu che partiſi facilmente, d' difficilmente Amore, d' preſto o tai di baſta, che alla fine vola, & ſe gli Amanti volano col penſiero per l'inconſtanza loro, ſenza dubbio danno il volo ad Amore, ilquale da loro ſcacciato ſi parte, & da che per iſperienza ſi ſoueno molti amori andare in Obliuione, & che gli amorofi penſieri volano ſouente fuor del petto degl' Amanti, però figurano l'Obliuione d'Amore con l'ale.

Dorme l'Obluion d'Amore, perche gli Amanti mandati via in Obluione i loro Amori, si ripofano con la mente e giorno, e notte, ilche non poffon o fare quando fi ritruouano sbattuti dalla tempefta d'Amore, & affaliti da gl'impeti amorofi, effendo Amore Capitano d'vna militia inquieta.

*Militia species Amor est, discedite segnes,
Non sunt hæc timidis signa tuenda viris.
Nox, & hiems, longæq; viæ, sæuiq; dolores,
Mollibus his castris, & labor omnis inest.
Sæpe feres imbrem celesti nubæ solutum,
Frigidus in nuda sæpe iacebis humo.*

Verfi d'Ouidio nel 2. dell'arte, d'Amore, il medefimo nel primo degl'amor-
ti elegia nona.

*Militat omnis amans: & habet sua castra Cupido
Attice (crede mihi) militat omnis Amans.
Quis nisi vel miles, vel amans, & frigora noctis,
Et denso mixtas perferet imbre nives?*

Il Petrarca trauagliato nella militia amorosa esclamd.

Guerra è'l mio stato d'ira, & di duol piena.

Mostra altroue di non hauer cagione di rallegrarfi non conofcendo ripofò,
rinunciando ad altri l'allegrezza.

*Ma chi vuol sì rallegrì adhora, adhora,
Ch'io pur non hebbi ancor non dirò lieta
Ma ripofata vn'hora.*

Sopra che duolfi appieno in quel fuo lacrimoso fonetto.

*Tutto il dì piango, & poi la notte quando
Prendon ripofò i miferi mortali
Trouomi in pianto & raddoppianfi i mali
Così fpendo il mio tempo lacrimando.*

Di modo che, se gl'Amanti nell'amorosa imprefa ftanno fenza ripofò in con-
tinua guerra, finita l'imprefa nell'Obluione d'amore prendono, ripofò, non pen-
fando più alla cofa amata cagion del lor diiturbo.

Il Papauere, che porta in tefta, è inditio del ripofò, che nell'Obluione d'amo-
re fi gode, poiche il papauere genera fonno, & anco obluiione fe in gran copia
s'adopere, maffimamente del largo. *largior nocet, lethargum enim facit*, dice
Gio. Ruellio de Natura ftirpium: fe fa il lethargo fa l'Obluione, la quale è fi-
miliffima al fonno. Non fenza cagione l'Arioffo nel 14. Canto, defcriuendo
la cafa, & la fpelonca del fonno, mette nell'ingreffo l'Obluione.

*Sotto la nera felua vna capace, Tutta aggirando vâ con ftorto pafso,
E fpatiosa grotta entra nel fafso; Lo fmemorato oblio ftà sù la porta,
Di cui la fronte l'Edera fequace Non laffa entrar nè riconofce alcuno.*

Dalla conforme fimiglianza, che ha il fopone, e'l fonno con l'obluiione, ne
Euripide fa, che Orefte ripofatofi alquanto dal furore renda gratie ad ambedue
al Sonno, & a Lethe, ouero Obluione, che dir vogliamo.

O dulce fomni leuamen, remedium morbi,

Quam

*Quam suauiter mihi aduenisti in tempore
O veneranda obliuio malorum, quam es sapiens,
Et miseris optabilis Dea.*

Il cui sentimento quasi a parola così voltiamo.

*O dolce sonno
Che l'grauè della vita fai leggiuero
Quanto soaue a me giungesti a tempo,
O veneranda obliuion de mali
O quanto saggia sei,
Et al meschin desiderabil Dea.*

Que è d'auuertire ch'Euripide chiama l'Obluione de mali, veneranda, & sapiente, perche sono degne d'essere riuerite, & istimate saggie quelle persone, che pongono in oblio le perturbationi dell'animo, & gli stimoli degl'amorosi affetti, all'opposito di coloro, che si danno in preda al dolore, & alla nociua sensualità d'amore:

La fontana Cizica è figura dell'Obluion d'Amore, atteso che in Cizico Città dell'Asia minore era vna fonte detta di Cupido, la cui acqua beuuta faceua scordar gl'amori. Plinio lib. 3. cap. 1. *Cyzici fons cupidinis vocatur, ex quo potantes (Amores deponere) Mutianus credit.* si potrà dunque dire ad vno amante, che sia appassionato per dargli la burla, vada a bere al fonte Cizico, che guarirai, & d'vno che si sia scordato dell'amore, per parlar figurato, si dirà, costui ha beuuto al fonte Cizico, cioè non è più innamorato.

Il Pesce Polpo con l'Origano secondo Pierio lib. 57. pigliauasi per Gieroglifico d'vno, che hauesse abbandonato la cosa amata: Ancorche il Polpo strettamente s'attacchi, nondimeno, se sente l'odor dell'Origano, subito si stacca dal loco, doue attaccato staua: di modo che pigliar si può per simbolo d'vn amore lassato, e scordato; perche non si dirà, ch'vno veramente sia staccato dell'amore, ogni volta che se ne ricorda, & l'ha radicato nella mente, ancorche sfugga la cosa amata: ma quello veramente è staccato, e distolto dall'amore, che in tutto, e per tutto l'ha mandato in obliuione.

Obluion d'Amore verso i figliuoli.

Donna, che porti al collo vn vezzo di galattite, nella destra tenga vn'ouo di Struzzo, dal sinistro canto habbia presso lo struzzo istesso.

La galattite gemma bianca, come il latte, se ben qualch'vna trouasi con vene rosse, mandasi dal fiume Acheloo, accresce latte alle donne, che la portano per nutrire i figliuoli, e la medesima induce obliuione, togliendo la memoria, per quanto narra Plinio lib. 37. cap. 1. le madri, che sono trascurate in alleuar bene i loro figliuoli, sotto figurato parlare, diremo, che portano al collo vn vezzo di galattite, cioè non hanno memoria, & che hanno mandato in obliuione la cura de' figliuoli.

L'ouo che tiene in mano, con lo Struzzo appresso, significa, che quelli Padri, e Madri, che non si pigliano pensiero d'alleuar i loro figliuoli, sono appunto, come gli struzzi, iquali venuto il tempo loro di partorire, che vuol essere di Giugno, quando veggono apparire le Stelle Pleiadi, o Virgilie, che dir voglia-

mo, cuoprino nell'arena l'voua loro, e subito si scordano doue l'habbiano po-
ste, nè si curano di quelle. *Indurant ad filios suos, quasi non sint sui*. onde esclama Iob. *Struthio in terra relinquit ona sua, & obliuiscitur, quod pes ea sit con-*
sulcaturus.

Obluione di Gio: Zarattino Castellini.

Donna vecchia incoronata di Mandragora, con la destra tenga legato vn
Lupo ceruiero, nella sinistra vn ramo di Ginepro.

Come sia figurata da gli antichi l'Obluione, non l'habbiamo appresso niuno
Autore fin qui trouato, & nondimeno è necessario, che da loro fusse rappre-
sentata, poiche si riferisce da Plutarcho nel Simposio nono questione sesta, che
Nettunno vinto da Minerua, sopportò con equità d'animo la perdita, &
ch' hebbe vn tempio commune con lei, nel quale vi era dedicata l'Ara della
Obluione, figlia secondo Higinio dell'Ethere, & della Terra, secondo Hesio-
do nella Theogonia della contentione. Ma Plutarcho nel 7. Simposio que-
stione quinta, reputa Bacco Padre dell'Obluione, contra l'opinione de' più
antichi, che riputauano l'obluione madre di Bacco, alquale era dedicata l'oblu-
uione, & la ferza, per inditio, che non si debbia ricordare, & far riflessione
di quel che si commette, & pecca per amor del vino, ouero che con leg-
gier pena, & puerile castigo si deue correggere: ragioni esposte da Plutar-
cho nel principio del primo Simposio: le quali io più tosto ritorcere vorrei,
& dire, che la ferza, & l'Obluione a Bacco dedicata, significa, che il vi-
no partorisce l'Obluione dell'honestà, & della temperanza, & che però
gran castigo merita colui, che si scorda dell'honesto, & si sommerge in-
temperantemente nell'vbbriachezza madre dell'Obluione, figlia appunto
di Bacco.

L'Obluione in alcuni è per natura, come fù nel figlio d'Herode Attico,
che non poteua imparar l'Alfabeto, & in Corebo, Margite, & in Meli-
tide, che non seppero numerare piu auanti, che cinque: in altri per varij ac-
cidenti di paure, di cadute, di ferite, & botte nella testa, come quello Athe-
niese litterato, che percosso da vna fallata, perdè la memoria delle lettere,
solamente ricordandosi d'ogni altra cosa, per quanto narra Valerio libro pri-
mo, capitolo ottauo, & Plinio libro settimo, cap. trentaquattro. Per infirmi-
tà Messala Coruino Romano si scordò del suo propio nome, & in Athene oc-
corse vna peste nel principio della guerra Peloponesse, per la quale molti di
quelli, che restarono in vita perderono talmente la memoria, che non si ri-
cordauano delli Parenti, ne di loro medesimi: Per vecchiezza è cosa ordi-
naria, che l'Obluione sopraggionge. Al tempo di M. Tullio Orbilio Pupillo da
Beneuento illustre Grammatico diuenuto vecchio perdè la memoria. Ma
trouasi essere occorsa in altri l'Obluione senza alcuno accidente, mentre che
erano ben composti di sanità di corpo, & di mente. Hermogene sofista Re-
thorico, si come riferisce Suida. in giouentù sua d'anni ventiquattro senza ca-
gione, & malattia alcuna, perdè la memoria, onde visse poi tanto piu abietto
in vec-

vecchiezza, quanto più per l'auanti stimato da tutti, etiandio da Marco Antonino Imperatore, che lo andaua a vñdire. Caracalla figliuolo di Seuerò Imperatore fece tanto progresso nella Filosofia, che fù tra dotti connumerato, nondimeno gli venne vna obliuione di Dottrina, come se mai posseduta vna l'hauesse. Alberto Magno discorrendo in Cathedra, fù all'improuiso da vna obliuione talmente oppresso, che disse. *Non audietis amplius Albertum disferentem*. Nasce anco l'obliuione dal tempo, che come patre di essa genera la suole; nel quinto libro delle cose Varie di Cassiodoro cap. 22. leggesi, ch'è gran beneficio non hauer difetto d'obliuione, & che veramente è vna certa similitudine de Celesti, hauer sempre le cose de orse col tempo, come presenti. *Magnum beneficium obliuionis nescire defectum, & quædam similitudo vere Cælestium est, tempore decursa semper habere presentia*. Il tempo fa bene spesso, che ci ricordiamo di molte cose, che con istudio apparate habbiamo. Il tempo fa scordare tanto le allegrezza, quanto le molestie le offese, le promesse, gli Amori, & tutti gli affetti dell'Animo: & col tempo si mandano in obliuione le amicitie, se non si frequentano in presenza con la conuersatione, o in assenza con la pratica delle lettere, come n'auuertisce Aristotile. Altri ci sono, che volontariamente fanno gli obliuiosi, come che stessero nel bosco dell' Oracolo Trofonio, vicino all'Orchomenone fiume della Boetia, di cui dicon Plinio, & Pausania, oue sono due fonti, vno de' quali arreca memoria, & l'altro obliuione, & volessero gustare più tosto di quella, che arreca obliuione, alla quale beuono quelli, che saliti in grandezze non riconoscono gli amici tenuti in basso stato, perche di loro ricordar non si vogliono; certo che la peggiore obliuione, che vi sia, è la volontaria obliuione, sì come non ci è il peggior sordo, che quello, che non vuole vñdire, così non si troua il peggior simemorato, che quello, che ricordar non si vuole, come fanno tra gli altri gl'ignoranti ingrati, che non si vogliono ricordare delli riceuuti beneficij, de' quali tre sorte di persone sono, che facilmente ne riceuono obliuione Putti, Vecchi, & Donne, e si suol dire, che non si deue far seruitio ne a putti, ne a vecchi, ne a donne, perche presto si scordano del beneficio, vero è che altri secondo il prouerbio Diogeniano, dicono che a cinque non si deue far seruitio. *Quinq; non est bene faciendum, nec Pueri, nec Senes, nec Mulieri, nec Stulto, nec Cani alieno*, se bene in vece di stulto leggi il Tiraquello, ne connubiali, garrulo remigi.

Habbiamo figurata l'obliuione più tosto in persona di Donna vecchia, perche tale imagine l'esprime doppiamente come Donna, & come vecchia, la vecchiaia si sa che è obliuiosa più d'ogn'altra età: la donna poi viene ad essere tanto più obliuiosa, quanto che è di mente men salda, & più leggiera.

Quid lenius flamma, fumo? quid mollus vnda?

Flamma, fumo, vnda, femina, sed lenior.

Ella vuol essere a bella posta obliuiosa, & vñci industria, & arte massimamente nelle promesse, & pergiuri che fa a gl'amanti, di che duolsi Catullo.

Nulli se dicit mulier mea nubere malle

Quam mihi non, si se Iuppiter ipse petat,

Dicit, sed mulier cupido quod dicit amanti,

In vento, & rapida scibere oportet aqua.

Ma Xenarcho nelli cinque combattimenti appresso Atheneco nel X. libro scriue li giuramenti della Donna, non nell'acqua, ma nel vino, che fomenta l'Obliuione.

Mulieris iusiurandum ego in vino scribo.

Plauto nel soldato stima la donna di tenace memoria nel male, & in vn subito obliuiosa del bene.

Si quid faciendum est mulieri male, atque malitiose

Ea sibi immortalis memoria est, meminisse, et sempiterna

Sin bene, aut quid fideliter faciendum sit, eadem veniunt

Obliuiose exemplo ut fiant, meminisse nequeunt.

La mandragora, che da Pitagora Atropomorfo chiamasi, perche la sua radice imita l'humana forma, è pianta soporifera, come asseriscono Theophrasto, Dioscoride, Plinio, Atheneco lib. xi. Isidoro, & altri, questa data in beuanda genera obliuione, balordaggine, & sonno: sì che quelli, iquali restano di far l'offitio, & il debito loro, & si s'addormentano nelli negotij, & come obliuiosi tralasciano di fare qualche cominciata impresa, pare ch'habbino beuto la mandragora, Giuliano nell'Epist. a Callixene, *An non videtur multum hausisse Mandragoram?* veggasi l'Adagio, *Bibe Mandragoram.* N'incoronamo l'obliuione, come simbolo appropriato alla testa, perche il suo decotto condimento beuto manda fumi, & vapori di sonnolenza, & lethargo alla testa, oue è la cella della memoria, la quale dall'obliuione vien corrotta. *Memoriam n. corrumpit obliuio.* dice Cassiodoro nel trattato de Amicitia.

Il Lupo ceruieto è posto legato nella destra dell'obliuione, perche non ci è animale più di lui obliuioso, ha egli la pelle di varie macchie, come il Pardo; manifesta la sua obliuione, quando nel mangiare, per affamato che sia, se alza la testa, & guarda altroue, si scorda del cibo, & della preda, che auanti possiede, & si parte a cercarne vn'altra, di che Plinio lib. 8. cap. 22. & l'Alciato nell'Emblema 66. Pierio per quanto egli pensa dice, che a Baccho era dedicata l'obliuione, perche questo animale obliuioso, chiamato anco lince, era suo simulacro: attesoche Baccho era tirato in vn carro coperto di Pampani hor da Pantere, hor da Tigri, hor da Lupi ceruieti, come riferisce Lilio Giraldi nel sintammate octauo.

Il gineparo è di sopra consegnato per corona alla memoria de' beneficij ricevuti, come dunque lo ponemo hora in mano all'obliuione? questa contrarietà non impedisce, che non si possa dare ad ambedue: sì come vn'animale per diuerse conditioni di natura che ha, può essere simbolo di più cose, & di cose contrarie, come il Leone gierooglifico della clemenza, & del furore, così vna pianta per molte virtù di dentro, & di fuori, per diuerse qualità, che ha, & per varie cagioni, & accidenti da Poeti imaginati può figurar più cose, ancorche contrarie. Il Cipresso è simbolo della morte, & della perpetuità, l'Amandorlo, della giouentù, & della vecchiezza: oltre che tal pianta è gioueuole nella scorza, che nella radice sarà nociua, così nel frutto, nelle foglie, & nelli

nelli rami partotirà diuerso effetto, & così diuerso simbolo potrà formare. le bacche del Gineparo conferiscono al ceruello, & alla memoria, ma l'ombra è graue, & nociua alla testa, si come nel fine prouaremo. Pigliamo dunque risolutamente il ramo del Gineparo, per ramo d'obliuione, da Poeti latini, chiamato ramo Lethæo, voce deriuata da Lethi, che significa obliuione, onde il fiume Lethe, fiume d'obliuione, con questo ramo Medea arreca sonno, & obliuione al vigilante Drago. Ouidio nel 7. delle Metamorf.

*Hunc postquam sparsit lethæi gramine succi,
Verbaq; ter dixit placidos facientia somnos.*

Qual fusse questa pianta di sugo obliuioso, da niuno Espositore d'Ouidio viene specificata, alcuni pensano che sia il papauero, maxerrano: poiche la Sacerdotessa de gli Horti Hesperidi nel quarto dell'Eneide dà per cibo al Dragone guardiano vigilante de i Pomi d'oro, acciò si mantenga, il papauero masticato col mele.

*Hinc mihi Mæssylæ gentis monstrata sacerdos,
Hesperidum templum custos, epulasq; Draconi
Quæ dabat, & sacros seruabat in arbore ramos,
Spargens humida mella, soporiferumq; papauer.*

Oue non è da marauigliarsi si desse al Drago deputato alla vigilanza il papauero, soporifero a noi, ma non al Dragone, perche vna pianta non ha l'istessa forza di nutrimento in tutti gli Animali, come si raccoglie da Seruio, tal pianta a gli huomini è pasto cattiuo, che buono sarà per le bestie, il salice è amaro all'huomo, che alli boui, & alle capre è dolce, la cicuta, ch'è mortifera a noi, è vitale alle capre, & le ingrassa: così il papauero se arreca sonnolenza alle persone non l'arreca al Drago di natura sopra modo vigilante, al quale da Vergilio vien dato per altro effetto, & senza dubbio per cibo rinfrescatiuo, atteso che il Drago è calidissimo, col suo calore infiamma l'aria, in modo che pare dalle sue fauci esca fuoco, per il suo gran calore è capitale nemico all'Elefante di natura frigido, & cerca dargli morte per rinfrescarsi col suo frigido sangue, & è talmente caldo, che con la bocca aperta si pone incontro a i venti, de' quali è tanto auido, che se vede vna vela gonfia dal vento, vola verso lei con tanto impeto, che bene spesso dà volta alli vascelli, ma li Marinari quando lo scorgeno per non pericolare ritirano le vele, veggha San Girolamo sopra quelle parole in Gieremia cap. 24. *Traxerunt ventum quasi Dracones.* Di modo che saggiamente Virgilio gli dà il papauero misto col mele, perche il mele è rinfrescatiuo, & humetta, però Vergilio disse, *spargens humida mella:* & Plinio libro ventidue cap. 24. dice, che refrigera gli ardori; onde gli Antichi lo poneuano a tauola nel principio, & nel mezzo de conuiti. Varrone de re rustica libr. 3. cap. 16. *Mel ad principia conuiuij, & in secundam mensam administratur:* non per altro, che per mitigare i calidi vapori fomentati dal cibo, & dal vino, perche il mele tempera i vapori del vino, si come attesta Plutarcho nel 2. Simposio questione 7. dicendo, che alcuni Medici per reprimere l'vbrachezza danno a gli vbrachi auanti vadino a dormire del pane tinto nel mele, ilqual mele appresso i Poeti

è solito cibo del calido Dragone, Valerio nel primo dell'Argonautica.

Et dabat eterno liuentia mella veneno.

Et nell'ottauo. *Nec talis bianti mella dabam.*

Il papauero poi è frigido in quarto grado, si come affermano i Fifici, e simplicisti dato al Dragone per alleggerirgli l'ardore, & rinfrescarlo, non per fargli venire vn breue, & leggier sonno, acciò si riposasse dalla continua vigilia, & risvegliato poi ritornasse con più vigore alla guardia, come vuole Turnebo nel suo giornale lib. 29. cap. 6. il che non approuo, non essendo necessario per tal conto darglielo, perche la vigilia al Dragone, come naturale in lui, non è contraria, ne può debilitarlo, ne essergli nociua, ma più tosto gli nocerebbe il prouocato, & violento sonno contro la sua natura; di più dato, che il papauere hauesse forza di addormentare il Dragone, ch'è vigilantissimo, non è verisimile, che gli desse tampoco per breue sonno poiche si farebbe presentata commodità di rapire i pomi d'oro in quella breuità, & leggierzza di sonno, & si farebbe anco potuto uccidere, & legare il Dragone mentr'era sonnacchiolo, che di continuo vegghiar doueua, & a Medea non sarebbe stato bisogno di adoperare i suoi magici incanti per addormentarlo, perche saria solamente bastato appostare l'hora, nella quale si riposaua il Dragone, e Giasone senza l'aiuto di Medea hauerebbe potuto inuolare li pomi Hesperidi in quel breue sonno del Dragone. Dandosi dalla Sacerdotessa giornalmente per cibo ordenatio il papauere misto col mele al Dragone, chiaramente si viene in cognitione, che Ouidio in quelle parole, *lethei gramine succi*, non intende che la pianta del sugo letheo d'obliuione, con la quale Medea addormentaua il Drago sia il papauero, ma altra cosa straordinaria, quale è il ramo di Gineparo, chiamato da poeti come per antonomasia senza nominarlo, ramo letheo, dedicato all'infernale obliuione, si come asserisce Gio. Battista Pio nelli seguenti versi di Valerio Flacco.

Contraq; lethæi quassare silentia rami

Perstat, & aduerso luctantia lumina cantu

Obruît; atq; omnem linguaq; manuq; fatigat.

Vim stygiam, ardentem donec sopor occupat iras.

Ne quali versi sono da Valerio nell'ottauo dell'Argonautica cantati similmente sopra Medea, che alletta il Dragone al sonno col ramo dell'obliuione detto Letheo; di questo medesimo ramo volse inferire Verg. nel fine della 5. Eneideoue il sonno stesso tocca le tempie a Palinuro con il ramo dell'obliuione.

Ecce Deus ramum lethæo rore madentem

Viq; soporatum stygia, super utraq; quassat.

Hora, che la pianta di sugo Letheo, come dice Ouidio, Ramo letheo come dice Valerio Flacco, bagnato di rugiada lethea, come dice Vergilio, aggrauato da sopore di forza stigia infernale, sia il ramo di gineparo, appertamente si raccoglie da Apollonio Rhodio Greco poeta più anticho delli iudetti latini nel quarto dell'Argonautica, il quale nell'incanto, che fa Medea al Dragone, per addormentarlo nell'obliuione specifica il ramo di gineparo tenuto in mano da Medea.

DI CESARE RIPA. 105

*I de min arcouthio neon tetimiorū thallo.
Hec autem, scilicet Medea, ipsum Draconem,
Intingens ex potione cyceone, efficacia
Iuniperi recens secto ramo pharmaca carminibus
Rorabat in oculos, circumq; plurimus odor.
Pharmaci somnum creauit.*

Conuenientemente contro il uelenoso Dragone si serue del ramo di ginepro, si perche il frutto del ginepro vale contro il ueleno, il seme suo purga il corpo dal timore de serpenti, iquali temeno essi di questa pianta accesa, come dice Plinio. Si perche in quanto all'obliuione, e sonnolenza, l'ombra del ginepro è graue, & offusca la mente di chi sotto si posa, non senza balordaggine, & doglia di testa; si come fanno gl'arbori d'ombra greue, de quali nel 6. lib. Lucano genericamente cosi ne parla.

*Arboribus primum certis grauis umbra tributa est
Usq; adeo capitis faciunt ut sepe dolores,
Si quis eas subter iacuit, prostratus in herbis.*

Specificatamente poi nomina. Virgilio nel penultimo verso dell'ultima eglego il ginepro d'ombra graue. *Iuniperi grauis umbra*, a questo si tenne Calisto Durante nel suo Elibario.

Iuniperi grauis umbra tamen, capitiq; molesta est.

Essendo pianta d'ombra graue, e naturalmente atta a cagionare sonnolenza, & obliuione in quelli, che dimorano all'ombra sua: perciò il ramo di Ginepro è da poeti reputato ramo d'obliuione.

OCCASIONE.

FIDIA antico, & nobilissimo scultore, disegnò l'occasione; Donna ignuda, con vn velo a trauerso, che le copriua le parti vergognose, & con li capelli sparsi per la fronte, in modo che la nucha restaua tutta scoperta, & calua con piedi alati; posandosi sopra vna ruota, & nella destra mano vn rasoio.

I capelli riuolti tutti verso la fronte ci fanno conoscere, che l'occasione si deue preuenire, aspettandola al passo, & non seguirla per pigliarla quando ha volte le spalle; perche passa velocemente, con piedi alati posasi sopra la ruota, che perpetuamente si gira.

Tiene il rasoio in mano, perche deue essere subito a troncane ogni sorte d'impedimento. Onde Ausonio Poeta sopra questa statua di Fidia, il quale vi scolpì anco quella della penitenza, come che spesse volte ci pentiamo della perdita occasione, a dichiarazione dell'vna, & l'altra statua fece questo bell'epigramma.

*Cuius opus? Phidie qui signum Palladis, eius,
Quique Iouem fecit, tertia palma ego sum,
Sum Dea, quæ rara: & paucis occasio nota
Quid rotula insistis? stare loco nequeo.
Quid talaria habes? volueris sum Mercurius que
Fortunare solet trado ego: cum volui:
Crine tegis faciem? cognosci noto. sed heuisti,
Occipiti caluo es? ne tenear, fugiens.*

Quæ tibi iuncta comes? dicam tibi, dic rogo quæ sis

Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.

Sum Dea. quæ facti, non factiq; exigo pœnas:

Nempe ut pœniteat, sic Metanæa uocor.

Tu modo dic, quid agat tecum? si quando uolau.

Hæc manet, hanc retinent, quos ego praterij.

Tu quoq; dum rogitas; dum percunctando moraris,

Elapsam dices me tibi de manibus.

ODIO CAPITALE.

H VOMO vecchio armato, che per cimiero porti due uccelli, cioè vn Cardellino, & vn Egittale ambedue con l'ali aperte, stando in atto di combattere insieme, nella destra mano terrà vna spada ignuda, & nel braccio sinistro vn scudo, in mezzo del quale sarà dipinta vna canna con le foglie, & vn ramo di felce.

L'odio, secondo S. Tomasso, è vna ripugnanza, & alienatione di volontà da quello, che si stima cosa contraria, & nociua.

Si dipinge vecchio, perche negli anni inuecchiati suole star radicato, come all'incontro l'ira ne' giouani armati per difender se, & offender altrui.

Gli uccelli del cimiero si fanno per l'odio, che fra loro essercitano, perche, come riferisce Plutarcho negli opusculi, trattando della differenza, che è fra l'odio, e l'inuidia; il sangue di questi animalletti non si può mescolare insieme, & mescolato tutto, si separa l'vno dall'altro, essercitando l'odio ancora doppio morte.

La canna, & la felce dipinte nello scudo parimente significano odio capitale; perche se sono piantate vicino l'vna all'altra, l'vna necessariamente si secca, come racconta Pierio Valeriano nel lib. 38.

Odio capitale.

H Vomo vecchio, armato con arme da difendersi, & da offendere, stia in mezzo fra vn scorpione marino, & vn coccodrillo, che siano in atto di azzuffarsi a battaglia: Così dipingeuano l'odio gli Egittij, perche di questi due animali subito, che l'vno vede l'altro spontaneamente s'incontrano insieme per ammazzarsi,

OPERA VANA.

D ONNA, che stia con sembiante attonito, a riguardare molte tele di ragno, che essa tiene con ambe le mani, per dinotare, che si come queste tele son tessute con gran diligenza, & fabricate con fatica per la sottigliezza loro, nondimeno sono sottoposte ad ogni picciolo intoppo, perche ogni cosa le guasta; come l'opere vane, non hauendo fondamento di vere, & perfette ragioni per ogni vile incontro dissipate vanno per terra.

Opera vana.

V N huomo moro, ignudo, ilquale con vna mano tenga vn vaso d'acqua, & se la sparga per dosso, & con l'altra mostri di volersi leuar via la negrezza, & questo può esser simbolo dell'opere vane, che alla fine non possono hauer esito lodeuole, per non esserui ne debiti mezzi, ne debita disposizione.

Opera

Opera vana.

Donna, laquale con la spada tagli vna gran fiamma di fuoco, ouero come si dice in prouerbio, pesti l'acqua nel mortaio, se però con vero simile la potrà dipingere.

OPERATIONE MANIFESTA.



DONNA che mostri ambe le mani aperte, ciaschuna delle quali habbia vn'occhio nel mezzo della palma.

Questa fu bellissima figura degli Antichi, & le mani s'intendono facilmente per l'operationi, come vero istromento dell'operationi nostre più principali, & necessarie.

Per l'occhio si mostra la qualità dell' opera, che deue esser manifesta, & chiara, ne propriamente simile alla lucerna, che fa lume altrui, & per se stessa non vede ma all'occhio, che con la tua luce adorna, & arricchisce se stesso, con che si mostra, che l'operationi ne per vanagloria, ne per altro fine meccanico si deuono essercitare, ma solo per beneficiare se, & altrui.

OPE-

OPERATIONE PERFETTA.

DONNA che tiene con la destra mano vno specchio, & con la sinistra vno quadro, & vn compasso.

Lo specchio doue si vedono l'imagini, che non son reali, ci può esser similitudine dell'intelletto nostro, oue facciamo a piacer nostro aiutati dalla dispositione naturale nascere molte idee di cose, che non si vedono: ma si possono porre in opera mediante l'arte operatrice di cosa sensibili per mezzo di istromenti materiali.

Oltre di questo innanzi che l'opera si possa ridurre a compimento, bisogna sapere le qualità esquisitamente, che a ciò far sono necessarie, il che si nota col compasso, & con lo quadro, che aguagliamo le forze con la spesa, l'opra con l'intentione, & la cosa imaginata con la reale, senza questi si cominciano l'opere, ma non si riducono a fine lodeuole, & sono poi cagione, che molti si ridono del poco giuditio di chi le cominciò, secondo il detto del Salvatore nostro nell' Euangelio.

OPINIONE.

Hippocrate.

DONNA honestamente ornata, di faccia non molto bella, ne molto brutta, ma si mostri audace, & presta ad appigliarsi a ciò, che se le rappresenta, & per questo deue tener l'ali nelle mani, & alle spalle, come disse Hippocrate.

Opinione è forse tutto quello, che ha luogo nella mente, & nell'imaginazione dell'huomo, ò almeno quello solo, che non è per d mostratione apparente, & perche varij sono l'ingegni, & l'inclinationi, varie ancora, anzi infinite sono l'opinioni, & di qui ha origine il detto tritiale, come dice, *Quot capita tot sententiæ.*

Qui anco si può conoscer essere infiniti i concetti delle menti humane, come infinite sono l'inclinationi, & dispositioni particolari. Per questa ragione l'Auttoe della presente figura volle, che fusse di faccia, ne bella, ne di piaceuole, perche non è opinione alcuna così irragioneuole, che non possa venir sostentata con qualche apparenza verisimile, & con qualche ragione conuenientemente fondata, ne alcuna se ne troua così ferma, che in mille modi dagl'ingegni di qualche consideratione non venga facilmente biasimata, & abbattuta.

L'ali alle mani, & alle spalle mostrano la velocità, con che si prendono, & lasciano l'opinioni, quasi in vn medesimo tempo, scorrendo subito per tutto il mondo, & portando ipesse volte i panni dell'ignoranza.

OPULENZA.

DONNA riccamente vestita, che stia a sedere sopra vna seggia d'oro circondata di molti vasi d'oro, & d'argento, & casse di gioie, & sacchetti di donari,

di denari, tenendo nella mano destra vna corona imperiale, & nella sinistra, vno scettro, & vicino le sia vna pecora.

I vestimenti nobili, le seggie, & i vasi d'oro, le casse di gioie, le corone, & gli scettri sono cose, che per commodità, & nobiltà dell'huomo non impettrano, se non le ricchezze; però come effetto di esse, faranno conuenienti a darci cognitione dell'opulenza, precedendo nel conoscere dall'effetto alla causa, come si fa nel principio di ogni nostra cognitione.

Le pecore sono ancor esse indizio di opulenza; perche di tutto quello, che in esse si troua, si può cauar denari, & ricchezze; perche la carne, la pelle, il latte, & il pelo, sono stromenti bonissimi per i commodi dell'huomo, anzi la sua bocca rosicando il grano nascente, lo fa crescere, & pigliar vigore, & il suo sterco ingrassa i campi, & li fa fecondi, però gli Antichi ne conseruauano gran quantità, & col numero di esse numerauano le ricchezze de gli huomini, forman done il nome della pecunia: E per questo si dice, che anticamente haueuano le pecore lana d'oro, & Hercole riportando dalla vittoria Africana gran quantità di pecore, si disse riportare i pomi dell'oro dal giardino dell'Esperide, come racconta Pierio nel decimo libro dell'opera sua.

ORATIONE.

DONNA vestita di verde, stando inginocchiata con gli occhi riuolti al Cielo, le uscirà dalla bocca vna fiamma di fuoco, tenendo il dito indice della sinistra mano sopra la mammella sinistra, & facendo segno di mostrare il cuore, con la destra batte ad vna porta ferrata.

Vestita di verde si dipinge l'Oratione, per la speranza, che ha di conseguire la gratia, che dimanda Dio, il quale principalmente si muoue per humiltà nostra, la quale si dimostra, tenendosi le ginocchia in terra; il quale costume è stato antico indizio di honore, & di sommissione, non sò se per natural instincto, o più tosto, perche l'inuentore di questa cerimonia sapesse, che i fanciulli, come racconta Gio. Goropio, mentre stanno nel ventre della Madre, toccano con le ginocchia le guancie, & gli occhi, d'onde vengono le lagrime, con cui volentieri Iddio offeso si lascia placare.

Nella lingua latina le ginocchia si dimandano Genua nome, che ha gran conformità con le guancie, che pur sono dette Genæ: talche ambe queste parti disposte al medesimo effetto, con l'intentione, & oratione del cuore, fanno insieme tale Armonia, che Iddio vinto dalla pietà, facilmente condona quei supplitij, che si doueuan alle sceleratezze commesse.

Rappresentasi con gli occhi riuolti al Cielo, perche le cose dimandate nell'Oratione deuono esser appartenenti al Cielo, che è nostra patria, & non alla terra, oue siamo peregrini.

Per la fiamma, che l' esce di bocca, si significa l'ardente affetto dell'oratione, che c'infiamma la mente dell'amor di Dio.

Il dito indice in atto di mostrare il cuore, è segno, che l'oratione si deu far prima col cuore, poi con la bocca, & il picchiare alla porta, che l'huomo deu

deue eſſer con l'oratione importuno, & con ſperanza ſi conſeguire l'intento con la perſeueranza conſidando nelle parole di Chriſto, che dicono, *Petite, & dabitur vobis; Querite, & inuenietis, Puſſate, & aperietur*, come ſi legge nel 11. cap. di S. Luca.

ORATIONE.



Oratione.

VN Sacerdote vecchio in habito bianco Pontificale inginocchiato auanti ad vn'altare con vn'incensiere nella destra mano, ſtando in atto d'incensare, & con gli occhi riuolti al Cielo, con la ſiniſtra porge vn cuore.

Il vecchio ſacerdote moſtra, che l'huomo innanzi, che parli con Dio per mezzo dell'oratione, deue preparare l'anima ſua con opere buone, & eſſere alieno d'ogni immondezza, che poſſa imbrattarla, il che ſi comprende nell'età ſenile, che ſtanca nel ſeruire il Mondo, ſi da ordinariamente ſeruentillima al ſeruitio di Dio.

L'habito

DI CESARE RIPA. III

L'habito bianco mostra la medesima purità della mente, che si deue portare nel cospetto di esso Signore nostro.

Si fa inginocchiare con gli occhi riuolti al Cielo, mostrandosi il conoscimento di se stesso, che genera humiltà, & la cognitione di Dio, che genera confidenza, insegnandoci, che non dobbiamo esser nel dimandare tanto humili, che ci disperiamo, ne tanto confidenti, che non dubbitiamo per li de- meriti nostri.

Il Turibolo si pone per l'oratione, perche in quel medesimo luogo, che era appresso Dio nell'antico testamento l'incenso, sono nella nuoua legge le preghiere degli huomini giusti.

Il cuore, che tiene nell'altra mano in segno d'offerirlo, nota che (come disse S. Agostino) se non ora il cuore, è vana ogni opera della lingua.

Oratione.

Donna vecchia di sembiante humile, vestita d'habito semplice, & di color bianco, starà inginocchiata con le braccia aperte, ma che con la destra mano tenga vn incensiero fumigante, le catene del quale siano corone, o rosarij della Gloriosa Vergine Maria, & terrà la faccia alzata, che miri vno splendore.

Si dipinge vestita di bianco, perciòche, come riferisce S. Ambrogio nel lib. De offic. l'oratione deue esser pura, semplice, lucida, e manifesta.

Lo stare inginocchiata con le braccia aperte dimostra la riueranza, che si deue hauere al Signore Dio, & in particolare quando si stà in oratione.

Il tenere la faccia alzata, & che miri lo splendore, denota, come dice San Tomasso quest. 83. artic. 1. che l'oratione è vna eleuatione di mente, & eccitatione d'affetto, col quale parlando l'huomo, porge prieghi a Dio, palesandoli i secreti, e desiderij del cuore.

L'incensiere fumicante, è il simbolo dell'oratione, & sopra di ciò il Profeta, così disse nel salmo 140.

Dirigatur Domine oratio mea sicuti incensum in conspectu tuo.

Le Corone, che sono come catene all'incensiere, vi si mettono perche con esse si fa oratione, & in esse consiste il Pater noster, & l'Aue Maria. Il Pater noster fù composto da Christo Nostro Signore, & insegnato a gli Apostoli quando gli dimandarono, che insegnasse loro di orare: Et l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da S. Elisabetta, & da S. Chiesà.

Si dipinge vecchia, perciòche in tale età si frequenta piu l'oratione, per esser piu vicino ciascuno alla partenza di questo Mondo.

ORDINE DRITTO, E GIUSTO.

HVOMO, che con la destra mano tenghi l'archipendolo, & con la sinistra la squadra.

Volendo gli Egittij (come narra Pierio Valeriano lib. 49.) dimostrare qualche cosa drittamente, & ordinatamente essere stata fatta, & ritrouare il giusto, & il

& il dritto di essa, lo significauano per lo archipendolo, & per la squadra. Essendo che l'archipendolo serue a quelle cose, che si debbono drizzare, & la squadra alle cose alte, e piane, ma torte, & in vltimo a tutti i canti di ciascun corpo, per ilquale sia da tirarsi la linea dritta.

ORDINE DRITTO, E GIUSTO.



ORIGINE D'AMORE DEL SIG. GIOVANNI

Zarattino Castellini.

DONNA che tenga vno specchio trasparente rotondo, grosso, & corpulento, in contro all'occhio del Sole, ilquale con i suoi raggi trapassando per mezzo dello specchio accenda vna facella posta nella mano sinistra, dal manico dello specchio penda vna cartella, nella quale sia scritto questo motto. SIC IN CORDE FACIT AMOR INCENDIUM.

L'Origine d'Amore deriua dall'occhio, dal vedere, & mirare vn bello oggetto. Potriano alcuni prouare, che anco dall'vdirsi può generarsi Amore fondati sopra quella ragione, che gli occhi, & le orecchie nostre sono come fen-

stro



stre dell'anima, per le quali ella riceuendo le spetie, che cadeno sotto i sentimenti, sà di quelle giudicio, s'elle siano belle, o brutte; quelle che ella per bel approua, ordinariamente le piaceuono, & le altre le dispiaceno: & si come e naturalmente le brutte abhorisce, così le belle appetisce: dimodoche se Amore per le fenestre de gli occhi entra nel petto nostro, così taluolta può entrar per le fenestre delle orecchie, vndendosi descriuere le rare bellezze d'alonna Diana; per la qual descrizione alletato dal piacer di lei, si può concepir nell'animo desiderio di quella; il qual desiderio di bellezza non è altro, che Amore. Vale assai l'Autorità de' due principali Amoroſi Toscani, il Boccaccio, & il Petrarca, quando il primo ci racconta le nouelle di Ludouico, di Gerbino, & d'Anechino, che si innamororno in voce, & quando l'altro apertamente, disse, in quella canzone, nella quale lodo il valore di Cola di Rienzo Tribuno Romano

Se non come per fama huom s'innamora.

Nel qual verso con tutto che in esso intenda l'Autore dell'Amor della via in quello stesso sentimento, che Marco Tullio afferma, che per Amor della via

H tu, &

tù, & bontà quelli ancora, che mai veduti nò l'hauemo in vn certo modo amiamo: nondimeno applicar si può genericamente ad ogni amore di virtù, & di bellezza: addurremo di più in fauor di questa opera Athenèo, che nel 13. libro dice, *Mirandum non est auditione tantum quosdam amore captos fuisse*; oue narra l'Amore del Re Zariadre, & di Odate figlia d'Omarte Rè, ambedue di sì fatta, & segnalata bellezza, che nati pareuano da Venere, & Adone, i quali s'innamorarono per fama, & dalle fattezze conte da altri restò impressa nell'idea di ciascuno di loro l'immagine descritta, & per tale impressione l'immagine di Zariadre in sogno apparue alla bella Odate, & la immagine di lei a Zariadre: Omarte volendo maritare Odate, ordinò vn publico conuito, & diede a sua figlia in mano vn vaso d'oro pieno di vino, dicendogli guarda bene chi ti piace, & presentala a chi vuoi per marito. Odate mirando intorno i Principi, & Signori concorsi, piangeua, non vedendo tra quelli il bramato aspetto ch' in sogno vidde, trattenutasi nel pianto, non molto stette a comparire Zariadre, che per lettere di lei auuistato corse, & subito comparso disse Odate; son qui, sì come mi hai comandato, onde ella riconosciutolo tutta lieta, & ridente gli diede il vaso, & egli come sposo da lei fra tanti eletto la condusse nel suo Regno.

Gange Rudel, ch'usò la uela, e'l remo

A cercar la sua morte.

Innamoratosi per fama della Contessa di Tripoli doppo hauerla lungo tempo amata, & celebrata in Rima senz'hauerla mai veduta; acceso dal desiderio di vederla, nauigò verso lei, & nella nauigatione grauemente s'ammalò, giunto a Tripoli, fù dato auuisto alla Contessa dell'infelice sua venuta; Ella fattolo condurre nel suo palazzo lo riceuè benignamente nelle braccia, & egli rimirato ch'hebbe l'origine non men dell'Amor, che della morte sua rendutogli gratia della pietosa accoglienza nell'Amato seno spirò.

Ma è d'auuertire, che se bene dall'vdito pare ch'habbia preso origine l'Amor delli sudetti, nondimeno non si può l'ascoltante inuaghir solamente per l'vdito, se nell'idea sua non s'informa, & imprime l'immagine della narrata bellezza, in modo che paia innanzi a gli occhi hauerla; testimonio ne sia Odate, che vidde in sogno zariadre, che mai veduto haueua, & nel conuito lo riconobbe, come se personalmente altre volte veduto l'hauesse, il che non haurebbe potuto fare, se non hauesse concepita nella mente sua l'immagine di lui figuratagli da altri: Così Gianfre Rudel Signor di Balia; il quale debbesi anco secondo il costume de gli amanti far imprimere il ritratto dell'amata Contessa, & in quello debbe contemplare la bellezza della viuua immagine. Onde non meramente dall'vdir, ma mistamente dal parer di vedere auanti gli occhi l'vdita bellezza, s'innamorano, però assolutamente dir non si può, che per le finestre de gli orecchi peruenga l'Amore nell'anima, perche deriuua mediamente dall'immaginatione del vedere, & non immediatamente dall'vdir, & che sia il vero, se l'vdita bellezza non s'approua poi da gli occhi, quando si vede; non si radica l'Amore, ma si be ne prende le radici, quando vede che la presenza corrisponde alla fama, però si suol dire se non rielce la bellezza conforme

forme alle relationi. Minuit presentia famam. L'orecchie sono finestre dell'anima quanto sieno gli occhi, ma non per questo riceueranno quelle specie, che appartengono a gli occhi, come la proportion de colori, & lineamenti, che formano vna compita bellezza, la quale solo da gli occhi rettamente si giudica. Per le finestre dell'orecchie si genererà Amore dall'vdire vna voce soaua, & angelica semplicemente, ma per vdir narrare vna bellezza da vn terzo, si genererà secondo che la narrata bellezza ci si presenta nell'imaginatiua, in modo che ci paia di vederla, & per tal parere, & imaginatione ci mouerà ad amarla, veduta poi veracemente a fatto s'innamorerà sì che l'vdito porge sì ben occasione d'amare, ma non però è cagione d'Amore, perche l'Amor di bellezza vedita si forma nella imaginatione, & si conferma poi dal vedere effettivamente l'imaginata bellezza: onde l'Amor di vedita bellezza, non ha forza se detta bellezza non si vede: che la cagione, & occasione sia differente comprendesi da Marsilio Ficino sopra il conuito di Platone nella oratione settima cap. x. oue proua, che l'occhio è tutta la cagione della malattia amorosa, quando i mortali spesso, & fiso drizzando l'occhio loro a l'occhio d'altri congiungono i lumi con lumi, e miserabilmente per quelli si beueno l'amore: la consonanza de gli altri membri oltre a gli occhi, dice che non è propria cagione, ma occasione di tal malattia, perche tal compositione inuita colui che di lungi vede, che più accosto venga, & perche di propinquo guarda lo tiene abbada in tale aspetto, & mentre ch'egli bada, e guarda solo il riscontro de gli occhi è quello, che dalla ferita: così diremo noi che per sentir descrivere vna bella bellezza, farà l'vdito occasione di mouersi ad amare, atteso che per tale descrizione ci si figurerà nella idea l'immagine della descritta bellezza, & ci s'indurrà desiderio di veder quella bellezza, la qual veduta l'aspetto solo, & il rincontro de gli occhi è cagione, che inueschiati restiamo nell'amorosa pania.

Il rincontro de gli occhi, dal qual procede l'origine d'Amore l'habbiamo figurato con lo specchio incontro all'occhio del sole. lo specchio è di quella sorte de' quali ragiona Oronzio Fines nel suo trattato de speculis vstorijis. con simili specchii riferisce Plutarcho nella vita di Numa Pompilio secondo Re de Romani, che le vergini vestali da lui instituite, se mai il lor perpetuo foco si estingueua di nouo l'accendevano come che pigliassero vn puro foco da Cielo, con questi narra Gio: zonara che Proculo Mathematico sotto Costantinopoli abbruggio le naui dell'armata di Vatiliano ribelle di Anastasio Imperatore de quali Archimede ne fu prima inuentore contra Romani, che assediavano Siragusa Patria sua.

La presente figura è vna similitudine; sì come per lo specchio occhio dell'arte posto incontro all'occhio del sole, passando i raggi solari s'accende la facella; così per gli occhi nostri specchi della natura posto incontro all'occhio d'vn bel sole passando i raggi della sua luce, la facella d'amore nel cor s'accende, di che n'è figura la facella posta nella mano sinistra, dal lato manco del core dichiarata dal motto. *Sic in corde facit amor incendium.* Così l'amor Incendio fa nel core preso in parte da Plauto in quello epifonema, & effageratione.

Ita mihi in pectore, atq; in corde facit Amor incendium.

Come si mandi l'incendio da gli occhi al cuore, lo dimostra Marsilio Ficino nella oratione settima cap. 4. dicendo, che gli spiriti, che si generano dal caldo del cuore del più puro sangue, sempre in noi son tali, qual'è l'humor del sangue. Ma si come questo vapor di sangue, che si chiama spirito, nascendo dal sangue è tale, qual'è il sangue, così manda fuori raggi simili a se per gli occhi, come finestre di vetro. E il Sole cuore del Mondo, per quanto aneo afferma Celio Rodigino lib. 8. cap. 23. per lo suo circuito, & corso spande il lume, & per lo lume le sue virtù diffonde in terra, così il cuor del corpo nostro per vn suo perpetuo mouimento agitando il sangue a se prossimo, da quello spande gli spiriti in tutto il corpo, & per quelli diffonde le scintille de raggi in tutti i membri massimamente per gli occhi, perche lo spirito essendo leuissimo, ageuolmente sale alle parti del corpo altissime, e'l lume dello spirito più copiosamente risplende per gli occhi, poi che gli occhi sono sopra gli altri membri trasparenti, & nitidi, & hanno in se lume, splendore, vapori, e scintille, si che non è marauiglia, che l'occhio aperto, & con attentione diretto in verso alcuno, faetti a gli occhi di chi lo guarda le frezze de i raggi suoi, i quali passando per gli occhi a loro opposti penetrano al cuore de' miserelli amanti, & con ragione al cuore, perche sono faettati dal cuore di chi li getta, & tutto ciò, è secondo la dottrina di Platone, il qual vuole, che le ferite d'Amore siano certi raggi sottilissimi, che spirano dall'intimo del cuore, oue risiede il sangue dolcissimo, & calidissimo, a cui aperto la via per gli occhi trascorrendo per gli occhi dell'amante penetrano all'intimo del suo cuore, onde il Poeta Platonico, così disse.

Et aperta la via per gli occhi al core.

Questa dottrina Platonica deriva dall'Antichissimo Amorofo Poeta Musèo, il quale primiero di tutti fa, che l'occhio sia la cagione, & l'Origine d'Amore, quando narra il principio dell'Amor d'Hero, & Leandro.

Simul in oculorum radijs crescebat FAX AMORVM

Et COR feruebat inuicti ignis impetu,

Pulcritudo enim celebris immaculata feminae

Auctior hominibus est veloce sagitta:

OCULVS vero via est: ab oculi ictibus

Valnus delabitur, & in praecordia viri manat.

Da questo tutte le schiere de' poeti hanno preso a dire, che l'occhio è Principe, duce, guida, cagione, & origine d'Amore. Propertio.

Si nescis oculis sunt in Amore duces.

L'istesso Poeta.

Cint hia prima suis miserum me coepit ocellis,

Contactum nullis ante cupidinibus.

Assidue crescit spectando cura puella,

Ipsa alimenta sibi maximae praebet Amor.

Ouidio nelle Epistole.

Tunc ego te vidi, tunc capi scire quis esses

Illa fuit mentis prima ruina mea,

Et vidi, & peri, nec notis ignibus arsi.

Il medesimo nel terzo degli Amori parlando all'innamorata.

Perque tuos oculos, magni mihi numinis instar,

Perq, tuos oculos, qui rapuere meos.

Noto più d'ogni altro è quello di Vergilio.

Vt vidi vt perij, vt me malus abstulit error.

Vengono di mano in mano a dir il medesimo i Poeti volgari, Cino da Pistonia più spesso d'ogni altro massimamente nel sonetto 45.

Amore è vno spirito ch'ancide,

Che nasce di piacer, e vien per guardo,

E fiere il cor, sì come face dardo,

Che l'altre membra distrugge, e conquile.

Nel primo terzetto.

Quando s'afficurar gli occhi miei tanto

Che guardaro vna Donna, ch'io incontrai,

Che mi ferio il cor in ogni canto.

L'istesso nella de' citione d'Amore.

Quando gli occhi rimiran la beltate,

E trouar quel piacer destar la mente

L'anima, e'l cor lo sente,

E miran dentro la proprietate

Stando a veder senz'altra voluntate

Se lo sguardo s'aggiunge immantinente.

Passa nel core ardente. Amor.

Più dolcemente il Petrarca.

Da gli occhi vostri vscio'l colpo mortale,

Contro cui non mi ual tempo, ne loco:

Da voi sola procede (e parui vn giuoco)

Il sole, e'l fuoco, e'l uento; ond'io son tale.

Il pensier son facte, e'l viso vn so'e,

E'l desir foco, e'nsieme con quest'arme

Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge.

I lungo farei a riportare autorità d'ogni Poeta essendone piene tutte le carte per fine de' moderni: ci contenteremo solo di presentare vn sonetto d'un nobile ingegno mandato ad vna Dama, che fuggì dalla finestra quando passò il suo amante, & si ritirò dietro all'impannata a rimirarlo per vna fessura.

Trafitto hai Donna questo core amico,

Della tua luce altera, e fuggitiua,

Con celata percossa in fiamma uiua

Del tuo bel guardo mio tiranno antico.

Qual crudo Arciere traditor nemico,

In un cogliendo sua virtù visi

Colpi auentar, ch' altri di vita priua
 Suol per sèsure occulte in poggio aprico.
 Ben ferir mi potcui a campo aperto,
 Che l'mio cor trema, e l'alma piu non osa,
 All'apparir del tuo superbo aspetto.
 Ma perche dolce morte haurei sofferto,
 Non uolesti crudele, e disdegnosa
 Ferirmi a faccia a faccia, a petto a petto.

Nè solamente i poeti, ma leggiadri Profatori insieme hanno attribuito l'origine d'Amore all'occhio. Achille Statio negli Amori di Leucippe, & Clithofonte lib. 1. *Dum se se oculi mutuo respektant imagines corporum, speculorum instar suscipiunt; pulchritudinis autem simulacra ipsis à corporibus missa, & oculorum ministerio in animam illabentia, nescio quam se iunctis etiam corporibus ipsis, per mixtionem sortiuntur corporum congressu, qui certe inanis est, longe iucundiorum. più abasso. Conciliatores enim Amoris oculi sunt.* Heliodoro nel 4. dell'Historia Ethiopica. *Amantium enim mutus aspectus, affectus recordatio, ac redintegratio est, & inflamat mentem conspectus perinde atq; ignis materia admotus.* Diciamo noi di più, che l'incendio, che si manda fuori dagli occhi è di efficacia maggiore del fuoco materiale, poiche questo non arde se non è posto appresso la materia, ma l'Amoroso fuoco, che da gli occhi sfauidia, infiamma la mente, e'l cuore anco da lungi: Si come il fuoco s'attacca, & s'auentura nella Babilonica Naftha fior di bitume, ancorche discosto sia, così la fiamma di due begli occhi ardenti, ancorche lontano s'accende, si diffonde, e sparge ne gli animi de risguardanti: Onde Plutarcho nel quinto Simposio, questione settima asserisce, che gli Amori, de' quali niuno più vehemente moro ne gli huomini calca, pigliano origine, & principio dall'aspetto, tanto che l'amante si liquefa quando la cosa amata risguarda, & in quella passa, & trasmuta, per cioche, lo scambieuale sguardo de belli, & cioche esce per gli occhi, o sia lume, o sia vn certo flusso distrugge gli amanti, & li consuma con vn dolore misto col piacere, da Orfeo chiamato Glicipicro, cioè dolce Amaro gustato dal Petrarca nel sonetto.

Mirando il sol nel bell' occhio sereno
 Dal cor l'anima stanca si scompagna
 Per gir nel Paradiso suo terreno:
 Poi trouandol di dolce, e d'Amar pieno,
 Per questi estremi duo contrarij, e misti,
 Hor con voglie gelate, hor con accese
 Staassi così fra misera, & felice.

Piene sono le dolcezze d'Amore, d'amato assentio, anzi di fele, & le sue contentezze, sono le doglie, e i Pianti, de miserelli Amanti. è amaro l'Amore perche qualunque ama muore amando, essendo l'Amore volontaria morte, in quanto è morte è cosa amata, in quanto volontaria è dolce. Muore amando qualunque ama, perche il suo pensiero dimenticandose nella persona amata si riuolge secondo la ragione di Marsilio Ficino. Aggiunghino quelli, che nell'a-

mo-

DI CESARE RIPA.

119

morosa palestra essercitati sono, ch' Amore è amaro tanto lontano dall'amato oggetto, quanto presente, è amato di lontano, perche l'amante lungi dal suo bel sole, per la priuatione di esso viue in oscure tenebre, & in continuo ramarico, desiderando goder la sua luce: è dolce pur di lontano per la rimembranza del piacere della goduta luce. In presenza poi dell'amata luce è amaro amore, perche auanti lei l'Amante s'abbrucia, s'arde, e si strugge; è dolce dall'altro canto, attesoche si consuma nel suo bel fuoco, & nella fiamma a lui gradita nella quale gli è più dolce il penare, che fuor di quella gioire: & è più dolce perche riuolgendosi nella persona amata in quella passa: è doppiamente amaro perche more non potendo trapassare, e traso: mariti, totalmente in lei, & con ella internamente vnirsi: essendo impossibile che da se stesso totalmente si diuida, & si disunisca affatto, si come vorrebbe per lo grande Amore: onde sempre brama per maggior vnione d'aggrarsi intorno all'amato lume.

Come tal'hor al caldo tempo suole

Semplicità farfalla al lume auerza:

Volar ne gli occhi altrui per sua vaghezza:

Onde auuen ch'ell'amore, altri si duole.

Così sempre io corro al fatal mio sole

De gli occhi, onde mi vien tanta dolcezza,

Che l'fren della ragion amor non prezza.

Ma si m'abbaglia. Amor soauemente,

Ch'io piango l'altrui noia, e no'l mio danno.

E cieca al suo morir l'anima consente.

Per esser amor dolce amato, gli amanti in vn medesimo punto, in dolcezza godono, e si struggono in amarezza per il suo bel sole, che cercano, e desiderano.

Per far lume al pensier torbido, & fosco

Cerco il mio sole:

Nel qual prouo dolcezze tante, e tali

Ch'Amor per forza a lui mi riconduce;

Poi si m'abbaglia, che l'fuggir m'è tardo.

Io chiederei a scampar non arme', anzi ali:

Ma perir mi da'l Ciel per questa luce,

Che da lungi mi struggo, & da pres' ardo.

Ma che? agli amanti tanto è il dolce quanto l'amaro: l'amaro gli è dolce, & il dolce amaro.

Arda, o mora, o languisca vn più gentile

Stato del mio non è sotto la Luna,

Si dolce è del mio amaro la radice.

Di questo misto, dolce amaro, di morte, e vita, d'allegrezza, & dolore, n'è solamente cagione il sol di due begli occhi, origine dell'Amore.

Di qual sol nacque l'anima luce altera

Di que' begli occhi, ond'io ho guerra, e pace,

Che mi cuocono il cuore in ghiaccio, e'n fuoco?

Concludiamo con le affettuose parole di quella Amante, che nel principio

El 4. del

del decimo libro veramente d'oro d'Apuleio così ragiona, la cagione, & l'origine di questo mio dolore è ancor la medicina, & la salute mia se tu solo, perche questi tuoi occhi per gli miei occhi passati in fino all'intimo del mio cuore nelle medolle mie commoueno vn'acerbissimo incendio. L'origine dunque d'Amore dall'occhio nasce conforme a quel detto deriuato dal Greco.

Amor ex videndo nascitur mortalibus.

Non farà vano questo discorso, ma profitteuole ogni volta, che considerando l'affetto d'amore nasca dal vedere, e dal rincontro di due begli occhi, per non entrar nel cieco laberinto d'Amore, chiuderemo gli occhi all'apparente splendore delle mortali luci: se il dimorar con lo sguardo auanti vna splendida bellezza, ci fa incorrere nella malattia d'Amore: il suo contrario, ch'è di riuolger gli occhi altroue, ci libererà da quella, *Auerte oculos tuos ne videant vanitatem*; saggio è quel consiglio dato in questo gratioso distico.

Quid facies, facies Veneris si veneris ante?

Ne sedes, sed eas, ne pereas per eas.

Non si deue sedere, & dimorare auanti vn bel volto, ma fuggir via dalla sua vista, & hauer cura che gli occhi nostri non si riscontrino con gli occhi altrui, che belli siano, per non cadere in detta noiosa infermità d'Amore; e se caduti ci siamo; per risorgere da quella, rimedio datoci tanto da Marsilio Ficino nel conuiuio, quanto dal Maestro d'Amore nel remedio d'Amore.

Vt pene extinctum cinerem, si sulphure tangeas

Viuat, & ex minimo maximus ignis erit:

Sic nisi uitaris quicquid reuocabit Amorem,

Flamma redardescet, quæ modo nulla fuit.

Pericoloso è il proposto fine dell'Amor Platonico, qual'è di fruir la bellezza con l'occhio: atteso che Amore ha composto insieme li gradili del piacere (secondo Luciano.) *Neque enim satis est aspicere eum, quem amas, neque ex aduerso sedentem, atque loquentem audire: sed perinde atque scalis quibusdam uoluptatis compactis, Amor primum gradum uisus habet, ut auspiciat uidelicet amatum.* Deinde ubi aspexerit, cupit adductum ad se proprius, etiam contingere. Il primo scalino si è il vedere, & rimirar la cosa amata, doppo questo il desiderio di toccare qualche si vede, il terzo bacio, il quarto l'atto Venereo. posto che s'è il piede nel primo scalino del vedere, difficil cosa è ritenersi di non salire al tatto, & passare all'ultimo; poiche dal vedere si commoueno gli affetti, Et ciò Socrate istesso oracolo de' Platonici negar non puotè, veduta ch'hebbe la bella Theodata nominata da Senofonte nel 3. libro de i fatti, e detti di Socrate, dicendo. *Nos autem, & ea quæ uidimus tangere cupimus, & ambibimus amore dolentes, & absentes desiderabimus, e quibus omnibus fiet, ut nos quidem seruiamus, huic uero seruiatur.* Ecco che Socrate anima di Platone, confessa che dallo sguardo si desidera passare al tatto, & che per tal desiderio ancor che lungi dalla cosa amata, si patisca dolori, & si cade in seruitù d'Amore. Araspade Cauallier del Rè Ciro hauendo detto al suo Signore, che si poteua mirare, & seruire vna Dama senza farsi soggetto alle passioni amorose; Nd, rispose il Rè, è cosa pericolosa; auuenga che il fuoco non di subito abbruci

bruci chi lo tocca, & non di subito le legna ardino: nondimeno io non voglio maneggiare il fuoco, ne rimirare cole belle; & a te Araspade dò per consiglio, che non fissi gli occhi in belli oggetti, perche il fuoco abbrucia quelli che lo toccano, ma i belli accendono anco quelli chi di lontan li guardano, tanto che per amor si struggono. *Neq; pulcros intueor, nec etiam tibi consulo Araspas, sinas in pulcris oculos uersari, quod ignis quidem urit homines tangentes, ac formosi eos etiam accendant, qui se procul spectant, ut propter amorem asfuerit.* Non si tenne Araspade al buon consiglio, assicurandosi di poter far resistenza ad Amore, & di non passar più oltre, che il primo scalino dello sguardo; ma a poco a poco si concepirono dentro il suo petto così eccessiue fiamme per le bellezze di Panthea da lui amata, che dal dolor piangeua, & dalla vergogna si confondeua, e temeu l'aspetto del suo Rè per le ingiuriose minaccie, ch'egli fece a quella Honesta Dama, che non volse compiacere a suoi Amori; sì che l'incauto Araspade non pensando alla forza dello sguardo, posto ch' hebbe il piede nel primo gradile del vedere, spento dall'insopportabile desiderio, tentò di giugnere al tatto, & salire oue gli persuadeua l'Amoroso affetto: O quanti dal rimirare, e veder cosa a loro grata, mossi dallo stimolo della concupiscenza, come ingordi vogliono battere le mani in quello, che appetiscano; in quello, da che essi guardar si doueriano, come dal fuoco. Megabizo gran Capitano di Dario, mandò sette Persiani, che doppo lui erano nell'esercito i più principali, per Ambasciatori ad Aminta Rè di Macedonia, i quali essendo stati ricevuti nobilmente, doppo il conuito, fecero istanza di veder le belle Dame di Macedonia, ne furono fatte venire, vedute, che l'ebbero i Persiani s'acciesero d'Amore, e pregarono Aminta, che le facesse sedere auanti gli occhi loro (si come racconta Erodoto) li compiacque il Rè; & essi cominciarono subito senza modestia a stendere le mani sopra le poppe di quelle: ciò ad Aminta parue sfacciataggine, & non meno ad Alessandro suo figliuolo, il quale in bella maniera fece partire il Padre, & partito che fù, disse alli Persiani, poiche sete stati in regalato conuito, auuicinandosi l'ora d'andar si a riposare, voglio anco vi s'apparecchi delizioso letto in compagnia di queste Dame, acciò possiate riferire al vostro Rè, come sete stati bene accolti, & accarezzati dal Principe di Macedonia, però lassate prima che le Dame si vadino a pulire, & lauare nel ferraglio loro: Fece poi Alessandro venire Giouani sbarbati adorni d'habiti femminili con pugnali sotto le vesti, i quali entrati nelle camere assegnate alli Persiani, credendosi e si fossero Donne, corsero ad abbracciarli, ma li meschini furono a furia di pugnalate uccisi: Miseria cagionata dal vedere, dall'occhio, origine d'infiniti mali, Autori di precipitij, & di sinistri casi. Da chi hebbe principio la perdizione, & la commune calamità del Genere humano? dall'occhio dal vedere la bellezza del pomo vietato. *Vidit mulier quod bonum esset lignum ad vescendum, & pulcrum oculis, aspectusq; delectabile.* Per qual cagione Iddio mandò dal Cielo larghi torrenti d'acque a sommerger l'Vniuerso per la lasciuia dell'occhio. *Videntes Filij Dei filias hominum quod essent pulchre.* Sansone Capitano così forte, da chi fu vinto: dal risguardar le bellezze prima di Thamnatha Filistea, di cui disse al Padre chiedendola per consorte.

Placuit oculis meis. Et poi di Dalila meretrice, nel cui seno gli fù reciso il crine della sua fortezza, & cauati quegli occhi ministri del suo Amore, della sua cecità, & morte. Il Rè ch'era così giusto conforme al voler di Dio, come fece a diuentar adultero, ingiusto, & homicida? mirando incautamente da vna loggia le bellezze di Bethsabea. *Vidit mulierem se lauans, erat autem mulier pulchra valde.* Se l'occhio ha fatto preuaticare Dauid così giusto, Sansone così forte, ch'altro potremo dire, che la vita dell'humana bellezza cortompa la Giustitia, & sottometta la fortezza: & chi sarà, che s'assicuri fissar lo sguardo in cose belle? Non guardò mai con buon occhio Augusto verso Cleopatra, la quale doppo la morte del suo Marco Antonio, pensò (come riferisce Suida) con artificio della bellezza sua di poter allettare l'Animo d'Augusto, ma egli tanto più nel cuor suo l'odiava, & ordinò a Proculeio, che vedesse di pigliarla, & custodirla viua, per condurla in trionfo, il che hauendo presentito Cleopatra Regina, che con la sua bellezza vinse tanti Principi, & valorosi Imperadori d'erciti, desperata di non poter vincere anco Augusto, per non restar viua prigioniera nelle sue mani, si fece dar morte dalle punture d'un aspe, per lo che Augusto non hauendo potuto conseguir il suo intento, fece portar in trionfo l'immagine di lei: Et che moueua vn così grande Imperadore a bramare, che si conducesse in trionfo vna Donna? trionfar d'vna Donna. certo la vittoria, che riportò di lei; attesoche egli solo non si lassò vincere da quella che con gl'acuti dardi de'gli occhi suoi vinse Cesare, M. Antonio, & molti Rè stranieri; quella che si vantaua di non hauer ad essere trionfata, dicendo, non triumphabor. in memoria di che Augusto fece battere vna medaglia posta nelli symboli di Claudio Paradino da lui esplicata, nella quale era impresso vn Crocodilo legato ad vna Palma, figura di Cleopatra Regina d'Egitto da lui superata, con questo motto. *Colligauit nemo:* gloriandosi che niun altro potè far resistenza alla bellezza di Cleopatra da lui disprezzata, & vinta. Niuno dunque sicuramente drizzi lo sguardo in belli oggetti, ne vagheggi Dame di vago lume adorne, ritardi auanti il lor conspetto: perche chi ardirà mirare, vn bel sembiante aspro tormento de'gli occhi, & del cuore, anch'egli al fine si dorrà, & lamentarà, in così querule, & dolorose note.

O Mondo, o pensier vani,
 O mia forte ventura a che m'adduce:
 O di che vaga luce
 Al cuor mi nacque la tenace speme;
 Ondel'annoda, e preme
 Quella, che con tua forza alfin mi mena,
 La colpa è vostra, e mio'l danno, e la pena.
 Così di ben amar porto tormento,
 E del peccato altrui chieggo perdono;
 Anzi del mio: che deuea torcer gli occhi
 Da troppo lume.

Ritorrea pur ciascuno la vista dalla potenza di raggi d'vn risplendente sole, sfuggi il rincontro di due begli occhi, & ponga mente al costume del Cardiao

radrio vecello grande marittimo, il quale (per quanto narra Eliano, & Plutarcho nel sudetto simposio) ammaestrato dalla natura, sà che s'egli fissa lo sguardo ne gli occhi di quelli, che sono oppilati, riceue in se l'oppilatione di coloro, ond'egli voltasi con gli occhi ferrati, altrimenti resta dentro di se, come da graue colpo ferito: così noi chiuderemo gli occhi al rincontro di due cocenti lumi, acciò per gli occhi nostri non riceuiamo le fiamme loro nel cuore, il quale altrimenti rimane oppresso, & soffocato dall'opilatione amorosa, punto da pungente strale, & arso da folgori, & laette, &stromenti militari d'Amore, col quale parlando il Poeta, disse.

L'arme tue furon gli occhi: onde l'accese

Sacit usciuan d'innisibil fuoco.

O S T I N A T I O N E.

DONNA vestita di nero con la testa circondata dalla nebbia, sostenendo con ambedue le mani vna testa d'Asino.

Il vestimento di nero, è conueniente all'ostinatione, perche come il panno tinto in nero non può pigliare altro colore, così vn'huomo ostinato in vna opinione non sà volgersi per alcuna ragione alla luce della verità dimostratagli.

Hauerà la testa circondata di nebbia, perche gli ostinati sogliono vedere poco lontano, & però si fermano saldi nella loro opinione; perche non è dubbio esser cosa da sauo leuarsi di opinione per esser talmente ordinato il nostro sapere, che è per perfettione, & numero grande di cose perfette, & per la poca luce, & oscurità del nostro intelletto non siamo mai à tal termine, che non habbiamo luogo di passar innanzi, & da tor la palma del sapere nostro à noi medesimi, con la successione, che si fa delle cose di tempo in tempo.

La testa dell'Asino mostra la medesima ignoranza, già detta esser madre dell'ostinatione, & si figura l'ignoranza nella testa dell'Asino, per esser questo animale stolidissimo e qualmente d'ogni cosa, sodisfacendosi, e del bene, & del male, mostrandosi sensibile alle forze, è cordoglio, & differenza de gli altri animali.

O T I O.

GIOVANE grasso, in vna caueraa oscura, sedendosi appoggiato col gomito sinistro sopra d'vn Porco, che stia disteso in terra, & con la medesima mano si gratti il capo; sarà tutto sonnacchioso.

Giovane si dipinge, come quello, che non ha esperimentato l'incomodità della vecchiezza.

Grasso, per li pochi pensieri, i quali non danno noia per la troppa occupatione del pensiero, & dell'intelletto, alla dilatatione del sangue per le membra.

Siede in vn'oscura cauerna; percioche l'huomo otioso non è pronto all'honoreuchi, e gloriose actioni; onde còuiene menare la vita ignobile, & tenebrosa.

Si appoggia ad vn Porco, perche l'otioso nella conuersatione de gli altri huomini, è simile al porco, per la viltà, e d'apocaggine sua.

E opinione d'Aristotile, che questo animale nella fisonomia sia il più incapace

pace di ammaestramento di tutti gli altri animali; come l'otioso che non cura alcun lodeuole esercizio, si rende inhabile ad apprendere qualsuoglia disciplina; & si come questo istesso animale ad altro non attende, che a soddisfare l'appetito della gola, & di Venere; così l'huomo dall'otio dominato, si dà tutto a contentare se stesso, soddisfacendo a' proprij appetiti con perdita della propria fama.

Si gratta il capo a guisa di coloro, che mal fanno prender consiglio, non hauendo imparato la prudenza, spendendo la maggior parte del tempo nella deliberatione delle attioni; lequali se sono buone non le mandano a fine, se ree le pregiudicano all'honore, & alla fama.

Otio.

Giouane grasso, & corpulento, farà a giacere per terra, per vestimento porterà vna pelle di porco, & per terra vi farà vn vomero instrumento di ferro da arare la terra, ma tutto pieno di ruggine.

Per dichiarazione della gioventù, & della grassezza, del giacere in terra, & del vestimento della pelle di porco, di questa figura seruirà la dichiarazione fatta della figura di sopra: solo diremo, che è significatiuo dell'otio il vomero arrugginito, come de negotij, & dell'attioni questo medesimo chiaro, & netto, essendo il più importante negotio nostro far cose appartenenti al viuere, & come non adoprandosi il vomero viene rugginoso; così l'huomo, che tralascia il ben'operare, dandosi in preda all'otio si cuopre, & empie d'infamia, & di vitij, che lo rendono poi dispiaeuole a Dio, & a gli huomini, e questo otio non è altro che vna quiete dell'intelletto, il quale non mostrando la strada di operare virtuosamente a' sensi, anch'essi se ne stanno sopiti, & quel ch'è peggio discacciati dalla via conueniente. Per questo disse S. Gregorio l'otio esser vna sepoltura dell'huomo viuo, & la Scrittura, che tutti i mali del mondo gli hà insegnati l'otio, Ne si prende in questo luogo l'otio per contemplatione: come lo pigliò scherzando con parole Scipione il grande, dicendo di se stesso, che allhora hauea men'otio che mai, quando ne hauea più abbondanza; per dir che quanto meno era impiegato nell'attioni, tanto era più intento al contemplare, perche di questo otio godono solo quelli, che con la lettione de molti libri, & con l'intendere cose alte, & nobili, mantengono senza muouere altro che la lingua, & la penna; la pietà, la religione, il zelo di Dio, il consortio de gli huomini, & in somma quanto è bene fra le miserie di questa vita mortale.

Otio.

Hvomo vecchio, vestito di giallo dipinto à Maschare, & à trauerso hauerà vna banda berettina con vn Fagiano per cimiero, nella destra mano vna facella di color bigio spenta, & nella sinistra vn'ouato in campo d'oro, nel quale sia dipinto vn giro col motto. *In quiete voluptas.*

Otio.

Hvomo grasso, corpulento, à sedere in terra con vn scudo sopra, tutto ricoperto di strali, & frecze tirate da diuerse bande, qua si che l'otio sia scudo di tutti i vitij. Grasso lo dipingiamo per la cagione detta di sopra, & così lo fa l'Ariosto dicendo.

*In questo albergo; il graue sonno giace
L'Otio da vn canto corpulent', e grasso.*

Lo scudo ripieno di frecze, mostra che l'huomo otioso si lascia venire adosso tutte le calamità, prima che pensi à volersi leuare dalla poltronaria nel perdere il tempo, & fin che gli resta da viuere, ò sia con lode, ò con biasimo, con honore, ò con vergogna, con danno, ò con vtile poco cura il tutto. Et perche il mal suo infistolito non bisogni guarirlo con lo sminuire del sangue, & col tagliare delle vene, si contenta venite mancando à poco à poco con sua vergogna: fastidio de' gli amici, & vituperio della famiglia.

Otio.

VN' Giouane mal vestito, il quale stia col capo chino, & scoperto, & con ambe le mani in seno.

P A C E.

Nella medaglia d'Augusto si vede scolpita.

DONNA, che nella sinistra mano tiene vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, frondi, con vn ramo d'vliuo, & nella destra vna facella, con la quale abbruci vn montone d'Arme.

Il Cornucopia significa l'abbondanza, madre, & figliuola della pace; non si mantenendo la carestia senza la guerra, ne l'abbondanza del vitto senza l'abbondanza di pace, come dice il Salmo.

Fiat pax in virtute tua, & abundantia in turribus tuis.

Il ramo dell'vliuo dinota la mitigatione de' gli animi adirati, come si è detto più longamente in altri luoghi.

Et la facella, che abbruci il monte d'arme, significa l'amore vniuersale, & cambieuoile fra i Popoli, che abbrugia, & consuma tutte le reliquie de' gli odij, che sogliono rimanere doppo la morte de' gli huomini. Per dichiarazione del Cornucopia, ne seruiremo di quello, che habbiamo detto nella figura dell'abbondanza.

Pace.

Giouane bella con ghirlanda d'vliuo in capo, nella mano destra terrà la figura di Pluto, & nella sinistra vn fascio di spighe di grano, come si caua dagli scritti di Pausania.

La corona dell'vliuo, & le spighe di grano, sono segno di pace, essendo questi frutti in abbondanza solo, doue la pace arreca à gli huomini commodità di coltiuar la terra, la quale per la guerra rimane infecunda, & disutile.

Questo volle esprimere quel Poeta, quando parlando del Bue disse, che l'opre della pace ci sono state insegnate. Et Minerva vien lodata da Giove nelle fauole come vero Parto della sua testa, per esser stata ella inuentrice dell'vliuo, come Nettunno inuentor del Cauallo, essendo l'vno per sussidio della pace, & l'altro per fortezza della guerra; perche il Principe deue più inclinare alla pace de' Popoli, che alla guerra, che solo hà per fine l'istessa pace; con la quale si aumentano, & conseruano le ricchezze. Però vi dipinge Pluto finto Dio, & protettore di esse.

Pace.

Pace.

Donna vestita d'incarnato tenendo vna statuetta nella destra mano, & la sinistra sia posata sopra vn piedestallo, que sia vn Calice, & con detta mano sostenga vn ramo d'vliuo.

La statuetta mostra, che la pace è ministra de gli artificij humani, liquali non si possono imparare se non con la spesa di molto tempo, & senza pensieri di guerra, li quali ordinariamente suuano gli animi dall'acquisto de gli habiti virtuosi, & la forma esteriore dell'huomo, dà occasione di molti artificij, li quali tutti sono effetti di pace.

Il piedestallo mostra, che in pace si fortificano i Popoli, & l'vnioni si aggagliar discono, crescendo per essa il danaro publico, del quale si fabricano poi Teatri, Tempij, & altre opere di magnificenza.

Si sostenta poi cō questa la fede, & l'honor di Dio; il che si mostra col Calice.

L'vliuo, per non replicare molte volte la medesima cosa, si dice essere ritrovato da Pallade Dea di pace, & di quiete; & però presso à gli Hebrei nella vecchia legge, fra le altri cagioni, si vngeuano i Rè, che erano eletti pacificamente, acciò che si ricordassero di viuere in pace, & in quiete; questa stimando la maggior lode, che si potesse hauere à quei tempi, secondo il detto, *Rex pacificus magnificatus est*.

Pace.

Donna, che nella destra mano tiene vna face accesa riuolta in giù, & sotto à quella vi è vn monte di arme di più sorte, & appresso vn Leone, & vn Agnello giacendo insieme.

Pace si dice con agguaglianza di molte volontà mostrata con segni esteriori, ilche si mostra nello stare insieme il Leone, & la Pecora, che per natura sono diuersissimi di costume, & si prende da Vergilio, il quale volendo augurare pace al tempo di Pollione, disse che gli Agnelli, & i Leoni haurebbono insieme habitato.

Pace.

Donna, la quale tenga in grembo l'uccello chiamato Alcione, & in terra à canto d'essa vi sarà vn Castore in atto di strapparli con denti i genitali.

L'Alcione è vn picciolo uccello, il quale fa il nido alla riuà del Mare, & per quei pochi giorni, che quiui si trattiene, cessa ogni vento, & ogni tempesta, restando il Mare, & il Cielo tranquillo, & sereno; però è indicio di tranquillità, & di pace; onde metaforicamente giorni Alcionij si dimandano da gli Antichi, ne quali il Tribunale si quietaua, & si posauano li Litiganti.

Il castore, il quale perseguitato da cacciatori, come scriuono alcuni, co' denti si mozza i genitali; sapendo per questi esser da loro seguitato, è indicio di gran desiderio di pace, & ammonitione à ferrar gl'occhi alla perdita di qualche bene, & di qualche vtile, per amor suo. Et si legge à questo proposito vna lettera di Sapore scritta à Costantino, la quale lo esorta à lasciare vna parte del Regno dell'Asia per viuere in pace, con l'esempio di questo animale irragione uole, il quale per priuarli del sospetto, si taglia quel membro, che lo fa stare in quieto.

Pace

Pace.

Donna giouane à sedere, con la destra mano tiene legati insieme vn lupo, & vn Agnello sotto ad vn giogo medesimo, & nella sinistra porta vn ramo d'oliuo.

Questa figura mostra la pace esser cagionata dal reggimento de' Principi, che fanno abbassare l'arroganza de' superbi, & farli viuere sotto il medesimo giogo co' più humili, & meno potenti, per mostrare che è sola, e propria virtù de' Principi saper far nascere, & mantenere la pace nelle Città, & ne' Regni, la qual viene spesso volte perturbata dall'alterezza de' superbi, & però Ilioneo orando à Didone presso Virgilio nel primo lib. dell'Eneide la loda di questo capo particolare. Et la pace di noi stessi che nella medesima figura si può intendere; non è altro che la concordanza de' sensi del corpo con le potenze dell'anima, rendendo egualmente obediienza alla ragione chi domina, & da leggi ad vne, & a gl'altri. Et per significare l'Imperio del Principe si fa la figura che siede; non si potendo dar giuditio publico senza star à sedere forse per conformità del detto d'Aristotele che dice, che la prudenza nell'anima s'introduce per mezzo del sedere, & della quiete.

*Pace.**Nella medaglia di Filippo.*

Donna, che nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, & con la sinistra vn' hasta. Per questa figura si dipinge la pace acquistata per propria virtù, & valore, & ciò denota l'hasta che tiene in mano.

*Pace.**In vna medaglia di Vespasiano si vede scolpita.*

Donna che da vna mano tiene vn ramo d'oliuo, dall'altra il Caduceo, & in vn'altra si vede con vn mazzo di spighe di grano, & col cornucopia, & con la fronte coronata d'oliuo.

*Pace.**Nella medaglia di Tito.*

Donna che nella destra mano tiene vn ramo di palma, & nella sinistra vn' hasta.

La palma promette premio à meriteuoli, l'hasta minaccia castigo à delinquenti, & queste due speranza, & timore mantengono gli huomini in quiete, & in pace.

Pace.

*Nella Medaglia di Sergio Galba
con nome di pace scolpita sta.*

Vna donna di bell'aspetto, che siede, & nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, nella sinistra vna Claua con lettere.

Pax August. & S. C.

Nota questa figura la pace acquistata per valor dell'animo, & per vigor del corpo, l'animo si scopre nella bellezza, & nel sedere della donna. Il Corpo della Claua, istromento col quale Hercole soleua castigar gl'inimici, con reprimere l'audacia de malfattori.

Pace.

Pace.

Nella Medaglia di Traiano si fa solo.

Donna, che con la destra tiene vn ramo di vliuo, & con la sinistra vn Cornu di diuitia.

Pace.

Et in vn' altra di Filippo si vede in forma di Donna, che con la destra mano alza vn ramo d'vliuo, & con la sinistra tiene vn'asta con lettere *Pax fundata cum Persis*, & di tutte queste potrà il diligente Pittore eleggere quella, che più gli parrà à proposito, & anche di molte farne vna sola, come vedrà meglio potersi spiegare la sua intentione.

Pace.

Nella Medaglia di Claudio.

Vna donna, che abbassa il Caduceo verso la terra doue è vn serpe con fieri strauolgimenti, mostrando la diuersità de colori, il veleno che tiene, & con l'altra mano si scuopre gl'occhi con vn velo per non vedere, il serpe, co queste lettere.

PAX ORB. TERR. AVG.

Chiamorno gli Latini Caduceo, perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie, & fu per ciò l'insegna della pace.

Il cuoprirsì gli occhi col velo per non vedere il serpe, dimostra che la guerra rappresentata per il velenoso serpe, sia noiosa, & d'infinito danno, Onde Virgilio nel primo dell'Eneide sopra di ciò così disse.

Nulla salus bello, pacem te poscimus.

PACIFICO.

Vedi alle Beatitudini la settima.

PASSIONE D'AMORE.

DONNA, che con vna mano tiene vna verga, & con l'altra vna tazza, & appresso di se da vn lato vi faranno Leoni, Orsi, Lupi, Cignali, Cani, & simili; & dall'altra parte molti sassi. Si prende per la passione d'Amore Circe, come narra Ouidio, & dissero gli Antichi esser vna Maga potentissima, che trasformaua gli huomini à sua voglia, & vollero, come habbiamo detto singificare con essa la passione d'Amore.

Tiene la verga, perche Homero nel libro x. dell'Odyss. finge che la detta donna hauendo dato à bere vn suo liquore à i compagni di Ulisse, toccatoli il capo con la verga, li trasformasse in fiere.

La tazza, è per dinotare quei sughi d'erbe, & beuande, coi quali si dice, che faceua uscire gli huomini fuori di se, rendendoli à guisa di fauci, & bruti animali; sopra di ciò ne ragiona Ouidio xiiij. lib. Metamorf. con questi versi.

*Nec mora, misceri tosti iubet ordea grani,
Mellaq; vimq; meri: cum lacte coagula presso,
Quiq; sub hac lateant furtim dulcedine succos,
Adjicit; accipimus sacra data pocula dextra.*

Et Vergilio nel 7.

Hinc exaudiri gemitus, iraq; Leonum

DICESARE RIPA.

129

*Vinclarecusantum; & sera sub nocte rudentum
Setigeriq; fues, atq; in praesepibus Vrsi
Sauire, ac formæ magnorum vlulare Luporum:
Quos hominum ex facie Dea saua potentibus verbis
Induerat Circe in vultus ac terga ferarum.*

Il che dinotano i diuersi animali, & la moltitudine de sassi; si che si deue considerare, che la sopradetta figura è vna espressione della passione d' Amore, la quale prende dominio in quegli huomini, che si lasciano otiosamente pigliare col gusto di cose diletteuoli, & piaceuoli al senso, che offusca l'intelletto, & lor toglie in tutto la ragione, rendendogli quasi bruti animali di specie diuerse conforme alla loro naturale inclinatione, con la natura di questa, & di quell'altra sorte di animali, così gl'Iracondi si dicono diuentar Orsi, & Leonij; carnali Porci; gl'inuidiosi Cani; i golosi Lupi, & altri.

P A T I E N Z A.

DONNA vestita di berrettino accompagnato col taneto, con vn giogo in spalla in sembiante modesto, & humile.

La pazienza consiste in tollerare fortemente le cose auuerse, & è vno de principali effetti della fortezza, la quale si stende fin'al soffrire il giogo della seruitù, con l'animo intrepido, & costante, quando la necessità lo richiede. Però fu da Sauij notato Catone d'animo vile, perche volse uccidere se stesso, più tosto, più tosto, che viuere sotto il gouerno del Tiranno.

Il vestimento del colore detto, significa pazienza, per auuicinarsi molto al nero, il quale nota in questo proposito, mortificatione, mala sodisfattione, & dolore; nondimeno perche la virtù fra le auuersità non si smorza a fatto, si deuue fare di colore berrettino, che ritiene quella poca di viuacità, che è la speranza di cambiare fortuna fra le miserie, & è vn'aspettare all'ocaso del Sole, che di nouo forga la luce bella, e chiara, per illuminare il giorno, oscurato nel miserie.

Il giogo, è significatiuo della pazienza, la quale come si è detto, si essercita solo nel tollerare le auuersità, con animo costante, & tranquillo. Et in questo proposito disse Christo Nostro Signore, che il suo giogo era suaue per il premio, che s'aspetta doppo l'osservanza de suoi santi commandamenti; che sono vn giogo, al quale volontieri sottomette il collo ogni Christiano, che habbia zelo dell'honor di Dio.

Pazienza.

Donna con vn torchio acceso in vna mano, con la quale versi cera liquefatta sopra l'altro braccio ignudo, & a piedi per terra vi saranno alcune lumache, le quali si pongono per la pazienza, per scordar i tempi, & starsi molti giorni rinchiusi nelle loro cocciole finche viene il tempo a proposito di vlcir fuora.

Pazienza.

Donna vestita di berrettino con le mani legate da vn paro di manette di ferro, & a canto vi sarà vno scoglio, dal quale esca acqua a goccia,
I. a goccia,

a goccia, & cada sopra le manette di detta figura.

Per la quale si mostra, che ad vn'huomo, che fa aspettare ogni cosa succedere felicemente, & anchorche i principij di fortuna siano cattiu, aiutati poi da qualche fauore del Cielo, che non lascia mai senza premio i meriti dell'huomo, in vn punto nasce quel bene, che molti anni si era in vano desiderato. Di questa sorte di pazienza, & dell'esito felice, habbiamo de nostri memorabili esempi nella Corte di Roma, essendo solo per la pazienza d'vn assidua seruitù, molti arriuati all'honor del Cardinalato, & d'altri gradi importanti della Hierarchia Ecclesiastica; oue come Città fabricate nell'alte montagne, sono esposti a gli occhi di tutto il mondo, & hanno occasione di farsi chiari per la virtù dell'animo, come sono celebri per la dignità, & grandezza esteriore.

Ma quando bene non succedesse, che alla pazienza fosse guiderdone la libertà in questa vita, come si vede così spesso, che la forza dell'acqua consumi il ferro; non dobbiamo però perderci d'animo, parlando con quelli, che drizzano la loro seruitù a buon fine, & non all'ambitione, viuendo virtuosamente, sapendo le promesse fattecì per la bocca di Christo Nostro Signore, che consistono in beni non corrottibili, dicendo *In patientia uestra possidebitis animas uestras*, & che è solito castigare, & correggere in questa vita quelli, che ama, e desidera premiare nell'altra.

Pazienza.

Donna d'età matura, a sedere sopra vn fasso, con le mani in modo, che mostri segno di dolore, & con li piedi ignudi sopra vn fascio di spine.

La pazienza si scuopre nel sopportare i dolori del corpo, & dell'animo: però si dipinge la presente figura in quest'atto.

Le spine sono quelle punture, che toccano nell'honore, ò nella robba, ò nella vita, le quali se bene pungono i piedi, cioè danno fastidio nel corso degli affetti terreni; nondimeno lasciano libera la testa, & le altre membra più nobili; perche vn'anima ben regolata, & ben disposta sopra alla stabilità della virtù, non proua il danno fondato nelle cose terrene.

Il sedere sopra il fasso, dimostra esser dura cosa saper reggere la pazienza con animo tranquillo, mà che facilmente si supera.

P A Z Z I A.

VN'huomo di età virile, vestito di lungo, & di color nero, starà ridente, & a cavallo sopra vna canna, nella destra mano terrà vna girella di carta istromento piaceuole, & trastullo de fanciulli, li quali con gran studio lo fanno girare al vento.

La pazzia si fa conuenientemente nel modo sopradetto; perche non è altro l'esser pazzo, secondo il nostro modo di parlare, che far le cose senza decoro, & fuor del commune vso de gli huomini per priuatione di discorso senza ragione verisimile, ò stimolo di Religione. Quindi è, che si dice comunemente esser meglio esercitare la pazzia con molti, che esser saui con pochi; perche misurandosi la nostra sauezza dalla nostra cognitione, & conoscendosi più ordinariamente in molti, che in pochi, par che quelli, non questi, si debbano seguitare: percioche il più degl'huomini misurando la bontà dell'attioni altrui

con le

son le sue, approuarà quei costumi, che a' suoi si assomigliano; onde è necessario per acquistare questo buon cōcetto, all'opinione d'altrui nelle sue attioni, accostarsi. Quindi è, che nelli honori vno si stima felice; perche dal maggior numero de gli huomini questi sono stimati gran parte della felicità, nella povertà si giudica ciascuno meschino, perche da molti tale si vede reputato; Et di questa pazzia, & di questa sauezza, si parla sempre sempre da gl'huomini non bastando l'ali del nostro sapere, à conoscere quella, che è netta di questi accidenti, & di queste intentioni. Onde reputandosi sauezza nella Città ad vn'huomo di età matura, trattare de reggimenti della fameglia, & della Republica; Pazzia si dirà ragioneuolmente alienarsi da queste attioni, per essercitare giuochi puerili, & di nessun momento; ma in quanto alla commune opinione degli huomini, ci dobbiamo guardare di non lasciarci ingannare dalle false opinioni del volgo contrarie alla vera virtù, quantunque il volgo sia in grandissimo numero, che infinita è la turba delli sciocchi.

Il riso è facilmente indicio di pazzia, secondo il detto di Salamone; però si vede, che gli huomini riputati saui, poco ridono, & Christo N. Sig. che fù la vera sauezza, & sapienza, non si legge, che ridesse giamai.

P A Z Z I A.

Come rappresentata nell'Incoronazione del Petrarca.

VNA giouane scapigliata, & scalza con vna pelle d'Orso ad armacollo, il vestimento di color cangiante, nella destra mano teneua vna candel accesa, hauendo vicino il Sole.

Pazzia, è nome generale d'ogni alteratione, che cade nella mente dell'huomo, ò per malenconia, ò per iracondia, ò per dolore, ò per timore, ò che viene d'imperfettione naturale.

Giouane, scapigliata, & scalza di dipinge; percioche il pazzo non stima se medesimo, ne altri, & è lontano d'ogni politica conuersatione, per non conoscere il bene di quella, & non per fine di contemplatione, ò dispregio del Mondo per amor di Dio; e ciò dico per rispetto di quelli, ch'hauendo già domati gli affetti loro per la conuersatione, si ritirano a vita solitaria.

Il color cangiante del vestimento, denota instabilità, che regna nella pazzia.

La pelle d'Orso, significa che i pazzi per il più si reggono dall'ira; percioche si veggono quasi continuamente far diuerse strauagantie.

Tiene con la sinistra mano vna candela accesa vicino il Sole; perche è segno veramente di pazzia presumere di vedere più per forza d'vn picciolo lumicino, che per mezzo della gran virtù del Sole, che sì mirabilmente risplende.

P A V R A.

DONNA con faccia picciola, & smorta; la picciolezza arguisce, come dicono i Fisognomiti pusillanimità, & starà in atto di fuggire con spauento, & con le mani alzate in alto: hauerà i capelli drizzati per l'effetto della paura, & alle spalle vi sarà vn mostro spauenteuole; si può vedere quanto si è detto del timore, & dello spauento, i quali sono affetti, ò similissimi, ò gli stessi con la differenza solo del più, & del meno.



GIOVANE, cieco, ignudo, & nero, il quale mostri di caminare per vie precipitose, & distorte; cinto a trauerso da vna serpe, con vn verme, che penetrando il lato manco, gli roda il cuore.

Il Peccato si dipinge giouane, & cieco per l'imprudenza, & cecità di colui che lo commette, non essendo il peccato per se stesso altro, che vna trasgressione delle leggi, & vno deuiar dal bene, com'anco d'essi.

*Peccato è quell'error, che'l voler vuole,
E la ragion non regola, ò reprime,
Ma consente co'l senso all'atto, e l'uso.*

Si fa ignudo, & nero, perche il peccato spoglia della gratia, & priua a fatto del candore della virtù, stando in pericolo di precipitare per l'incertezza della Morte, che lo tira nell'Inferno, se non si aiuta con la penitencia, & col dolore.

È circondato dal serpente, perche il peccato è vna signoria del Diavolo nostro nemico, il quale cerca continuamente ingannarci con finite apparenze di bene, sperandone sempre il successo, che ne hebbe con la prima nostra Madre infelice.

Il verme al cuore, è il verme della coscienza, & la coscienza stessa, che dicono i Theologi, la quale stimola, & rode l'anima peccatrice, & sempre si viuace, & gagliardo, fin che nel peccato sente il pollo, & il sangue, onde prende il vigore, & si nodrice.

P E C U N I A.

DONNA vestita di giallo, di bianco, & di tan scuro, in capo hauerà vna bella acconciatura, sopra la quale vi sarà vna Ciuetta, & terrà in mano alcuni torcelli, & pile.

I colori del vestimento significano le sorte delle monete, le quali si fanno d'oro, d'argento, & di metallo; con li torcelli, & le pile, che sono stromenti da battere monete.

La Ciuetta presso a' Greci significaua danari, perche per gratificare gli Atheniesi, che per insegna portauano quest'animale, quasi tutti i Greci lo stampauano nelle monete loro, come scriue Plutarco nella vita di Lisandro.

Si nota ancora la pecunia con le Nottole, le quali in Athene si stampauano nelle monete per vna memorabile astutia di vn Seruitore di Gilippo pur in Athene; raccontata dal medesimo Plutarco nell'istesso luogo; Perche hauendo carico questo Gilippo di trasportare vna pecunia in Lacedemonia, buona parte ne occultò sotto le tegole del tetto di casa, il che hauendo veduto il detto suo Seruidore, & essendo legge appresso di coloro, che non si douesse credere al Seruidore, che testificaua in pregiudizio del suo proprio Padrone, disse loro in giudizio, che sotto le tegole della Casa del suo Padrone vi era grandissima quantità di Nottole. Il che essendo inteso da gli accorti Giudici, reintegrorno la Repubblica di quel danaro, lodando l'accortezza del Seruidore, & dimandorno poi in alcune occasioni il danaro col nome di Nottole.

P E L L E G R I N A G G I O.

HVOMO in habito di Pellegrino, ma che habbia rasa la metà della testa, & similmente della barba, & dalla destra habbia i capelli longhissimi, che gli pendano sopra le spalle, & similmente la metà della barba longa, & hirsuta per imitare gli Egitij, i quali in questo modo dipingevano il Pellegrinaggio; & la cagione fù, che essendo Orinide partito per l'espeditione contro li Giganti in dieci anni, che stette lontano sempre con gran studio, coltiua la barba, & la testa; poi ritornato in Egitto adoprò il rasoio. Gli Egitij volendo denotare poi il suo Pellegrinaggio col felice successo del ritorno, lo dipingevano nel modo detto; il che poi ancora fecero per esprimere ogni sorte di Pellegrinaggio.

Hauerà nella destra mano vn Bordone, sopra del quale vi sarà vna rondine; perche questo uccello, secondo, che hanno offeruato gli Antichi, subitoh'ha incominciato a volare, si parte, & va lontano dal padre, & dalla madre pellegrinando.



DONNA di età virile, vestita d'habito semplice, & senza ornamento alcuno, con la destra mano tenghi vn compasso, & nella sinistra vna borsa piena di danari legata, con vna cartella riuolta in bei giri con vn motto, che dichi **IN MELIUS SERVAT.**

Parsimonia è vna delle due parti principali della liberalità, che consiste nel ritenersi dalle spese, che non sono conformi alla ragione, & trasgrediscono il mezzo. *Maio rem censu desine cultum*, dice Horatio Sati. 3. l. 2. cioè lassa andare le spese superflue maggiori dell'entrata; il che si fa con la Parsimonia, la quale delle quattro parti della prudenza, che consistono intorno li beni di fortuna tre ne possiede. Nam circa bonum prudentia quadrupliciter segerit, cum aut adipiscitur bona, aut tuetur, aut adauget, aut prudentiæ vititur, hi prudentiæ aliarumq; virtutum sunt canones; talmente che se li canoni della prudenza circa la facoltà, sono di quattro sorti; secondo Plutarcho ad' Apollonio, ouero quando s'acquista la rebba, d' si conserua, d' si accresce, d' si adopera prudentemente;

mente; Certo che la Parsimonia prudentemente adopra la robba, l'accresce, & la conserua; Eschine Filosofo Socratico soleua auuertire, che da se stesso pigliaua ad'vsura con lo sminuire la spesa circa il vitto, conforme a quel detto, Magnum vestigal parsimonia, gran tributo è la parsimonia, poiche ottima resolutione è per accrescere l'entrata il reformat le spese: & però Aristotile dà per consiglio alle comunità, che s'vsi la parsimonia, in questa maniera secondo la traduzione del Mureto, Primum quidem nosse oportet quantum ex quaque ciuitas capiat. Notis esse debent sumptus, quos facit ciuitas, vt si quis superuacaneus estollantur, si quis iusto maior minuatur. Opulentiores enim fiunt non ij modo, qui ad opes aliquid addunt, sed ij quoque qui de sumptibus detrahunt. Così li capi di famiglia deuono primieramente considerare l'entrata, ch'hanno, & poi hauer riguardato alle spese, che si fanno per casa per tor via le superflue, & sminuire quelle, che sono maggiori del douere, impercioche diuentano piu ricchi non solo coloro, che aggiungono alla robba qualche cosa, ma quelli anchora, che si leuano da le spese, Et in Seneca de Tranquillitate cap. 9. a proposito della Parsimonia quest'altra bellissima sentenza, che così dice, Placebit autem hac nobis mensura, si prius parsimonia placuerit sine qua nec vlla opes sufficiunt. nec vllę satis patent.

Si fa di età virile, percioche in questo stato l'huomo è fatto ca pace di ragione, & opera secondo l'utile, & honore.

L'habito semplice, & senza artificio, denota che la parsimonia è lontana da ogni spesa vana, & superflua; onde sopra di ciò S. Ambrosio ad Vercellen. così dice, *Nihil tam necessarium, quam cognoscere quod sit necessarium.*

Il compasso, significa l'ordine, & misura in tutte le cose; percioche si come il compasso non esce punto dalla sua circonferenza, così la parsimonia non eccede il modo dell'honesto, & del ragionevole.

La borsa co'l motto *in melius seruat*, dimostra che è maggior industria, & honore il conseruare quello, che si hà, che acquistare quello, che manca, come dimostra Claudiano lib. 2. In Stilicon.

Plus est seruasse repositum.

Quam quassisse decus.

Et Ouidio lib. 2. de Arte Amandi.

Non minor est virtus, quam querere porta tueri.

Casus inest illic; hic erit artis opus.

P A R T I A L I T A.

DONNA brutta, che tenghi la destra mano serrata, & il braccio alquanto raccolto verso il petto, & il sinistro steso con la mano aperta, & per acconciatura del capo vna cartella con vn morto, che dica EADEM NON OMNIBVS. Terrà il viso riuolto, & che guardi dalla parte sinistra, & sotto li piedi vn pato di bilancie.

Partialità è vitio, & è contrario alla giustitia, essendo che non dà a tutti quello, che gli si conuiene, come benissimo lo dimostra il motto sopra detto; & S. Tommaso sopra di ciò in seconda, secunda q. 63. art. 4. così dice: *Accip-*

ratio personarum: est inæqualitas iustitiæ distributiue, in quantum aliquid attribuitur alicui præter proportionem.

Brutta si dipinge, perciocchè in essa si comprendono molti viti; onde Origene sopra il salmo 37. Homel. 1. dimostra, che la bruttezza della faccia, è figura del peccato disordinatamente commesso, & essendo la partialità peccato gravissimo dell'ingiustizia, gli si conuiene l'essere bruttissima, & abomineuole ad ogn' vno. & Cicerone in 2. Tuleu. *Nihil est malum, nisi quod turpe aut vitiosum est.*

Il tenere la destra mano serrata, & raccolta, & la sinistra stesa, & aperta significa, che la partialità opera non secondo la giustizia, che con somma perfezione dà con ambi le mani a ciascuno quanto gli si conuenghi, ma guidata dall'interesse, & altra peruersa causa, distribuisce ingiustamente senza hauere riguardo al giusto, & al ragioneuole; come benissimo testifica Innocentio lib. 2. *De vilitate conditionis humane. Vos non attenditis merita causarum, sed personarum, non iura, sed munera, non quod ratio dicet, sed quod voluntas affectet, non quod sentiat, sed quod mens cupiat, non quod liceat, sed quod libeat.*

Il tenere il visoriuolto dalla parte sinistra, dimostra che il parziale non hà l'animo retto, ne di volgere la mente al vero, ma più a vno, che all'altro, come parziale, & nemico del bene operare; onde Aristotile nel primo libro della Retorica a questo proposito, così dice. *Amor, & odium & proprium commodum sepe faciunt iudicem non cognoscere verum.*

Le bilancie sotto li piedi, significano tanto più la peruersa natura di questa peste, poichè essendo continuamente contraria al giusto, con dispregio cerca di conculcare la retta giustizia. Si potrà anco per fare differente questa figura, oltre il tenere le bilancie sotto li piedi, che con la sinistra mano porgeffi qualche dono ad vno fanciullo di bellissimo aspetto, nobilmente vestito, & coronato con vna ghianda di lauro, & con la destra mano scacciaffi con vna sferza vn altro fanciullo simile al primo, & coronato di lauro anch'egli, che ciò dimostra il merito dell'vno, & l'altro fanciullo, & le mala inclinazione, & opera peruersa di questa iniqua, & scelerata partialità.

P E N A.

DONNA di brutto aspetto, con bocca aperta in atto di gridare, con habito mesto, e maninconico, & in diuerse parti stracciato, con vna sferza in mano, sarà zoppa da vn piè, con vna gamba di legno, mostri discendere vna gran cauerna, & si sustenti con fatica sopra le crocciole.

Era la penitentia, e la pena vi è questa differenza particolare, che la penitentia si genera con la volontà, & consenso dell'huomo, che già si duole degl'errori commessi; ma la pena, è quella che il giuditio, & de gl'huomini, & di Dio dà a peccatori senza stimolo di pentimento, & desiderio di sodisfare cõ le buone opere.

Per mostrare adunque questa circostanza così importante, che si ritroua nella pena: si dipinge la sua figura brutta d'aspetto, in atto di gridare, per mostrare il desiderio di far resistenza, & per vendicarsi per la violenza del giuditio.

Si dipinge con la sferza, e con la gamba di legno, conoscendosi così che non può camminare di sua propria volontà, & la forza altrui, ouero il giuditio Di-

uino

uino spesse volte conducono l'huomo al precipitio, & al merito degno dell'attioni scelerate, al quale se ben mal volentieri si camina, & con guai, non si perde affatto nondimeno il vigore, perche il lume dell'intelletto, & il verme della coscienza detto di sopra, fanno che à forza si conosce l'errore, & il merito del castigo, che si pate.

P E N I T E N T I A.

DONNA estenuata, & macilente in viso, con habito manenconico, e pouero, risguardi con molta attentione verso il Cielo, e tenga con ambe le mani vna Craticola, la quale si pone per segno della vera penitentia da sacri Theologi; perche come essa è mezzo fra la cosa, che si cuoce, & il fuoco, così la penitentia è mezzana fra i dolori del peccatore, & l'amor di Dio, ilquale è motore di essi.

Ha la penitentia tre parti principali, che sono, contritione, confessione, & sodisfattione, però si potrà dire, che la contritione s'accenni con l'aspetto malenconico, e doloroso; la confessione con la faccia riuolta al cielo in segno di dimandare perdono, facendola però a' Sacerdoti approuati; & la sodisfattione con la craticola istromento proportionato alla pena temporale, dalla quale si misura ancor il merito di questa virtù viua, e vitale.

Penitenza.

Donna con la veste di color berettino, la quale sarà tutta rotta, & squarciata, starà questa figura mesta, piangendo, con vn fascetto di spine in vna mano, & nell'altra con vn pesce, perche la penitentia deue essere condita col digiuno, e col ramarico.

Penitenza.

Donna vecchia, & canuta vestita d'vn panno di color bianco, ma tutto macchiato, & stia a sedere in luogo solitario sopra vna pietra, donde esca vn fonte, nelquale specchiandosi col capo chino versi molte lachrime stando in atto di spogliarsi.

La penitenza è vn dolore de' peccati più per amor di Dio, che per timor delle pene; il qual dolore nascendo dal cuore scerne sè stesso, & la bruttura delle sue attioni passate; però si rappresenta questa Donna che mirandosi nel fonte, & vedendosi già consumata dalla vecchiaia, piange il tempo passato male speso, & significato per le sozzure nella candida veste, che è l'innocentia donateci per mezzo del sacro Battesimo, & contaminata per la nostra colpa.

La pietra oue siede, & si posa, non è altro che Christo Nostro Salvatore, sopra il quale il peccator sedendo, cioè fermandosi col pensiero alla contemplatione del fonte, che è la gratia, laquale da lui scaturisce, come dice egli alla Samaritana; si spoglia della veste imbrattata per lauarla nel fonte; lauandosi, e facendosi candida l'anima per mezzo della penitenza, la quale è sacramento hauuto per noi da mera benignità di lui. Però disse Dauid a Dio. Signore tu mi lauerai, e mi farò più bianco della neue.

Il luogo solitario, significa il secreto del cuore, nel quale ritirandosi, & dalle vanità mondane allontanandosi la mente, troua la pace di Dio, & col dolore de' peccati torna in gratia.



Donna macilente, & vestita di cilicio, terrà nella man destra vna sferza, & nella sinistra vna croce, nella quale riguardi fissamente.

Il cilicio, significa, che il Penitente deue menar la vita lontana dalle delitie, & non accarezzare la carne.

La disciplina, è la correzione di se stesso, & la croce la pazienza, per la conformità, che il penitente acquista con l'istesso Christo, & per lo dispregio del mondo, conforme alle sue parole, che dicono. *Qui non tollit Crucem suam, & sequitur me, non potest meus esse discipulus.*

Penitenza, descritta da Aufonio Gallo, in questi versi,
*Sum Dea, cui nomen cum Cicero ipsi dedit,
 Sum Dea, quæ facti non factiq; exigo pœnas,
 Nempe vt pœniteat sic Metanæa vocor.*

PENSIERO.

H VOMO vestito di nero, con l'acconciatura di capo piena di noccioli di persico, hauerà per la veste molte spine voltate con le punte verso la carne.

I noccioli di persico, mostrano, che come essi sono diuisi da molti, & varij canaletti, ancorche siano di materia soda, e dura, così è l'anima nostra, la quale ancorche sia immortale, è diuisa nondimeno da pensieri in varie parti, come bene auuerie il Pierio.

Le spine, ci manifestano, che non altramente pungono, e tormentano i pensieri l'animo; che le spine tormentino, & affliggano il corpo dell'huomo, dandogli occasione di malinconia, che si nota nel color nero della veste.

Pensiero.

H Vomo vecchio, pallido, magro, e malinconico vestito di cangiante, con capelli riuolti in sù, con vn pai d'ali al capo, & alle spalle, hauerà appoggiato la guancia sopra la sinistra mano, e con la destra terrà vn viluppo di filo tutto intrigato, con vn'Aquila appresso.

Vecchio si rappresenta, per esser i pensieri più scolpiti, e più potenti nell'età vecchia, che nella giouentù.

E pallido, magro, & malinconico, perche i pensieri, & massime quelli, che nascono da qualche dispiacere, sono cagioni, che l'huomo se n'affligge, macera, e consuma.

Il vestimento di cangiante, significa, che i pensieri sono diuersi, & da vn' hora all'altra ne sorgono infiniti, come dice il Petrarcha nella canz. xvij.

A ciascun passo nasce vn pensier nouo.

Alato si finge dal medesimo nel Sonetto 83. dicendo.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo.

Però Dante nel nono dell'Inferno, dice che il pensiero, è vn velocissimo moto della mente, il quale vola subito doue lo volge l'intentione, & è capace di tutte l'imagini passate, presenti, e future.

Et il Sig. Bernardo Tasso, sopra di ciò così dice.

Se di penne giamai candide, & belle
Vornaste pensier miei le spalle, e'l petto,
Per inalarui al regno de le stelle,
Col fauor di felice, & chiaro oggetto:
Ornateu' hor, che sian proprio di quelle,
Che di poggjar per l'aria hanno diletto,
Vlate a ricercar il mondo intorno
Et mirar oue nasce, & more il giorno.

I capelli rinolti in sù, e la sinistra mano alla guancia, sono segni dell'elevatione della mente, nata per la quiete del corpo.

Il viluppo di filo intricato, è simile al pensiero, il quale quanto più s'aggira, tanto più moltiplica, & si fa maggiore, & alle volte s'intriga di modo, che fa perdere la speranza di strigarli, e cresce per nuocer a se stesso con le proprie forze, & è vero, che alle volte il pensiero dà resolutione a' uegotij, & troua

lstrada

strada da suilupparsi de fastidij; il che ancora dimostra il filo, il quale fù guida d' Theseo, & è guida ancora a tutti gl'huomini prudenti per vscire da' laberinti, che porta seco la vita nostra mortale, & per mostrare la nobiltà del pensiero, vi si dipinge l'Aquila, vccello nobile, & di gran volo.

P E N T I M E N T O.

VN'huomo, che stia con ambi le mani ad vn' aratro, in atto di voler lau-
rare la terra, e con la faccia guardi dietro con la testa piegata in modo,
che mostri affatto alienatione d'animo da quella attione, alla quale s'era appli-
cato, & è conforme alle parole di Christo Signor Nostro, nel Vangelo.

Pentimento de' Peccati.

HVomo vestito di nero, fodrato di tanè, starà inginocchione, percotendosi
con la destra mano il petto, col capo alquanto chino, con gli occhi riuol-
ti al cielo, piangendo dirottamente, hauerà vn Pellicano a canto.

Pentimento, è quel dolore, e quella puntura, che tormenta, & affligge
l'huomo, per la bruttezza, dishonore, e danno dell'error commesso, giudicato
dalla coscienza; onde il Profeta nel salmo 28. così dice. Non è pace nell'of-
sa mie dalla faccia del peccato mio.

Il color del vestimento, & il percuotersi il petto, significano dolore, & ren-
dersi in colpa degl'errori commessi, per le ragioni dette di sopra.

Lo stare inginocchioni mirando il Cielo, è dimandar perdono delle offese
fatte a Dio per propria colpa.

Il Pellicano, dice S. Girolamo, che doppo hauer col becco vccise i suoi figli-
uoli, stà tre giorni nel nido continuamente piangendo, il che è vero effetto
del pentimèto, come disse il Ruscelli nell'impresa del Cardinale d'Augusta à si-
mil proposito; Delle lagrime parla Ouidio nel lib. 9. delle Metamorf. nell' Al-
legoria di Bibli trasmutata in fonte, per essemplio, che quando ei vediamo giun-
ti à penitèntia di qualche nostro errore, debbiamo risoluerci in lagrime, per
segno, che siamo veramente pentiti.

P E R F E T T I O N E.

Di Pier Lione Casella.

DONNA vestita d'oro, mostri le mammelle, & tutto il petto scoperto,
starà dentro al cerchio del Zodiacol, disegnando col compasso nella si-
nistra mano vn circolo, il quale si scolpisca quasi finito,

Il vestimento d'oro, le si deue per la perfettione, che ha fra tutti i metalli.

Le mammelle, insieme col petto scoperto, significano vna parte della per-
fettione molto principale, che è di nudrire altrui, & esser pronto a communi-
care i proprij beni, essendo cosa più perfetta il dare, che il riceuere i beneficij;
laonde Iddio, che è infinita perfettione, a tutti dà, non riceuendo cosa alcuna
dalle sue creature.

Il compasso, onde ella descrive il cerchio, è cerchio, è perfetta figura fra le
Matematiche, & gli Antichi offeruauano (come narra Pierio Valeriano libro

39.) che fatto il sacrificio, si bagnasse vn circolo nell'altare col sangue delle vittime, raccolto in vn vaso con molta Religione, & questo era quella parola sacrata, che soleuano proferire in Greco *Teleiestha*, cioè hauer senito, laqual diceuano essere inditio di perfettione; essendo quella da ogni parte la più perfetta figura di tutte l'altre, & il cerchio del Zodiaco è simbolo della ragione, & è debita, & conueneuole misura dell'attioni perfette.

P E R F I D I A.

DONNA vestita del color del verderame, & in ambidue le mani tenga vn Serpente significatiuo, secondo che si caua d'Aristotile, d'estrema perfidia,

P E R P E T V I T A.

Vedi Eternità.

P E R S E C V T I O N E.

DONNA vestita del colore del verderame, accompagnato col color della ruggine, alle spalle porti l'ali, & nella sinistra tenghi vn'arco, stando in atto di voler co'pire, & hauerà a' piedi vn Cocodrillo.

Il color del verderame, & della ruggine, significa il fine della persecutione, che è di consumar altrui, danneggiando, ò nell'honore, ò nella robba.

L'ali, significano, che la persecutione, è sempre presta, & veloce al male altrui.

Tiene l'arco per ferire etiandio di lontano con parole malediche.

Il Cocodrillo le si dipinge appresso, perche perseguita, e vuol guerra solo con quelli, che fuggono, così la persecutione non si può dimandare con questo modo, se non è forza essercitata in persona, che non voglia, ò non si curi di resistere con le forze proprie. Però persecutione fù quella de' Santi Martiri, che si lasciavano dar la morte, senza pensiero d'offender altri, & è persecutione quella de' gl'inuidiosi, e detrattori, che cercano leuar sempre la fama alle persone d'honore, non pensando mai ad altro, se non all'utile proprio.

P E R I C O L O.

VN giouane, che caminando per via piena d'erbette, & fiero calpesta vn serpente, il quale riuolgendosi stia in atto fiero di mordergli la gamba, gli sia vicino dalla parte destra vn percipitio, & dalla sinistra vn torrente d'acqua. Sarà appoggiato ad vna debil canna, & dal cielo si veggia cadere vn folgore.

Ancorche lo staro, & la vita sì del Giouane, come del vecchio sia fallace, & dubbiosa, dicendo il Signor Dio generalmente a tutti, *Estote parati quia nescitis, neque diem, neque horam*, tuttauia il giouane stà in maggior pericolo del vecchio per l'audacia, ardire, & vigore, il quale lo fa, che precipitosamente si esponghi ad infiniti pericoli.

Il caminare per via folta d'erbette, & fiori riceuendo dal calpestato serpente inauuedutamente aspra pontura, ne dimostra, che l'huomo caminando per la fiorita via delle caduce prosperità di questo mondo, quando meno ci pensa, viene.



viene oppresso in vn momento a l'improviso di qualche calamitoso caso, potremo anco dire, che la via piena d'herbette, & fiori vicino al precipitio, & al torrente dell'acqua, che significhi mentre si fa il passaggio di questa miserabil vita per la via delli piaceri, e delitie mondane, che tanto si porti pericolo in acqua, quanto in terra, e che caminando noi senza consideratione nobile, e virtuosa, o che si casca nel mare delle miserie, o nel precipitio dell'eterna dannatione.

La canna ne dimostra la fragilità della nostra vita, la quale di continuo stà in pericolo, essendo che si appoggia bene spesso alle cose caduche, & frali, & non a quelle di vera lode, & degna consideratione.

Il folgore nella guisa, che dicemmo, ci dimostra, che non solo in terra, & nell'acque siamo sottoposti ad'infiniti pericoli, come habbiamo detto; ma in altre all'inclinatione de i Cieli, i quali influiscono i loro effetti per quanto possono inclinare, & si può dire, che il Signor Dio alle volte permette, che noi siamo castigati per i nostri demeriti con gl'accidenti, & disgratie, che ci auuengono, dicendo San Paulo. *Peccatum autem cum fuerit consumatum generat mortem;*
 nè la

nè la potenza humana può far resistenza alla grandezza, & potestà di chi diede legge, & termine al tutto: Nulla giouò ad' Eschilo Poeta Tragico d'andare in campagna amena per ischifare il pericolo della morte predettali, poiche vn'Aquila portando tra gli arrigli per aria vna testuggine, la lasò cadere sopra il capo caluo dell'infelice Poeta, credendosi fosse vna pietra, & in tal guisa incorse nella morte in quel medesimo giorno, nel quale temeu di morire, come riferisce Plinio lib. x. cap. 3.

P E R S E V E R A N Z A.

VN fanciullo, il quale con le mani si sostenga ad vn ramo di palma alzato assai da terra.

Per la fanciullezza, si mostrano le prime impiegateure dell'animo in bene, tenendosi alla palma, che significa virtù, per non sapere star soggetta a' pesi, come si è detto altre volte, ma s'alza quando il peso gli s'aggraua sopra, come la virtù, che si conosce quando il vizio gli da occasione di far resistenza, & perde se stessa la perseveranza, lasciando le buone opere, come il fanciullo spinto non può lasciare il ramo della palma, dal quale stà pendente, & lontano da terra, che insieme con esso non lasci anchora la vita cadendo. Pero la Perseueranza, come disse Cicerone nella Rerthorica, si contrapone alla pertinacia, & è vna fermezza, e stabilità perpetua del voler nostro, retta, e gouernata dalla ragione in quanto è necessaria all'attioni honeste dell'huomo.

Perseueranza.

Donna vestita di bianco, & nero, che significano, per essere l'estremità de' coltri, proposito fermo, in capo hauerà vna ghirlanda di fiori di velluto, altrimenti detto amaranto, il qual fiore si conserua colto, & dapoì, che tutti gl'altri fiori son mancati, bagnato con l'acqua ritorna viuo, & fa le ghirlande per l'inuerno, & questa sua perfetta natura gli hà trouato il nome deriuato dal non marcirsi mai, così la Perseueranza si conserua, & mantiene nello stato, & nell'esser suo. Abbraccia vn'Alloro, il quale arbore è posto dal Ruscelli, come ancora dal Doni, per la perseveranza, riguardando l'effetto di mantenere le frondi, e la scorza sempre verde.

Potrà ancora farsi detta figura vestita di turchino, per simiglianza del color celeste, il quale non si trasmuta mai per se stesso.

*Perseueranza, come dipinta nel Palazzo del Card. b. m.**Orsino, a Pasquino.*

Donna, che con la destra mano tiene vna serpe, riuolta in circolo, tenendo la coda in bocca, e con la sinistra vn mazzo di corde d' Archibugio accese.

P E R S V A S I O N E.

VNA Matrona in habito honesto, con bella acconciatura di capo, sopra alla quale vi sia vna lingua, & a' piè d'essa lingua vn'occhio, sarà stretta con molte corde, & ligaccio d'oro, terrà con ambi le mani vn corda, alla quale sia legato vn'animale con tre teste, l'vna di Cane, l'altra di Gatto, la terza di Scimia.

La lingua



La lingua per esser il più principale, & più necessario istromento da persuadere altrui, si dipingerà nell' acconciatura della testa, che si faceua da gli Egittij Antichi, per dimostrare le parole, e la persuasione senza arte, e solo con l'aiuto della natura.

Per mostrare poi vn parlare aiutato da molto essercitio, & da grand' arte, faceuano vn' occhio alquanto sanguigno, perche come il sangue è la sede dell'anima, secondo il detto d'alcuni Filosofi, così il parlare con arte, è la sede delle sue attioni, e come l'occhio è finestra, onde ella vede, così il parlare è finestra, ond'è veduta da gl'altri.

Le ligaccie dell'oro per la vita, dimostrano, che la persuasione non è altro, che vn' esser cattiuato ad altrui, e legato con la destrezza, e soauità dell' eloquente parlare.

L'animale di tre faccie, mostra la necessità di tre cose, che deue hauere colui, che dà luogo in se stesso alla persuasione; prima deue esser fatto beneuolo, il
che si

che si mostra con la faccia di Cane, che accarezza per suo interesse. Deue ancora farsi docile, cioè che sappia quello, che gli si deue persuadere, ciò si dimostra con la Scimia, che fra tutti gli altri animali pare, che capisca meglio i concetti de gl'huomini. Anchora si deue far attento, e si dimostra ciò col Gatto, che nelle sue attioni è diligentissimo, & attentissimo. Tiene la corda del detto animale con ambi le mani; perche se la persuasione non hà questi mellaggieri, ò non si genera, ò debolmente camina.

PERTINACIA.

DONNA vestita di nero, con molta edera, che gli nasca sopra il vestito, & in capo terrà vn dado di piombo.

Il color del vestimento significa fermezza, stabilità, & ignoranza, i quali effetti sono notati per l'oscurità sua, e da questi effetti nasce la pertinacia.

Per questa cagione, si pone il dado di piombo in capo, il quale è graue, & difficile da muouerfi, & il piombo è inditio dell'ignoranza, come habbiamo detto al suo luogo; & si ramenta come madre, e nutrice della pertinacia.

L'Edera abbarbicatale addosso, si fa per dimostrar, che l'opinioni de gli ostinati ne gl'animi loro, fanno l'effetto, che fa l'edera nel suo luogo oue si tratta hauer buon fondamento, la quale se bene si radica, non perde il vigore, & se bene si fa diligenza, pur molte volte fa cadere in terra in luogo medesimo, sopra il quale si sostenta.

PERTURBATIONE.

DONNA vestita di varij colori, con vn Mantice in mano.

La perturbatione nella vita dell'huomo, nasce dal disordine delle prime quailtà nell'anima, nasce dal disordine delle opinioni de Magistrati, e de' Popoli; talche col disordi e si cagiona, e si conosce il confuso ordine delle perturbationi, non essendo altro il disordine, che disunione, & inequalità. Dunque la perturbatione nasce dall'inequalità; il che si mostra col Mantice, che col vento souerchio desta la calidità del fuoco, e maggiormente l'accende, & oue non sono motiui contrarij non può esser perturbatione; però la mescolanza de colori mostra confusione delle passioni.

PESTE ouero

PESTILENTIA.

DONNA vestita di color tanè oscuro, hauerà la faccia smorta, & spanenteuole, la fronte fasciata, le braccia, e le gambe ignude, la veste sarà aperta da' fianchi, & per l'apertura si vedrà la camiscia imbrattata, & sporca; parimente si vedranno le mammelle anch'esse sozze, & ricoperte da vn velo trasparente, & a' piedi d'essa vi sarà vn Lupo.

La peste, è vn' infermità contagiosa, cagionata in gran parte dalla corrottione dell'aria, della quale non occorre dir altro, per esser la figura assai chiara per se stessa; tolo dobbiamo pregare Iddio, che non ce ne faccia hauer altra cognitione, che quella che ci viene dalli Scrittori, ò quella, che ci danno i ragionamenti de' vecchi.

Il Lupo significa pestilenza; però secondo, che dice Philostrato, vedendo Palamede scorrere alcuni Lupi per il monte Ideo, fece sacrificare ad Apollo,

spervendo souuenire al pericolo della peste, il quale vedeua sopraffare; & si sà a tempo di peste vederli per le campagne più Lupi dell'ordenario.

Peste, ò Pestilentia.

Donna vecchia, macilente, & spauenteuole, di carnagione gialla, sarà scapigliata, & in capo hauerà vna ghirlanda di nuuoli oscuri, sarà vestita di color bigio, sparso d'humori, e vapori, di color giallaccio, starà a sedere sopra alcune pelli d'agnelli, di pecore, & altri animali, tenendo in mano vn flagello con le corde accolte sanguinose.

Come è questa figura per la vecchiezza, & color macilente, spiaceuole a vedere, così la peste per la brutta, e malinconica apparenza vniuersale, è horribile, e detestabile; la carnagione gialla dimostra l'infezioni de' corpi, essendo questo color solo in quelli, che sono pochi sani della vita.

I nuuoli mostrano, che è proprio effetto del Cielo, e dell'aria mal condizionata; il color bigio è il color, che apparisce nel cielo in tempo di pestilentia.

Le pelli di molti animali significano mortalità, sentendo nocumento da questa infezione d'aria non pur gl'huomini, ma anchor le bestie, che nel viuere dipendono da esse.

Il flagello, mostra, che egualmente batte, e sferza ciascuno, non perdonando ne ad età, ne a sesso, ne a gradi, ne a dignità, ne a qual si voglia altra cosa, per cui suole andarsi ritenendo nel castigo il rispetto humano.

P H I S I C A.

DONNA, che stia con la destra mano in atto di girare vn globo con la etra in mezzo, il quale sarà fisso sopra li Poli, & lo miri con attentione, e con la sinistra mano tenghi vicino al detto globo vna Clepsidra, cioè vn' Horologio antico d'acqua, perche la consideratione Phisica, non è altro, che quella delle cose soggette alla mutatione, e al tempo in quanto tale; & sempre seguita il senso.

P I A C E R E.

VN Giouane di sedici anni in circa, di bello aspetto, & ridente, con vna ghirlanda di rose in capo, vestito di verde, e molto ornato, con vn'Iride, che da vna spalla all'altra, gli circondi il capo; con la mano destra tenga vn filo verde con molti hami ad esso legati, e nella sinistra vn mazzo di fiori.

La Gioventù di questa età, è più di tutte l'altre dedicata a piaceri, per esser come vn nuouo, & mondo cristallo, per lo quale traspariscono belle, & chiare tutte le delitie mondane.

Per lo volto bello, e ridente si dimostra, che dalla bellezza deriuo il piacere.

Le rose furono dedicate a Venere, come sopraftante de' piaceri, perche queste hanno soauo odore, & rappresentano le soauità de' piaceri amorosi, come ancora la loro debole, & corta duratione.

Il vestimento verde conuiene alla Gioventù, & al piacere, perche essendo il color verde il più temperato fra il bianco, & il negro, ò sia l'opaco, & il lucido de gl'altri, sia in sè la perfetta misura dell'obietto alla virtù del vedere proportionata, che più conforta, e rallegra la vista, che gl'altri colori non fanno, i quali s'auuicinano all'estremo.

G'hami



Gli hami, sono i varij allettamenti, che nell'e cose piaceuoli del mondo si ritrovano appesi al verde filo della deb. le speranza; sentendosi al fine le punture della conscientia, senza che l'hu. mo si sappia torre dal dolce inganno.

L'Iride, è inditio della bellezza: apparente delle cose mortali, le quali quasi nell'apparire spariscono, e si distanno.

Piacere.

Giouanetto di sedici anni, vestito di drappo verde, la veste sarà tutta fiorita, con vn Corfaletto dipinto di varij colori, per cimero porterà vna Sirena, nella mano destra tenendo molti hami legati in seta verde, e nella sinistra hauerà vn scudo ouato, e dorato, dentro al quale sarà dipinta vna meta di marmo mischio, col motto *Huc omnia*, col numero di xvj. notauano gl'Egitij il piacere; perche in tal Anno cominciano i Giouani a gustarlo, come racconta il Pierio, doue ragiona de' numeri.

Il corfaletto dipinto, mostra, che vn'huomo dedito a' piaceri, ogni cosa impiega a tal fine, come chi porta il corfaletto, il quale solo douerebbe seruire

per difender la vita, & così dipinto serue per vaghezza, & lasciua; & così l'huomo di solazzo, vorrebbe ch'ogni gran negotio terminasse ne' piaceri, e nelle delicatezze del viuere.

La Sirena, mostra, che come ella inganna col canto i Marinari, così il piacere con l'apparente dolcezza mondana, manda in ruina i suoi seguaci.

L'impresa dipinta nello scudo, mostra quello, che habbiamo detto, cioè il piacer esser il fine de gli huomini vani.

PIACERE.

GIOVANE, con la chioma di color d'oro, & inanellata, nella quale si vedranno con ordine molti fiori, e sarà circondata di perle vna ghirlanda di mortella fiorita, ha da essere nudo, e non vestito, & alato: le ali saranno di diuersi colori, & in mano terrà vn'Arpa, e nelle gambe porterà stiualetti d'oro.

La chioma profumata, & ricciuta con arte, sono segni di delicatezza, di lasciua, e d'effeminati costumi; Vi sono moltissimi esempj appresso i Poeti, che per mostrare d'hauer dato bando a' piaceri, dicono di non acconciarsi i capelli; ma lasciargli andar negletti, & senza arte; però al Piacere si faranno con artificio inanellati.

Le Gemme, & i fiori, sono ministri, & incitamenti al piacere.

La Corona di mirto, nota l'istesso, per esser dedicato a Venere, & si dice, che quando ella s'espose al giudicio di Paride, era coronata di questa pianta.

L'ali mostrano, che il piacere presto va a fine, & vola, e fugge; e però fu da gl'Antichi Latini dimandato, *Voluptas*.

L'Arpa, per la dolcezza del suono, si dice hauer conformità con Venere, e con le Graie, che come questo, così quella diletta gl'animi, e ricrea li spiriti.

Gli stiualetti d'oro, conuengono al piacere, per mostrare, che l'oro lo tiene in poco conto, se non gli serue per sodisfarne gl'appetiti, ouero perche pigliandosi i piedi molte volte per l'incostanza, secondo il Salmo. *Mei autem pend moti sunt pedes*, si scuopre, che volentieri s'impiega a nouità, & non mai stima molto vna cosa medesima.

PIACERE HONESTO.

VENERE vestita di nero, honestamente, cinta con vn cingolo d'oro, ornato di gioie, tenendo nella destra mano vn freno, e nella sinistra vn bracciolare da misurare.

Per significar il piacer honesto, Venere vien chiamata da gl'Antichi Nera, non per altra cagione, secondo che scrive Pausania nell'Arcadia, se non perche alcuni piaceri da gl'huomini si sogliono pigliar copertamente, & honestamente di notte, à differenza de gl'altri animali, che ad ogni tempo, e in ogni luogo si fanno lecito il tutto.

Dipinge si col cingolo, come è descritta Venere da Homero in più luoghi dell'Iliade, per mostrare, che Venere all'hora è honesta, e lodeuole, quando sta ristretta dentro a gl'ordini delle legge, significate da gli Antichi, per quel cingolo; e dipoi si dipinge il freno in mano, e la misura perche ancora dentro alli termini delle leggi, i piaceri deuono essere moderati, e ritenuti.

PIACERE VANO.

VN Giouane ornatamente vestito, il quale porti sopra la testa vna tazza con vn cuore dentro; perche è proprietà dell'huomo vano, dimostrar il cuor suo, e tutti i fatti suoi ad ogn'vno, e chi cerca i piaceri fuor di Dio, bisogna che necessaria mente à gl'altri manifesti il cuore; però si dice volgarmente, che ne il fuoco, nel'amore, si può tener secreto, perche il cuore, è fonte donde necessariamente scarutiscono, & oue si formano tutti i caduchi piaceri.

PIACEVOLEZZA.

Vedi Affabilità.

PIANTO.

Vedi alla terza Beatitudine,

PIANTO.

DONNA vestita di nero, scapigliata, che con la mano destra si stracci i capelli, coronati d'vna ghirlanda d'appio, e con la sinistra tiene vn ramo di faua con fiori, e frutto, & a canto vi sarà vna Rondine.

Il vestimento nero, sù sempre inditio di mestitia, e pianto; i capelli sparsi, e suelti, & medesimamente la ghirlanda dell'appio, significa pianto, perche da gl'Antichi s'adopraua per far il letto a' Morti.

Il ramo della faua, si pone per seguitar l'opinioni de gl'antichi Latini, che volsero, che questa fosse pianta di lutto, e di mestitia, dicendo, che ne' fiori vi è scritto la parola di pianto; & però Varrone proibì il mangiar faue a' Sacerdoti, & mi piace à questo proposito raccontare la pazzia di Pittagora, il quale essendo assalito de' nemici, & potendosi commodamente saluare in vn campo di faue quiui vicino, volse più tosto lasciarsi ammazzare, dicendo non voler disturbare l'anime de' morti, le quali pensaua sciocamente stare a riposarsi tra quei fiori.

La Rondine, si pone per lo pianto, essendo il suo canto molto lamenteuole; onde i Poeti la fingono Progne, che pianga l'ingiuria fattale da Tereo suo marito, come diffusamente raccontano molti Scrittori.

PIETÀ.

GIOVANE, di carnagione bianca, di bello aspetto, con gl'occhi grassi, e con il naso aquilino, hauerà l'ali alle spalle, sarà vestita di rosso, con vna fiamma in cima del capo, si tenga la mano sinistra sopra il cuore, e con la destra versi vn cornucopia, pieno di diuerse cose vtili alla vita humana.

Si dipinge di carnagione bianca, di bello aspetto, occhi grassi, & col naso aquilino, perche in questo modo la descriuono i Fisognomici.

Vestesi di rosso, perche è compagna, e sorella della Carità, allaquale conuiene questo colore, per le ragioni dette al suo luogo.

Porta l'ali, perche tra tutte le virtù, questa principalmente si dice volare, perche vola a Dio, alla patria, e dalla patria a' parenti, e da parenti a noi stessi, continuamente.

La fiamma, che l'arde sopra il capo, significa la mente accendersi dall'amor di Dio, all'esercizio della pietà, che naturalmente aspira alle cose celesti.



La mano sinistra sopra la banda del cuore, significa, che l'huomo pietoso, suol dar inditio della sua carità, con opere viue, e nobili, e fatte con intentione salda, & perfetta, senza ostentatione, o desiderio di vanagloria; Però dicono alcuni, che per leuare ogn'ombra alla pietà d'Enea, Virgilio, con gl'altri Poeti, disse la grand'opera della sua pietà, essersi esercitata fra l'oscurità della notte.

Il Cornucopia, mostra, che in materia di pietà, non si deue tenere conto delle ricchezze del mondo; il che ha mostrato come si faccia, con singolar essemplio fra gl'altri, nelle molte penurie de' nostri tempi di Roma, il Sig. Patritio Patritij, alquale si deuono da tutte le parti molto maggior lodi, di quelle, che possono nascere dalla mia penna.

Pietà.

Donna, la quale con la sinistra mano, tiene vna Cicogna, & hà il braccio destro posto sopra vn'altare con la spada, & a canto vi è vn'Elefante, & vn fanciullo.

DI CESARE RIPA.

151

La pietà, è amor di Dio, della patria, de' figliuoli, & di padre, & di madre; però si dipinge con il fanciullo.

La Cicogna, insegna la pietà verso il padre, & la madre, col suo essemplio detto altre volte.

Il tenere il braccio destro con la spada in mano sopra l'altare, dimostra quella pietà, che si deue usare verso la santa Religione, esponendosi a tutti i pericoli.

Riferisce dell'Elefante Plutarco, che in Roma certi fanciulli per scherzo, hauendo punto la proboscide ad vn'Elefante, e perciò essendo esso adirato, pigliò vn de' detti fanciulli per gettarlo in aria; ma gridando, e piangendo gl'altri per la perdita del compagno, l'Elefante con pietà piaceuolmente lo ripose in terra, senza fargli male; hauendo castigata la troppo audacia solo con la paura.

P I E T À.

Nella Medaglia di Tiberio si vede scolpita.

VNA Donna a sedere, con vna tazza nella destra mano, & col gomito manco posato sopra vn fanciullo.

Pietà.

Quando gl'Egittij voleuano significar la pietà, dipingeuano due Giouane insieme, che tirauano vn carro, per la ricordanza di Bitonide, & Cleobe fratelli, che per atto di pietà, tirarono la propria Madre al Tempio di Giunone.

Pietà.

Si vede ancora nella Medaglia d'Antonino.

Donna con vn fanciullo in braccio, e con vno a' piedi.

P I E T À D E' FIGLIOLI

verso i Padri.

VN Giouane, che porti sopra le spalle vn vecchio, fugendo l'incendio, per la ricordanza della pietà d'Enea.

P I E T À.

Come fu dipinta da Antonino Pio.

VNA Matrona, con la veste lunga, con vn Turibolo in mano, chiamato da Latini Acerra, & auanti essa Matrona, vn'ara cinta d'vn festone, sopra laquale v'è fuoco acceso per sacrificare.

Cicerone dice nel lib. della natura delli Dei, che l'esser pio, non è altro, che la riuerenza, che noi habbiamo hauerà Dio, a i nostri Maggiori, a Parenti, a gli Amici, & alla Patria.

P I E T À D E' FIGLIOLI

verso il Padre.

GIOVANE modesta, tenga la tetta sinistra scoperta con la mano destra sopra in atto di spremela, & a' piedi vi sia vna Conachia.

Gli Antichi Romani per figura della pietà, volendo esprimere la pietà di M. Antonio Pio, fecero stampare in medaglia Enea, che tiene per mano Acanio fanciullo suo figliuolo, e porta su le spalle il padre Anchise della cui pietà cantò Virgilio nel secondo dell'Eneide, e l'Alciato l'esprime nell'Emblema 194.

PIETA DE FIGLIOLI

verso il Padre.



In vn'altra medaglia Greca pur d'Antonino stamporno il simulacro della Dea Pietà a sedere, che tiene in braccio vn putto ignudo, a cui ella mostra le poppe, Ma non però da questa habbiamo la presente imagine formata, atteso che quella è generica, & la nostra in specie figura la Pietà de' figliuoli verso il padre, & l'habbiamo in tal guisa rappresentata per memoria di quella pietosa figlia, laquale di nascosto allatò il padre in prigione, oue era condannato a morire, a cui fu interdetto, che non se gli portasse da mangiare da niuna persona, ma essendo scoperto dal custode delle carcere, che egli campaua per mercè della figliuola, piacque tanto questo pietoso offitio, che Caio Quinto, & M. Artilio Consoli Romani, oltre l'impunità rimessa al reo dedicoruo vn tempio alla Pietà in quella parte istessa di prigione, oue occorse il caso vicino al Theatro di Marcello, come dice Plinio, che adesso è casa de' gl' Illustrissimi Signori Saulati, la qual parte di prigione debbe essere tra questo Theatro, e Santo Nicola in carcere

carcere. Narrafi tal caso da Sesto Pompeo, & Solino in persona, d'una figliuola di bassa conditione verso il padre, che verso la madre, dice che successe Plinio lib. 7. cap. 36. & Valerio Massimo lib. 5. cap. 4. o padre, o madre questo poco c'importa, che è il medesimo atto di Pietà.

Ancor che altre volte habbiamo detto, che la Cicogna è gieroglifico della pietà paterna, nondimeno la Cornacchia ci serue hora per simbolo della Pietà verso il padre, & la madre: impercioche cascando al padre, & alla madre loro per la vecchiezza le piume, i figli li copreno con le proprie penne, e portano loro il cibo da pascerci, & li solleuano con le ale nel volare in fede di che adurrò qui le parole da Bartholomeo Anglico de proprietatibus rerum lib. 12. cap. 9. Admiranda est huius auis clementia, nam cum parentes per longeuam senectutem, plumarum tegmine, & alarum regimine nudari contingit. Cornices iuniores proprijs pennis eos fouent, & collecto cibo pascunt, quando etiam parentes earum senescunt, eos fulcro alarum suarum subleuant, & ad volandum excitant, vt in pristinos usus membra dissucta reuocent, & reducant. laquale autorità è presa da S. Ambrogio nell'Hessamerone lib. 5. cap. 16. oue della cornacchia parla, & le attribuisce pietosa natura verso di chi l'ha prodotta, & alleuata.

Confondansi li figliuoli ingrati, & disamoreuoli, che ingiuriano, & batteno il padre, & la madre, da che vna cornacchia priua d'intelletto, ha più discretion di loro, & maggior pietà verso li suoi genitori.

P I G R I T I A.

DONNA, con faccia, e fronte grande, e naso grosso, con le gambe sottili, starà a sedere in terra. L'Ariosto.

Dall' altro la pigrizia in terra siede,

Che non può andar, e mal si regge in piede.

Pigrizia.

Donna scapigliata, terrà il capo chino, sarà vestita d'habito vile, e rotto, tenendo ambile mani in seno coperte, & i piedi vn sopra l'altro, & a canto starà vn' Asino a giacere, ouero vna Tartaruga.

Essendo la denominatione di pigro epiteto dell' Inuerno, ragioneuolmente si fa questa figura della pigrizia sua collaterale figlia, percioche come il calor nel li corpi humani è cagione del moto, e delle preste attioni, così all'incontro il freddo fa immobilità, stupidetza, tardità, e somiglianti effetti.

Stà la detta figura col capo chino, e siede, tenendo le mani, & i piedi nella guisa, che s'è detto; perche gl'Egittij (come riferisce Pierio Valeriano lib. xxxv. delli suoi Hieroglifici) in questa forma rappresentorno, volendo significar, che l'huomo pigro è come immobile, e priuo d'ogni sorte di buona operatione.

Atteso che la mano sciolta, & in aperto palesata; gli Egittij significauano l'opera, l'autorità, & la potestà, ma per contrario volendo denotare vna persona da nulla, & da poco, & per otio, e per pigrizia aggranchiata, figurauano le mani sue insieme melle in seno, & a sedere, il qual gesto è veramente di huomo dapochissimo, & vilissimo: onde è negli adagij manum sub pallio habere prouerbio, che si dice di quelli, che marciscono nell'otio, & che sono persone fredde, &

de, & pigre. E però Anassagora disse, che l'huomo pare molto più sufficiente di tutti gl'altri animali, perche è dotato delle mani, qual detto replica Plutarco, ne Arist. lo tace.

Il capo scapigliato, la veste vile, e rotta, denotano l'infelice conditione della pigrizia, mercè della quale l'huomo pigro per se stesso è sempre pouero, vile, e di niun prezzo quanto all'anima, & quanto al corpo, perche non acquista virtù, ne ricchezze, ne honore; come ben dice Esiodo in questa sentenza.

*Non enim piger vir implet domum
Neque differens studium sanè opus augeat
Semper differens vir damnis luctatur.*

Le si dipinge a canto l'Asino a giacere, essendo questo animale reputato da molti assai pigro, come dice il sopradetto Pierio nel lib. xij.

Et il medesimo dice, che significa la Tartaruga al lib. xxviij.

PITTURA.

DONNA bella, con capelli negri, & grossi, sparsi, & ritorti in diuerse maniere, con le ciglia inarcate, che mostrino pensieri fantastichi, si cuopra la bocca con vna fascia legata dietro a gli orecchi, con vna catena d'oro al collo, dalla quale penda vna maschera, & habbia scritto nella fronte, *imitatio*. Terrà in vna mano il pennello, & nell'altra la tauola, con la veste di drappo cangiante, la quale le cuopra li piedi, & a' piedi di essa si potranno fare alcuni istrumenti della pittura, per mostrare che la pittura è esercizio nobile, non si potendo fare senza molta applicatione dell'intelletto, dalla quale applicatione sono cagionate, & misurate appresso di noi, tutte le professioni di qualsiuoglia sorte, non facendo l'opre fatte a caso, quantunque perfettissime alla lode dell'Autore, altrimenti, che se non fossero sue.

Si dipinge questa immagine molto bella, & che la bellezza noti nobiltà, si vede, perche l'vna, & l'altra è perfettione, & l'vna, & l'altra è degna d'imperio; & secondo il detto di Homero, ambe due piacciono, & dilettano, muouono, & innamorano, ma l'vna, che è corporale, primieramente i sensi, l'altra che è intelligibile l'intelletto; anzi non pure sono simili, ma l'istessa riputate da molti Filosofi, & volgarmente si suol credere, che doue sono belle qualità del corpo, vi sieno per lo più quelle dell'animo, & doue è bellezza vi ha nobiltà.

I capelli della testa si fanno neri, & grossi, perche stando il buon Pittore in pensieri continui dell'imitatione della natura, & dell'arte, in quanto da prospettiva, & è oggetto dell'occhio, & per questo bisognandoli quasi continuamente hauer per la fantasia tutti gli effetti visibili della natura, viene per tal cagione a prenderne molta cura, & maninconia, che genera poi adustione, come dicono i Medici, dalla quale naturalmente ne gli huomini con molti altri, questo particolare accidente si produce.

Saranno i capelli hirsuti, & sparsi in alto, & in diuerse parti con anellature, che appariscano prodotte dalla negligenza, perche nascono questi esterior-

mente dalla testa, come interiormente ne nascono i pensieri, & i fantasmi, che sono mezzi come alla speculatione, così ancora all'opere materiali.

Le ciglia inatcate, mostrano marauiglia, & veramente il Dipintore si estende à tanta sottile inuestigatione di cose minime in se stesse per aiuto dell'arte sua, che facilmente n'acquista marauiglia, & maninconia.

La bocca ricoperta, è inditio, che non è cosa, che gioui quanto il silentio, & la solitudine; però si riferrano i Pittori in luoghi secreti, non perche temino riprensione dell'imperfetto lauoro, come volgarmente si stima.

Tiene la catena d'oro, onde prende la Maschera, per mostrare, che l'imitatione è congiunta con la pittura inseparabilmente.

Gli anelletti della catena, mostrano la conformità di vna cosa, con l'altra, & la congiuntione, perche non ogni cosa, come dice Cicerone nella sua Retthorica, il Pittore impara dal Maestro, ma con vna sola ne apprende molte, venendo per la conformità, & similitudine congiunte, & incatenate insieme.

Le qualità dell'oro dimostra, che quando la pittura non è mantenuta dalla nobiltà, facilmente si perde, & la maschera mostra l'imitatione conueniente alla Pittura.

Gli Antichi dimandauano imitatione quel discorso, che, ancorche falso si faceva con la guida di qualche verità successa, & perche voleuano che que' poeti, a quali mancava quella parte, non fossero poeti riputati, così non sono da riputarsi i Pittori, che non l'hanno, essendo vero quel detto triuale, che la poesia tace nella Pittura, & la Pittura nella poesia ragiona: vero è che sono differenti nel modo d'imitare, procedendo per oppositione, perche gli accidenti visibili, che il poeta con l'arte sua fa quasi vedere con l'intelletto per mezzo d'accidenti intelligibili, sono prima considerati dal pittore, per mezzo delli quali fa, poi che la mente intende le cose significate, & non è altro il piacere, che si prende dall'vna, & l'altra di queste professioni, se non che a forza d'arte quasi con inganno della natura, fa l'vna intendere co' sensi, & l'altra sentire con l'intelletto. Ha bisogno dunque la pittura della imitatione di cose reali, il che accenna la maschera, che è ritratto della faccia dell'huomo.

La veste cangiante, mostra, che la varietà particolarmente diletta come mostrano i piedi ricoperti, che quelle proportioni, le quali sono fondamento della pittura, & che vanno notate nel disegno; auanti che dia mano a' colori, deuino ricuoprirsi, & celarsi nell'opera compita; & come è grand'arte presso a gl'Oratori saper fingere di parlar senz'arte; così presso a i pittori sa-

per dipingere in modo, che non apparisca l'arte, se non a più intelligenti, e quella lode, che sola attende il pittore curioso di fama, nata dalla virtù.



E Mula di Natura , opra diuina ,
 Ch' i volti nostri, i nostri affetti esprimi
 Sol da colori, e con lo stile imprimi
 Ouunque opri man dotta, e pelegrina.
 Ogn' arte à te con gran ragion s' inchina,
 E senza te non è chi quelle stimi,
 O di loro maestra , che sublimi
 L'ingegno human, ch' à Dio ben s' auicina.
 Dolci fai merauiglie, e delci inganni
 Apporti à chi ti vede, onde à la mente
 Rendi stupore sopr' ogn' altro oprare .
 Che nata, alhor perfetta, immanentente
 Fai cose per durar molti, e molti anni,
 Fatte dal tempo viè più illustri, e chiare .

P O E S I A .

G IOVANE bella, vestita d'azzurro celeste, sopra il qual vestimento
 Vi saranno molte stelle, sarà coronata di alloro, mostri le mammelle
 ignude piene di latte, col viso infiammato, & pensoso, con tre fanciulli a lati,
 che volandole intorno, vno le porga la Lira, & il Plettro, l'altro la Fistola, &
 il terzo la Tromba; & non volendo rappresentare i tre fanciulli per non ingom-
 brare troppo il luogo, i detti istromenti si posaranno appresso di essa.

Poesia, secondo Platone, non è altro, ch' espressione di cose diuine eccitate
 nella mente da furore, & gratia celeste.

Si dipinge giouane, & bella, perche ogn'huomo, ancorche rozzo, è alterato
 dalla sua dolcezza, & tirato dalla sua forza.

Si corona di lauro, il quale sta sempre verde, & non teme forza di fulmine
 celeste, perche la poesia fa gl'huomini immortali, & gli assicura da colpi del
 tempo, il quale suol tutte le cose ridurre all' obliuione.

La veste con le stelle, significa la diuinità, per conformità di quello, che dissero i
 poeti hauer origine dal cielo.

Le mammelle piene di latte, mostrano la fecondità de' concetti, & dell'in-
 uentioni, che sono l'anima della poesia.

E pensosa, & infiammata nell'aspetto, perche il poeta ha sempre l'anima pie-
 na di velocissimi moti somiglianti al furore.

I tre fanciulli, sono le tre maniere principali di poetare, cioè pastorale, Lirico,
 & Heroico; le quali dipendono più dall'habilità naturale, che dall'altre; dicen-
 dosi per commune opinione, che gli poeti nascono, & gli Oratori si fanno.

Infinita cose si potrebbero dire della Poesia senza variar dal nostro proposi-
 to; ma horamai ogni bello spirito tanto ne sà, per lo molto esercizio delle Ae-
 cademie, & Scuole d'Italia, che sarebbe vn voler dar lume alla luce del Sole, ve-
 lerne

P O E S I A.



lerne scriuere in questo luogo : Del che mi faranno testimonio certo in Perugia mia patria, l'Accademia de gl'Insensati, illustre già molt'anni, laquale rende marauiglia non pure à se stessa, ma all'Italia, & à tutto il Mondo, per le nobili parti de gl'ingegni, che essa nodrisce, i quali tutti insieme lei rendono nobile, come ella poi ciascuno separatamente rende famoso, & in particolare il Signore Cesare Crispoldo Gentilhuomo rara Dottrina, & varia disciplina, nella nobil Casa, del quale come già i Platonici nella Villa d'Academo, gli Academici Insensati si radunano, & ben si potrebbe alla sua casa dare quell'Epiteto, che il Principe della Romana eloquenza, diede alla casa d'Isocrate Illustrè Orator d'Athene : *Domus Isocratis quasi ludus quidam, atq; officina dicendi*; & vn'altra volta confermò l'istello.

Domus Isocratis officina habita eloquentiæ est.

Si come dunque è stata tenuta la casa d'Isocrate fucina dell'eloquenza, così hora la casa del Crispoldo, è tenuta fucina d'eloquenza, & d'ogni arte liberale, oue concorreno a lauorare fabri di gran Valore, & d'onde alla giornata n'escono opere

re opere di tutta perfezzione, & eccellenza.

Poesia.

Donna vestita del color del cielo, nella sinistra mano tenga vna Lira, & con la destra il Plettro, sarà coronata d'Alloro, & a' piedi vi sarà vn Cigno.

Si veste del color del cielo, perche il cielo in greco si dice Vranos, & la Musa, che da spirito di poesia, è Vrania, & per testimonio di tutti i poeti non può vn' huomo esser valente in queste arti, se non è di particolar talento del cielo dotato; & però si dicono i Poeti hauer origine dal cielo, come si è detto.

La Lira, si dà in mano, perche molto gioua alla consonanza della poesia l'armoniacca consonanza del suono, & in particolare si seruiuano anticamente di questo istromento, quelli che cantauano cose basse, onde dall'istessa Lira furono Lirici nominati.

La corona d'alloro, dimostra, che l'intento di tutti i poeti non è altro, che di acquistare fama, oue tutte le altre professioni hanno mescolato seco qualche vtile, & l'Alloro non ha cosa più mirabile in se, che la viridità delle foglie perpetua, come essi la viuacità del nome.

Il Cigno, in vecchiezza v' meglio articolando continuamente la voce, per estenuarsi la gola; & così i poeti vanno migliorando nell'arte loro con gli anni, come si racconta di Edipo Coloneo, & di altri.

Poesia.

Donna, con l'ali in testa, coronata di lauro, con la sinistra tenga vn libro, & con la destra vno Scettro similmente di lauro.

Per l'ali si conosce la velocità, & forza dell'intelletto; e per l'alloro, oltre quel che habbiamo già detto, si nota la fatica, & diligenza, perche nelle foglie sue, vi è grandissima amarezza, come è grandissima fatica ridurre a perfezzione vn' opera, che possa portar lode, & gloria all'Autore.

Poesia.

Si potrà dipingere, secondo l'uso commune, vn' Apollo ignudo, con vna corona di alloro nella destra mano, con la quale faccia semblante di volere incoronare qualch'vno, & con la sinistra mano tenghi vna Lira, & il Plettro.

POEMA LIRICO.

DONNA Giouane, con la Lira nella sinistra mano, & la destra tenghi il Plettro, sarà vestita d'habito di varij colori, ma gratioso, attillato, & luccico, per manifestare, che sotto vna sola cosa, più cose vi si contengono, ha uerà vna cartella con motto, che dica.

Breui complector singula cantu.

POEMA EROICO.

HUOMO di real maestà, vestito di habito sontuoso, & graue; in capo hauerà vna ghirlanda d'alloro, & nella destra mano vna Tromba, con vn motto che dica.

Non nisi grandia canto.

POE.

POEMA PASTORALE.

GIOVANE di semplice, & natural bellezza, con vna siringa in mano, con stiualetti a stafia, acciò che mostri il piede ignudo, con queste parole sopra.

Pastorum carmina ludo.

POEMA SATIRICO.

HUOMO ignudo, con faccia allegra, lasciua, ardita, & che vibri la lingua, con vn Tirso in mano, & vi sia scritto il motto.

Irridens cuspide figo.

POVERTÀ.

DONNA, vestita come vna Zingara, col collo torto, in atto di domandare elemosina, in cima del capo terrà vn uccello, chiamato Codanzinzola, ouero Squassacoda,

Racconta il Valeriano, che volendo gli Egittij significar vn'huomo di estrema pouertà, dipingeuano quest' uccello; perche, come dice ancora Eliano, è animale di tanto poco vigore, che non si può far il nido, & per questo va facendo l'oua ne' nidi altrui.

Rappresentasi la pouertà, in forma di Zingara, per non si trouare la piu meschina generatione di questa, la quale non hà ne robba, ne nobiltà, ne gusto, ne speranza di cosa alcuna, che possa dare vna particella di quella felicità, che è fine della vita politica.

Pouertà.

Donna ignuda, & macilente, a sedere sopra vn'aspra rupe, con le mani, & i piedi legati, tenti di sciorre le legaccio co' denti, essendo nella spalla dritta punta da vn scarauaggio, & habbia i capelli intricati.

Qui si dipinge, non quella pouertà, dell'a quale si ragiona presso ad Aristofane nel Pluto posta nell' hauere quanto è bastante alla necessità del vitto senza soprabbondanza, ma la pouertà di quelli, che non hanno da viuere: Però si dipinge ignuda, & macilenta, con capelli intricati, & con le mani, & piedi legati sopra lo scoglio, per essere il pouero priuo del maneggio di molti negotii, che lo renderebbono famoso. Però disse San Gregorio Nazianzeno la pouertà essere vn viaggio, che mo' ti viaggi impedisce, e molte attioni; & procura sciogliersi i nodi co' denti, perche come si dice triuiualmente, la pouertà fa l'huomo industrioso, & sagace: onde disse Teorico a Diosante: la pouertà sola esser quella, che suscita l'arti, perche è stimolo significato in quell'animaletto, che noi chiamamo scarauaggio.

Pouertà.

Donna pallida, & furiosa, vestita da negro, come dice Aristofane nella Comedia chiamata Pluto.

La pallidezza, si pone, perche dou'è pouertà, è carestia delle cose da viuere, & oue queste mancano, fanno perdere il colore, & lo spirito.

Si fa furiosa, ouero in atteggiamento di pazzia, perche tutte le parole, & attioni d'vn pouero, sono riputate pazzia, ne piu si dà fede a lui, che ad vno insensato

Il color nero, perche è nuntio di morte, & di cose spiaceuoli, ci da ad intendere, che la pouertà, è cosa fastidiosa, difficile, luttuosa, & miserabile.

POVERTÀ DEL DONI.

Donna distesa sopra rami d'Alberi secchi, con alcuni pochi stracci d'intorno.

Li rami secchi, mostrano l'essere d'vno, che viue al mondo in pouertà, che non è stimato buono, non potendo far frutto da sè medesimo, se non per ardere, cioè per adoprarli in tutti i bisogni a capriccio dell'industria altrui. Però a tutti i pericoli della Republica, à tutti i trauagli del Regno, a tutti gli aggrauij della Città, subito si sottopongono i poveri, con grandissimi pericoli della vita; & però Virgilio disse nel pri. della Georgica:

Duris.urgens in rebus egestas.

POVERTÀ.

In vno ch' habbia bello ingegno.

DONNA mal vestita, che tenga la mano destra legata ad gran sasso posato in terra, & la sinistra alzata, con vn paro d'ali aperte, attaccate fra la mano, & il braccio.

Pouertà, è mancamento delle cose necessarie all'huomo, per sostegno della vita, & acquisto della virtù.

L'ali, nella mano sinistra, significano il desiderio d'alcuni poveri ingegnosi, i quali aspirano alle difficoltà della virtù, ma oppressi dalle proprie necessità, sono sforzati a starli nell'abiectiioni, & nelle viltà della plebe, & si attribuisce a Greci la lode dell'inuentione di questa figura.

POVERTÀ DI SPIRITO.

Vedi alla prima Beatitudine.

PERDONO.

HOMO, che hauendo'l petto ferito, e'l volto, & gl'occhi verso il cielo, & nella destra mano vna spada nuda con la punta riuolta in terra, mostra di far forza, & in effetto di spezzarla.

Il petto ferito, dimostra l'offese, le quali si presuppongono dal perdono,

Il spezzare della spada, significa, che il perdono si depone, & la volontà, & la commodità di fare ogni vendetta.

Il viso riuolto al cielo, denota il riguardo, che si ha nel perdonare a Dio nostro Signore, il quale ci dice *Dimittite, & dimittetur vobis*, & altrove, *mibi vindictam, & ego retribuam.*

POLITICA.

DONNA che con la destra mano tenghi vn paro di bilancie.

Perche la politica aggiusta in modo gli stati della Republica, che l'vno per l'altro si sostiene, & si sostiene sopra la terra, con quella felicità, della quale è capace fra queste miserie l'infirmità, & la debole natura nostra.

PREGHIERE.

DVE Vecchie grinze, meste, zoppe, guercie, maninconiche, & vestite di turchino, così le dipinge Homero; & zoppe si dipingono forse, perche quando



che quando si vuol pregare, si piegano le ginocchia, ouero perche con animo dubbioso si vada a pregare, non hauendo certezza alcuna di ottenere quello, che si prega.

Hanno poi lo faccia mesta, perche le preghiere, sono effetti, che notano indigenza, & mancamento di cose, che non si hanno, è timore di non perderle, possedendole volentieri; & l'indigenza se bene è cagione di perfezione nelle Città, come dice Aristotile nel quinto libro dell'Ethica; è nondimeno indicio di mancanza, & genera mestitia, & macilenza ne gli huomini particolari, come il medesimo dice nel primo della Fisica, & per tal cagione, macilenta, & mesta si deue fare la presente figura.

Sarà ancora guercia, per notare con la diuersità dello sguardo di due occhi la diuersità dell'intendere di due intelletti, per essere ordinariamente di contraria opinione, quello che prega altrui da quello che è pregato.

Il vestimento del color torchino, dimostra le preghiere, douer essere del color del Cielo, cioè non manscherate, & allisciate, non con finte ragioni abbel-

lite, ma pure, chiare, & reali; accioche si possa ottenere quanto l'huomo vuole, & desidera.

PREGHIERA A DIO.

DONNA inginocchiata, con le mani giunte, con la testa alta verso il cielo, dalla bocca le esca vna fiamma di fuoco.

Questa figura è molto all'inuocatione, & Oratione somigliante, hauendo il medesimo oggetto, & similissimo fine.

Le ginocchia in terra, & le mani giunte insieme, mostrano l'effetto esteriore dell'huomo; la testa riuolta al cielo, & la fiamma, l'affetto interiore della mente, & cuore.

P R E M I O.

HVOMO vestito di bianco, cinto d'un velo d'oro, tenendo nella destra mano vna palma con vn ramo di quercia, & nella sinistra corone, & ghirlande.

Due sono le parti del premio principali, cioè l'honore, & l'utile; però si dipinge in mano à questa figura il ramo della quercia, & della palma, significando quella l'utile, & questa l'honore.

Il vestimento bianco cinto col velo dell'oro, significa la verità accompagnata dalla virtù, perche non è premio quel bene, che si dà alle persone senza merito.

P R E V I D E N Z A.

DONNA con due teste, sarà vestita di giallo, nella destra mano terrà vno Schiratto, & nella sinistra vn Compasso.

Il vestimento giallo significa sapienza, senza la quale non si può hauere la preuidenza.

Lo Schiratto, da Plinio nel lib. 8. al cap. 38. è posto per la Preuidenza, dicendo, che tra gl'altri doni, che tiene dalla natura, quando si vuol riposare all'aria, ha la coda, che gli serue per coprirsi contra l'ardore de' raggi del Sole, & contra l'impeto de' venti, & delle pioggie, preuedendo per istinto naturale la mutatione del tempo.

Le due teste, dimostrano, che per preuedere le cose da venire, gioua assai la cognitione delle cose passate; però si vede che la esperienza, è cagione della prudenza ne gli huomini, & vn'huomo prudente, è facilissimo à preuedere; essendo il preuedere, & il prouedere effetti proprij della Prudenza, onde si dice utile alla vita humana, la cognitione di molte historie, & di casi successi di molti tempi, generando in noi prudenza per giudicare le cose da venire, le quali senza questo fine sarebbono mera curiosità, & perdimento di tempo.

Il Compasso, mostra, che per preuedere le cose, si deuono misurare le qualità, gli ordini, le dispositioni, i tempi, & tutti gli accidenti col discorso di sauiο giuditio, & di discreto pensiero.

PRODIGALITÀ.



DONNA con occhij velati, di faccia ridente, tiene con ambi le mani un Cornucopia, col quale sparge oro, & altre cose di gran prezzo.

Prodighi sono quelli, che donano, & spendono senza guida della ragione le facultà, & i danari; però ha bendati gl'occhij questa figura, dispensando i beni senza giuditio a chi non li merita, e lasciando di donare a' più degni. Et è biasimeuole non si saper temperare in dar la propria robba, & le proprie ricchezze, che possono esser finestra, & istromento di viuer bene, & beatamente.

Prodigalità.

Donna lascia, vestita riccamente, con bella acconciatura di testa piena di gioie, co' crini molli, come la descriue Dante, portando a canto due gran borse di danari, de quali gitti via gran parte; Si vedano ancora due Arpie, che le rubbino i danari nascostamente, per mostrare, che quelli, che stanno presso all'huomo prodigo, mentre egli si occupa in gettar via le proprie facultà gli mostrano buona cera, & gli fanno riuerenza; il che nota la faccia femminile

L. 2 del-

dell'Arpia; ma nell'intentione lo sprezzano, come huomo, che auuiliſce ſe ſteſſo, aſſomigliando la loro intentione al reſto del corpo di queſto moſtro, che è brutto, & pazzolente.

P R O M I S S I O N E.

DONNA, che ſtia col braccio, & con la mano dritta ſteſa, tenendoli la ſiniſtra al petto.

Il braccio dritto ſteſo, è indicio di promettere alcuna coſa, con la ſiniſtra al petto ſi moſtra di aſſicurare altrui ſopra la fede propria col giuramento, per la conſeruazione di ſè ſteſſo, laquale dal petto, e dal cuore dipende principalmete.

P R O N T E Z Z A.

DONNA ignuda, & alata, nella mano deſtra tenga vna fiamma di fuoco, & nella ſiniſtra vno ſchirattolo.

Ignuda ſi dipinge, per eſſer libera d'ogni impedimento all'operare.

Alata, per la pretezza, & velocità, indicij della prontezza.

Il fuoco nella mano, ſignifica viuacità d'ingegno, che ſi ſcuopre nelle operationi di vna natura pronta, & de gli huomini tanto, è più pronto l'vno dell'altro, quanto più partecipa di queſto elemento. E lo ſchirattolo ſi dipinge, perche è animal velociffimo.

P R O V I D E N Z A D E L L' A N N O N A

nella Medaglia d'Aleſandro ſeuero.

DONNA, che nella mano deſtra tiene vn mazzo di ſpighi di grano, & nella ſiniſtra vn Cornucopia, con vn vaſo di terra pieno medefimamente di ſpighi.

Queſta figura è ſimile à quelle dell'abbondanza deſcritte nel principio dell'opera. Però non occorre, che ci ſtendiamo lungamente in ragionarne; baſta ſapere, che è virtù, che deriva dalla prudenza, & ſi riſtinge a' particolari termini della propoſitione delle coſe neceſſarie al viuere, ò di ſè ſteſſo, ò di molti; però ſi attribuiſce queſta lode ancora a Dio, come quello, che irreprenſibilmente prouede à tutte le neceſſità noſtra.

Prouidenza.

Donna con due teſte à ſomiglianza di Iano, vna teſta ſarà ghirlandata di ſpighi di grano, & l'altra di vite con il frutto, in vna mano terrà due chiaui, & nell'altra vn Timone, non potendo eſſere alcun'huomo prouido ſenza la cognitione del tempo paſſato, & del futuro.

A ragione ſi dipinge queſta figura con le due faccie, le quali dicemmo eſſer conuenienti alla prouidenza deſcritta di ſopra.

Le chiaui moſtrano, che non baſta il prouedere le coſe, ma biſogna ancora operare per eſſere perfetto ne gli atti virtuoſi, & le chiaui notano ancora tutte le coſe, che ſono iſtromenti delle attioni appartenenti alla terra, & che ci aprono li laberinti fabricati ſopra alla difficoltà del viuere humano.

Il Timone, ci moſtra ancora nel Mare adoprariſi prouidenza in molte occaſioni, per acquiſtarne ricchezze, & fama, & ben ſpeſſo ancora ſolo per ſaluar la vita; Et la prouidenza regge il Timone di noi ſteſſi, & da ſperanza al viuere

noſtro

nostro, il quale quasi nante in alto Mare, è solleuato, & scosso da tutte le bande da venti della fortuna.

P R O V I D E N Z A

Nella Medaglia di Probo.

SI vede per la prouidenza nella Medaglia di Probo, vna Donna stolata, che nella destra mano tiene vno Scettro, & nella sinistra vn Cornupia, con vn globo a' piedi, & si mostra la prouidenza particolarmente appartenere a Magistrati.

P R O V I D E N Z A.

Nella Medaglia di Massimino.

DONNA, che nella destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn' hasta, che con diuerse cose mostra il medesimo, che si è detto dell'altra.

Prouidenza.

ET nella Medaglia di Tito, si vede vna Donna con vn timone, & con vn globo, come in vna di Floriano col globo, & con vn' hasta.

Prouidenza.

VNA Donna, che alza ambe le braccia verso il cielo, & riualge quasi con le mani gionte verso vna stella, con lettere, *Prouidentia Deorum*: la quale è di Elio Pertinace, come racconta l'Erizzo.

Fra gl'huomini plebei; la prouidenza, perche immediatamente da Dio, il quale è datore di tutti i beni, e conoscitore di tutte le cose, secondo il detto dell'Apostolo. *Omnis sufficientia nostra ex Deo est*; & non ci prouedendo esse delle cose necessarie, poco, ò nulla vale la prouidenza nostra, che è come la volontà de teneri fanciullini trasportata dal desiderio di caminare, che presto cade; se la forza della nutrice non la sostenta.

Prouidenza.

SI vede nella Medaglia di Balbino, vna Donna, che con la sinistra mano tiene vn Corno di diuitia, & nella destra vna claua, col Mondo a' piedi, con lettere che dicono *Prouidentia Deorum, & S. C.*

P R V D E N Z A.

DONNA, con due faccie simile a Giano, & che si specchi, tenendo vna Serpe auuolta ad vn braccio.

Le due faccie significano, che la prudenza è vna cognitione vera, & certa, la quale ordina ciò, che si deue fare, & nasce dalla consideratione delle cose passate, & delle future insieme.

L'eccellenza di questa virtù, è tanto importante, che per essa si rammentano le cose passate, si ordinano le presenti, & si preuedono le future; onde l'huomo, che n'è senza, non sà racquistare quello, che ha perduto, ne sa conseruare quello che possiede, ne cercare quello, che aspetta.

Lo Specchiarsi, significa la cognitione di sè medesimo, non potendo alcuno regolare le sue attioni, se i proprij difetti non conosce.

La Serpe quando è combattuta, oppone tutto il corpo alle percosse, armandosi la testa con molti giri, & ci dà ad intendere, che per la virtù, che è quasi



il nostro capo, & la nostra perfettione, debbiamo opporre à colpi di fortuna, tutte l'altre nostre cose, quantunque care; & questa è la vera prudenza. Però si dice nella sacra Scrittura: *Estote prudentes sicut Serpentes.*

Prudenza.

Donna con l'elmo dorato in capo, circondato da vna ghirlanda delle foglie del moro; ha uerà due faccie, come s'è detto di sopra, nella destra mano terrà vna frezza, intorno alla quale vi sarà riuolto vn pesce detto Ecneide, ouero Remora, che così è chiamato da Latini, il quale scriue Plinio, che attaccandosi alla Naue, ha forza di fermarla, & perciò è posto per la tardanza; nella sinistra terrà lo specchio, nel quale mirando, contempla se stessa, & a' piedi vi sarà vn Ceruo di lunghe corna, & che rumini.

La prudenza, secondo Aristotile, è vn'habito attiuo con vera ragione, circa cose possibili, per conseguire il bene, & fuggire il male, per fine della vita felice; & per la vita felice si deue intendere quella, che si aspetta doppo il pol-
leggi-

leggrinaggio di questa presente, secondo i Theologi, & secondo vna parte di Filosofi, quella che si puo hauere, & partecipare nel tempo dell'vnione dell'anima col corpo, per li quali ambedue fini, si può, & si deue adoperare la prudenza, come pare, che mostri Christo Signor nostro, dicendo nel Vangelo, *Prudentiores sunt filij huius seculi filij lucis*. Ne vien distinta la qualità dell'attione, dalla diuersità de fini, quando sieno insieme ordinati, come è la felicità politica, con la quale ordinatamente viuendo, si può fare scala per salire alla felicità preparatoci in cielo; la quale è più, & meno conosciuta, secondo che minori, ò maggiori sono i doni della natura, ò della gratia.

Per dichiarazione delli visi, basterà quello che si è detto auanti.

L'Elmo dorato, che tiene in capo, significa l'ingegno dell'huomo prudente, & accorto, armato di saggi consigli, che facilmente si difende da ciò, che si fa per fargli male, & tutto risplende nelle belle, & degne opere, che fa.

La ghirlanda delle foglie del moro, che circonda l'elmo, dinota, che l'huomo sauiò, & prudente non deue fare le cose innanzi tempo, ma ordinarle con giuditio; & però l'Alciato disse.

*Non germina giamai il tardo moro
Fin che'l freddo non è mancato, e spento;
Ne'l sauiò fa le cose innanzi tempo,
Ma l'ordina con modo, e con decoro.*

Il Pesce auuolto alla frezza, è indicio di questo medesimo; Di più ammonisce, che non si deue esser troppo tardo nell'applicarsi al bene conosciuto; il che ancora esprimendo l'Alciato, non mi par fuor di proposito scriuerlo qui sotto.

*Ch'esser si debba in ogni impresa molto
Saggio al parlar, & nell'oprar intento,
Il pesce il mostra alla saetta auuolto,
Che suol Naue fermar nel maggior vento,
Vola dall'arco, e dalla mano sciolto
Il dardo, e l'altro troppo pigro, e lento
Nuoce il tardar, come esser presto, e lieue
La via di mezzo seguitar si deue.*

Lo specchio, significa la cognitione del prudente nò poter regular le sue attioni, se i proprii suoi difetti non conosce, e corregge. E questo intendeuà Socrate quando esortaua i suoi Scolari a riguardar se medesimi ogni inattina nello specchio.

Il Ceruio, nel modo detto, il medesimo mostra che il dardo, & il pesce; perche quanto le lunghe, & disposte gambe l'incitano al corso, tanto lo ritarda il graue peso delle corna, & il pericolo d'impedirsi con esse fra le selue, e gli sterpi. E a proposito ancora, il ruminare di questo animale al di corso, che precede la risoluzione de buoni pensieri; Ne m'increscerà a questo proposito scriuere il Sonetto del gentile Sig. Giouanni Buondelmonte, che dice così.

*Rara, e nobil virtù, che sola rendi,
Via più d'ogn'altra l'huom di laude degno,
E sei del viuer nostro alto sostegno,
E del tuo ben opar sol gloria attenti.*

Tù luogo, e tempo accortamente prendi,
 E distingui, risolui, e tocchi il segno.
 Del passato discorri, & per tuo ingegno,
 Scorgi il futuro, & il presente intendi,
 Ordinata ragion, tu guida, & duce,
 Di chi gouerna sei, di chi consiglia,
 E biasmo, e danno sai schiuar souente,
 Prudenza amata, & cara, altera figlia
 Di Gioue, vn raggio almen della tua luce
 L'ignoranza disgombra a la mia mente,

Et per fare alquanto differente questa figura, potassi incambio di tenere la frezza nella guisa che dicemmo, appoggiare la mano ad vn' anchora intorno alla quale vi sia auolto vn delfino, che esplicarà il medesimo significato della frezza auuoltoui intorno il pesce detto Remora, & detta anchora col delfino fu impresa d'Augusto per significare la prudenza, vedi Sebastiano Erizzo nel discorso, che fa delle medaglie.

Prudenza.

Donna, la quale tiene nella sinistra mano vna testa di morto, & nella destra vna Serpe.

La testa di morto, dimostra, che per acquisto della prudenza, molto gioua guardare il fine, & successo delle cose, & per esser la prudenza in gran parte effetto della Filosofia, la quale, è secondo i migliori Filosofi, vna continua meditatione della morte, l'impara, che il pensare alle nostre miserie, è la strada reale per l'acquisto d'essa.

Per la dichiarazione della Serpe basterà quanto si è detto.

*Profetia, come dipinta in vna facciata della Libreria di N. S.
 nel Vaticano.*

Donna con il viso velato, con la destra mano tiene vna spada nuda, & vna tromba, & con la sinistra piglia vna catena, laquale esce, & pende da vn Sole, che gli stà sopra dalla parte sinistra, & sopra alla testa di detta figura vi è vna Colomba.

P R O S P E T T I V A.

DONNA di bellissimo, e gratioso aspetto; hauerà al collo vna collana d'oro, ch'habbia per pendente vn'occhio humano, tenga con la destra mano Compasso, Riga, con Squadra, vn Piombo pendente, & vno Specchio, & con la sinistra due Libri con l'iscrizioni di fuori, ad vno *Ptolomei*, & all'altro *Vitellionis*; nel vestimento da piedi sarà il colore oscuro, & di mano in mano ascendendo sarà più chiaro, tanto che da capo venga ad essere chiatissimo.

La Prospettiva è detta da Greci Optici, dal vedere è nobilissima scientia, come sopra le Matematiche, & le Fisiche dimostrazioni fondata, tratta della natura, & proprietà della luce, & potenza visua, della quale nella vita humana, & nell'vniuersità delle cose non ha più eccellente, ne più marauigliosa.

E la

La Prospettiva, come si è detto, diletteuole, & giocondissima; & perciò si rappresenta di bello, & gratioso aspetto. Ha il pendente con l'occhio, perciò che dal vedere ha la sua denominatione, si come quella, che sù le spetie visibili, & attione visoria è tutta posta.

Per gl'istromenti si dimostra la conditione, & l'operationi sue.

Nello Specchio le figure rette si riflettono, & perche questa scienza di luce retta, & di riflessa, seruendosi, fa vedere di belle merauiglie, per tanto in segno si è posto lo Specchio. E risedendo le scienze nelli scritti de famosi huomini, si sono dati a questa figura l'opere di due Autori, che per hauer d'essa ottimamente trattato, sono per lei celebrati; onde per gl'Autori tal scienza si rende molto ben manifesta.

Li colori nelle vesti variati da oscuro al chiaro, sono per dimostrare, che l'operationi della prospettiva si fanno col chiaro della luce, & con l'oscuro dell'ombra con vna certa graduatione, secondo le distantie, & riflessi. Et in vero si deuono render gratie à Dio, che, & nel passato secolo, & nel presente non siano mancati, ne manchino huomini in ogni sorte di scienze, & arti celebri, come ne anco in professione di prospettiva, fra quali è stato M. Giouanni Alberti dal Borgo, il quale in che stima si douesse hauere, lo dimostrano tante famose opere sue, & in spetie quella di Pittura fatta nella Sala del nouo Palazzo nel Vaticano, detta la Clementina, in compagnia di M. Cherubino vero suo fratello, non meno per natura, che per pari eccellenza in quest'arte.

Prospettiva.

Donna, che con ambe le mani tiene vna prospettiva, & alli piedi ha squadra, compassi, & altri stromenti conueneuoli a quest'arte, & come per rappresentare simil figura non si può allontanare dalle cose istesse; così non bisogna molto studio per dichiararle; atteso che elle medesime fanno noto quanto sopra ciò fa mestiero.

PUDICITIA.

DONNA vestita di bianco, nella destra mano tiene vn'Armellino, & ha il volto velato.

Ogni peccato è macchia dell'anima; ma propriamente pare, che solo dalle cose veneree si dicano gl'huomini restar macchiati, & immondi, dimandandosi da Latini Polluto solo colui, che in simili piaceri è immerso. Et chi in questo erraua souerchiamente nella vecchia legge, era castigato con la lebbra, per la similitudine di contaminatione, & douendo il popolo d'Israel riceuer la legge da Dio; bisognò, che s'astenesse ancora dalle proprie mogli per tre giorni interi, secondo il suo detto: Siate mondi voi come io son mondo, & netto; Per questa cagione si fa il vestito bianco, & l'Armellino, il qual animale è tanto netto, che essendo ferrato in qualche luogo dell'immondezza, tal che non possa uscir senza imbrattarsi, elegge più tosto morire, che perdere in parte alcuna la sua candidezza.

Il volto velato, significa modestia, & pudicitia, & cominciò l'uso di velar la testa alla pudicitia, dalla memoria di Penelope, la quale essendo pregata dal

dal padre à starsene in Lacedemonia per sua sodisfattione, & sentendosi spronare dall'altra banda dell'amor d'Ulisse suo marito a seguirlo, non hauendo ardire per modestia di manifestare apertamente la volontà, se ne stava tacendo col viso velato.

P V D I C I T I A.

SI potrà ancora questa Fanciulla far vestita di verde, con vn'Armellino in mano, il quale hauerà al collo vn collar d'oro, & Topazij, come disse il Petrarca nel Trionfo della castità.

Era la lor vittoriosa Insegna

In campo verde vn candido Armellino.

E la veste verde significarà, che la pudicitia hà per fine la speranza delle cose promesse in premio da Christo N. Sig.

P V D I C I T I A.

VNA giouanetta vestita di bianco, in testa habbia vn velo dell'istesso colore, che le cuopra la faccia sino alla cinta, con la destra mano tenghi vn giglio parimente bianco, & sotto il piede destro vna testuggine.

Vestasi di bianco, perche sotto di tal colore si figura la purità, & integrità della vita, dallaquale deriuu la pudicitia, onde Salomone volendo persuadere il Candore, & sincerità dell'animo, dice.

In omni tempore candida sint vestimenta tua.

Si fa velata nella guisa, ch'habbiamo detto percioche la donna pudica, deue celare la bellezza della sua persona, & leuare l'occasione a gl'occhi, i quali sono cagione il più delle volte di contaminare la pudicitia, & a questo proposito Tertuliano chiama tal velo armatura di timor d'infamia, & pudicitia, bastione di modestia, muro del sesso femminile, il quale non è passato da gl'occhi d'altrui; il medesimo Autore determina il modo, al quale si deue distendere la forma del sopradetto velo, dicendo quanto son lunghi, & occupano i capelli, quando son distesi, tanto deue essere, & occupare il nominato velo, talche ariui per fino alla cintura, ad'imitatione de' Romani gentili, i quali figurarono la Dea Pudicitia con la faccia coperta, come si può vedere nella medaglia di Sabina moglie di Adriano Imperatore, & in quella di Herennia, & di Martia Otacilla Seuera con tal titolo. PVDICITIA AVG.

Le spose Romane per segno di pudicitia, etiandio ne lo stesso giorno, che andauano a marito si velauano il capo. Onde in Sesto Pompeo leggesi, obnubit caput operit, & nuptiæ dicte a capitis operatione; sopra che diffusamente discorre il Brissonio de ritu nuptiarum: costume offeruato medesimamente da Matrone Romane, Poppea Sabina moglie di Nerone, ancorche impudica fusse per parer publica, compariua in publico velata. Caio Sulpitio Gallo Romano repudiò la moglie, perche uscì fuori con la faccia scoperta: ne solo appresso Romani, ma anco appresso li Greci per dimostrare pudicitia, le donne andauano velate, e però Museo Poeta Greco, descrive Hero velata, come anco è descritta Penelope da Homero, & Helena particolarmente nella 3. ilade.

Protinus autem candidis operata velis ferebatur è demo.

PUDICITIA.



E nella Giudea riferisce Tertulliano de Coron. Milit. che le donne vsauano di velarsi. Apud Iudæos dice egli, Tam solenne est feminis eorum velamen capitis, vt inde dignoscantur; alle donne poi christiane, S. Paulo a Corinthi comandò che orassero col capo velato, & nel cap. xi. specialmente dice. Omnis autem mulier orans, aut prophetans non velato capite, deturpat caput suum, num enim est ac si decaluetur, nam si non velatur mulier tondeatur, si vero turpe est mulieri tonderi, aut decalauri, velet caput suum.

S. Pietro anchora ordinò, che tutte le donne entrassero nel tempio velate, & il suo successore Lino Papa fece mettere in esecuzione detto ordine, come narra il Platina nella sua vita. Chi desidera più cose intorno al velo, legga il trattato di Tertulliano de velandis Virginibus; che a noi assai è quello, che habbiamo detto per confirmatione della Pudicitia, che col velo figurata habbiamo.

Tiene con la destra mano il giglio bianco, percioche interpretera S. Girolamo scriuendo contro a Giouiniano, che il giglio è il fiore della pudicitia, & vergi-

mità

rità, mentre nel Cantico de Cantici quella sposa celeste canta. *Pascitur inter lilia*, cioè tra persone caste, & pudiche.

Sorto al destro piede tiene la testuggine, per dimostrare, che le donne pudiche deouono stare assidue nelle case loro, come fa la tartaruca nella sua casa datale dalla natura, pensiero di Fidia in quella sua statua, perciò che'l nome, & la persona d'vna donna da bene non bisogna, che esca delle mura di casa. Sentenza di Tucidide presso Plutarco, de *Curis Muliebribus*, probæ mulieris nomen itidem ac corpus domesticis parietibus contineri oportet.

PURGATIONE DELL'ARIA

fatta da Mercurio.

PER la salubrità recuperata appresso i Tanagrei si soleua dipingere Mercurio nella guisa, che si suole rappresentare da tutti li poeti, ma che oltre ciò portasse vn montone sopra le spalle, e dice Pausania, che si chiamaua Crioforo, che vuol dire porta montone, & questo era Gierolifico della salubrità racquistata; perciò che si dice, che Mercurio risanò il paese della pestilenza, che s'era distesa per Tanagra con la purgatione del montone, ch'egli haueua portato in collo d'attorno alla città. Per memoria del qual fatto era usanza nel giorno della sua festa, che vno de i piu bei giouani di Tanagra portasse sopra gl' homeri vn montone intorno alle mura, & tutta la nobiltà de i Cittadini pomposamente l'accompagnauano in processione.

PURGATIONE DE' PECCATI.

DONNA magra, che da gl'occhi versa copiose lacrime; con la destra mano tenghi vna disciplina, con la sinistra vn ramo di Hisopo, & della medesima pianta vna ghirlanda in capo.

Si dipinge magra, & che versa da gl'occhi copiose lacrime, tenendo con la destra mano la disciplina, per mostrare la coscienza non simulata, ma chiara per molti segni veri di purgare i peccati, i quali con gemiti, con lacrime, & con lamenti ci dogliamo delle cose tristamente, & bruttamente commesse, onde poi dal profondo del cuore proponendo vn pianto si maceri la carne, i digiuni la indeboliscano, & l'astinenza la stenui, & consumi per ottenere con questi mezzi perdono dal Sig. Dio de i commessi peccati.

Il ramo, & la ghirlanda dell' Hisopo dimostra, che di questa si seruiuano gli Hebrei per spargere il sangue degli animali sopra il popolo, per la remissione de' peccati, & significa quel grado diuino, & quel vincolo, per il quale siamo congiunti con Dio, & auuicinati a lui, & da peccati siamo purgati, & perciò disse David. *Asperges me domine hisopo, & mundabor, lauabis me, & super niuem dealbabor.*

P. V E R I T I A.

VN puttino vestito di varij colori, a cavallo sopra vna canna.

Pueritia, è la prima età dell' huomo, che comincia dal nascere, & dura fino al decimo anno, nella quale non potend o l'huomo esercitare la ragione per i suoi mezzi, per esser deboli i sensi in questa età, e questo si chiama principio.



La varietà de' colori conuiene alla pueritia, & anco la canna, perche questa, & quelli mostrano varietà, & leggerezza.

P V E R I T I A.

VN fanciullo, che con la destra mano tenghi vna girella di carta, che gira al vento, con la sinistra vn'uccello, alla cintola la facoccia con libri, & vn calamaio, poserà il piede destro sopra vn'oriuolo da poluere, il quale mostri che la poluere cominci a calare a basso, & da la sinistra banda vi sia vna scimia.

P V N I T I O N E.

DONNA risplendente, che stà sopra vna rota in piedi, con vn Timone a canto, nella mano destra tenendo vn braccio da misurare, & nella sinistra vn freno.

Punitiōe.

Donna vestita di bianco, sarà alata, nella destra mano terrà vn passo, ouero legno da misurare, & nella destra vn freno.

Questa

Questa figura si rappresenta per la Dea Nemefi, onde si dice esser figliuola della Giustitia, & si veste di bianco per la ragione detta.

L'ali dimostrano la velocità, & la prestezza, che si deue adoprare, in punire i maluagi, & in premiare i meriteuoli.

Il freno, & il passo da misurare, significa, che ella raffrena le lingue, & l'opre cattive, misurando il modo, che nè la pena, nè la colpa ecceda souerchia-mente, ma che serbino insieme conueniente misura, & proportionone, il che si offerua nell'antica legge, pagando ciascuno in pena l'occhio, per l'occhio, il piede, per lo piede, & la vita, per la vita.

P V R I T A.

Vedi a Innocenza.

Purità.

Giouanetta, vestita di bianco, con vna Colomba in mano.

Giouanetta si dipinge la purità, perche ita ne' cuori teneri, doue non ha ancora fatte le radici la malitia; & il vestimento bianco, e tal dispositione di mente conuenueuole, come la bianchezza più d'alcun' altro colore partecipa della luce, della quale nessun accidente sensibile, e più puro, & perfetto, mostrandosi anchora in questo modo la purità essere più di tutte le altre virtù alla diuinità somigliante.

La Colomba bianca, ci dimostra la simplicità, & purità della vita, & col colore, ch'ella con ogni delicatezza mantiene, & col costume naturale, che è di godere con singolar purità il suo compagno, senz'altro desiderare, o volere, per fine de naturali desiderii d'Amore.

PVRITA, ET SINCERITA D'ANIMO.

DONNA vestita di bianco, per la ragione detta in altri luoghi, & che tenghi con bella gratia vn Gallo.

Il Gallo, come riferisce Pierio Valeriano lib. 24. appresso gli Antichi, significaua la purità, & sincerità dell'animo, onde Pitagora comandò a suoi Scolari che douessero nutrire il Gallo; cioè la purità, & sincerità de gli animi loro; & Socrate appresso Platone quando era per morire, lasciò nel suo testamento vn Gallo ad Esculapio; volendo in quel modo mostrare il saggio Filosofo, che readeua alla diuina bontà curatrice di tutti i mali, l'anima sua pura, & sincera come era prima. Onde Giulio Camillo nel fine della canzona in morte del Delfin di Francia, così disse.

Ma a te Esculapio adorno

Ei sacrò pria l'angel nuncio del giorno.

PRECEDENZA, ET PREMINENZA DE TITOLI,

DONNA di graue aspetto tenga in testa il Rè degl'uccelli, e con la mano destra s'opponghi ad vn'Aquila, che le starà a' piedi ardita, dritta, & con la testa alta in atto di voler volare verso il detto Rè per togliergli il luogo. Il Rè de gli Augelli è da Latini detto Trochilo, da Aristotile Osebbys quasi Rex, & Præses auium; dice Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. 8. cap. 25. come

che

PRECEDENZA, E PREMINENZA DE TITOLI.



che sia Rè, & capo degl'augelli, di che n'è simbolo, come si raccoglie da Suetonio in Cesare cap. 8. oue lo chiama per essere picciolo, Regaliolo. Pridie autem eadem idus Martias Auem Regaliolum cum laureo ramulo Pompeianæ curiæ se inferentem, volucres varij generis ex proximo nemore persecute ibidem discerpserunt. Nel qual luogo narra Suetonio, che tra li prodigij della Congiura di Cesare occorse che vn Rè d'uccelli il giorno auanti la morte di Cesare, che fù alli 15. di Marzo.

Volando con vn ramoscello di lauro verso il Teatro di Pompeo, che staua in campo di Fiore, oue addeffo stà il Palazzo di Don Virginio Orsino, molte forti d'Augelli da vn bosco vicino lo preseguitorno, & lo sbranorno in più parti, nel qual Teatro fu appunto ucciso Cesare il giorno seguente, dal che si vede che il Trochilo vien preso per figura d'vn capo d'Imperio, & d'vn Rè, perche è chiamato Rè, & vien preposto a tutti gli altri, & dicesi, che l'Aquila spesso volte contende con detto Trochilo, come riferisce Aristotile nell' historia degl' Animali lib. 9. cap. 11. nel fine Trochilus vocatur idem, & Senator, & Rex quæmobrem

mobrem Aquilam pugnare cum eo referunt. Et Marco Antonio Sabellico sopra il sudetto passo di Suetonio, dice, Trochilus Rex Avium, vt scribit Plinius vocatur, & ob id perpetuam illi cum Aquila discordiam tanquam id egre ferat. Si che l'Aquila che si conosce d'essere maggiore di grandezza, & potenza, hà per male che il Trochilo si preponghi a lei dandosegli titolo di Rè, come alcuni Signori, & Principi per essere più potenti non comportano d'esser proposti a più antichi, & nobili di loro per essere meno potenti, ma la Precedenza non si deue togliere a chi tocca, ancorche sia di minor potenza: & però poniamo il Rè d'uccelli (ancorche picciolo) in testa della procedenza, la quale fa stare abasso l'Aquila, che pretende la magioranza.

PROSPERITA DELLA VITA.

VNA donna riccamente vestita, tenga in vna mano il corno d'Hercule colmo di moneta, nell'altra vn tronco di quercia, con qualche fronda, & ghianna, acciò meglio si conosca. In testa porti vna ghirlanda di quelle viole nere, che non hanno rametti, ma che sin dalla radice sono piene di foglie. Sò che alcuni per simbolo della prosperità della vita figurano vna cornacchia, non per altra ragione se non perche campa assai, ma vaglia a dire il vero, che più tosto doueriasi pigliare per simbolo della lunghezza della vita, & non per la prosperità, perche molti possono hauere lunga vita, & non hauere prosperità, come alcuni vecchi oppressi dal male, traugiati chi da paralisia, chi da podagra, & chi da delinamenti. Prospera vita non chiamerò io quella di Caio Mecenate, il quale perpetuamente haueua la febre, & ne gli vltimi tre anni de la vita sua, non poteua dormire pur vn' hora; che prospera vita fu quella di Heracleto Filosofo, che patiuu d'hidropisia? quella d'Ennio Poeta tormentato da morbo arterico? & che prò ad Antipatre Sidonio poeta di campate molto vecchio, se ogn'anno haueua nel dì che nacque la febre? da la quale al fine fu estinto. Certo che la di costoro vita, ancorche matura, & longa, prospera dir non si può, si come per il contrario prosperamente hanno altri vissuto, ancorche poco tempo, come Alessandro Magno, Marcello nipote, & figlio adottiuo d'Augusto, & altri Principi, che giouani in prosperità sono morti: ma non sono stati al tutto prosperi per la breuità della vita, si che alla prosperità della vita, bisogna, che vi concorrino più cose attinenti non solo alli beni del corpo, ma anco alli beni di fortuna. Vi si ricerca la lunghezza della vita, la buona sanità, & la buona facoltà da mantenersi in vita, se non in cose soprabondanti, almeno in cose necessarie, che ben si può contentare vno, che hà tanto, che gli basta.

Pauper enim non est, cui rerum suppetit usus.

Disse Horatio nel primo delle Epistole.

La facoltà nella nostra figura la rappresentamo nell' habito ricco, & nel sudetto corno d'Hercule comunemente detto della diuitia, o d'Amalthea, non l'habbiamo figurato pieno di frutti come il solito, si per partirci dall' ordinario, si perche Palefato narra, che Hercule in Tespi Castello della Boetia era
speilo



Spesso alloggiato da vna garbata donna chiamata Amalthea, la quale teneua il suo danaro in vn corno di bufalo, onde i compagni di viaggio d'Hercole cominciorno a dire, che Hercole haueua il corno d'Amalthea, dal quale ne riceueua abbondantemente quanto gli bisognaua per suo vso, il che non poteua comportare Iola nipote d'Amalthea vedendo, che il corno si votaua per souenire Hercole. Altri vogliono, che Amalthea fosse vna vecchia ricca, che radunasse il denaro, che cauata della vendita delle mercantie in vn corno, come hoggi di fanno molti artigiani, & che Hercole lo rubbasse pieno di danari, indi viuendo egli splendidamente, uscì fuori vn detto, che Hercole dal corno d'Amalthea ne prendeuà ogni bene: Quindi è, che Filemone Comico per ischerzo, disse, che il corno d'Amalthea, & della douitia non è altro, che hauere buoni danari.

Tunc illud esse cornu Amaltheæ putas

Cuius modi pingit pictor cornu bouis?

Argentea est moneta, quam qui possidet.

Huic copiose pro votis cuncta affluunt.

M

Et però

Et però noi l'habbiamo empito di moneta, per simbolo della facoltà, e douitia necessaria a mantenersi in vita prosperamente, atteso che vno che non ha robba da mantenersi, per sano, & temperato, che sia non viue in prosperità, si com'anco prosperità di vita non ha colui, che per ricco che sia viue indisposto di sanità, talmente che la prosperità della vita nõ comporta, che vno sia aggrauato ne da bisogno, ne da male alcuno: ma la buona facoltà in questa prosperità è bene esterno, interno sarà la buona sanità, che importa più, perche la sanità è il maggior Theforo, che si possa desiderare. Pirrò Rè de gli Epiroti non pregaua Dio per accrescimento di Dominio, ne per ricchezze: ma solamente per la sanità. Hac bene constituta, prosperius cessura viderentur omnia, dice Celio Rodogino lib. 4. cap. 24. & Horatio ad Iccio così scrisse,

Si ventri bene, si lateri est, pedibusque tuis; nil Diuitiæ poterunt regales addere maius. Che gusto si ha delle ricchezze, se non si stà bene? Valeat possessor oportet, disse il medesimo Poeta a Lollio, & a Torquato,

Quo mihi fortuna, si non conceditur vti.

A che mi serue la fortuna, la ricchezza se non mi è concesso di poterla godere? conuiene dunque che quello, che la possiede, stia bene di corpo, & anco d'animo, che non si lassi perturbare dalla cupidigia, dall'ira, dal timore, dalla speranza, dall'allegrezza, dal dolore, ò da qualsiuoglia affetto, moto, & passione d'animo, come soggiunge Horatio al sudetto Lollio.

Qui cupit, aut metuit, iuuat illum sic domus, aut res

Vt lippum pictæ tabulæ, fomenta podagram.

Et questo è quello, che volse inferire Giuvenale nella Satira X.

Orandum est, vt sit mens sana in corpore sano.

Dobbiamo pregare Iddio, che ci dia vna mente sana in corpo sano, perche ben spesso da le perturbationi della mente, e dall'infirmità, & passioni dell'animo, inducono nel corpo infirmità, che ci tolgono la prosperità della vita.

Il tronco di quercia, come di sopra habbiamo detto, vien dimostrata la prosperità in quanto alla sanità, & lunghezza della vita; perche la quercia, come arbore, che hà il legame duro, incorruttibile, & che in perpetuo si conserva, è simbolo della robustezza, & gl'huomini gagliardi sono detti robusti dalla Rouere, come dice Festo. Robum dicitur a rubro, & rufo colore, vnde, & materia, quæ plurimas venas eius coloris habet, dicta est robur, hinc, & homines valentes, & boni coloris robusti dicuntur: & però Herco, che era robusto, & forte portaua la sua mazza fatta di quercia, è anco simbolo della diurnità, & della vita lunga, perche tale arbore di quercia viue assai, & negli vltimi anni se gli prolunga la vita, se si sotterra, & macera con l'acqua, per qual che tempo, e però gli auguri a l'Auo di Galba, a cui di mano gli intestini della vittima furono tolti da vn'Aquila, che li portò sopra vna quercia, augurorno, che il sommo imperio, ma tardi per lungo tempo d'auuenire, si come successe, alla sua famiglia toccar doueua.

La ghirlanda delle sudette viole nere, denota pur la vita lunga, e prospera di sanità perche tal viola nera perpetuamente verdeggia, e sempre può produrre il fiore, come dice Theophrasto nell'historie delle piante lib. 6. c. 6. Viola nigra, hæc enim

enim ramulis caret, ab radice foliata constat, & perpetuo viret: vtique aliquid ferunt etiam florem semper promere potest, si modo quodam celatur. Così anco vno, che ha prosperità di vita, a posta sua può vscir fuora per ogni tempo, & produrre non diò fiori, ma frutti di honorate operationi. Si modo quodam colatur; pur che si conserui, & mantenga come si deue, & non guasti con li disordini la sua prosperità di vita.

Q U E R E L A A D I O.

DONNA vestita d'vn candido velo, che hauendo il viso mesto, & lagrimeuole riuolto al cielo, & la destra mano al petto, mostri l'altra mano esser morsicata da fieri, & velenosi serpenti.

La mestitia del volto, dimostra qual sia l'affetto della querela.

Si dipinge con gli occhj lagrimeuoli, riuolti al cielo, perche come si è detto s'indirizza la querela a Dio *Qui habitat in calis.*

Con la mano morsicata da serpenti, si vuol denotare la querela hauere per ragioni l'offese, & l'ingiurie significare per li serpenti.

Il vestimento bianco, & la mano su'l petto, dimostrano l'innocenza, & l'integrità, per la quale ha efficacia detta querela.

Querela.

DONNA vestita di tan'perciocche gli Antichi ne' mortorij, & nelle auuersità loro, si vestiuano di tal colore, hauerà in capo vn Passaro solitario, uccello, che ha il canto manenconico, & mesto.

Q U I E T E.

DONNA, che stà in piedi sopra vna base di figura Cubica, con la man destra sostenga vn Perpendicolo.

La figura Cubica, come riferisce Platone, secondo il parere di Timeo Locrense discepolo di Pittagora, il quale imparò la dottrina sua in gran parte da gli Egittij, significa la terra, che con difficoltà si muoue per esser nel suo proprio, come è il centro dell'vniuerso, & riposandosi quietamente, si dimostra per cagione della sua quiete, & venendo questa principalmente, & immediatamente mostrata, a ragione si potrà dire, che il Cubo significhi quiete, & riposo, stando egualmente posato in tutti modi, & mouendosi con difficoltà.

Il Perpendicolo, ci dimostra, che la quiete, & il riposo di tutte le cose, è il fine, & la perfectione di esse; ma perche non possono mantenersi in quiete, ne pure gli elementi semplici, che non hanno compositione, anzi che si generano, & corrompono per lo mantenimento de composti, li quali medesimamente si compongono, & ritolouono di continuo, & ne' cieli che sono incorrettibili, vediamo chiaramente vn perpetuo moto; quindi è, che non conoscendo noi realmente la quiete, diciamo essere il cessare del moto, il quale non potendo giustificare col senso, audiamo imaginando con l'intelletto; & perche della quiete noi parliamo in rispetto dell'huomo, diremo allora esso quietarsi, quando i suoi moti del pensiero, e dell'attioni sono regolati, e retti, in modo, che distintamente vadino a ferire al luogo della quiete sua, che è l'altra vita apparecchiata a Beati, per quietarsi eternamente, come il Perpendicolo, che è grave, & feroi del suo luogo naturale, stà dritatamente pendendo per assiuare mouendosi natural-

n ente al punto imaginato dell'Orizzonte, oue è la sua quiete.

Quiete.

Donna, di aspetto graue, & venerabile; sarà vestita di nero, che porti seco qualche segno di Religione, sopra all'acconciatura della testa, vi starà vn nido, dentro del quale si veda vna Cicogna tutta pelata per la vecchiezza, la quale si riposa nel nido, & è nutrita dalla pietà de figliuoli.

La vera quiete, è impossibile, come habbiamo detto, poterla ritrouar compita in questo mondo; Con tutto ciò vn certo cessar da negotij d'importanza per menare vita senza pensieri, che mantengono con ansietà la mente, si domanda volgarmente *Quiete*, & è solo vn lasciar altrui per attendere a se stesso, e però è molto riprensibile nel consortio de gli huomini, & nel viuere politico, priuarsi di quella felicità, che viene dal giouamento, che sentono i Parenti, & gl'Amici dall'opra d'vn Cittadino vtile alla sua Patria, se non si fa per cagione di Religione, la quale sola merita, che si lasci da banda ogn'altro interesse; & però si dipinge detta figura in habito Religioso, & graue, & venerabile, non essendo ogni huomo atto a seguirar con lode tal sorte di vita, ch'hà bisogno d'intero giuditio, & di salda intentione notata nell'aspetto del viso, & nella compositione del corpo, come racconta Aristotile nel lib. di Fison.

Il vestimento nero, mostra la fermezza de' pensieri, & la quiete della mente, non essendo atto questo colore a pigliar de gli altri, come si è detto altroue.

Ancora dimostra, che l'huomo, che attende alla propria quiete, è oscuro appresso il Mondo, non rendendo si famoso nel superar le difficoltà della vita con vtile del prossimo.

Per la Cicogna s'impara, che in vecchiezza principalmente, si deue procurare quella poca quiete, che si può trouare, quando stanchi, & satij delle cose terrene, & caduche; con più ardore, & maggior fede aspiriamo alle celesti, & perpetue.

R A B B I A.

Vedi a Furore.

R A G I O N E.

DONNA vestita del color celeste, starà co' piedi sopra alcuni serpenti alati, & mostruosi, li quali terrà legati con vn freno.

La ragione, è virtù dell'Anima, con la quale si reggono, & gouernano le potenze di essa, le quali per cagione del peccato originale, & del suo somite, sono in noi corrotte, & mal inclinate.

Dipingesi di color celeste il vestimento, perche la ragione deue sempre conformarsi col Cielo, & hauere splendore, & chiarezza.

Il freno, è indicio del discorso, & della ragione, con la quale tutti gli appetiti inferiori, che si rappresentano sotto figura di serpenti; perche mordono l'anima, incitandola al peccare; & tirando speranza della nostra rouina dall'effetto della lor prima impresa fatta con Adamo, sono tenuti a freno, & domati.



VNA Giouane, armata, con la corona dell'oro in capo, & le braccia ignude, nella destra mano tenga vna spada, & con la sinistra vn freno, col quale affrena vn Leone, sarà cinta d'vna candida benda, dipinta tutta con note d'Arithmetica.

Questa virtù, è domandata da Theologi forza dell'Anima, per essere la Regina, che dà le vere, & legittime leggi a tutto l'huomo.

Si dipinge giouane armata, perche è difesa, & mantenuta dal vigore della sapienza, si piglia molte volte presso gli Anrichi, l'armatura esteriore, come nel significato di Pallade, & in altri propositi.

La corona dell'oro, che tiene in testa, mostra, che la ragione, è sola bastan- te a far scoprire gli huomini di valore, & dar loro splendore, fama, prezzo, & chiarezza, ne è così singolare l'oro fra metalli, ancorche sia il più pregiato, che più singolare non sia fra le potenze dell'anima nostra questa, che diui- diamo Ragione, la quale ha la sede sua nella più nobil parte del corpo, & oue ha l'anima maggior vigore all'operare.

Per le braccia ignude, s'intendono l'opere, le quali quando hanno principio dalla vera ragione, non hanno macchia, ò sospetto alcuno, che le veli, ò le adombri; talche non si veda immediatamente vera, & perfetta virtù.

La spada, è il rigore, che bisogna adoprare alla ragione, per mantener netto il campo delle virtù da vitij predatori de beni dell'anima; & a questo proposito disse Christo Signor nostro, Non veni pacem mittere in terram sed gladium; perche tutta la sua dottrina, non fù ad altro diretta, che a fare la disunione vitij già inuecchiati nell'anima, dalla virtù, per mezzo della ragione illuminata dalla sua gratia.

Il freno in bocca del Leone, ci nota il senso soggiogato, & sottomesso ad essa, il quale per sè stesso, è ferocissimo, & indomito.

Le note di Arithmetica sono poste, perche con queste si fanno le ragioni in detta arte, che prouano le cose reali, come con la ragione, che stà nell'anima, si proua, & si conosce tutto quello, che appartiene al ben nostro.

Ragione.

VNa Giouane, vestita di color celeste, con clamidetta d'oro, nella destra mano tiene vn'hasta, abraociando vn'alloro con la sinistra; dal quale penda vno Scudo con la testa di Medusa depinta nel mezzo d'esso; hauerà l'elmo in capo con vna fiamma per cimiero.

Già si è detta la ragione del vestimento, & della Clamide dell'oro nelle figure di sopra; Et perche l'hasta significa l'imperio, ci dà ad intendere la ragione esser la Regina, che comanda in tutto il regno della compostura dell'huomo.

L'Arbore dell'alloro con la testa di Medusa pendente, da esso, dimostra la vittoria, che hà la ragione de gli inimici contrarij alla virtù, la quale gli rende stupidi, come la testa di Medusa, che faceua rimanere medesimamente stupidi quelli, che la guardauano, & leggiamo che Domitiano Imperatore la portaua sempre scolpita nell'armatura, & nel sigillo, a fine di mostrarsi vittorioso.

L'Elmo, nota la fortezza, & la sapienza della ragione; essendo ella quella prudenza nell'anima intellettuale, che discorre i fini delle cose, & quelli che giudica buoni, legge, & fugge i contrarij.

La fiamma, mostra, che è proprietà della ragione inalzarsi verso il Cielo, & di farsi simile a Dio, dal quale deriva la nostra nobiltà.

Ragione.

Donna Matrona di bellissimo aspetto, che con la destra mano tenghi vna sferza, & con la sinistra vn freno, si come il cauallò si doma col freno, & li putti con la sferza, così la ragione gouerna, e doma le cattive affertioni dell'huomo.

RAGIONE DI STATO.

DONNA armata di Corazza, Elmo, & Scimitarra. Sotto l'armatura, porta vn'a trauersina di colore turchino ricamata tutta di occhij, & di occhie, con la destra mano terrà vna bacchetta, con la quale mostri di dare vn rovescio dal lato destro, oue siano alcuni papaueri, i maggiori de' quali si mostrerà con l'atto sopradetto della bacchetta, che siano da essa rotti, & get-

tati



tati i capi per terra , vedendosi rimasto solo il gambo intiero , & al uni altri piccioli papaueri .

Terrà la sinistra mano appoggiata sopra la testa d'un Leone , & a' piedi sia vn libro posto dall'altra parte , con l'iscrizione I V S.

Si dipinge armata , per dimostrare che l'huomo che si serue di tal ragione , vuole quando vi fussero le forze il tutto dominare con l'arme , & altro mezzo .

Si rappresenta con la veste di colore turchino contesta d'occhi , e d'orecchie , per significare la gelosia , che tiene del suo dominio , che per tutto vuol hauer occhi , & orecchie di spie , per poter meglio guidare i suoi disegni , & gl'altrui troncare .

Se le dà la bacchetta per mostrare questa Ragione di stato essere propria di chi hà dominio , & signoria , dalla quale l'huomo diuene imperioso , ancorche ogn'vno , per ben che Principe non sia , possa hauerne vna certa ragione di stato impropria , con la quale vogli governare il dominio delle sue cose , & driz-

zarle al proposto fine.

Il papaueri gettati per terra, come dicemmo, significano, che chi si serue della ragione di stato, non lascia mai forger persona, che possa molestarlo, a somiglianza della tacita risposta data da Tarquinio al Messo del suo Figliuolo. *Rex velut deliberabundus in hortum adium transit sequente nuncio filij, ibi inambulans tacitus summa pauperum capita dicitur baculo decussisse*; parole di T. Liuius nel primo lib. Decade prima. Il che vien osseruato da molti per rigore di ragion di stato, & per mostrarsi seueri: ma di equità il Principe deue più tosto farsi amare, che temere, & ciò per vtil suo, perche il timore genera l'odio, & l'odio le ribellioni, & però deue più tosto conforme a l'equità amare, & hauer a piacere Vassalli ch'habbino polso di ricchezze; nel modo ch'è consigliato Vespesiano Imper. da Appollonio in Filostrato lib. 5. cap. 13. *Diuitibus autem permittes, vt facultatibus tuto frui possint. eminentiores spicas, quæcunq; supra ceteras se attollunt non amputato, iniusta enim est in hoc Aristotelis ratio.* cioè permetterai, che i ricchi possino godere le ricchezze loro, non tagliare le spighe più alte, cioè quelli che sono più in grandezza de gli altri. Consigliasi ben poi che si spiantino quelli, che sono seditiosi, & che vanno machinando delle nouità, in questo modo. *Difficiles homines, molestosq; potius tanquam spinas è segetibus aufer, & res novas molientibus terribilem te ostende, minitendo tamen magis, quam puniendo.*

Le si mette a canto il Leone, per esser di natura simile a quelli, che per ragion di stato cercano esser di continuo superiori a tutti gl'altri, come anco per dinotare la vigilante custodia, che si deue hauere con fortezza, per conseruatione del suo Stato.

Il Libro proposto col motto *IVS*, dimostra, che taluolta si pospone la ragione ciuile, per causa di regnare, quanto per la publica vtilità, come per essemplio può condonare taluolta il Principe a molti la vita, che per lor misfatti per legge Ciuile haueuano perduta, per seruirsi di essi in guerra giusta, essendo che risulta molto hauer huomini di virtù, e di valore. Ma più d'ogni altra cosa, detto libro col motto, *IVS*, inferisce quel detto che hauer soleua in bocca Cesare Dittatore, di Euripide Tragico ne le fenisse citato da Cic. nel 3. de gli officij, & riportato da Suetonio in Cesare al cap. 30.

Nam si violandum est IVS, regnandi gratia

Violandum est: alijs rebus pietatem colas.

I quali versi così habbiamo tradotti mal conditi, ma in modo che intender si possino seguitando più che si può l'ordine del testo latino.

Se la ragione violar si deue

Solo si deue per ragion di Stato

Nell'altre cose la Pietade Honora:

Il qual detto quanto sia impio ogni persona pia giudicar lo può, atteso che ogni Principe massimamente Christiano deue anteporre all'interesse propio, & a simile detestabile ragion di stato la giusta ragione giuridica, la quale chi calcestra vien poi al fine purito da la giustitia di Dio.

RAMMARICO DEL BEN' ALTRUI.

DONNA macilente, vestita di nero, & scapigliata, con la destra si strappi capelli, habbi alla sinistra mammella attaccata vna Serpe, & alli piedi vn Nibbio magro.

E vestita di nero, perche i pensieri, che piegano a danno del prossimo, sono tutti luttuosi, & mortali, che fanno stare continuamente in dolore, & in tenebre, che offuscano l'anima, e trauagliano il corpo. Et però si strappa i capelli dalla testa, essendo i suoi pensieri tronchi, & volti sinistramente con suo dolore, & fastidio.

Il che con più chiarezza dimostra la Serpe attaccato alla mammella, il quale come manda freddissimo veleno al cuore, & estingue il calore, che mantiene l'huomo viuo, così questa tristitia affligge l'anima, & l'uccide, introducendo il veleno per li sensi, che in qualche modo sentono l'altrui felicità, & però anchora si dipinge macilente.

Il Nibbio ha tanto dolore del bene altrui, che si stende fino all'odio de propij figli, come si è detto in altro luogo, & però si adopra in questo proposito.

Rammarico.

Vedi Affanno.

R A P I N A.

DONNA armata con vn Nibbio per cimiero, & con la spada ignuda, nella man dritta, nella sinistra hauerà vno Scudo, in mezzo del quale sia dipinto Plutone, che rapisca Proserpina, & a canto da vna parte vi sia vn Lupo.

Non è altro la rapina, secondo S. Tommaso secunda secundæ q. 66. art. 8. che vn torre a forza la robba altrui, & però si dipinge armata con la spada ignuda in mano, come ancor lo dimostra Virgilio, quando dice.

Raptas sine more Sabinas.

Il Nibbio è rapacissimo uccello, come è noto a ciascuno, & perche sempre viue con l'altrui, rappresenta la Rapina.

Proserpina in mezzo allo Scudo in braccio a Plutone, significa questo medesimo, come anco il Lupo, come dimostra Tibullo eleg. prima.

*At vos, exiguo pecori, fureſq; Lupique
Parcite, de magno est preda petenda grege.*

R E F U G I O.

VN' huomo auanti d'vn'altare, che stia inginocchiato, con le braccia aperte. E cosa chiarissima, che gl'altari appresso gl'antichi, come anche oggidì sono per santo, & inuiolabile Asilo, ò rifugio tenuti, & quindi è che appresso Virgilio. Priamo di ogni altra speranza di salute priuo, se ne fuggì all'altare.

Et Ouidio nel lib. de Trist. dice,

Vnica fortunis ara reperta meis.

Cioè.

Vn sol refugio alle disgratie mie.

DONNA, che aprendosi il petto, mostri il cuore; perche all' hora si dice, vn'huomo reale, quando ha quelle medesime cose nell'opre, & nella lingua, le quali porta nel cuore, & nell'intentione.

Regalità,

Donna giouane, allegra, la quale stia in atto gratioso di porgere con la destra mano vna coppa d'oro, & a canto vi sia vn'Aquila.

Si dipinge giouane, & che porghi la coppa d'oro nella guisa, che diciamo, perciocche è propio de i giouani di donare, & regalare altrui, per hauer loro l'animo grande, & generoso, come anco dimostra questo istesso l'Aquila, per esser fra gli uccelli magnanimo, & liberale.

RELIGIONE:

DONNA vestita d'un Camiscio, Stola, & Piuiale, starà sopra d'vna pietra quadrata come habbiamo detto in altre figure della Religione, terrà con la sinistra mano, con bella gratia, vn bellissimo Tempio, & per terra vi sarà vna Cicogna con vna Serpe nel becco.

RELIGIONE VERA CRHISTIANA.

DONNA di bello aspetto, circondata intorno di risplendenti raggi, haue- rà il petto bianco, & scoperto, & alle spalle l'ali, sarà vestita con vna veste stracciata, e vile, le starà vna Croce a lato, terrà nella man dritta alzata verso il cielo vn Libro aperto in modo, che paia vi si specchij, nel quale sia scritto:

Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, & ex omnibus viribus tuis. Hoc est primum, & maximum mandatum, secundum autem simile huic. Diliges proximum sicut te ipsum. In his duobus mandatis tota lex pender, & Prophete.

Starà appoggiata con la man sinistra in modo, che paia si riposi sopra la banda dritta del tronco trauerso della croce, & dalla banda sinistra del detto tronco, penderà vn freno, & calcherà con li piedi vna morte in terra quivi prostrata, in modo, che sia la Caluaria di essa al piede della Croce. Alla significazione della detta figura, perche tanto bene, & così facilmente è stata stesa, & dichiarata da vn bell'ingegno, nell'epigramma seguente, non occorre, che vi aggiunga altra esposizione.

Quænam tam lacero vestita incendis amictu?

Religio summi vera Patris soboles.

Cur vestes viles? pompas contemno caducas

Quis liber hic? Patris lex veneranda mei.

Cur nudum pectus? decet hoc candoris amicum.

Cur innixa Cruci? Crux mihi grata quies.

Cur alata? homines doceo super altra volare

Cur radians? mentis discutio tenebras

Quid docet hoc frænum? mentis cohibere furores

Cur tibi mors premitur? mors quia mortis ego.

RELIGIONE.



DONNA allaquale, vn sottil velo cuopra il viso, tenga nella destra mano vn Libro, & vna Croce, con la sinistra vna fiamma di fuoco, & appresso detta figura sia vn' Elefante.

Secondo la diffinitione di S. Tomafo nella 2. della 2. parte, alla quest. 72. & art. 7. & alla quest. 84. art. 2. & de gl'altri Scolastici, è virtù morale, per la quale l'huomo porta honore, & riuerenza interiormente nell'animo, & esteriormente col corpo al vero Dio. E anco ne gli huomini talmente inserta da natura la religione, che come dice Aristotile per quella più, che per essere ragioneuole, sono differenti da bruti animali, vedendosi ciò chiaramente da questo, che ne' pericoli improuisi, senz'altra deliberatione, ci volgiamo a chiamare il diuino aiuto.

Se le fa velato il viso, perche la religione ne gli huomini riguarda Dio, come dice S. Pauolo *per speculum in enigmate*, essendo, eglino legati a questi sensi corporei; & perche la religione è stata sempre segreta, conseruandosi in misterij, che

che sono figure, riti, & cerimonie, come sotto certi velami ascola.

La Croce, ò ne significhi Christo N. S. Crocifisso, ò cosa d'esso Christo, è gloriosa insegna della Religione Christiana, a quale i Christiani portano somma veneratione, riconoscendo per quella il singolar beneficio della redention loro.

Il Libro, ne dà ad intendere le diuine Scritture, reuelationi, & traditioni, delle quali vien formata ne gli animi la religione.

Il fuoco, significa la deuotione della pura, & sincera nostra mente tendente verso Dio, il che è proprio della religione.

Le si dipinge a lato l'Elefante, per essere più d'ogn'altro animale religioso, come si dirà: Narra Plinio nel lib. 8. al cap. 1. che questo animale è raro in bontà, prudente, amator dell'equità, e humano, percioche incontrando l'huomo a caso ne' deserti, che habbia smarrito il camino, tutto amoreuole, & mansueti gli mostra la via; è discreto, perche come dice l'istesso Plinio, occorrendoli di passare fra armenti si scanza tanto destramente, per non far lor male, che eglino medesimi non se ne auedono.

Ma quel che fa più a nostro proposito, è questo raro animale il Hieroglifico della Religione; raccontando pur esso Plinio al luogo citato, che egli hà in veneratione il Sole, & le Stelle, & apparendo la nuoua Luna, spontaneamente va a lauarsi in acqua di viuio fiume, & amalandosi chiama aiuto dal Cielo, buttando verso il cielo dell'erbe, come mezze, per intercedere gratia di sanità.

Il che tutto vien confermato da Pierio Valeriano, & altri Autori, & il San-nazaro nella sua Arcadia, così dice.

*Dimmi qual fera, è sì di mente humana,
Che s'inginocchia al raggio della Luna,
E per purgarsi scende alla fontana?*

Onde vedendo io tante rare qualità in questo nobilissimo animale, non poco piacere, & sodisfattione hò preso, considerando, che tal figura è propria insegna dell'Illustrissimo Cardinal Montelparo mio Signore, per vedere, che singolarmente conuengono in S. S. Illustrissima le sudette qualità di Religione, Prudenza, Giustitia, & Mansuetudine, che con rarissimo essemplio risplendono nella Persona d'esso Sig. Cardinale; in modo, che non pure l'hanno reso degno del grado del Cardinalato, ma lo fanno anco dignissimo di maggior hõnore, & esaltatione, come viene per i suoi gran meriti da tutto il mondo desiderato.

Religione.

MAtrona, d'aspetto venerabile, vestita di panno lino bianco; terrà la destra mano aperta, & la sinistra sopra vn'altare, nel quale arderà vna fiamma di fuoco.

Il suo o sopra l'altare, è stato in vso di sacrificio presso a molte, & antichissime nationi fino alla venuta di Christo, il quale placò l'ira di Dio, non col sangue de Tori, ò degl'Agnelli, ma con sè stesso, & con la sua propria carne, & col proprio sangue, il quale miracolosamente si celsa per salute nostra sotto specie di Pane, & di Vino nel Santissimo Sacramento dell'Eucharistia. Et si vede questa figura con la mano aperta, & con l'altare in vna Medaglia antica di Elio Antonino.

Vestiti

Vestesi di panno di lino bianco, per mostrare la candidezza, che si ricerca in materia di religione, & però gl'Egittij non voleuano, che ne' loro Tempj si portassero panni di lana, anzi ancora i morti sepelliuano con panni di lino, mostrando così la religione, & purità di essi. Et Plutarco nel lib. d'Iside, & Osiride, dice, che a Dio non si conuiene cosa alcuna, che non sia pura, & candida, & perche il panno lino bianco si purga, e netta più degl'altri, giudicorno gli Egittij, che fosse più conuenueuole a Sacerdoti, & alle cose di Religione, che ciascun'altra sorte di panno, ò di drappo.

Religione.

Donna di maestà, & di grauità, vestita con manto ricco fatto a vso di Piuale, hauerà velata la testa, sopra la quale lo Spirito santo risplenda con la luce de' suoi raggi in forma di Colomba. Starà detta figura sopra vna pietra riquadrata, che dinota Christo Signor nostro, il quale è la vera pietra angolare, che disse il Profeta ri trouata da gli Edificatori della vecchia Legge, & è per esser posta poi nel principal cantone della sua santa Chiesa; non è alcuno, che possa porui altro fondamento, come disse S. Pauolo.

Hà questa figura da vna banda vn fanciullo con le tauole di Mosè, con alcune rose, & alcuni rami secchi, per mostrare le passate cerimonie de' sacrificij antichi, & dall'altra banda sarà vn'altro fanciullo, che sostiene il libro de' Vangelij, perche in Christo terminorono tutte le profetie, & le cerimonie della vecchia legge.

Tiene ella nella sinistra mano la verga del Sacerdote Aron, & nella destra le chiavi della Potestà Ecclesiastica, per aprire, & serrare il Cielo, a gli huomini conforme a' loro meriti. Dunque da questo vero, & viuo ritratto, è nata la nostra santa, & vera Religione modello di salute, fabricato da santi Dottori sopra le pietre riquadrate da quattro Euangelisti Scrittori della Legge piena di Spirito santo, di Religione, di fuoco, d'amore, & carità.

RELIGIONE FINITA.

DONNA con habito graue, e lungo, a sedere in vna Sedia d'oro, sopra vn'Hidra di sette capi, hauendo detta Donna vna corona in testa piena di gioie risplendenti con molti ornamenti di veli, & d'oro, nella destra mano ha vna tazza d'oro con vna serpe dentro. Inanzi a lei sono molti inginocchiati in atto di adorarla, & alcuni ne sono morri per terra; perche i falsi ammaestramenti degl'esempj allettano con qualche apparenza di piacere, ò di finta commodità terrena, ma al fine preparano l'Inferno nell'altra vita, & le calamità nella presente, che per secreti giuditij di Dio, vengono in tempo non aspettato.

REPULSA DE PENSIERI CATTIVI.

VN'huomo che tenghi per li piedi vn picciolo fanciullino, e che con disposta attitudine lo sbatta in vna pietra quadra, e per terra vene sieno morti di quelli, che già sieno stati percolti in detta pietra.

Perche tutti i Theologi consentono, che Christo è pietra, si deue attentamente auuertire nel Salmo 36. Super flumina Babylonis, L'ultimo terzetto, oue si parla de' piccioli fanciulli sbattuti sopra la pietra, Beatus qui tenebit, &

allider



allidet parvulos suos ad petram. Così da le Parafrasi esposto. Beato è chi si
 terra, ouero contenerà dali vitij, & romperà i piccioli suoi, cioè primi moti
 alla pietra di Christo, che è stabile sostentamento, & base dell'anima nostra.
 Però noi tutti douemo rompere li nostri pensieri di cattiu affetti mentre sono
 piccioli auanti, che creschino, & s'attacchino alla deliberatione sbattendoli,
 come habbiamo detto, ne la pietra di Christo, cioè volgendo la mente nostra,
 e'l cor nostro verso Christo, collocando in lui ogni nostro pensiero, & questo
 è parere di Euthimio, cosa che prima di lui detta l'haueua Adamantio, Ouidio
 anch'egli ancor che poeta gentile ci dà consiglio da Christiano, quando nel pri-
 mo libro de remedij ci auuertisce, che facciamo resistenza alli primi moti in-
 tal maniera.

Dum licet, & modici tangunt praeordia motus,

Si piget in primo haurine fiste pedem,

Opprime dum noua sunt subiti mala femina morbi

Et

DICESARE RIPA.

191

Et tuus incipiens ire resistat equus.

Nam morat dat vires, teneras mora percoquit vnas

Et validas segetes, quæ fuit herba, facit

Qua præbet latus arbor spatiantibus umbras,

Quo posita est primum tempore, virga fuit.

Tunc poterat manibus summa tellure reuelli,

Nunc stat in immensum viribus aucta suis.

Principijs obsta, sero medicina paratur,

Cum mala per longas conualuere moras.

Restitutione.

Donna, laquale conta danari con la man destra sopra la sinistra sua, & a canto vi sarà vna cassa, & vn sacchetto di danari.

Il contare i danari d'vna mano nell'altra, ci dimostra, che vno, che fa restituzione della robba non sua, non si priua di cosa alcuna, anzi moltiplica in se stesso le facultà, disponendo così il Creditore ad esser liberale verso di se; ouero mostra che la restituzione deue esser libera, & la deue fare ciascuno da se stesso, senz'altra mezzanità.

La cassa, & il sacchetto, ci danno segno, che tanto il poco, quanto l'affai, si deue restituire a' proprij Padroni.

Resurrectione.

Donna ignuda, che esca fuora d'vna sepoltura.

R E S V R R E T T I O N E.

Donna ignuda, che a trauerso habbia vn velo, & con la sinistra tenga vna Fenice, la quale per opinione d'alcuni Scrittori, è uccello, che si troua nell'Arabia, oue se ne sta senza compagnia della sua spetie, & quando è vecchia, per lunga età, accende il fuoco con l'ali al calor del Sole, e s'abbrugia; poi dalle sue ceneri ne nasce vn'ouo, & da questo ella risorge giouane a viuere vn'altra volta, per far l'istesso alla vecchiaia, & è molto bene questa attione celebrata da Lattantio Firmiano.

R E T T O R I C A.

Donna bella, vestita riccamente, con nobile acconciatura di testa, mostrandosi allegra, & piaceuole, terrà la destra mano alta, & aperta, & nella sinistra vno scettro, & vn libro portando nel lembo della veste scritte queste parole. *Ornatus persuasio*: & il color del viso sarà robicondo, & alli piedi vi sarà vna chimiera; si come si vede dipinta al suo luogo.

Non è huomo sì rustico, & sì seluaggio, che non senta la dolcezza d'vn'artificioso ragionamento in bocca di persona faconda, che si sforza persuadere qual che cosa, però si dipinge bella, nobile, & piaceuole, tiene la destra mano alta, & aperta, percioche la Rettorica discorre per vie larghe, & dimostrazioni aperte, onde Zenone per le dira quà, & là sparse, & per le mani allargate per tal gesto, la Rettorica interpretaua. Et Quintiliano riprende quelli, che orando in qualche causa, tengono le mani sotto il mantello, come che s'egli trattassero le cose pigramente.

Lo scettro è segno, che la Rettorica, è dominatrice degli animi, & gli spero-

na,

na, raffrena, piega in quel modo, che più gli piace.

Il libro dimostra, che quest'arte s'impara con lo studio, per non hauerfi da alcuno in perfettione per dono di natura.

Le parole Ornatus, & persuasio, insegnano l'offitio del Rettorica, che è di istruire altrui a parlare conuenientemente per persuadere.

La Chimiera, come è dipinta al suo luogo, Nazianzeno, e lo spositore d'Herfiodo intendono per questo mostro le tre parti della Rettorica, cioè la giudiciale per lo Leone, per cagione del terrore, che dà i rei, la dimostratiua per la capra, perciocche in quel genere la fauella suole andare molto lasciamente vagando: & vltimamente la Deliberatiua per lo dragone per cagione della varietà degli argomenti, & per li assai lunghi giri, & auuolgimenti, de' quali fa di mestiere per il persuadere.

R I C C H E Z Z A.

DONNA vecchia, cieca, & vestita di panno d'oro. Cieca dipinge Aristofane la Ricchezza nella Comedia intitolata Pluto, perche per lo più se ne va in casa d'huomini poco meriteuoli, a quali se hauesse occhij, che le seruissero, non si auuicinarebbe giammai; ouero perche fa gli huomini ciechi alla cognitione del bene, con vn finto raggio, che appresenta loro de commodi, & de piaceri mondani, senza lasciar loro veder la vera luce della virtù, se per particolar gratia non è superata la sua inclinatione.

Si dipinge vecchia, perche inuecchia alcuni col pensiero d'acquistarla; altri col timore di non perderla, hauendone il possesso.

Il vestimento dell'oro, mostra, che le ricchezze sono beni esteriori, & che non fanno all'interna quiete, & al riposo dell'huomo.

Ricchezze.

DONNA in habito regale ricamato con diuerse gioie di gran stima, che nella man destra tenga vna corona Imperiale, & nella sinistra vno Scettro, & vn vaso d'oro a' piedi.

Ricchezza è possessione d'oro, d'argento, gioie, Stati, terreni, edificij, giumenti, serui, vestimenti, &c.

La corona in mano, lo Scettro, & il vaso a' piedi, mostrano, che la prima, & principal ricchezza, è possedere la volontà de gli huomini, come fanno i Re; la seconda, è il denaro.

R I C O N C I L I A T I O N E D'A M O R E

del Sig. Giouanni Zarattini Castellini.

DONNA giouane, allegra, coronata d'vna ghirlanda d'erba, chiamata Anacamplerote; porti al collo vn bel zafiro, nella man dritta vna coppa, con la sinistra tenga per mano due pargoletti Amori.

La Riconciliatione è vna rinouatione d'amore, che si fa col ritornare in gratia della cosa amata; Impercio che dall'amore tra gli amanti nascono continuamente sospetti, ingiurie, a quali succedono lo sdegno, l'ira, & la guerra, come vagamente esprime Terentio, In amore hæc omnia insunt vitia: iniuriæ, suspensiones, inimicitie, induciæ, Bellum, pax rursus. Il medesimo dice Horatio nella Satira 3. lib.2.

RICONCILIATIONE.



In amore hæc sunt mala, bellum
Pax rursum.

Lequali differenze occorreno tanto più spesso, quanto piu si ama, & quanto più vno ama, tanto più ogni minima cosa l'offende, riputandosi di non essere stimato da la cosa amata conforme a lo smisurato amor suo, & che si faccia torto a i meriti suoi, onde facilmente concepisce l'amante dentro di se sdegno, & ira, in tal modo che non pensa di portare più amore, anzi s'incrudelisce nell'odio, ma sfogata l'ira con far dispetti alla cosa amata, si pente de l'odio, che le hà portato, non può più stare in ira, & in guerra, ma brama, & cerca la pace, la quale ottenuta gode ne la Riconciliatione d'Amore, da la quale è rinouato, uoto è quello di Terentio, *Amantium iræ amoris redintegratio est.*

L'herba Anacamperote sarà figura della Riconciliatione, poiche gl'antichi tennero, che al tatto di essa ritornassero gli amori, ancorche con odio fullero deposti, si come riferisce Plinio lib. 24. cap. 17. nel fine.

Il zaffiro di colore azzurro, simile al Cielo sereno, seruià per simbolo della Riconciliatione, che arreca all'animo sereno stato di tranquillità, perche hà virtù riconciliatiua, & molto vale a riformare la pace per quanto attesta Bartolomeo Anglico, lib. xvi. cap. 83. per autorità di Dioscoride. Sapphirus itaq; secundum Dioscoridem habet virtutem discordiarum reconciliatiuam, multum etiam valet, vt dicitur, ad pacem reformandam: ma ciò sia posto per curiosità de' scrittori, non per efficacia, ch'habbia l'herba Anacamperote, & la pietra del zaffiro. Se bene può essere che il zaffiro habbia virtù riconciliatiua donandosi vn bel zaffiro all'irata Dama, la quale per rispetto del dono facilmente si può di ponere a restituire l'amante nella pristina gratia, perche li doni, & presenti, hanno gran forza.

La coppa, l'habbiamo posta per figura del presente, poi che in essa si pongono i donatiui, che si mandano a presentare: I presenti vagliano molto nel conciliari, & riconciliatione l'amore, & mitigare gli animi sdegnati, & placar l'ira de le persone, come dice Ouidio nel 2. dell'arte amatoria.

Munera crede mihi, placant hominesq; Deosq;

Placatur donis Iuppiter ipse datis.

Detto preso dal terzo della Repub. di Platone citato da Suida, & deriuato da vn verso di Hesiodo, secondo l'opinione di molti, ma appresso Greci era voce corrente, Euripide nella Medea.

Persuadere munera etiam Deos disterium est

Aurum vero potius est mille dictis, hominibus.

Onde Seneca per motto d'vn Filosofo dice, che non ci è la più dolce cosa che il riceuere.

Omnium esse dulcissimum accipere.

I presenti dunque hanno gran forza di indurre la cosa amata alla riconciliatione, tanto se è dama interessata, quanto nobile, & liberale d'animo, perche s'è interessata si mouerà alla riconciliatione per l'interesse di quel presente, se è nobile, & liberale d'animo si mouerà dalla gentil cortesia del donatore, essendo quel dono, come inditio, è tributo dell'amor suo.

Li due Pargoletti Amori significano il doppio amore, che doppo l'ira si genera, & si radoppia nella riconciliatione con maggior godimento, & gusto degli amanti, il tutto vien descritto da Plauto nell'Ansitrione.

Nam in hominum atate multa eueniunt huiusmodi,

Capiunt voluptates, mox rursus miseras.

Iræ interueniunt, redeunt rursus in gratiam,

Verum iræ: si quæ forte eueniunt huiusmodi

Inter eos, rursus si reuentum in gratiam est

Bis tanto amici sunt inter se, quam prius.

Riforzandosi l'amore ne la riconciliatione, & crescendo due volte più di prima, non mancano amanti, & amici, che a bella posta cercano occasioni di sdegni, e risse, per duplicare più volte la beneuolenza, & l'amore, & prouar spesso i suouai frutti della riconciliatione. Discordia fit carior concordia, disse quel Mimo Publano; e però Agathone poeta era vno di quelli, che daua occasione

a Pau.

a Pausania suo cordialissimo amico di adirarsi, accid che prouasse doppio contento nella riconciliatione; di che ne fa mentione Eliano lib. 2. cap. 21. iucundissimum amantibus esse reperio, si ex contentione, & litibus cum amatis in gratiam redeant. Et sanè mihi uiderur nihil illis delectabilius accidere posse. Huius ergo voluptatis persape eum participem facio, frequenter cum eo contendens. Gaudium enim capit, si contentionem, cum eo subito dissoluam, & reconcilem.

R I G O R E.

HUOMO rigido, & spauenteuole, che nella destra tiene vna bacchetta di ferro, & a canto vno Struzzo.

Si deue dipingere quest'huomo rigido, & spauenteuole, essendo il rigore sempre dispiaceuole, & risoluto ad indur timore ne gli animi de sudditi.

Onde la verga di ferro si pone per l'asprezza del castigo, ò di fatti, o di parole. Perciò S. Paulo minacciando a Colossensi, dimandò se voleuano, che egli andasse a loro con la piaceuolezza, ò pure con la verga di ferro.

Dipingesi appresso lo Struzzo, per dimostrare, che il Rigore, è ministro della Giustitia punitiua, & che supera per se stesso qualsiuoglia contrasto.

R I P R E N S I O N E.

DONNA horrida, & armata con corazza, elmo, & spada a canto, nella man destra tiene vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn corno, in atto di sonarlo.

La Riprensione, è vn rimproverare altrui i difetti, a fine ch'è se ne astenga, & però si dipinge horrida, & armata, per generarsi dalla riprensione il timore, & si come l'huomo s'arma di spada, & altri arnesi per ferire il corpo, così la riprensione di parole ferisce l'animo.

Tiene il fuoco in mano, per accender nell'huomo colpeuole il rossore della vergogna.

Il corpo, è per segno del dispiaceuol suono, generato dalle voci di riprensione.

R I F O R M A.

DONNA vecchia, vestita d'habito semplice, corto, & senz'ornamento alcuno; con la destra mano terrà vn ronciotto, ouero vn par di forbice, & con la sinistra vn libro aperto, nel quale vi siano scritte le seguenti parole.

Pereunt discrimine nullo.

Ammissæ leges.

Vecchia si dipinge, perciocchè a questa età più conuiene, & è più atta a riformare, & reggere altrui, secondo Platone nel V. della Rep. onde per la riforma intendiamo i buoni vsi conformi alle leggi, i quali siano tralasciati per licentioso abuso de gli huomini, che poi si riducano alla lor forma, & consiste principalmente la riforma esteriore, & interiore.

Si veste d'habito semplice, & corto, perche gli habiti riccamenti guarniti, non solo sono nota di superfluità, ma ancora alle volte di licentiosi costumi, & ciò causano la morbidezze, & gli agi di tali habiti nelle persone, che quelli usano soprabondantemente.



Il ronciotto ancora, è chiara significazione di riforma, perciocchè si come gl'arbori, i rami de' quali superfluamente cresciuti sono, con esso si riformano tagliando via quello, che soprabonda, & che toglie all'albero il vigore. Così la riforma leua via gl'abbasi di quegl'huomini in quelle cose, nelle quali licentiosamente si sono lasciati trascorrere più oltre di quello, che comportano le leggi. Il simile anchora si può dire delle forbici, che tagliano le superfluità, come è manifesto a tutti.

Il libro dinota le leggi, & constitutioni, secondo le quali si deue viuere, & riformare i trasgressori, che se bene quanto a essi le leggi sono perdute, che non le osseruano, anzi fanno il contrario, non però quelle periscono per caso alcuno, come bene dimostrano quelle parole di Lucano nel libro 3. *De bello Civil.* che dicono.

*Pereunt discrimine nullo**Ammissæ leges*

Et così per esso libro si riducono all'uso antico le leggi tralasciate, tanto ne' costumi, come ne' gli habiti, & di nuouo si riforma ne' gli huomini la vitte d'ell' offeruanza, & lo stato di buon reggimento.

EPIGRAMMA.

Quos ratio mores docet, & lex prauus abusus

Deformat, longa diminuitq; die.

Hinc velut arboribus latè ramalia crescunt

Nec matura suo tempore poma ferunt.

Sic vana exurgunt vitiorum germina, & alta

Virtus humano in pectore pressa iacet.

Noxia rerum igitur fortis censura recidat:

Vt vitæ redeat splendida forma nouæ.

RIFORMA.

MATRONA vecchia, vestita d'habito graue, ma semplice senz'alcun' ornamento, con la destra mano terrà vna sferza, & con la sinistra vn libro aperto col motto, *Argue*, in vna facciata, & *Obsecra*, nell'altra.

Per la riforma intendiamo quelle ordinationi de' Superiori, con le quali a' buoni costumi tralasciati per licentioso abuso de' gli huomini si dà nuoua, e miglior forma, conforme alle leggi, e si tornano di nuouo ad introdurre tra i medesimi, e questo con quei due principali, e conuenienti mezzi, cioè con l'esortare dimostrato per il libro aperto; e col riprendere, e castigare dimostrato per la sferza, ambedue meglio significati con le due parole del motto cauate da S. Paolo nel cap. 4. della 2. a Timoteo, e del sacro Concilio di Trento alla sess. 13. nel c. 1. della Riforma, ricordato a detti Superiori, acciò che se ne seruano in questa materia, cioè, che debbono esser Pastori, & non percussori, che denono ricercare di ritirare i sudditi da gli abusi più con l'esortationi, che col castigo, operando più in uerso quelli l'amore uolezza, che l'austerità, più l'esortationi, che le minaccie, e più la carità, che l'imperio. Ma non bastando poi l'esortatione, si potrà venire alla sferza, sempre però mitigando il rigore con la mansuetudine, il giuditio con la misericordia, e la seuerità con la piaceuolezza, che così s'introdurrà facilmente ogni riforma ne' popoli soggetti, e tanto più quanto il tutto si farà con maturo consiglio, che però si dipinge in età di Matrona.

RIPARO DA I TRADIMENTI.

HUOMO che tenghi in braccio vna Cicogna, la quale habbia in becca vn ramuscello di Platano.

La Cicogna hà naturale inimicitia con la ciuetta, e però la ciuetta le ordise spesso infidie, & tradimenti: Cerca di trouare li suoi nidi per corrompergli gl'vuoua couandole essa medesima, cosa molto nociua al parto della Cicogna, per l'odio intestino che le porta. Antiuedendo la Cicogna quello, cio che interuenir le potrebbe si prouede d'vn ramo di Platano, & lo mette nel nido, perche s'è benissimo, che la ciuetta abborrisce tal pianta, & che non s'accostadoue sente l'odore del Platano. In tal riparo resta sicura dall'infidie, & tradimenti della ciuetta.

DONNA d'età matura, vestita d'habito graue, e di colore rosso, terrà con la destra mano vna lingua, in cima della quale vi sia vn'occhio, porterà in capo vna ghirlanda d'assentio, & della medesima herba ne terrà con la sinistra mano.

Si rappresenta d'età matura, percioche il vero fondamento di riprendere, & auuertire altrui, conuiene a persone di molta esperienza, & per essere l'età senile attissima, & di molta veneratione appresso ogn'vno, nella correctione, & nella riprensione è di maggior autorità, e fa maggior effetto.

Vtendum est forte in obiurgationibus, & vocis contentione maiore, & verborum grauitate aciore, dice Cicer. lib. primo, de offit. & questo dice il Sannazaro nell'Arcadia nell'xi. prosa. I Priuilegij della vecchiezza figliuol mio sono si grandi, che vogliamo, ò no, siamo costretti ad'obedirli, essendo che per mezzo dell'esperienza sono atti a far frutto nelle riprensioni, perche come dice Cicerone nella v. epistola del primo libr. delle sue familiari. L'esperienza più insegna, che lo studio delle lettere.

L'habito graue, & di color rosso dimostra, che la riprensione conuiene di farla con grauità, e non fuor de termini, acciò che sia di profitto, e gioue uole, essendo che tale operatione si può dire, che sia segno di vero amore, & atto di carità. Nunquam alieni peccati obiurgandi suscipiendum est negotium nisi cum internis cogitationibus examinantes conscientiam liquido nobis coram Deo responderimus dilectione. S. Agustino supra epist. ad Galat. essendo, che quando si corregge, & riprende con animo appassionato, & con impeto, e furore, non è dilectione, e amore. quindi soggiunge l'istesso Agustino nel medesimo luogo citato Dilige, & dic quid voles, & fa a proposito quello, che dice Grisostomo in S. Matteo al cap. 18. intorno alla tua vita sij Austero, intorno a quella degl'altri benigno.

La lingua con l'occhio sopra significa vna perfetta regola di parlare, percioche, come dice Chilone Filosofo, & lo riferisce Laertio lib. primo Cap. 4. Conuiene all'huomo di pensare molto ben prima, che parla quello, che ha da esprimere con la lingua.

Cogitandum prius quid loquaris quam lingua prorumpat in verba, & Aulo Gelio lib. 8. Noct. Attic. Sapiens sermones suos prægogitat, & examinat prius in pectore, quam proferat in ore; & per ragione potiamo anco dire, che la lingua per non esser ella stata concessa, acciò che l'viamo in ruina, danno, & detrimento altrui, essere accort, & auueduti in adoperarla con ogni affetto gioue uole in aiuto, & aiuto di quelli, i quali hanno necessitā, non che bitogno d'esser ripresi.

La ghirlanda d'assentio, che tiene in capo, com'anco con la sinistra mano gl'Egit per quest'herba (come narra Pierio Valeriano nel lib. Cinquantottesimo) significauano con ella vna riprensione gioue uole, & che hauesse fatto vtile a vno, che fosse fuori della buona strada, & trascorso ne i vitij, & che poi auuertito, & ripreso si rauedesse viuendo per l'auuenire costumatissimamente, percioche l'assentio è amarissimo al gusto, si come ancora le riprensioni paio-

no a ciascuno malageuoli, ma se mandato giù si ritiene, purga tutte le collere dello stomaco, & per il contrario il Mele l'accresce, il quale significa le dolci, & grate adulationi, percioche dicefi negli Aforismi de' Medici, che le cose dolci si conuertono in collere, onde fanno cadere l'huomo in qualche mala dispositione.

R I S O.

GIOVANE, vago, vestito di varij colori, in mezzo d'un verde, & fiorito prato, in capo hauerà vna ghirlanda di rose, le quali comincino ad aprirsi.

Il Riso è figliuolo dell'allegrezza, & è vno spargimento di spiriti sottili mossi nel diaframma per cagione della marauiglia, che prendono li sensi mezzani.

Si dipinge il Riso giouane, perche all'età più giouenile, & più tenera, più facilmente si comporta il riso, il quale nasce in gran parte dall'allegrezza; però si dipinge giouane, & bello.

I Prati si suol dire, che ridono quando verdeggianno, & i fiori quando si aprono, però ambedue conuengono a questa figura.

Riso.

GIOUANETTO, vestito d'habito verde, dipinto di fiori con vn cappelletto in testa pieno di varie penne, le quali significano leggierezza, & instabilità, onde suol nascere l'immoderato riso, secondo il detto del Sauio: *Risus abundat in ore Stultorum.*

Riso.

VN Giouane, allegro, & bello: terrà in vna mano vna Maschera con la faccia distorta, & brutta, perche il brutto, & l'indecente, e senza decoro, come disse Aristotile nella Poetica, da materia di riso, & vi sarà vn motto. *Amara risu tempera.*

R I V A L I T A.

VNA giouanetta coronata di rose, pomposamente vestita, che con la destra mano porge in atto liberalissimo vna collana d'oro, & che auanti di ella vi sieno due montoni, che stiano in atto fiero di vrtarsi con la testa.

Giouane, & coronata di rose si dipinge perche il Riualet pone studio in comparire con gratia, & di dare buono odore di se, si come gratiosa, & odorifera è la rosa, la quale non è senza spine, volendo significare, che li diletteuoli pensieri amorosi, che ha in testa vn riualet, non sono senza spine di Gelosia.

Vestesi pomposamente, & mostra di porgere la collana d'oro nella guisa, che si è detto, percioche l'huomo, che ama, & ha altri concorrenti, vuol mostrare di non essere inferiore del suo riualet, ma con l'apparenza, & con l'opere cerca di essere superiore, & fa a gara di sporgere liberalmente più pretiosi doni alla cosa amata.

Li due montoni, che con le corna si sfidano a combattersi insieme, significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 10.) la Riualità, poiche a simili combattimenti mostro, che cozzino per causa di Amore, come quei, che vengono a conoscere d'essere offesi, se le pecorelle da loro amate vedono essere da altri montate, onde il Benibo nelle sue stanze, disse



Pasce la Pecorella i verdi campi

E sente il suo monton cozzar vicino.

Ma di questi simili contese di Rivalità ne sono piene quasi tutte l'egloghe Pastorali.

R V M O R E.

H VOMO armato, che mandi saette, così lo dipingevano gli Egittj vedi in Oro Apolline.

SALVTE DI PAVSANIA.

D ONNA a sedere sopra vn'alto seggio, con vna tazza in mano, & a canto vi farà vn'Altare, sopra al quale sia vna Serpe raccolta con la testa alta.

Questa

Questa figura, è formata secondo la più antica intelligenz, dall' quale s'impara facilmente, che sia salute, & in che consista.

Primieramente l'Altare presso gli Antichi, era vltimo rifugio di quelli, che non haueuano altro modo per scampar dall'ira dell'inimico, & se ad esso alcuno s'auuicinaua, non si trouaua huomo tanto profontuoso, d di sì poca religione, che l'offendesse; & però Virgilio introducendo Priamo nell' vltima necessità senza alcuna speranza humana, finse che da Creusa fosse esortato a star vicino all' Altare, con ferma credenza di conseruare la vita per mezzo della religione;

Adunque esser saluo, come di qui si raccoglie, non è altro, che esser libero da grane pericolo soprastante, per opra d di sè, d d'altri.

Il seggio, & il sedere, dimostra, che la salute partorisce riposo, il quale è fine d'essa, ouero di quello, che la riceue. Però Numa Pompilio primo introduttore delle cerimonie sacre in Roma, volse, che dappoi che il sacrificio fosse compiuto, il Sacerdote sedesse, dando indicio della ferma fede del popolo, per ottenimento delle gratie dimandata nel sacrificare.

La tazza dimostra, che per mezzo del beuere si riceue la salute molte volte, con le medicine, & con medicamenti pigliati per bocca.

Il Serpe ancora, è segno di salute, perche ogn'anno si rinoua, & ringiouanesce, è tenacissimo della vita, forte, & sano, & buono per moltissime medicine. Si scriue, che per sè stesso troua vn'herba da consolidar la vifta, & vn'altra, che è molto più da suscitar se stesso ancora morto. Et nelle sacre lettere misteriosamente dal Signor Iddio fu ordinato da Mosè, che fabbricasse vn Serpente di bronzo su'l legno, nel qual guardando, chi si trouaua ferito, riceueua solo con lo sguardo la sanità.

Si notano adunque in questa figura quattro cagioni, onde nasce la salute, quali sono prima Iddio, dal quale dipende principalmente ogni bene, & si dimostra con l'altare; Poi le medicine, & le cose necessarie alla vita per nutrimento, & si significano con la tazza; l'altra l'euacuatione de gli humori supercherchi mostrati nel Serpente; il qual si spoglia della propria pelle per ringiouenire. Il quarto è il caso accidentale nato senz'opra, d pensiero alcuno, ilche si mostra nel seder otioso, come auuenne a quello, che si risanò della pugnalata dell'inimico, che gli franse la cruda postema.

Et perche si distingue la salute de Sacri Theologi in salute d'anima, & di corpo, diremo quella dell'anima possedersi, quando si spoglia l'huomo delle proprie passioni, & cerca in tutte le cote conformarsi con la volontà di Dio, & quella del corpo quando si ha commodità da nodrirsi in quiete, & senza fastidio. Il che si mostra nella tazza, & nella seggia.

S A L V T E.

Nella Medaglia d'Antonino Pio sta scolpita.

FANCEVLLA, che nella destra mano tiene vna tazza, con la quale porge a beuere ad vna Serpe, & nella sinistra vna verga, col titolo,

Salus publica. Aug.

Salus

Salute.

IN vn'altra del medesimo, si vede vna Donna, la quale con la sinistra mano tiene vn'hasta, & con la destra vna tazza, dando da bere ad vna Serpe-
nza ad vn piedestallo.

L'hasta, & il piedestallo, mostrano la fermezza, & stabilità in luogo della,
sedia detta di sopra, perche non si può dimandare salute, quando non sia sicu-
ra, & stabile, & che habbia pericolo di sinistro accidente, & pur di cadere. D. l.
che l'assicura l'hasta, sopra alla quale si sostenga questa figura.

SALUTE DEL GENERE HUMANO,

come dipinta nella libreria Vaticana.

VNA donna in piedi con vna gran Croce, & appresso detta figura vn fan-
ciullo, che regge su le spalle l'arca di Noè.

SALUBRITA, O PURITA DELL'ARIA.

DONNA di aspetto sereno, & bello, vestita d'oro, che con vna mano
tenghi vna colomba, & con l'altra sollevato in alto il vento Zeffiro al-
trimente detto Fauonio tra le nubi con questo motto. SPIRAT LEVIS. AV-
RA FAVONI, & a canto vi assista vn'aquila.

Si fa di aspetto sereno, & bello, come principal segno di salubrità.

Il vestimento d'oro, perche l'oro è detto da l'ora, ouero aura, Au um eni
ab aura est dictum, secondo Isidoro lib. 16. perche tanto più risplende, quanto
che è ripercosso dall'aria, la quale quanto è più pura, tanto più è delectabile,
& salubre, di che n'è simbolo in questa nostra figura l'oro metallo più d'ogni
altro puro, dilettabile, salubre, & confortatiuo, come dice Bartolomeo Anglico
lib. 16. cap. iiii. Nihil inter metalla quoad virtutem inuenitur efficacius: aurum
enim temperantius est omni metallo, & purius, & ideo virtutem habet confor-
tatiuum; così l'aria temperata, & pura, & confortatiua vale tanto oro.

Tiene con vna mano la colomba, perche (come narra Pierio Valeriano
lib. 22. è hieroglyphico dell'aria, & nel tempo pestilente, & contagioso quelli, che
altra carne non mangiano, che di colombe, non son mai da contagione alcuna
offesi, & era in vso, che se la peste cominciua a offendere gl'huomini, non si
preparaua altro cibo a i Re, che la carne delle colombe, quantunque Diodoro
afferma, che il vitello, & l'oca solamente fosse il nutrimento di quei Re.

Il vento Zeffiro, che tiene in alto, gli si dà, perche secondo alcuni Autori i ven-
ti nascono dall'aria, come attesta Isidoro de natura rerum, cap. 36. & l'aria vien
purgata da' venti benigni, & temperati, si come da venti maligni, & intemperati vien
corrotta, come dall'Austro vento detto, bauriendo, da trahere l'acqua, che fa
l'aria grossa, nutrisce, & congrega le nubi. & chiamasi notho in Greco, perche
corrompe l'aria, la peste che nasce dalla corrottione dell'aria per la distemperan-
za delle pioggie, & della siccità, soffiendo l'Austro vien trasportata in vari paesi;
ma soffiendo Zeffiro, che significa portatore di vita, discaccia la peste, rende pu-
ra l'aria, & dissipa le nubi, la medesima virtù ha il vento Borea altrimente
detto Aquilone, ma noi habbiamo eletto zeffiro, come vento più d'ogni altro
benigno.

SALVERITA, O PURITA DELL'ARIA.



benigno, e grato, a Poeti. Homero padre di tutti gl'altri volendo nella quarta Odissea descriuere l'aria salubre, pura, e temperata dal campo Elisio, così dice.

Sed te ad Elysium campum, & fines terræ
 Immortales mittent, vbi flauus Radamanthus est.
 Vbi utiq; facillima viuendi ratio est hominibus.
 Non nix, neque hyems longa, neq; vnquam imber,
 Sed semper Zephyri suauiter spirantes omnes
 Oceanus emittit, ad refrigerandum homines. *cioè.*

Ma te ne li confini de la Terra
 Al campo Elisio li celesti numi
 Ti manderanno doue è Radamantho
 Que è tranquilla vita a li mortali,
 Que neue non è, ne lungo verno
 Ne pioggia mai; ma sol zefiro spira

Aura soaue, che da l'Oceano
Mandata fora refrigerio apporta.

Ne quali versi auuertisce Plutarco sopra Homero, ch'egli conobbe la temperanza dell'aria essere salubre, & conarsi alla sanità de corpi, & che il principio de i venti deriva dall'humore, & che l'innato calore de gli animali ha di bisogno di refrigerio d'aura suaua. Onde per significare questa salubrità, & temperanza d'aria, habbiamo posto quel motto, *Spirat lenis Aura fauoni*, cioè, che doue è salubrità d'aria, spira la suaua, & delicata aura di fauonio, che è l'istesso, che zefiro, habbiamo figurato detto vento solleuato in alto dall'aria, per dinotare, che l'aria quanto più è lontana dalla terra, tanto più è pura, & simile alla purità celeste, & per consequenza più salubre: quanto poi è più vicina alla terra, tanto più è aria fredda, & grossa simile alla qualità di essa, & per consequenza meno salubre.

L'Aquila, che vi assiste, significa la salubrità dell'aria, perche essa conosce, quando in vn paese vi è l'aria infetta, donde ne fugge, & va a far stanza, doue è l'aria salubre, & ciò naturalmente fanno tutti gli augelli, ma basti a dimostrar ciò con l'aquila, come regina di tutti gl'altri augelli.

SALVEZZA.

SE dipinge, come narra Pierio Valeriano libr. 27. per la salvezza il Delfino col freno, il quale ci dà inditio, & segni di salvezza, il che senza dubbio pensiamo, che sia stato fatto per esser stati molti dall'acque con l'aiuto di quello saluati, poiche nel Tempio di Netunno, che era in Istmo spesso s'andaua a vedere sopra il Delfino Palemone fanciullo d'oro, & auorio fatto, il quale haueua consacrato Hercole Atheniese, percioche i nocchieri per hauere sicura nauigatione fan riuerenza a Palemone, dunque per la Salvezza si potrà dipingere Palemone sopra il Delfino.

SANITÀ.

Vedi Gagliardexza.

Sanità.

DONNA d'età matura, nella man destra hauerà vn Gallo, & nella sinistra vn bastone nodoso, al quale sarà auuicchiata intorno vna serpe.

Il Gallo, è consacrato ad Esculapio inuentore della medicina, per la vigilanza, che deue hauere continuamente il buon Medico. Questo animale da gli Antichi era tenuto in tanta veneratione, che gli faceuano sacrificio, come a Dio; Socrate, come si legge presso a Platone, quando si trouaua vicino alla morte, lasciò per testamento vn Gallo ad Esculapio, volendo significare, che come saggio Filosofo rendeuà gratie alla diuina bontà, la quale medica facilmente tutte le nostre molestie; & però è intesa per Esculapio la participatione della vita presente.

Il serpe, nel modo detto, è segno di sanità per esser sanissimo, & molto più de gli altri animali, che vanno per terra; & posti insieme il bastone, & la serpe, che lo circonda, significano la sanità del corpo mantenuta per vigore dell'animo, & de gli spiriti.

Et così

S A N I T A.



Et così si dichiara àncora da alcuni, il serpente di Mosè posto medesima-
mente sopra il legno.

S A N I T A.

DONNA di aspetto robusto, & di età matura, che con la destra mano
tenghi vna gallina, & con la sinistra vna serpe.

Le si dà la gallina, perche appresso gl'antichi, si soleua sacrificare a Esculapio,
& era segno di sanità, imperò che quella sorte di sacrificio dicono, che fu ordi-
nato, perche la carne delle galline è di facilissima digestione, & per questo a gli
infermi è cosa gioueuole, di questa cosa si hà vn chiarissimo testimonio appres-
so M. Angelo Colotio, & questo fu vna gran copia di piedi di galline, la quale
fu cauata di sotto terra appresso a quel monte, nel quale in Roma era stata po-
sta la statua di Esculapio, in quel luogo, ch' hoggi è detto il Viuaio, però che
chi mai tanto numero di piedi in quel luogo hauerebbe ragunato, se quini non
fosse stato costume lasciare le reliquie de' sacrificij?

Il Serpe anch'egli è segno di salute, & di sanità, perche ogni anno si rinnoua, ringiouanisce, è tenacissimo della vita, forte, & sano, & come habbiamo detto in altro luogo, è buono per molte medicine.

S A P I E N Z A.

DONNA ignuda, & bella, solo con vn velo ricuopra le parti vergognose, starà in piedi sopra vno Scettro, mirando vn raggio, che dal cielo le risplenda nel viso, con le mani libere da ogni impaccio.

Quà si dipinge la Sapienza, che risponde alla fede, & consiste nella contemplatione di Dio, & nel dispregio delle cose terrene, dalla quale si dice; *Qui inuenit me, inueniet vitam, & hauriet salutem à Domino*. Et però si dipinge ignuda, come quella, che per se stessa non ha bisogno di molto ornamento, ne di ricchezze, potendo dire con ragione chi la possiede d'hauer seco ogni bene, non con l'arroganza di Filosofo, come Biante, ma con l'humiltà di Christiano, come gli Apostoli di Christo, perche chi possiede Iddio per intelligenza, & per amore, possiede il principio, nel quale ogni cosa creata più perfettamente, che in se stessa si troua.

Calca questa figura lo Scettro, per segno di dispregio de gli honori del mondo, i quali tenuti in credito d'ambitione, fanno, che l'huomo non può anniciarsi alla sapienza, essendo propio di questa illuminare, & di quella render la mente tenebrosa.

Mira con giubbilo il raggio celeste, con le mani libere d'ogni impaccio, per essere propio suo il contemplare la diuinità, al che sono d'impedimento l'attioni esteriori, & le occupationi terrene.

S A P I E N Z A.

GIOVANE in vna notte oscura, vestita di color turchino, nella destra mano tiene vna lampada piena d'olio accesa, & nella sinistra vn Libro.

Si dipinge giouane, perche ha dominio sopra le stelle, che non l'inuещiano, ne le tolgano l'intelligenza de secreti di Dio, i quali sono viui, & veri eternamente.

La lampada accesa, è il lume dell'intelletto, il quale per particolare dono di Dio, arde nell'anima nostra senza mai consumarsi, ò sminuirsi; solo auuiene per nostro particolare mancamento, che venga spesso in gran parte offuscato, & ricoperto da vitij, che sono le tenebre, le quali soprabbondano nell'anima, & occupando la vista del lume, fanno estinguere la sapienza, & introducono in suo luogo l'ignoranza, & i cattui penhieri; Quindi è, che essendo pratici poi per le vie del Cielo, le quali sono aspre, & difficili, insieme con le cinque vergini incaute, & imprudenti, restiamo ferrati fuora della casa nuptiale.

Il libro si pone per la Bibia, che vuol dir libro de' libri, perche in esso s'impara tutta la sapienza, che è necessaria per farci salui.

Sapienza humana.

VN Giouane ignudo con quattro mani, & quattro orecchi, con la man destra distesa con la Tibia istromento musicale consacrato ad Apollo, & con la faretta al fianco.

Questa fu inuentione de Lacedemoni, iquali volsero dimostrare, che non ba-

quali ad impletionem sapientiae staua



stava per esser sapiente la contemplatione, ma vi era necessar' o il molto uso, & la pratica de negotij, significata per le mani, & l'ascoltare i consigli altrui, il che s'accenna per gli orecchi, così fortificandosi, & allettato dal suono delle proprie lodi, come dimostra l'istromento musicale, con la faretra appresso, s'acquista, & ritiene il nome di sapiente.

SAPIENZA VERA.

DONNA quasi ignuda, la quale stende le mani, & il viso in alto, mirando vna luce, che gli sopra sta; hauerà i piedi eleuati da terra, mostrando esser assorta in Dio, & spogliata delle cose terrene.

Non è la sapienza numerata fra gli habiti virtuosi acquistati con uso, & esperienza; ma è particolar dono dello Spirito santo, il quale spira doue gli piace, senza accettazione di persona. E gli Antichi che parlauano d'essa, & discorreuano non hauer do lume di cognitione di Christo Signor nostro vera Sapienza del Padre eterno, con tutto ciò ne ragionauano con gran religione, molto cautamente

mente, & voleuano, che il nome di sapiente non si potesse dare ad alcun huomo mortale, se non fosse compito, & irreprensibile. Quindi è, che in tutta la Grecia madre delle scienze, & delle virtù, sette huomini solo seppero sciogliere, per dar loro questo nome, reputando, che ò fosse cosa maggiore di virtù, ò almeno virtù dalla quale l'altre virtù deriuassero, essendo ella ab eterno genera, come dice Salamone, innanzi alla terra, & innanzi al cielo, godendo nel seno dell' eterno Dio, & quindi secondo i giusti giuditii di lui, comunicandosi particolarmente nel petto di pochi mortali. Però si dipinge eleuata da terra, con la luce, che le scende nel viso, dimostrando che sia il sapiente distaccato col cuore da gli affetti terreni, & illuminato dalla Diuina gratia, & che chi la ritruoua, senza confonderli fra la finta sapienza de gli sciocchi, ritruoua la vita, & ne conseguisce la salute.

Sapienza.

E Commune opinione, che gl' Antichi nell' imagine di Minerua con l'olio appresso, volessero rappresentare la Sapienza, secondo il modo, che era conosciuta da essi, & pero finsero, che fosse nata dalla testa di Giove, come conosciuta per molto più perfetta, non sapendo errare in cosa alcuna, di quel che comporta la potenza dell' huomo, & fingeano che hauesse tre teste, per consigliare altrui, intender per sè, & operare virtuosamente; il che più chiaro si comprende per l'armatura, & per l' hasta, con le quali si resiste ageuolmente alla forza esteriore d'altrui, essendo l'huomo fortificato in sè stesso, & si gioia a chi è debole, & impotente, come si è detto in altro proposito.

Lo Scudo con la testa di Medusa, dimostra che il sapiente deuè troncàr tutti gli habiti cattiuu da sè stesso, & dimostrarli, insegnando a gl' ignoranti, accioche li fuggano, & che si emendino.

L'olio dimostra, che dalla sapienza nasce la pace interiore, & esteriore, & però ancora interpretano molti, che il ramo finto necessario da Virgilio all' andata di Enea a i campi Elisij, non sia altro, che la sapienza, laqual conduce, & riduce l'huomo a felice termine in tutte le difficoltà.

Alcuni la figurauano col cribro, ouero criuello, per dimostrare, che è effetto di sapienza saper distinguere, & separar il grano dal gioglio, & la buona, dalla cattua semenza ne' costumi, & nell' attioni dell' huomo.

S A P I E N Z A D I V I N A.

Dilectio Dei Honorabilis Sapienza.

Nell' Ecclesiastico cap. primo del Sig. Giouanni Zarantino Castollini.

PER CHE in altro luogo si è ragionato della Sapienza profana sotto la figura di Pallade, mi par quasi necessario, che si formi vna figura, che rappresentati la Sapienza Diuina, la quale sarà in cotal guisa.

VNA donna di bellissimo, & santissimo aspetto, sopra vn quadrato, vestita di traueria bianca, armata nel petto di coraleotto, & di cimiero in testa, sopra del quale stia vn gallo: da le cui tempie tra l'orecchie, & l'elmo n'escano

n'eschino i raggi della Diuinità, nella man destra terrà vno scudo rotondo con lo Spiritofanto in mezzo, nella man sinistra il libro della Sapienza, dal quale pendano sette segnacoli con l'Agnello pasquale sopra il libro.

Si pone sopra il quadrato, per significare, che è fondata stabilmente sopra ferma sede, doue non può vacillare, ne titubare da niuno lato. Pierio Valeriano libr. 39. de quadrato nel titolo che la Sapienza. Si veste di bianco, perche tal colore puro, è grato a Dio, & l'hanno detto sino i Gentili. Cicerone lib. 2. de legibus. Color autem albus præcipue decorus Deo est. Et i fauij della Persia diceuono Deum ipsum non delectari nisi in albis vestibus, il che Pierio Valeriano libr. 4. crede, che l'habbino preso da Salamone. In omni tempore, inquit, candidit sint vestimenta tua.

In quanto all'armature sudette, sono armature mistiche, delle quali l'istessa Sapienza d'Iddio s'armerà nel giorno suo, in Sapienza cap. 5. inducet pro thorace iustitiam, & accipiet pro galea iudicium certum, sumet scutum inexpugnabile æquitatem. Il corasletto da latini detto Thorax, si poneua per segno di munitione, & sicurezza, perche difende tutte le parti vitali intorno al corpo, & pigliasi per simbolo di virtù, che non si può rapire, perche la spada, & il murione si ponno sbattere a terra, e perdere, ma l'armi della Sapienza delle quali vno, sarà cinto, sono ferme, e stabili; impercioche si tiene, che il petto sia la stanza della sapienza, anzi alle volte pigliasi il petto per l'istessa sapienza. Onde Horatio ad Albio Tibullo. Non tu corpus eras sine pectore, cioè, non eri persona senza sapienza.

Il Gallo sopra il cimietto in testa il pigliaremo per l'intelligenza, & lume rationale, che risiede nel capo, secondo Platone, che si figuri il gallo per l'intelligenza non è cosa absurda. Da Pithagora, & Socrate misticamente per il gallo è stata chiamata l'anima, nella quale sola vi è la vera intelligenza, perche il gallo ha molta intelligenza, conosce le stelle, & come animale solare, riguarda il Cielo, & considera il corso del Sole, & dal suo canto si comprende la quantità del giorno, & la varietà de' tempi, per tal sapere, & intelligenza era dedicato ad Apollo, & a Mercurio riputati sopra la Sapienza, & intelligenza di varie scienze, & arti liberali. Oltre che Dio di sua bocca disse a Iob nel cap. 28. Quis dedit Gallo intelligentiam, nel qual luogo da gli scrittori il gallo è interpretato per il predicatore, & Dottore Ecclesiastico, che canta, & publica nella Chiesa Santa la Sapienza Diuina. Le corna di raggio tra l'elmetto, & l'orecchi nelle tempie pigliansi per simbolo della sacrosanta dignità, Inde Moses cornibus insignibus effigitur, dice Pierio lib. 7. & figurasi, come raggi, e fiamme di diuinità.

Lo scudo hauerà in mezzo lo Spiritofanto, poiche Sapietiam docet spiritus Dei, Iob. c. 32. e nell'Ecclesiastico parlandosi della Sapienza, ipse creauit illam in spiritus sancto, perche se ricerchi lo scudo di forma rotonda leggasi Pierio Valeriano libr. 42. volendosi dimostrare il mondo, il quale sotto la figura rotonda dello scudo si regge la Sapienza, laquale deuono procurare con tutte le forze di acquistarla coloro, a quali tocca il gouerno del mondo, conforme a quelle graui, & sententiose parole della sapienza nel 6. cap. Si ergo delectamini sedibus, & sceptris, o Reges Populi, diligite Sapientiam, vt in perpetuum regnetis. diligite

lumen sapientiae omnes qui praestis populis, & perciò si pone lo spiritofanto in mezzo allo scudo rotondo figura d'orbe, si per che la somma sapienza diuina gouerna perfettamente tutto il mondo col suo medesimo spirito, anco perche egli può infondere il perfetto lume, & perfetta sapienza a i Principi per gouernare il Mondo conforme alla sapienza, poiche si come detto habbiamo, Spiritus Dei Sapientiam docet. Il libro della Sapienza con i sette segnacoli, significa li giuditij della Sapienza diuina essere occulti, il che i Gentili lo denotauano con ponere auanti i tempj le sfingi, le quali anco al tempo nostro habbiamo vedute auanti il Pantheon detto la rotonda, & per denotare, che i dogmati sacri, & precetti, si deuono custodire inuiolati lontani dalla profana multitudine.

Il libro, simbolo della sapienza serrato con i sette signacoli significa primieramente li giuditij della sapienza diuina essere occulti. Gloria Dei est celare, verbum, gloria Regum inuestigare sermonem: impercioche appartiene all'honor del somma Giudice ascondere le ragioni de i suoi giuditij. dice il Cardinal Caetano sopra le parabole di Salamone cap. xxv. occultissime ci sono le ragioni delli diuini giuditij, che spesso essercita. Tra Dio, & i Rè vi è disparità; alli Rè è ignominia celare la ragione de suoi giuditij, perche deue manifestare le ragioni per le quali giudica, perche condanni vno all'essilio, ouero alla morte; all'honor di Dio appartiene occultar le ragioni delli giudicij suoi, perche non ha superiore, ne vguale, perche il suo dominio dipende solamente della sua volontà, & retto iudicio.

Secondariamente il libro sigillato con sette sigilli denota l'occulta mente della diuina scienza rispetto alle cose future, che è per fare Dio finche le riueli, come espone il Pererio nell'Apocalisse cap. 5. disput. 3. Septenarius numerus sigillorum denotat vniuersitatem obscuritatum, & difficultatum latentium in diuina praescientia futurorum. Nel medesimo luogo dice, che quelli sigilli non sono altro, che la volontà di Dio. Sigilla illa non esse aliud, nisi Dei voluntatem, quae arcana sua praescientiae claudit, & aperit, quam diu vult, & prout vult, & quibus vult.

Terzo significa l'oscurità, nella quale è inuolta la sapienza, & per la quale difficile si rende ad aquisarsi, però Salomone l'assimigliò ad vn tesoro nascosto nel 2. cap. delle parabole. Si quaesieris eam quasi pecuniam, & sicut thesauros effoderis illam, tunc intelliges timorem Domini, & scientiam Dei inuenies. Stà nascosta appresso Dio, & sigillata la sapienza, non perche gli huomini ne restino priui, ma perche la dimandino a Dio, & cerchino acquistarla con industria, e fatica, acciò che non s'insuperbischi di se stessi, ma riconoschino tanto dono dalla somma sapienza. Santo Agostino parlando dell'oscurità della scrittura nel Tom. 3. de doct. Christi. Quod totum prorsum diuinitus esse non dubito ad edomandam laborem superbiam. L'istesso de Trinitate. Ut autem nos exerceat sermo diuinus non res in promptu sitas, sed in abdito scrutandas, & ex abdito eruendas maiore studio fecit inquiri, nella questione 53. così dice. Deus noster sic ad salutem animarum diuinos libros spiritus sancto moderatus est, vt non solum manifestis pascere, sed etiam obscuris exercere nos vellet. Degna è da riportarsi quella sua sentenza, che è nelle sentenze. Tom.

3. bonæ sunt in scripturis sanctis mysteriorum profunditates, quæ ob hoc reguntur, ne vilescant, ob hoc queruntur vt exerceant, ob hoc autem aperiuntur vt pascant. Molte cagioni di ciò raccoglie anco Francesco Petrarca nel terzo libr. delle inuettive cap. vi. tra lequali è questa pur di Santo Agostino nel Salmo 126. ideo enim inquit obscurius positum est, vt multos intellectus generet, & ditiores discedant homines, qui clausum inuenerunt, quod multis modis aperiretur, quam si vno modo apertum inuenirent. L'oscurità del parlar diuino è vtile, perche partorisce più sentenze di verità, & le produce in luce di notitia, mentre che vno l'intende in vn modo, & l'altro in vn'altro modo. Deus alius eum sic, alius sic intelligit, disse nell'vndecimo de Ciuitate Dei, per vltima pone quella di S. Gregorio sopra Ezechiele Magna inquit vtilitatis est obscuritas eloquiorum Dei, quia exercet sensum, vt fatigatione dilatetur, & exercitatus capiat quod capere non posset ociosus, habet quoq; adhuc aliquid, quia scripturæ sacræ intelligentia si cunctis esset aperta vilesceret, sed in quibusdam locis obscuribus, tanto maiori dulcedine inuenta reficit, quanto maiori labore castigat animum quæsitæ. Et queste sono le cagioni, per le quali la sapienza diuina habbia nascosto molti suoi misterij dentro oscura nube di parole. Nube dico conforme a Santo Agostino, De Genesi contra Manichæos, oue chiama l'oscurità della scrittura nube. De nubibus eas irrigat, id est de scripturis Prophetarum, & Apostolorum; recte appellantur nubes, quia verba ista, quæ sonant, scisso, & percusso aere transeunt, addita abscuritate allegoriarum, quasi aliqua caligine obducta velut nubes fiant. Tanta è l'oscurità della scrittura in alcuni passi, che Santo Agostino, il quale senza maestro apprese molte discipline, & ciò che trattano i Filosofi sopra i dieci categorij, confessa di non hauer potuto intendere il principio di Esaia: ne marauiglia è che il Tostato nella prefazione sopra la Genesi dica, Scriptura sacra adeo est difficilis, vt in quibusdam locis, vsq; hodie non pateat intellectus. Gli Egittij l'oscurità della sapienza, & vana dottrina loro di cose sacre la denotauano con ponere auanti i tempj le sfingi, lequali anco nel tempo nostro habbiamo vedute con oscure note gieroglifiche, nelle base, auanti il Pantheon, detto la Rotonda, trasferite per ordine di Sisto V. alla fontana di Termine; delle quali sfingi Plutarco in Iside, & Osiride. Ante templa Sphinges plerumq; collocantes: quo innuunt suam rerum sacrarum doctrinam constare perplexa, & sub inuolutis latente sapientia. Ma noi habbiamo figurato l'oscurità, & difficoltà della sapienza diuina col libro serrato con sette legnacoli presi dalla sacra Apocalisse, volendo inferire, che nella recondita sapienza diuina vi sono cose tanto oscure, quanto pretiose, di certissima fede, & autorità: liquali sette signacoli a quelli facilmente faranno aperti, che chiuderanno le fenestre de i sensi alli sette capitali vitij, con le sette virtù a loro contrarie; & cercaranno di conseguire con la pietà, e timor di Dio la sapienza, & scienza doni dello Spiritofanto.

L'Agnello Pasquale sopra il libro si pone, perche Dignus est Agnus qui occisus est, accipere virtutem, & diuinitatem, & sapientiam Apoc. cap. 5. Vn'altra ragione vi si può addurre, rispetto l'humana conditione delle creature, lequali per ottenere la Sapienza, non deuono essere superbe, e inique in Anima



enim maleuolam non intrabit Sapientia; ma de uono essere humili, & puri: & in questa guisa si piglierà l'agnello per la mansuetudine, ouer timor di Dio, che tutti dobbiamo hauere, Initium enim sapientie est timor Domini: volendo inferire per l'agnello animal timoroso, innocente, puro, e mansueto, che li mortali non ponno acquistare la sapienza se non con il timor di Dio, e con la mansuetudine, con il cui mezzo siamo fatti partecipi de' tesori Celesti, si come accenna l'Ecclesiastico cap. 1. Fili concupiscens sapientiam, conserua iustitiam, & praebebit illam tibi: sapientia enim, & disciplina timor Domini: & quod bene placitum est illi fides, & mansuetudo, & adimplebit thesauros illius, i quali il Sig. Dio per sua infinita bontà ce li conserui nell'eterna gloria.

S C A N D O L O.

VN vecchio, con bocca aperta, con i capelli artifiziosamente ricciuti, & barba bianca, d'habito vago, & con ricamo di grandi spesa, terrà con la destra mano in atto publico vn mazzo di carte da giuocare, con la sinistra vn leuto

DICESARE RIPA. SCANDOLO.

273



leuto, & alli piedi vi sarà vn f. auto, & vn libro di musica aperto.

Si dipinge vecchio lo Scandolo, percioche sono di maggior considerationi gli errori commessi dal vecchio, che dal giouane, & percio ben disse il Petrarca in vna sua Canzone, il principio della quale,

Ben mi credea passar, &c.

Ch n giouanil fallire, è men vergogna.

Il tenere la bocca aperta significa, che non solo con i fatti, ma con le parole fuor de i termini giusti, & ragioneuoli, si dà grandemente Scandolo, & si fa con esse cadere altrui in qualche mala operatione, con danno, & con ruina grandissima, come ben dimostra S. Thomaso in 2.2. quest. 43. art. primo, dicendo, che Scandolo è detto, d fatto meno dritto, che dà occasione a gl'altri di ruina.

I capelli ricciuti, la barba bianca artificiosamente acconcia, l'habito vago, & gli stromenti sopradetti dimostrano, che nel vecchio è di molto Scandolo lasciare in disparte le cose graui, & attendere alle lasciue, conuitti, giuochi, feste, canti, & altre vanità conforme al detto di Cornelio Gallo.

Turpe seni vultus nitidi, vestesq; decoræ,
Atq; etiam est ipsum viuere turpe senem
Crimen amare iocos crimen conuiuia cantus.
O miseri, quorum gaudia crimen habet,

Perche, si come dice Seneca in Hippolito Atto. 2. Al gio uane l'allegrezza, a vecchio si conuien seuerò il ciglio.

Lætitia iuuenem, frons decet tristis senem.

Il tenere, ch'ogn'vn veda, le carte da giocare, è chiaro segno come habbiamo detto di Scandolo, e particolarmente nel vecchio, essendo che non solo non fugge il giuoco, ma dà materia, che li giouani faccino il medesimo ad' imitatione del suo male esempio.

SCELERATEZZA, O VITIO.

VN Nano sproportionato, guercio, di carnagione bruna, di pelo rosso, & che abbracci vn' Hydra.

Le sproportioni del corpo si domandano vitij della natura, perche come in vn' huomo atto ad opera e bene, che s'impiega al male, quel male si domar da vitio & sceleratezza; perche pende dalla volontà per electione male habituada.

Così si chiama vitio tutto quello, che non è secondo la sua proportionione in vn corpo, che perciò si dipinge la forma d'esso, che habbia vitij della natura, come al cōtrario si fa per significare la virtù, essendo che secondo il Filosofo, la proportionione di belli lineamenti del corpo, arguisce l'animo bello, e bene operante; stimandosi, che come i panni s'acconciano al dosso, così i lineamenti, e le qualità del corpo si conformino con le perfettioni dell'anima; però Socrate fu anch'egli d'opinione, che le qualità del corpo, e dell'anima, habbino insieme cōuenienza.

Guercio, brutto, e di pelo rosso si rappresenta, percioche queste qualità sono stimate communemente vitiose, onde a questo proposito disse Martiale xvi. de suoi epigrammi.

Crine ruber, niger ore, brevis pedc, lumine latus,

Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.

Si dipinge, che abbracci l'Hydra, laquale hà sette teste, e vien messa per i sette peccati mortali; percioche s'auuiene, che alcuna d'esse teste sia tagliata, si come in essa rinascono dell'altre, & acquista maggior forza, con chi gli s'opponne, così il vitio in vn corpo, il quale tutto che venga combattuto dalla virtù, nondimeno per hauer egli più capi in esso per la volontà habituada nel male, tosto per essa si forge più rigoroso, & ostinato nelle peruerse operationi, ma al fine conuiene che resti superato, & vinto con resisterti, ò fuggirlo, come quello che fin dal principio del mondo, gabbando il nostro primo Padre, è stato, & è la rouina di noi miseri mortali, come si dimostra per il seguente Anagramma, che dice così.

V I T I V M. M V T I V I.

Cepisti primum submissa voce Parentem,

Hinc nos clamores tollere ad altra facis.

Heu scelus? heu vtinam mutescas tempus in omne,

Quam tua nos tradant amplius ora neci.

EPIGRAMMA.

Mira-

Miraris sceleris monstrum deforme nefandi,
Talia non, dices, stix & Auernus habent.
Aspice quam facie, quam formidabile vultu
Quam turpes macule corpora nigra notant.
Quam facile arridens lernæam amplectitur hidram,
Porrigit, & collo brachia nexa feræ.
Nil mirum hæc sceleris sunt argumenta probrosi
Quo nil aspectu fædus esse potest.
Tale igitur monstrum, dum se mortalis iniquis
Obstringit vitijs criminibusq; refert.

S C I E N Z A.

DONNA con l'ali al capo, nella destra mano tenghi vno specchio, & con la sinistra vna palla, sopra della quale sia vn triangolo.

Scienza, è habito dell'intelletto speculatiuo di conoscere, & considerarle cose per le sue cause.

Si dipinge con l'ali, perche non è scienza doue l'intelletto non s'alza alla contemplatione delle cose; onde disse Lucretio nel lib. 4. della natura delle cose.

*Nam nihil egregius quam res discerneres apertas,
At dubijs animi quas ab se protinus abdit.*

Lo specchio dimostra quel, che dicono i Filosofi, che *scientia fit abstrahende*, perche il senso nel capire gli accidenti, porge all'intelletto la cognitione delle sostanze ideali, come vedendosi nello specchio la forma accidentale delle cose esistenti si considera la loro essenza.

La palla dimostra, che la scienza non hà contrarietà d'opinioni, come l'orbe non hà contrarietà di moto.

Il triangolo mostra, che si come i tre lati fanno vna sola figura, così tre termini nelle propositioni causano la dimostratione, & scienza.

In scientiam ab eodem descriptam.

Cæsar scientiam pinxit mulierem ferre In alia vero orbem apparere,
Alatam in capite desuper cristam, Et super orbem figura triangularis inest
Et in dextera rectè continere speculum Hac scientiæ imago. at si aspicias
Còspicuis è longe imaginib' splèdens, Cæsarè, scientiæ imaginè Cæsarè dixeris

Scientia.

Donna giouane, con vn libro in mano, e in capo vn deschetto d'oro da tre piedi, perche senza libri solo con la voce del Maestro difficilmète si può capire, e ritenere gran copia di cose, che partoriscono la cognitione, e la scienza in noi stessi. Il deschetto, ouero tripode, è inditio della scienza, e per la nobiltà del metallo, col quale adornandosi le cose più care, si honorano; e per lo numero de' piedi, essendo il numero ternario perfetto, come racconta Aristotile nel primo del Cielo, per esser primo numero, à cui còuiene il nome del tutto, come la scienza è perfetta, e perfettione dell'anima nostra: e però racconta Plutarco nella vita di Solone, che hauendo alcuni Milefij a rischio comperata vna tirata di rete di certi pescatori nella Città di Coò, i quali hauendo tirato in luogo del pesce vn desco d'oro, dubitandosi poi fra di loro di chi douesse essere tal pescagione, &

nascono perciò nella Città molto disturbo, fecero finalmente conuentione, che si douesse andare all'Oracolo d'Apolline Pitheo, e che da lui si aspettasse risoluzione, il quale rispose douersi dar in dono al più sauiu della Grecia; Onde di comun consenso fu portato a Socrate, il quale essendo consapevole del significato d'esso, subito lo rimandò all'Oracolo, dicendo, che fuor di lui medesimo non si doueua ad alcuno, perche solo Dio penetra, sà, & conosce tutte le cose.

SCIOCCHZZA.

DONNA mal vestita, la quale ride di vna girella, che tiene in mano di quelle, che fanno voltare i fanciulli al vento, cō vna malla di biobo in capo, alludendosi al detto latino, *Plumbeū ingenium*, perche come il piombo è graue, & se ne stà di sua natura al basso, così ancora è lo sciocco, che non alza mai l'ingegno, ò la mente a termine di discorso, ouero perche, come il piombo acquista lo splendore, e tosto lo perde, così lo sciocco facilmente s'allótana da buoni propositi.

Il riso senza occasione, è effetto di sciocchezza; però disse Salomone, molto riso abbonda nella bocca delli sciocchi.

La girella, dimostra, che come i suoi pensieri, così l'opre sono di nessun valore, & si girano continuamente.

SCOLTURA.

GIOVANE bella, con l'acconciatura della testa semplice, & negligente sopra laquale sarà vn ramo di lauro verde, si farà vestita di drappo di vago colore, con la destra mano sopra al capo di vna statua di sasso, nell'altra tenghi varij istromenti necessarii per l'esercizio di quest'arte, co' piedi posati sopra vn ricco tappeto.

Si dipinge la scoltura di faccia piaceuole, ma poco ornata, perche mentre con la fantasia l'huomo s'occupa in conformare le cose dell'arte con quelle della natura, facendo l'vna, & l'altra somigliante, non può impiegarsi molto nella cura delle cose del corpo.

Il ramo del lauro, che nella feuerità del verno conserua la verdeggiata nelle sue frondi, dimostra, che la scoltura nell'opere sue, si conserua bella, & viuace contro alla malignità del tempo.

Il vestito di drappo di vago colore, sarà conforme alla scoltura istessa, laquale si esercita per diletto, & si mantiene per magnificenza.

La mano ancora sopra alla statua, dimostra, che se bene la scoltura è principalmente oggetto degli occhi, può esser medesimamente ancor del tatto, perche la quantità s'oda, circa la quale artificiosamente composta dalla natura si esercita quest'arte, può esser egualmente oggetto dell'occhio, e del tatto. Onde sappiamo, che Michel'Angelo Buonarroti, lume, e splendore di essa, essendogli in vecchiezza per lo continuo studio mancata quasi affatto la luce, soleua col tatto palpeggiando le statue, ò antiche, e moderne che si fossero, dar giudicio, & del prezzo, & del valore.

Il tapeto sotto i piedi, dimostra, come si è detto, che dalla magnificenza vien sostenuta la scoltura, & che senza essa sarebbe vile, ò forse nulla.

SCORNO.

HVOMO con vn Guso in capo, e con la veste mal composta, discinta.

Lo

Lo scorno è vna subbita offesa nell'honore, & si dipinge col Guso, il quale è vccello di cattiuo augurio, secondo l'opinione sciocca de' Gentili, & notturno perche fa impiegare gli animi facilmente a cattui pensieri.

S D E G N O.

HVOMO armato, e vestito di rosso, cō alcune fiamme di fuoco, starà con le braccia ignude, porterà ricoperte le gābe, cō due pelli di piedi di Leoni fatte a vso di calza, tenendo in capo vna testa d'Orso, dalla quale esca fīama, e fumo.

Il suo viso sarà rosso, e sdegnoso, e in mano porterà alcune catene rotte in pezzi.

Il vestimento rosso, & le fiamme, mostrano, che lo sdegno, è vn viuace ribollimento del sangue.

Le gambe, & le braccia, nel modo detto, danno indicio, che lo sdegno può esser sì potente nell'huomo per opra delle passioni meno nobili, che si renda simile a gli animali bruti, & alle fiere seluaggie. Et però ancora vi si dipinge la pelle dell'Orso, il quale è incitatissimo allo sdegno.

Le catene rotte mostrano, che lo sdegno suscita la forza, & il vigore per superar tutte le difficoltà.

S E C R E T E Z Z A.

DONNA, che non solo habbia cinta la bocca con vna benda, ma anco sigillata, & il resto della persona sia da vn gran manto nero tutta coperta.

Soleuano gl'Antichi con la bocca legata, e sigillata rappresentare Angerona Dea della segretezza, per denotare l'obbligo di tacere i suoi, & gli altrui secreti.

Si dipinge con il manto nella guisa ch'habbiam detto, percioche si com'egli ricuopre tutte le parti del corpo, così la segretezza cela, & tiene occulte tutte quelle cose, che le vengono coi fidate.

S E C O L O.

HVOMO vecchio con vna Fenice in mano, che si arde, & stà dentro alla nona sfera.

Si fa vecchio, perche il secolo, è lo spatio della più longa età dell'huomo, ouero di cent'anni, & lo spatio della vita della Fenice; ouero il moto d'vn grado della nona sfera.

SECRETEZZA, OVERO TACITVRNITA.

DONNA graue in habito nero, che con la destra mano si ponga vn'anello sopra la bocca in atto d'imprimerla, & alli piedi da vn canto vi sia vna Ranocchia.

Vuol esser graue, perche il riferir secreti è atto di leggierezza, ilche non fanno le persone sode, & graui. L'habito nero significa la buona confidenza, e costanza, perche il nero non passa in altri colori: così vna persona stabile, e costante non passa il secreto in altri, ma se lo ritiene in bona confidenza.

Tiene l'anello in atto di suggilarli la bocca, per segno di ritenere i secreti.

Arcaum vt celet claudenda est lingua sigillo. Disse Luciano Greco, altri dissero metaforicamente la chiave nella lingua, volendo inferire, che li secreti si deuono tenere chiusi in bocca. *Sed est mihi in lingua clauis custodiens.* Varso d'Eschilo Greco Poeta, così tradotto da Gentiano in Clemente Alessandrino Stromate V: Nell'Edipo Colono di Sofocle tragico, parla il coro in questa guisa.

ICONOLOGIA

SECRETEZZA, OVERO TACITVRNITA.



Vbi veneranda Sacerdotes
Fouent Sacra Cereris
Hominibus: & quoru aurea

Clauis lingua claudis
Ministri Eumolpida,

Et ciò dice per dimostrare, che quelli teneua-
no occulti i secreti misterj di Cerere, come se haueſſero la lingua ferrata in boc-
ca a chiave, nel che hanno mira i detti autori a quelle piccole chiaui antiche fat-
te a guisa d'anello atte a ferrare, aprire, ſegnare, & ſigillare le coſe, acciò ſi man-
tenellero cuſtodite, & non fuſſero da ſerui tolte ſenza conoſcerſi, de' quali anel-
li da ſegnare ne tratta Giuſto Lipſio nel 2. lib. degl'Annali di Cornelio Tacito;
dagl' Autori citati da lui ſi raccoglie che quelle picciole chiaui erano anco chia-
mate anelli, maſſimaméte da Plauto, quando fa dire a quella madre di famiglia.
Obſignate cellas, reſerte anulum ad me. De' quali anelli con chiauette aneſſi;
ſe ne vedono infiniti in Roma da ſtudioſi raccolti. Vſauaſi anco da gli antichi ſi-
gillar, come hora, le lettere con anelli, che ſi portano in deto, acciò non ſi vedi-
no, & paleſino li negotij, onde occorſe vna volta che eſſendo preſentata vna let-
tera ad Aleſſandro Magno di ſua madre contra Antipatro in preſenza di Eſe-
ſione ſuo caro amico, ſenza ſcoſtarſi ne guardarſi da lui la leſſe: ma ſubito letta

ſi leno

si leuò l'anello dal dito, col quale solea segnare le sue lettere, e lo pose in bocca ad Enfestione, per ricordo di Secretezza, acciò non riferisse il contenuto. Ne è marauiglia, che Augusto come racconta Suetonio al cap. 5. usasse sigillare le lettere con vno anello, nel cui impròto era vna sfinge; perche la sfinge è gieroglifico nel l'occultare i secreti, secondo Pierio lib. 6. Altri usarono per impronto l'immagine d'Harpocrate reputato dalla superstiziosa gentilità Dio del silétio, per dare ad intendere cò tali segni a chi scriueuano, che stessero cheti, & occultassero i secreti.

La Ranocchia fù impresa di Mecenate per simbolo della taciturnità: trouasi in Plinio lib. 32. c. 7. che vi è vna sorte di Ranocchie nelli canneti, e nell'herba; mute, senza voce, e simili sono in Macedonia, nell'Africa in Cirene, in Tessaglia nel lago Sicendo, & in Serifo Isola del Mare Egeo 20. miglia discosto da Delo, nella quale Isola vi nascono le Rane mute, onde passa in prouerbio, Seriphia Rana, per vna persona cheta e taciturna, veggansi gl'Adagj, e Suida nella parola. Batrachos seriphios, oue dice Ran seriphia dē de mutis, quod ranē Seriphie in Scyrum perlate, non vociferabantur. Le Rana Serifia dice si di persone mute, e taciturne: perche le rane Serifie non gridauano, ancorche fullero portate in Sciro, oue le natue rane gridano: e però quelli di Sciro marauigliandosi delle rane mute di Serifo soleano dire Barrachos ech seriphu, cioè Rana Serifia, laqual voce passò poi in prouerbio. Si che nō è fuor di proposito pensare (si come anco giudica il Paradino nel li simboli heroici) che Mecenate usasse nel suo anello la rana, per simbolo della Taciturnità, e Secretezza, mediante laquale era molto grato ad Augusto Imp. come narra Eutropio: te bene Suetonio al c. 66. dice che Augusto restò disgustato di lui, perche riferì vn secreto della congiura scoperta di Murena a Terentia sua moglie; mancamento inuero grãde, perche li secreti massimamente de Principi non si deuono riuolare a niuno homo, nō che a Donne di natura loquaci, come le gazze, che ridicono ciò, che odono dire, e se bene la secretezza, e taciturnità è femina, nondimeno li secreti, che sono maschi nō possono star rinchiusi nel petto delle femine. Ben hebbe ragione Esopo dar quel ricordo, Mulieri nunquam comiseris arcana, dice si di Catone, ch'ogni volta che conferiu qualche secreto alla moglie sempre se ne trouaua pēito: ben se ne trouò pentito Fulvio amico d' Augusto, ilquale hauendo vn giorno sentito piangere l'Imperat. e lamentarsi della solitudine di casa, di due nepoti da canto di figlia tolti di vita, di Postumio vnico rimasto, che in essilio per calunnia di Liua sua moglie viueua, e che era sforzato lassare il figliastro (necessore dell'Imperio, cò tutto che hauesse compassione del nipote, e desiderasse di richiamarlo dall'essilio, Fulvio riferì questi lamenti alla moglie, la moglie a Liua Imperatrice, dicke ella acerbamente se ne lamentò con Augusto: Fulvio andato sene la mattina, secondo il costume a salutare, e dare il buon giorno a l'Imper. gli rispose Augusto. Sanam mentem Fului, cioè, Dio ti dia buon senno, dandogli ad intēdere con tal motto, che haueua hauuto poco ceruello a ridir il secreto alla moglie, cò laquale poi se ne dolse fortemente, dicendo, Augusto s'è accorto, ch'io ho scoperto il suo animo: però da me stesso mi voglio dar morte; e meritamēte rispose la moglie, essendo stato tanto tempo meco, non ti sei accorto della mia leggierezza, dallaquale guardar ti doueui? ma lassa ch'io muoia prima di te; perche vn cortello s'ueccise

auanti il marito. Onde molto si deue auertir non conferir secreti con donne: ne meno lassarsi canar niente di bocca dalle loro assidue preghiere, potèi lusinghe, e carezze, che bene spesso, come curiose d'intèdere i fatti altrui, a bella posta fanno: ma in tali casi bisogna gabbarle per leuarle da uanti con qualche artificiosa inuentione, come fece l'apirio pretestato giouinetto accorto, che taciturno tene occultati i secreti del Senato, e alla Madre che cò istàza grãde da lui ricercaua che cosa s'era consultato nel Senato, rispose dopò lunga resistenza, che s'era trattato s'era meglio per la Republica, ch'vn huomo solo hauesse due mogli, o vna donna due mariti, ciò subito inteso, lo riferì a l'altre matrone, lequali se n'andorno vnite insieme piene d'ansietà al Senato, e lo pregorno cò lacrime a gl'occhi, che si terminasse più tosto di dare per moglie vna donna sola a due huomini, che vn' huomo a due donne. Il Senato si stupì di simile domanda: intesa la cosa, come era passata, fece gran festa a Papirio abbracciandolo ogn'vno per la sua fede, e secretezze, dandogli priuilegio, ch'egli solo de' putti per l'auuenire potesse in consiglio interuenire, come riferisce Macrobio ne Saturnali li. i. c. 6. nò è inferiore la burla, che narra Plutarco, nel trattato de' Garrulitate, profiteuole in questa materia, d'vn Senator Romano, ilquale stando molto penoso sopra vn consiglio occulto del senato, fù con mille scongiuri pregato dalla moglie, che la facesse còspicue del secreto, dandoli giuramento di non douerlo ridir mai: il marito fingèdo esser conuinto dalle sue preghiere, disse sappi che è venuto auuiso, ch'vna lodola è volata armata con lancia, e celata d'oro: hora stiamo con gl'Auguri a consultare se sia buono, o cattiuo augurio, ma di gratia taci, non lo ridire a niuno. la secreta moglie partitosi il marito dubitando di sinistro augurio, cominciò a piangere, e dar materia alla serua d'accorgersene, che disgratia vi era, si come fece, la Padrona narrolle il tutto, cò la solita clausula, auuertì nò lo dire a niuno; ma ella discostata dalla Padrona, raccontò il tutto ad vn suo amante, l'amante ad vn altro, & in breue si sparse per il foro Romano, doue peruenne all'orecchie dell'Autore della nuoua, ilche tornatosene a casa, disse alla moglie, tù m'hai rouinato, già s'è saputo in piazza il secreto, che t'ho detto, sò che'l Senato si lamentarà di me, bisogna ch'io muti paese per la tua incontinenza, & ella rispose, nò è vero, non ho detto niente, nò sei tù il trecentesimo senatore del Senato? perche ha da esser data la colpa più a te ch'a gl'altri? come il trecentesimo? rispose il marito, questo non lo sà niuno del Senato se nò io, che ho trouato simil finzione per prouare la tua secretezze. Ma per l'auuenire nò accade far proua della secretezze delle donne, che per l'ordinario tutte cantano volèrieri. Meglio anco sarà di andar cauto in ciò, e riservato con gl'huomini, e non confidare i suoi secreti con niuno, e chi li confida, se si diuolgano, non si lamenti d'altri, ma di se stesso, che è stato il primo a dirli, per ilche deuesi osservare la continua taciturnità della Rana Serissa, laquale se bene è presa da gl'Adagi per vitiosa, e fouerchia taciturnità in altre cose; nulladimeno è commendabile in questo particolare della secretezze; perche il secreto deue esser tenuto in bocca chiuso, e sigillato.

SEDITIONE CIVILE.

DONNA armata con vn'asta nella mano dritta, nella sinistra vn ramo di Elce, alli piedi due Cani, che si azzuffano, vno incontro l'altro.

Le se-

SEDITIONE CIVILE.



Le seditioni, le guerre, & le differenze Ciuili niuna a' tra cosa le commuoue, che il corpo, & li suoi appetiti, & cupidigie, tutte le guerre nascono dall'acquisto delle ricchezze, & le ricchezze ci sforzano d'acquistare per le commodità del corpo, al quale cerchiamo seruire, & anco procuriamo di fatiare tutti gli appetiti nostri, & cacciarci tutte le cupidigie, & voglie, che dal senso ci vengono fomentate, o per uile di robba, o per amor di Dame, o per ambizione di dominare, & pretensione di magioranza, non volendo cedere a gli altri, ma superarli in ogni conto: per quali rispetti vengono i Cittadini a perturbare il tranquillo stato della patria, & seminano per la Città dissensioni, & si pongono in arme per le Seditioni suscitate, & perciò la figuriamo armata, dalla quale Seditione deuono in ogni modo astenersi li Cittadini, per la quiete publica, & deuono esterminala a fatto, come dice Filostrato lib. 4. cap. 2. Seditio, quæ ad arma, mutuasq; plagas ciues deducit, a ciuitatibus exterminanda penitus est: impercioche è cosa impia a cittadini machinare tra loro mali, & scia-
gure

gure: per detestare questa seditione domestica, conuiene assai quel verso d'Homero nell' Odissea.

Impia res meliori inter sese mala

Non è da lodare Solone in quella sua legge, in vigor dellaquale reputaua infame vno, che non si aderiuu ad' vna parte, nata che fusse vna Seditione Civile, dellaqual legge ne fa mentione Plutarcho ad' Apollonio, & nel trattato del gouernare la Republica verso il fine: ne si deue pensare vno, che non si accompagna con vna patte in fare ingiuria, alienato da Cittadini, ma più tosto cittadino commune in dare aiuto, ne se gli porterà inuidia, perche non sia diuentato partecipe della calamità, poiche apparisce, che vguamente gli duole della infelice sorte di tutti, anzi tra le ciuile opere maggiore si deue riputare di procurare, che non nasca niuna seditione, come si comprende da Plutarco.

Est autem præclarissimum in id operam dare, nulla vt vnquam oriatur seditio: idque artis quasi ciuilis: opus maximum est, & pulcherrimum existimandum. Et però deue vn'huomo ciuile interponersi alle differenze, ancor che priuate, ne i principij, acciò che non forghino seditioni tra cittadini; essendo che di priuate molte volte diuentano pubbliche, impercioche non sempre vn grande incendio piglia origine da luoghi publichi, ma per lo più vna picciola scintilla, vna lucerna disprezzata in vna particolare casa suole attaccare gran fiamma in danno publico. Et però soggiunge Plut. Ex officio ciuilis vir subiectis rebus hoc vnum ei restat, quod nulli alteri bono præstantia cedit, vt ciues suos concordia, mutuaq; amicitia inter sese vti doceat, lites, discordias, seditiones, inimicitias vsque omnes aboleat.

Tiene vn ramo d'Elce nella mano sinistra per simbolo della Seditione ciuile, poiche questi arbori se tra loro si sbattono, & vrtano, si rompono, Arist. nel 3. della Rethorica per autorità di Pericle, che i Boetij erano simili a gli Elci, impercioche si come quelli tra loro si rompono, così li Boetij tra loro combatteuano. Pericles, inquit ille, Boetios illicibus esse similes dixit, vt enim ilices sese vicissim frangunt, ita Boetios inter se præliari; onde ne deriuò l'Alciati l'Emblema. 205.

*Duritæ nimia quod se se rumperet illex,
Symbola ciuilis seditionis habet.*

Dalla cui figura dell'Elce si raccoglie, che si come gl'Elci piante grandi, gagliarde, salde, dense, & dure, difficili a spiantarsi, & tagliarsi da colpi di ferro, nondimeno vrtandosi tra loro facilmente si rompono, così le Republiche ancorche ben munite, & fortificate, difficile ad essere spiantate da ferro, & nemica mano, nondimeno se li cittadini tra loro s'vrtano, facilmente cadono, & rouinano a fatto per le Seditioni ciuili, onde Plutarco disse, Ciuitates in vniuersum seditionibus conturbatae funditus perierunt.

Li cani che alli piedi della figura si azzuffano, con ragione seruono per simbolo della seditione ciuile, poiche se bene sono animali domestici, e d'vna medesima specie, nondimeno sono soliti d'azzuffarsi per lo nutrimento del corpo, per gl'interessi loro venerei, & per irritarli tra loro con l'abbaiare, & ringhiare co' denti

co' denti scoperti, non volendo cedere l'vno a l'altro, così anco gl'huomini, ancorche domestici d'vna medesima Città per gli istessi rispetti di sopra toccati vengono in contesa, & partoriscono alla patria, & Città loro pernitiöse turbulenze di seditioni ciuili, dimodo che sono, come tanti cani arrabbiati, fameuci, & sitibondi del sangue ciuile, riputati da tutti gl'huomini sfacciati, audaci, & cattiuu, si come esclama Cic. nell'Oratione pro Sestio. Hi, & audaces, & mali, & pernitiösi ciues putantur, qui incitant populi animos ad seditionem.

SENTIMENTI.

VISO.

GIOVANETTO, che nella destra mano tenga vn' Auoltoio, così lo rappresentauano gl'Egittij, come racconta Oro Apolline, nella sinistra terrà vno specchio, & sotto al braccio, & a canto si vedrà vno Scudo, oue sia dipinta vn'Aquila con due, o tre Aquilette, che guardino il Sole, col motto che dica, *Cognitionis via*.

Lo specchio dimostra, che questa nobil qualità non è altro, che vn'apprensione, che fa l'occhio nostro, il quale è risplendente, come lo specchio, ouero diafano, come l'acqua delle forme accidentali, visibili de' corpi naturali, & le riceue in sè non altrimenti, che le riceue lo specchio, porgendole al senso comune, & quindi alla fantasia, le quali fanno l'apprensione, se bene molte volte falsa; & di qui nasce la difficoltà nelle scienze, & nelle cognitioni appartenenti alla varietà delle cose; da questo Aristotile giudicò la nobiltà di questo sentimento, e che più ageuolmente de' gli altri fa cio strada a gli occulti secreti della natura, sepolti nelle sostanze delle cose istesse; che si cauano poi alla luce con questi mezzi dell'intelletto.

L'Aquila hà per costume, come raccontano i diligenti Osseruatori, di portare i suoi figliuoli vicino al Sole, per sospetto che non gli siano stati cambiati, & se vede che stanno immobili, sopportando lo splendore, li raccoglie, & li nutrisce, ma se troua il contrario come parto alieno li scaccia; da che s'impara que sta singolar potenza quando non serua per fin nobile, & per essercitio di operationi lodeuoli, torna in danno, & in vituperio di chi l'adopra; Et forse a questo fine durò nell'Italia, & nell'Europa per molti anni, mentre durorno le seditioni de' Vandali, che i Signori principali, i quali hauessero mancato di debito, ò con Dio, ò con gli huomini, si faceuano accecare, accioche viuessero in quella miseria.

Si può ancora vicino a questa immagine dipingere il Lupo Ceruino, da Latini dimandato Lincio, per l'acutezza del suo vedere.

V D I T O.

VOLENDO gli Egittij significar l'vdito, dipingeuano l'orecchia del Toro, perche quando la Vacca appetisce il coito (il che è solo per termine di tre hore) manda fuori grandissimi mugiti, nel qual tempo non soprauenendo il Toro (il che rare volte auuiene) non si suol piegare a tal atto sino all'altro tempo determinato; però stà il Toro continuamente desto a questa voce, come

ce, come racconta Oro Apolline, significando forse in tal modo, che si deue ascoltare diligentemente quello in particolare più d'ogn'altra cosa, che è necessario alla duratione, & alla conseruatione di noi stessi, in quel miglior modo, che è possibile. Et perche meglio si conosca questa figura, si potrà dipingere detta immagine, che tenga con le mani l'orecchia d'un Toro.

Vdito.

Donna che suoni vn Liuto, & a canto vi sarà vna Cerua.

ODORATO.

GIOVANETTO, che nella mano sinistra tenga vn vaso, & nella destra vn mazzo di fiori, con vn Braccio a' piedi, e sarà vestito di color verde dipinto di rose, & altri fiori.

Il vaso significa l'odore artificiale, & il mazzo di fiori il naturale.

Il Cane braccio si pone, perche la virtù di questo sentimento, come in tutti i cani è di molto vigore, così è di grandissimo ne' Bracchi, che col solo odorato ritrouano le fiere ascose molte volte in luoghi secretissimi, & all'odore si sono veduti spesso fare allegrezza de Padroni vicini, che altramente non si vedeuano.

Si veste di color verde, perche dalla verdura delle frondi, si tolgono i fiori teneri, & odoriferi.

G V S T O.

DONNA, che con la destra tenga vn cesto pieno di diuersi frutti, & nella sinistra vn frutto di persico.

Il Gusto, è vno de cinque sentimenti del corpo, ouero vno delle cinque parti, per le quali entrano l'idee, & l'apprensioni ad habitar l'anima, della quale fanno i loro consigli bene spesso in vtile, & spessissimo anche in ruina di essa, ingannati dalla falsa immagine delle cose apparenti, che sono gli esploratori, & spie tal volta false, & però cagionano gran male a lei, & ad essi; false spie hebbero in particolare gli Epicurei, li quali gli riferiuano, che buona cosa fosse attendere alla crapula senza molti pensieri d'honore, ò di gloria humana.

Si dipinge con varietà di frutti, perche questi senza artificio, diuersamente dal gusto si fanno sentire, & il frutto del persico si prende spesso a simile proposito da gli Antichi.

T A T T O.

DONNA col braccio sinistro ignudo, sopra del quale tiene vn Falcone, che con gl'artigli lo stringe, & per terra vi sarà vna Testuggine.

SENTIMENTI DEL CORPO.

VN' huomo, che tenga da vna mano legati con cinque cingoli alquanto larghi questi animali, vno Sparauiero, vna Lepre, vn Cane, vn Falcone, & vna Scimia, nel primo cingolo in mezzo sia figurato vn'occhio, nel secondo vna orecchia, nel terzo vn naso, nel quarto vna lingua, nel quinto vna mano.

Cinque sono i sentimenti, come ogn'vn sà; Vista, Vdito, Odorato, Gusto, & Tatto: altrettanti sono gli instrumenti, & organi sensorij, per liquali si riceuono i detti sensi dall'anima, quali instrumenti figurati habbiamo per ogni cingolo. Non faremo lunghi in discorrere sopra ciò, potendosi ordinatamente uedere tal

DI CESARE RIPA.

235

materia in Arist. in Galeno, in Auicena, & in altri fisici, & Filosofi, come anche in Plin. lib. x. cap. 69. in Aulo Gellio lib. 7. cap. 6. in Plutarcho de placitis Philosophorum in Lattantio firmiano, in Santo Damasceno, & in Celio Rodigino: basti a noi arrecare le ragioni, per le quali mossi ci siamo a figurarli con li sudetti animali.

La vista si saria potuta rappresentare con il lupo ceruiere, da cui diconsi gli occhi di acuta vista lincei: con tutto ciò la figuramo con lo sparauiere augello di potentissima virtù visua, che fin nel sole fissa lo sguardo, il cui fele rischiarare la vista, & leua le macchie, & le caligini da gli occhi, come l'Aquila, ma noi habbiamo più tosto eletto quello, che questa; perche egli è di più simbolo dell'Ethere, dello splendore, & della luce dedicato al sole, luce, splendore, & lampada del Mondo, chiamato da gli Egittij Osiride, di cui n'era detto Augello figura per l'acutezza della sua vista: Plutarcho nel trattato d'Iside, & Osiride. Accipitre etiam picto Osirin saepe proponunt, auis enim ea pollet acumine visus. che la vista habbia affinità con la luce, con lo splendore, & con l'Ethere affermarsi da Plutarcho ne morali, oue dice che il Mondo se bene è vn solo non dimeno è composto in vn certo modo di cinque corpi, del corpo della terra, dell'acqua, dell'are, del foco, & del Cielo, chiamato da Aristotele quinta sostanza, da altri luce, & da altri Ethere, ne mancano di quelli che applicano le facultà de i sensi, eguali di numero alli sudetti cinque corpi, il tatto alla terra, perche resiste; il gusto all'acqua, perche pigliansi le qualità de i sapori per l'humidità della lingua spongosa & humida; l'vdito all'aria, la quale ripercossa, sì fa la voce, e'l sono; l'odorato di natura ignea ethere, & alla luce, perche l'occhio lucido stromento della vista ha puro humore cristallino, & nel Timeo si fa partecipe de i raggi & lumi Celesti. Visus, fulgore, ether, & lux res cognate temperantur, sensumq; concordia motu percellunt, dice plut. nel discorso d'Ei, appresso Delfi.

L'vdito ha per simbolo il lepre, che da gli egittij per l'vdito figurauasi. Plutarcho nel quarto simposio questione quarta, Celeritate exaudiendi videtur alijs anteire, cuius admiratione ducti AEgyptij in suis sacris litteris picto lepore auditum significant.

L'odorato si dimostra da gli egittij col cane, il quale all'odore scopre le cose nascoste, conosce la venuta di gente incognita, & del Patrone, ancorche lungo tempo sia stato lontano, e sente nella caccia doue sieno passate le fiere, & le perseguita fin che le troua, onde si suol dire come in prouerbio, naso da braccio, per vno che habbia bono odorato: della sagacità, & odorato de cani veggasi quel vago libretto della Caccia di Senofonte: Questi tre sensi che fin qui esplicati habbiamo, non sono comuni a tutti gli animali, poiche alcuni nascono ciechi senz'occhi, altri sordi senza orecchie, altri senza narici, & odorato, se bene i pesci ancorche non habbino membro, o forami di vdito, & odorato, nondimeno, & odono, & odorano: delli due seguenti sensi ne sono, partecipi tutti gli animali perfetti, come piace ad Arist. nel 3. lib. de Anima cap. 13. & nel lib. del sonno, & della vigilia. Omnia animalia tactum, & gustum habent præterq; animalia imperfecta: l'huomo auanza tutti gli altri animali nel gusto, & nel tato,

P to, ne

to, ne gli altri sensi è auanzato egli da altri, l'aquila vede più chiaramente di lui dice (che Plinio, l'Auoltore ha più sagace odorato, la talpa, ode più liquidamente se bene è coperta dalla Terra elemento denso. dice il medemo Plinio, che l'ostrica ha solamente il tatto priua d'ogni altro senso, ma potemo dire che in vn certo modo habbia anco gusto, poiche di rugiada si pasce.

Il Gusto è da credere, che sia in ogni Animale, perche ogni Animale si nutrisce di qualche cibo & sap ore; conforme al parere dell'istesso Plinio. Existimauerim omnibus, sensum, & gustatus esse, cur enim alios alia saporos appetunt? se bene appresso il medemo narrafi, che nel fine dell'India circa il fiume Gange nasce certa gente de gli Astomi senza bocca, che non mangiano, ne beueno, ma viuono d'halito, & di Odore che per le narici tirano, onde sempre portano in mano radiche, fiori, & pomi siluestri, ne i lunghi viaggi, accio non gli manchi da odorare: ma questi sono mostri di natura senza bocca, però sono priui del gusto. Il Porco ha gusto d'ogni cosa per fine del loto & delle immonditie, & perche cio è vitio di gola l'habbiamo lassato da parte, si come anco lassiamo gli augelli di lungo collo come la grue, & l'Onocrotalo simile al cigno, perche questi sono simbolo della gola, attesoche Filoxene figlio d'Erixide si lamentaua della natura che non gli hauesse dato Inngo collo come alla Grue per poter più lungo tempo godere del gusto delli cibi, & delle beuande, si come anco Melanthio del quale Atheneo nel primo libro. Melanthius voluptatis desiderio captus auis cuiuspiam longam cervicem dari sibi postulabat, vt quam diutissime in voluptatis sensu moraretur. Onde Martiale nell'XI. libro.

Turpe Rauennatis guttur Onocrotali.

Et l'Alciato nell'emblema nouantesimo.

Curcullione gruis tumida vir pingitur aluo,

Qui Laron, aut manibus gestat Onocrotalum.

Per sfuggir noi vitioso Gieroglifico, facciamo simbolo del gusto l'Herodio detto il Falcone augello di ottimo gusto, poiche per gran fame ch'egli habbia, come narra San Gregorio, non vuol mangiare mai carni putride, ma la comporta finche troui pasto degno del suo purgato gusto.

E necessario che ragioniamo alquanto sopra la lingua posta nel cingolo del gusto, poiche non tutti concedono il sentimento del gusto alla lingua, ma chi al palato solamente, chi alla lingua, & insieme al palato, & chi alla lingua sola. Marco Tullio nella natura degli Dei mostra d'attribuirlo al Palato quando dice che Epicuro dedito alli gusti del palato, cioè della gola, non hebbe risguardo al Cielo, il cui concauo, & volto, da Ennio chiamasi Palato. Epicurus dum Palato quid sit optimum iudicat, Caeli palatum, vt ait Ennius, non suspexit. Et nel libro intitolato, de finibus, Voluptas quæ palato percipitur, quæ auribus. intendendo del piacere del gusto, che si piglia col palato, & del piacere dell'vdito, che si piglia con le orecchie Quintiliano lib. p. cap. 2. lamentandosi che li putti s'instituiscono prima nelle delitie, & gusti, che nel parlare, ancor esso l'attribuiscce al palato. Non dum prima verba exprimit, & iam coecum intelligit, iam conchilium poscit, ante palatum eorum, quam os instituimus. Horatio nel secondo delle epist. facendo mentione di tre conuitati, che haueuano diuerso gusto, dice

ch'e-

ch'erano di vario palato.

Tres mihi conuiuae prope dissentire videntur

Poscentes vario vultum diuersa palato.

Fauorino appresso Gellio lib. 15. cap. 8. dice che quelli non hanno palato, cioè gusto, che mangiano la parte superiore de gli augelli, & de gli animali ingrassati. *Superiorem partem auium, atq; altitium, qui edunt, eos palatum non habere.*

Altri l'attribuiscono tanto alla lingua, quanto al palato, dicendo che il gusto sia vn senso, che piglia i sapori nella lingua, ouero nel palato: Plinio nell' xi. libro cap. 37. l'attribuisce ad ambedue. *Intellectus saporum est ceteris in prima lingua, homini & in palato.*

Altri, cō li quali ci siamo tenuti, l'attribuiscono solamente alla lingua, tra quali Lattantio firmiano, che nell'opistio di Dio cap. x. specificatamente assegna il sapore, non altrimenti al palato, ma alla lingua, ne a tutta la lingua, ma alle parti che sono d'ogni canto, le quali come più tenere tirano il sapore con sottilissimi sensi. *Nam quod attinet ad saporem capiendum, fallitur quisquis, hunc sensum palato inesse arbitratur: lingua est enim, qua sapores sentiuntur, nec tamen tota, nam partes eius, quæ sunt ad utroq; latere teneriores, saporem subtilissimis sensibus trahunt.* Aristotele nel p. lib. dell' historia de gli animali cap. xi. dice che la forza di questo gusto l'ottiene spetialmente la parte anteriore della lingua: ci sono anco filosofi che pongono l'organo, & l'origine di questo gusto in vna pelletta sotto la lingua, & sotto carne spongosa, & porosa nella superficie della lingua; & perche fanno che simile pelletta sia anco nel palato, quindi è che si pone da molti il gusto nella lingua, & nel palato: onde Aristot. dice che certi pesci che non hanno lingua riceuono gusto dal palato loro carnoso; Anco la gola è parte cipe del gusto, anzi Cic. dice, che il Gusto habita nelle fauci della gola. *Gustatus habitat in ea parte Oris, qua esculentis, & poculentis iter natura patefecit; ma non per questo si ha da far simbolo del gusto altro che la lingua, perche in lei è il principio del gusto, ella moue il senso de sapori; il godimento poi & il piacere delle cose, che si mangiano consiste nell'ingollare, per la soauità delli cibi che nel descendere toccano la gola; come si raccoglie da Arist. nel lib. 4. cap. xi. delle parti de gli animali: lingua sensum mouet saporum, esculentorum autem omnium voluptas in descendendo contingit, & più a basso, in deuorando gulatectione suauitas existit, & gratia: però dice il medemo nel terzo a Nicomacho, cap. x. che siloxeno erixio desideraua la gola piu lunga del collo della grua, come che si compiacesse del tatto dentro la gola. si che la lingua desta il gusto, di cui fattone partecipe il palato, giù per la gola con gusto si consueta, onde habbiamo in Aristotele nel lib. 4. ca. 8. dell' historia de gli animali, che la lingua è ministra de sapori, però noi con ragione attribuimo il gusto alla lingua, & la facemo nel cingolo simbolo del gusto.*

Il tatto è senza dubio commune a tutti gli animali anchorche priui d'ogni altro senso. Aristot. nella Hist. de gli animali cap. 3. lib. p. *Omnibus sensus vnus inest communis tactus: & è diffuso per tutto il corpo, il quale per mezzo della prima del tatto ricoue, & sente le potentie delle cose che si toccano: l'ogget-*

to del tatto sono le qualità prime il freddo, l'humido, il caldo, e'l secco, per cio disse Cic. nel 2. de Nat. Deorum Tactus to to corpore æquabiliter fusus est, vt omnes ictus omnesq; nimios, & frigoris, & caloris appulsus sentire possimus: sono anco le qualità seconde il molle il duro, le cose graui, & leggeri, morbide lisce, ruuide, & pungenti: se bene è difuso in tutto il corpo nõdimeno il tatto stà principalmente nelle mani, con le quali tocchiamo, & pigliamo nelle nostre attioni ogni cosa, però l'habbiamo rappresentato con la figura della scimia, la quale s'accosta alla similitudine dell' homo principalmente alle mani, alle dita, all' vnghie, con le quali tocca, piglia, palpeggia, & maneggia ogni cosa, & imita li gesti, & le attioni humane, onde Minico chiamò Callip: de histrione scimia, & Demostene, Eschine per i loro speili mouimenti, & gesti, che faceuano con le mani; gli stessi atti con mano, fanno i Cinocefali, o gattimammoni che dir vogliamo: ma noi lo figuramo con la scimia, essendo la sua simiglianza humana da poeti celebrata; da Ennio primeramente.

Simia quam turpis simillima bestia nobis.

A sua imitatione Q. Sereno disse.

Siue homo, seu similis turpissima bestia nobis.

Vulnera dente dedit.

Claudiano Humano qualis simulator simius oris.

Et Ouidio nella trasformatione de cercopi in Scimaie così cantò.

In deformes viros animal mutauit vt iidem

Diffimiles homini, possent simileq; videri.

Se bene li Cercopitheci sono propriamente i sudetti gatti mammoni, scimie con la coda, per la cui differenza disse Martiale.

Callidus emissas eludere simius hastas,

Si mihi cauda foret Cercopithecus eram.

Habbiamo rapresentate li sentimenti del corpo legati tutti in vna imagine, perche è necessario, che si trouino annessi tutti in vn corpo, che senza vn di loro, è imperfetto, e sconcertato, come vn' istromento senza vna corda.

Si potria ad ogni occasione rapresentare anco ciascuno sentimento separato col suo cingolo, & animale, aggiungendo in tal caso alla vista vn mazzo di finocchietti nella sinistra mano, il sugo de quali toglie via la caligine da gli occhi, & rischiara la vista. Plinio nel penultimo Capitolo del decimonono lib. dice che il finocchietto, è nobilitato dalli serpe, perche col sugo suo si ricuperano la vista, dalche si è poi compreso che gioua alla caligine de gli huomini: Foeniculum nobilitauere serpentes, gustatu, vt diximus, senectam exeundo, oculorumq; aciem succo eius reficiendo. Vnde intellectum est, hominum quoq; caliginem præcipue eo leuari. All' vditto aggióngasi vn ramo di Pioppo bianco, ouero di mirro, perche il sugo caldo delle foglie del Pioppo bianco leua il dolore dall' orecchie, di che Plinio lib. 24. cap. 8. il mirto, perche l'oglio tratto dalle sue foglie, & bacche stillato nelle orecchie le purga. All' odorato aggióngasi la rosa, dalla quale spira soauissimo odore, più che da ogni altro fiore; Al gusto vn pomo, che se bene i pomi sono giocondi anco all' odorato, & alla vista, nondimeno l'ultimo fin loro è il gusto.

Al tatto si potrà aggiungere nella sinistra mano ve so il petto vn' Armellino, & vn Riccio, per denotare le seconde qualità diuerse del tatto, l'aspero, & il morbido; questo al tatto è ruuido, & pungente, per il contrario la pelle di quello è di liscio, morbido, & delicato tatto.

S E N S O.

GIOVANE, ignudo, & grasso, stando in vn Ruscello d'acqua à mezza gamba, & nelle riue vi sieno varie piante, da vna delle quali esso con la destra mano colga il frutto, & con la sinistra tenga vn mazzo di fiori.

Il senso si dipinge ignudo, perche fa gl'huomini andar nudi de' beni dell'anima, & del corpo, mentre stanno intenti al presente piacere, non si prouedendo, ne si preuendendo per le future calamità.

La grassezza, è indicio d'anima sensitiua, di pensieri bassi, & di poca speculatione nelle cose difficili, la quale principalmente macera il corpo, & indebolisce le membra, come confermano i Fisiognomici.

Stà co' piedi nell'acqua corrente, per dimostrare, che i piaceri del senso, sono in continuo moto, & corrono, & menano via l'età senza profitto, & senza merito. Et è difficile il sostenerli, come pericoloso il caminar per essi.

Si piglia alcune volte l'acqua per i peccati, & l'huomo, che vi stà per lo peccatore, secondo il detto di Dauid: *Intrauerunt aque vsq; ad animam meam*. Et in questo proposito si mostra, che seguitando l'huomo la vita del senso, stà in gran pericolo di non sommergersi per mezzo d'esso, mortalmente cascando.

I fiori, & i frutti, notano più particolarmente quattro effetti del senso, cioè il vedere, il gusto, l'odorato, & il tatto, i quali si oprano ne' fiori, & ne' frutti, scoprendo l'altro dell'vdito nel mormorio, che facilmente si può venire in cognitione, che faccia l'acqua corrente.

Sensi, come si possono rappresentare in vna figura sola.

GIOVANE, vestito di varij colori, hauerà in capo vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, con vn pennacchio, il quale mostri d'esser mosso dal vento; nella sinistra mano hauerà vna Cetera, d'libia, ouero Fistula, & la destra terrà nel guanto.

Giovane si dipinge, per dimostrare con quest'età la volubilità de' sensi.

Li varij colori del vestimento, dinotano il senso del vedere, di cui insieme con la luce sono obietto; così i fiori l'odorato, & i frutti il gusto dimostrano; & l'istromento da sonare significa quello dell'vdito, riferendo Pierio Valeriano nel 7. lib. de' suoi Hieroglifici gli Egittij hauer con alcuni de' detti istromenti significato il senso dell'orecchio.

Il tatto si dimostra col guanto, il cui vso è di difendere la mano dal freddo, da Sole, & somiglianti cose, che al senso del tatto fanno alteratione.

Gli si pone il pennacchio in capo, perche i sensi facilmente si mutano, come si moue il pennacchio a picciol vento.

S E N S I.

PER rappresentare i cinque sentimenti del corpo in vna sola figura, si dipinge vn giouane vestito di bianco, che in capo habbia vn ragnatelo, & che gli sieno appresso vna Scimia, vn'Auoltoio, vn Cignale, & vn Lupo ceruico-



ro; ciascuno di questi animali si crede, che habbia vn senso più acuto, & più esquisito, che non hà l'huomo; però si dicono questi versi.

Nos aper auditu, linx visu, Simia gustu,
Vultur odoratu, superat Aranea tactu.

S E R V I T V.

VNA Giouane scapighata, vestita d'habito corto, e spedito, di color bianco, che tenghi in spalla vn giogo, ouero vn grosso, & pesante fallo: Ha uerà i piedi nudi alati, & camini per luogo di fastoso, & pieno di spine, essendole à canto vna Grue, che tenghi vn fallo con vn piede.

Le si potrà anco mettere in capo vna candela accesa, con vn motto, che di-
chi *Io seruo altrui, e me stesso consumo.*

Seruitù non è altro (si come si caua dal primo libro dell'Instituta ciuile, nel titolo de iure personarum) che vn stato della legge de gl'huomini, col quale viene qualch'vno à esser sottoposto all'altrui dominio non per natura.

Giouane

Giuane si dipinge la seruitù, percioche resiste a gl'incomodi, a i disaggi, & alle fatiche.

L'esser scapigliata, dimostra, che essendo chi stà in seruitù obligato alli seruitij del Padrone, non può attendere alli suoi; come ben dimostra Aristotele nel primo lib. della Politica, dicendo, che il seruo sia istromento attiuo animato con ragione tutto d'altri, & nulla di sè stesso.

Il color bianco del vestimento, denota la candida, & pura fedeltà, la quale continuamente deue regnare nel seruo, come dice San Matteo xxv.

Euge serue bone, & fidelis, quia in pauca fuisi fidelis, &c.

Il giogo in spalla anticamente era posto per simbolo della seruitù, come narra Pierio Valeriano nel lib. 47, de suoi Hieroglifici, come anco fa mentione Seneca in Hercole Furente, & oue dice,

Quot iste famulus tradidit Reges neci
Cur ergo Regi seruit, & paritur iugum?

Et Plauto in Milite.

Nam homini seruo suos

Domitos oportet habere oculos, & manus.

Et come habbiamo detto, in cambio del giogo si potrà rappresentare, che tenghi vn graue sasso; percioche veramente, è duro, & graue, il sopportare il peso della seruitù, come dice Seneca in Troade.

Durum, inuisum, graue est seruitium ferre.

L'habito corto, & i piedi nudi, & alati, significano, che conuiene alla seruitù la prontezza, & velocità.

Il caminar con li piedi sopra le spine, dinota gl'incomodi, & difficoltà, che patisce di continuo chi in seruitù si troua. Onde Dante nel V. del Purgatorio, così dice.

Tu prouerai sì come sà di sale

Lo pane altrui, & quanto è duro calle

Lo scendere, e'l salire per l'altrui scale.

La Grue con il sasso nel piede, come dicemmo, significa la vigilanza, che i seruitoti debbano hauere per seruigio de i lor Padroni, come il Signor Nostro Gesù Christo. Beati serui illi, quos cum venerit dominus inueniet vigilantes.

SERVITV PER FORZA.

DONNA con il capò raso, magra, scalza, e mal vestita, che habbia segnato il viso da qualche carattere, e che sia legata con catene, e ferri all' piedi.

La seruitù, di cui parliamo vien detta à seruando, percioche essendo alcuni presi alla guerra, non s'ammazzauano, ma si seruauano, & si faceuano serui, i quali si chiamauano per forza.

Si dipinge con il capo raso, percioche appresso i Greci, & Latini (come ti ferisce Pierio Valeriano lib. 32. ne' suoi Hieroglifici) era manifesto segno di Seruitù.

L'esser magra, scalza, & mal vestita, dimostra in questa specie di seruitù la povertà del vitto, gl'incomodi, e non hauere cosa alcuna, che la sollieui, ripari, & che cuopra le sue miserie.

Il viso segnato nella guisa, che dicemmo, è chiarissimo segno di priuatione della libertà, come chiaramente hoggidì anco si vede.

Le catene, & gli ferri denotano i duri legami, che di continuo tengono oppressa l'infelice vita dello schiauo.

Seruitù.

Donna scapigliata, scalza, magra, & legata con catene, manette, & ferri a' piedi.

Scapigliata si dipinge la seruitù, perche essendo il suo pensiero occupato in sciorir da fastidij importantissimi delle catene, non attende a gl'ornamenti: Mostra ancora, che i pensieri seruili sono bassi, vili, & terreni.

E scalza, perche non hà cosa alcuna, che sollevi le sue speranze, che ripari i suoi intoppi, & che ricuopra le sue bruttezze.

E magra, per la pouertà del vitto, che seguita principalmente gli huomini di seruitù.

Le legaccio di catene, & di ferri, sono indicio di ammissione di libertà, & d'un possesso certo di pene, & di dolori.

SETE DI GIUSTITIA.

Vedi la quarta Beatitudine.

SFACCIATAGGINE.

DONNA con occhi hene aperti, & fronte grande, & palpebre sanguinose, sarà lasciamente vestita, & alzandosi i panni con ambe le mani, scuopra le gambe, & le coscie ignude, appresso vi sarà vna Scimia, che mostri le parti dishoneste.

La sfacciataggine, è vn'effetto vituperabile opposto alla vergogna, che per mala operatione apporta biasimo.

Ha gli occhi con segni sopradetti, perche notano sfacciataggine, come dice Aristotile nel 6. cap. della Fisonomia.

Et lasciamente si veste, per lo desiderio d'impiegare l'opere sue in danno, & vituperio dell'honor proprio.

Pariamente scuopre le celate parti del corpo, perche lo sfacciato non prezza l'honore posto in quel modo, che lo mantengono gl'altri huomini.

La Scimia significa sfacciataggine, perche quelle parti, che si deuono tenere celate, essa per naturale instinto, scuopre, & manifesta senza alcuna auuertenza, come dimostra Pierio Valeriano lib. 6.

SFORZO CON INGANNO.

VN Giouane robusto, armato da guerriero, nel dextro braccio tenga auolta vna pelle di Leone, & nella sinistra mano vna di Volpe, in atto di esser pronto a tutti i bisogni per offendere il nimico con la forza significata per il Leone; & con la fraude, ouero inganno dimostrato nella Volpe.

SICUREZZA, E TRANQUILLITA

Nella Medaglia di Gordiano.

DONNA in piedi appoggiata ad vna colonna, & tiene con mano vn'hasta, ouero vn Scettro, & auanti vn Altare.

Possiamo

Possiamo intendere, che colui, che stà bene con Dio, al quale si conuiene il sacrificio, può sicuramente riposare.

SICVRTA, O SICVREZZA.

DONNA, che si appoggia ad vn'hasta con la destra mano, & con la sinistra ad vna colonna, così si vede in vna Medaglia di Macrino.

E sicurtà si dice, quella fermezza, che sente l'huomo nello stato suo, come in ogn'altra cosa, senza pericolo d'esser rimosso; Però si fa appoggiata alla colonna, che dimostra fermezza, & all'hasta, che dimostra imperio, & maggioranza, dalla quale è pericolo cedere a terra, come è virtù saperuifi conseruare con honore. Gli si potrà anco far che tenghi in capo vna ghirlanda di felce, dimostrando per ella la sicurtà, per tenere lei i serpi lontani, animali sopra ogni altra sorte molto pericolosi, e nociui, & questa essere la potissima cagione, che i contadini usassero d'empirne i lor letti. li come hanno detto gli espositori di Teocrito.

Sicurtà.

Donna, che in capo tiene vna ghirlanda d'oliuo, stà a sedere dormendo, con la destra tiene vn'hasta, nella sinistra mano posa la guancia, e la testa, tenendo il gomito del braccio della medesima mano sopra vna colonna.

Sicurtà.

STa nella Medaglia d'Otone vna donna, che nella destra mano tiene la corona, & nella sinistra vn'hasta, con lettere, *Securitas P. R.*

Sicurtà.

Nella Medaglia d'Opilio Macrino si dipinge vna donna, la quale con la sinistra mano s'appoggia ad vna mazza, e con l'altra sopra d'vna colonna, con lettere, *Securitas temporum.*

SILENTIO APPVLEIO.

HVOMO senza faccia, con vn cappellotto in testa, ignudo, con vna pelle di Lupo a trauerso, e tutto il corpo suo sarà pieno d'occhi, e d'orecchi.

Questo huomo senza faccia, dimostra, che con tutto il viso si parla, & prestamente con la lingua, tacitamente con gli occhi, con la fronte, & con le ciglia; & però per dar ad intendere il silentio Apuleio formò questa imagine.

Il cappello sopra alla testa, significa la libertà, che l'huomo ha di parlare, & di tacere, ma sopra d'vna testa senza lingua dimostra esser meglio il tacere, che il parlare, quando non sia necessario, perche gli occhi, e gli orecchi per la veste, auuertiscono, che molto si deue vedere, & vdire, ma parlar poco, come accenna la pelle del Lupo, perche il Lupo, se vede alcuno auanti, che sia veduto da lui, gli fa perdere subito la parola, in modo che con gran sforzo quello, che è veduto, a pena può mandar fuori vn debolissimo suono, e tacendo, a gran passi questo animale se ne fugge con la preda rapida. Però giudicorno gl'antichi, che si douesse adoperare per memoria del silentio.

Silentio.

Donna, con vna benda legata a trauerso del viso, che le ricuopra la bocca.

E sentenza di Macrobio, che la figura di Angerona con la bocca legata, & fug-

suggellata insegna, che chi sa patire, & tacere, dissimulando gli affanni, li vince al fine facilmente, & ne gode poi vita lieta, & piaceuole.

Silenzio.

VN Giouanetto, che si tenga il dito indice alla bocca in atto di far cenno, che si taccia, & che nella sinistra mano tenghi vn persico con le foglie.

Fù il Persico dedicato ad Arpocrate Dio del silenzio, perche ha le foglie simili alla lingua humana, & il frutto rassomiglia al cuore, volsero forse significare, che il tacere a suoi tempi è virtù, però l'huomo prudente non dee consumare il tempo in molte parole vane, & senza frutto, ma tacendo ha da considerare le cose prima, che ne parli.

Si fa giouane, perche ne i giouani principalmente il silenzio è segno di modestia, & effetto virtuoso, seguitando l'vso de gli Antichi, che dipingeano Arpocrate giouane con l'ali, e col viso di color nero, percioche il silenzio, è amico della notte, come dicono i Poeti. Ne mi pare di douer tralasciare i versi dell'Ariosto, che del silenzio dicono così.

Il silenzio vā intorno, e fa la scorta.

Hà le scarpe di feltro, e'l mantel bruno,

Et a quanti n'incontra di lontano,

Che non debban venir cenna con mano.

Silenzio.

HUOMO vecchio, il quale si tenga vn dito alle labbra della bocca, & appresso vi sarà vn'Oca con vn sasso in bocca.

Perche l'età senile persuade facilmente il silenzio, come quella che confida più ne' meriti, e nella fama acquistata, che nelle parole, si fa il silenzio da alcuni di questa età.

L'Oca, è molta dedita al continuo stridere, & cingottire con molta garrulità, & senza consonanza, d'armonia alcuna; però tenendo il sasso in bocca, c'insegna, che non ci trouando noi atti à poter parlare in modo, che ne possiamo acquistare lode, dobbiamo tacere più tosto; accioche se non si cresce, almeno non si sminuisca l'opinione del nostro sapere; essendo che il silenzio agguaglia più i più ignoranti, à più dotti, & però diceua vn sauiro, che l'huomo s'assomigliaua alle pentole, le quali non si conoscano se siano sane, & rotte, se non si fanno sonare. Et Socrate douendo dar giuditio di vno nouo Scolare della sua scuola, disse di volerlo sentire, per poterlo vedere. Scriue Ammiano dell'Oche, che partendosi per lo troppo calore del Sole dall'Oriente, all'Occidente, & essendo loro necessità passare per lo monte Tauro, oue è grand'abbondanza d'Aquile, timide della forza loro, per non manifestarsi con lo strepito naturale della bocca, prendono con essa vn sasso, & lo sostentano sino che si esce fuora del pericolo.

Silenzio.

FAnciullo, come si è detto, col dito alla bocca, con l'ali alle spalle di color nero; stà sedendo, & mostrando di non poterli reggere in piedi, per difetto della debolezza delle gambe; tiene in mano vn corno di diuitia, & d'intorno al
cuni

tutti vasi pieni di lenticchie, & d'altri legumi, con le persiche, che sono le primitive, che al silenzio per religione si offeruano.

Gli si farà ancora appresso vn Cocodrillo, il quale non hauendo lingua da fare alcuna sorte di strepito, a ragione si potrà dire hieroglifico del silenzio.

S I M P L I C I T A.

GIOVANETTA, vestita di bianco, la quale tenga in mano vna Colomba bianca, & vn Fagiano.

Giovanetta si dipinge, per la proportion de l'età, la quale nel principio del sapere, è simile ad vna carta bianca, oue non sia scritto, non essendo altro la simplicità, che vn'ignoranza iuscusabile del bene, & del male senza cattua intentione. Et si prende in questo luogo in buona parte per coloro, che non hanno applicato l'animo a' viti, se bene ancora si domandano semplici gli huomini di poco partito.

Vestesi di bianco, per essere questo colore semplicissimo, ouero senza compositione.

E la colomba ancora si pone per esse da Christo Sign. Nostro data per inditio della vera, & lodeuole simplicità, con la quale si arriva al Cielo. Et per questo egli medesimo chiamaua i fanciulli, dicendo. *Sinite paruulos venire ad me.*

Et in proposito di simplicità biasimeuole si dipinge il Fagiano, il quale crede non esser veduto da altrui, quando esso ha nascosta la testa, e che non può vedere, come raccontano molti. Et Ouidio nel 6. delle Metam.

S I M V L A T I O N E.

DONNA con vna maschera sopra al viso, in modo che mostri due faccie, sarà vestita di cangiante, nella destra mano terrà vna pica, nella sinistra vn pomo granato. & alli piedi vi sarà vna Monna, o Scimia, che dir vogliamo.

Simulatione, è il nascondere con doppiezza di parole, e di cenni l'animo, & il cuor proprio, però tiene la maschera sopra il volto ricoprendo il vero per far vedere il falso il che si mostra ancora per lo colore cangiante della veste.

Tiene con la destra mano la pica, essendo che detto uccello significa simulatione, perciò che ha vna parte della penna bianca, e l'altra nera.

Il pomo granato, che tiene con la sinistra, Pierio Valeriano lib. cinquantaquatresimo, narra che la maggior parte degl'huomini più dell'apparenza, che dell'essenza è studiosa; e perche la melagranata sopra tutti gl'altri pomi il compratore solennemente schernisce, & al saggio non corrisponde, allettando coloro, che la guardano con porporino, roslegiante, e gradito colore, ma scorrendo il più delle volte a quelli, che l'approno la muffa, il puzzo, e la marcia, quindi auuiene, che molti degl'antichi scrissero la simulata bontà, per cotai pomi significarsi. Laonde quello scolastico maestro della più seuera dottrina hebbe a dire, il superbo essere a guisa della melagrana, dentro puzzolente, & di fuori ornata di marauigliosa bellezza.

Questa sorte d'huomini da Horatio è notata con questi versi tradotti di latino in volgare.

Chi del nome di buon si rende degno?

Chi de Padri i decreti almi, e gradini

Offerua, e stà dela ragione al segno?
 Per sentenza di cui molte, e gran liti
 Si troncano, e la cui promessa d' fede
 Difende i piati con honeste liti:
 Ma che? se dentro poi ciascuno il vede
 Diforme, e rio di fuor vestito tutto,
 Di bella veste dalle spalle al piede.

Luciano agguaglia questi tali ad'alcuni libri di tragedie con coperta, & ornamento d'oro, e di porpora, che con vna vaga legatura, fanno di fuora bellissima vista, ma dentro non contengono altro, che incesti, stupri, furori, paricidi, tra-uagli, pianti, rouine di famiglie, di Città, & ogni sorte di atrocissime, & bestialissime sceleratezze.

Le si mette a canto la monna, percioche gl'Egittij, per dimostrare vna persona di simulatrice de i suoi difetti, & ricopritrice delle proprie lordure, prendevano la Monna, che piscia, per esser quella così schifa, & vergognosa di natura, che votata, ch' essa ha la vescica nella maniera, che usa il gatto di fare dell' altre feccie, scauando in terra nasconde tal superfluità, d' sopra gittandoui qual sia altra cosa la ricuopre tutta.

SCIAGURATAGGINE.

VNA donna bruttissima, mal vestita, & scapigliata, e che i capelli sieno disordinatamente sparsi, terrà in braccio vna Scimia, d' Berta che dir vogliamo.

Brutta, e mal vestita si rappresenta la Sciagurataggine, percioche non c'è più brutta, & abomineuole cosa, quanto vn'huomo, che non opera virtuosamente, & con quella ragione datale dalla natura, che lo fa differente dagl'animali irrationali, i capelli nella guisa, che dicemmo, sono i pensieri volti al male operare.

Tiene in braccio la Scimia, percioche è cosa volgarissima, & dal testimonio degli scrittori di tutte l'età approuata, che per la Scimia, d' Berta s'intenda vn'huomo da gli altri sprezzatissimo, & tenuto per vn manigoldo, & sciagurato; si come lo mostrò Demostene nell' Oratione, che fece per l'el fonte, dicendo, che Elchine era vna Bertuccia tragica, mentre ei s'andaua in certo modo con grauità di parole mascherando, essendo egli tuttaui vna gran pezzo di tristo, e Dione historico, lo dice, non fò de i miei maldicenti più stima, che si faccia, come si suol dire, delle berte. Trouarete ancora appresso Cicerone nelle Epistole, la berta non essere posta se non per huomo da niente. Ne sciocamente è chiamata da Plauto la berta hora cosa da nulla, hora sciaguratissima, come fa nella Commedia del Milite, & del Seudolo, & in quella del Rudente la mette per il ruffiano, che dietro a sogni si va lambiccando. Conciosia cosa, che non si truoui generatione di persone più scelerata, e più perduta de ruffi; essendo essi si come egli afferma, in disgratia, & odio a Dio, & a gl'huomini.

SIGNORIA.

Vedi Imperio.

SIN-



DONNA vestita d'oro, che con la destra mano tenghi vna Colomba bianca, & con la sinistra porghi in atto gratioso, & bello vn cuore.

E' la sincerità pura, & senza finta apparenza, & artificio alcuno; però si rappresenta, che tenghi la bianca Colomba, & il vestimento d'oro.

Il porgere il cuore, denota l'integrità sua, perche non hauendo l'huomo sincero vizio alcuno di volontà, non cela l'intrinseco del cuor suo, ma lo fa palese ad ogn'vno.

Sincerità.

VNa bellissima giouanetta con capelli biondi com'oro, sparsi giù per le spalle, senz'artificio alcuno, sarà vestita d'vn sottilissimo, & candido velo, & che con la destra mano mostri d'hauerli scoperto il petto, mostrando ambe le mammelle, & con la sinistra tenghi vn Caduceo, in cima del quale sia vna colomba bianca.

DONNA vestita semplicemente, che con la destra mano tenghi vna chiave, la sinistra sopra il petto, & sotto alli piedi vn pesce, & da vn lato di detta figura vi sia vna fontana, dallaquale scaturisca acqua chiara.

S O C C O R S O .

HVOMO armato, che nella destra mano porti vna spada ignuda, & nella sinistra vn ramo di Quercia col suo frutto.

Il Soccorso hà due parti principali, l'vna aiuta, & soccorre altrui con vettouaglia, per scacciare il pericolo della fame, con l'altra resiste alla forza de gl'inimici, per salute di quello, che si soccorre; però si dipinge armato per aiutare i deboli, & bisognosi, contro alla potenza de gl'inimici, & co' ramo di quercia carico di ghiande, per aiutare nelle necessità della fame, hauendo anticamente soccorso à sè stessi gli huomini in tempo di necessità per mezzo di questo frutto, che è dedicato à Gioue, il qual gioua, & soccorre tutto il mondo, essendo Gioue l'aria più pura, & purgata, onde noi respiriamo, e viuiamo.

S O L I T V D I N E .

DONNA vestita di bianco, con vn Passaro solitario in cima del capo; terrà sotto il braccio destro vn Lepre, & nella sinistra vn libro, stando in luogo remoto, & solitario; & però dicesi, che la solitudine è habitatione de gl'huomini in luogo rustico, & remoto, lungi dalle conuersationi del volgo, & da publici, & priuati maneggi della Patria, esercitando religione, dottrine, & qualche virtuosa attione; & il Petrarca nel Sonetto 28.

Solo e penso i più deserti campi

Vò misurando à passi tardi, e lenti.

Il color bianco del vestimento, significa l'intentione di colui, che habita nella solitudine, che è di mantenersi candido, & puro da ogni sorta di macchia, che possa imbrattare l'anima, ò da negotij, che la coloriscono, ò da gl'amori mondani, che la rendono fosca; onde il Petrarca nel Sonetto 222. sopra di ciò così dice.

Cercato hò sempre solitaria vita.

Le riuie il fanno, le campagne, e i boschi.

Per fuggir quest'ingegni sordi, e loschi.

Che la strada del Cielo hanno smarrita .

Il Passaro, come dicemo, è per sua natura uccello solitario, come dice il Salmo 91.

Factus sum sicut passer solitarius in testo.

Gli si mette sotto il braccio destro il Lepre, percioche volendo gl'Egittij, (come narra Pierio Valeriano nel lib. 13.) significare l'huomo solitario, si dipingono vn Lepore nel suo couile, atteso, che questo animale stà solo, & rare volte se ne trouano nel medesimo couile due, ò quando stanno vicino, stanno lontano l'vno dall'altro per spatio d'vna pezza di terra.

Il libro, ci dimostra, che il fine dell'huomo solitario, deue essere lo studio di sapienza, & di dottrina, altrimenti la solitudine è cosa degna d'infamia; però disse Aristotile nel primo lib. della Politica, che l'huomo solitario ò è Angelo, ò bestia, per Angelo intendendo quel, che satio delle cose mondane si riuolta alle contemplationi, & gode in sè stesso, ne gl'Angeli, ne gl'huomini, nelle piante, & in tutte

DICESARE RIPA.

239

le cose, rendendo le lodi, che deuē al suo Creatore; per bestia dall'altra bāda, quel che viue in solitudine per poltroneria, perche la vita solitaria à chi non hā dottrina, è piena d'insidie, e di paura, come disse Cicerone nel primo lib. de fini: & à chi non hā religione è biasmeuole, & vituperosa.

S O L L E C I T V D I N E.

DONNA vestita di rosso, & verde, nella destra mano tenga vn stimolo, ouero sperone, & nella sinistra vna facella.

Il vestimento rosso, & verde, significa la speranza insieme col desiderio & l'amore, onde si genera la sollecitudine.

Il stimolo significa il desiderio efficace di conseguire, ò di finire alcuna cosa; però Teocrito vsaua spesso di nominare la sollecitudine, amorosa punta, ouero stimolo d'amore.

Per la facella, ancora si dimostra il desiderio, & la sollecitudine intenta, che ardendo nel cuore non lascia viuere in pace, sin che non si è venuto à buon fine.

Et la fiamma significa la sollecitudine, perche con caldegza, & prestezza fa l'opera sua, consumando quel che bisogna, per mantenere nell'esser suo il proprio splendore.

S O L L E C I T V D I N E.

DONNA Giouane, on l'ale nelle spalle, & à piedi, hauerà le braccia, & le gambe ignude, & hauerà vna trauerlina rossa con vn arco teso nella sinistra mano, cauando con la destra vna faetta dalla faretra, & à piedi vi sarà vn Gallo.

L'ali alle spalle, & à piedi, mostrano velocità, & sollecitudine, & però si dice, alcun'hauere messe l'ali, quando è sollecito nelle sue attioni, così disse Vergilio di Caco ladrone perseguitato da Hercole.

Speculamq. petit, pedibus addidit alas.

Le braccia, & gambe ignude, significano destrezza, & speditione.

Il color rosso, è per la somiglianza del fuoco, il quale significa sollecitudine, per la già detta ragione.

L'arco teso, & lo strale apparecchiato per saettare, è la continua intentione della mente, che drizza i pensieri all'opera, come à suo fine.

Si dipinge il Gallo come animale sollecito, il quale all'hore sue determinate, si desta cantando, perche non lascia la sollecitudine finire li sonni intieri, conforme al detto di Homero.

S O L L E C I T V D I N E.

BELLA Donna leuata sopra due ali, con vn Gallo sotto a' piedi, & il Sole che spunti fuori dall'onde marine, & in ambe le mani orologio da poluere.

Si dipinge questa figura bella, perche la sollecitudine piglia per i capelli l'occasione, & la ritiene con tutto il bene, & bello, che porta seco.

L'ali significano velocità, & il Gallo diligenza. Et per mostrare, che deuē essere perseverante la sollecitudine, per essere commendabile, si aggiunge l'orologio, & il Sole, il quale nel suo veloce corso, è durabile, & permanente.

Solle-

*Sollecitudine.***D**onna con vn'Orologio in mano.

L'Orologio si pone per il tempo, il quale è tanto veloce, che propriamente l'andar suo si puol dire volo, & ammonisce noi altri, che nelle nostre attioni, siamo presti, & solleciti, per non esser, tardando, oppressi da lui, & presi nelle insidie, che tutta via ci ordisce.

SOLSTITIO ESTIVO.



VN Giouane d'età di 25. anni, tutto nudo, eccetto le parti vergognose, quali saranno coperte con vn velo di colore purpurino; sarà detta figura in atto di ritornare indietro, hauendo in capo vna ghirlanda di spighe di grano. Hauerà sopra la testa à vso d'vna corona, vn circolo turchino, largo quanto sarà la figura nelle spalle, nel qual circolo si scolpiranno noue stelle, & in mezzo d'esse il segno del granchio, o ver Cancro. Con la destra mano terrà vn globo, ò palla, che dir vogliamo, della quale sarà oscura la quarta parte, che sarà la parte verso

verso terra, & il restante, cioè li tre quarti di sopra, saranno luminosi: con l'altra mano terrà vn Granchio, & alli piedi hauerà quattro alette, dal piede destro due alette bianche, & dal sinistro vna bianca, e l'altra negra.

Il Solstitio, è in quel tempo, che il Sole è più vicino a noi, & in quel tempo, che è più lontano, & si dimanda l'vno estiuo, & fassi alli 21. di Giugno, & l'altro Hiemale, e fassi a 21. di Decembre, & si domanda Solstitio, cioè stato del Sole, perche il Sole non passa più auanti, & in questo suo viaggio ne descrive due circoli, che terminano il suo corso, vno verso il polo Artico, & l'altro verso il polo Antartico, & ciascuno di essi è distante dal suo polo gradi 66. & dall'equinottiale gradi 24. & ciascuno diuide la sfera in due parti ineguali, & si chiamano circoli Tropici, che vuol dire conuersione, ouero ritorno, perche stando il Sole nel primo punto del Cancro, ne fa il circolo detto nel moto del firmamento, & è l'ultimo da lui fatto nella parte Settentrionale, & è quello, che si dice circolo del Solstitio estiuo, & doue per il passato si auuicinaua a noi, per l'auuenire si discosta, & allontana sino che arriua al punto del Capricorno, facendo l'altro vltimo circolo nel moto del firmamento dall'altra parte verso il polo Antartico, & è quello, che si dice circolo del Solstitio Hiemale, & doue prima sempre si allontanaua da noi, per l'auuenire si vien' accostando, & l'offitio de i detti circoli, è di distinguere i Solstitij nelle maggiori declinationi del Sole, come si è detto nelli primi gradi del Cancro, e del Capricorno, & si dice estiuo nel primo punto del Cancro, perche essendo più vicino, che possa essere a noi, ne porta l'estate, & in tal tempo è il maggior giorno di tutto l'anno, & la minor notte, & nel primo punto di Capricorno chiamasi Solstitio brumale, cioè dell'Inuerno, & è quando il Sole se ne stà più lontano da noi, che possa essere, apportandoci l'Inuerno, & in tal tempo è la maggior notte di tutto l'anno, & il minor giorno, & tanto è il giorno del Solstitio estiuo, quanto è la notte del Solstitio hiemale.

Si dipinge giouane di età di 25. anni, perche essendosi partito il Sole dal primo punto di Ariete, & arriuato al primo punto del Cancro, hà fatto la quarta parte del suo corso.

Si fa nudo, & con il velo, come dicemmo, di color purputino, per segno de' maggiori caldi dell'anno.

Stà in atto di ritornare indietro, perche il Sole toccando il circolo equinottiale, non si ferma, ma ritorna indietro.

Il circolo con il segno del Cancro, & le noue stelle si domanda Tropico del Cancro, & vi sono le noue stelle, per essere le più notabili nel detto segno, & gli si pone in cima del capo, perche il Sole in tal tempo è più vicino a noi, & toccando detto circolo, fa il Solstitio.

Il Globo ouero palla, lo deue tenere con la mano destra, per essere il Sole in quel tempo della parte di Settentrione, che è la parte destra del mondo.

Li tre quarti luminosi ne significano la lunghezza delli giorni in tal tempo, & il quarto oscuro ne denota la cortezza della notte, facendo il Sole tale effetto.

Tiene con la sinistra mano il Cancro, cioè Granchio, per essere vno delli do-



dici segni del Zodiaco, & questo segno hà proprietà del detto animale, essendo, che egli camina all' indietro, facendo in tal tempo il Sole similmente tale effetto, ritornando indietro.

L'alette alli piedi, significano il moto del tempo, perche come vogliono alcuni Filosofi, il tempo non è altro, che vn moto circolare successiuamente, & ne porta le stagioni vna doppo l'altra. L'Estate doppo la Primavera, l'Inverno doppo l'Autunno, & di nuono ritornando per modo di successione ciascuna stagione, ne porta l'effetti suoi.

Le tre bianche, ne dimostrano tanto maggiore essere il giorno, quanto minore la notte significata per la negra, che tanto l'vno quanto l'altro caminano.

La ghirlanda di spigi e di grano, dinota tal segno portarci l'estate, per differenza del Solstitio hiemale, che ne porta l'Inverno.

SOLSTITIO HIEMALE.

HOMO maturo quasi vecchio, vestito tutto di pelle, con vn circolo alli piedi a vso di corona di color turchino, in mezzo del quale vi sarà

farà il segno del Capricorno, & a torno a detto circolo, vi saranno scolpite dodici stelle.

Con la sinistra mano terrà vn globo, ouero palla, della quale la quarta parte sarà luminosa, & il restante oscura.

Sotto al braccio destro terrà con bella gratia vna capra.

Alli piedi hauerà quattro alette, al piede destro l'vna sarà bianca, & l'altra negra, & al piè sinistro, saranno ambedue negre.

Si deue figurare quasi vecchio, perche essendosi partito il Sole dal primo punto dell'Ariete, & auuicinato al Capricorno, hà fatte le tre parti del suo viaggio.

Vestesi di pelle, per essere in quella stagione li maggiori freddi di tutto l'anno.

Hauerà alli piedi il circolo con il segno di Capricorno, & le 12. stelle, atteso che il Sole sia arriuato doue hà potuto arriuare lontano da noi verso il polo Antartico, & chiamasi circolo Tropico di Capricorno.

Tiene con la sinistra mano il globo, ouero palla simile all'altre, eccetto, che dalla parte da basso li tre quarti sono oscuri, & il quarto di sopra luminoso, & per dimostrare, che tal tempo ne porta la notte più longa, & il giorno più breue.

Lo tiene con la mano sinistra, perche il Sole in questo tempo si ritroua a man sinistra verso il polo Antartico.

Tiene sotto al braccio destro vna Capra, animale appropriato a detto segno, perche si come la capra si pasce nell'alte rupi, & ne gl'alti precipitij, così il Sole in questo tempo è nell' altissimo grado verso mezzo giorno, ouero perche il Capricorno suole salire li monti, così il Sole in questo tempo comincia a salire verso noi.

L'alette alli piedi, ne significano, come si è detto, il moto del tempo, le tre parti negre per la notte, & la bianca per il giorno, & per dare ad intendere la disuguaglianza, che è da vn'altro, la bianca farà dal piede destro, perche la luce precede alle tenebre.

S O N N O.

H V O M O corpulento, & graue, vestito di pelle di Tasso, stando sopra vn letto di papaueri, & vna vira carica d'vua matura gli farà ombra, & hauerà vna grotta vicina, oue si veda vn zampollo d'acqua.

S O N N O.

Come dipinto da Filostrato Greco nell'immagine di Anfiarao.

H V O M O di faccia languida, e molle, che habbia vna veste bianca sopra vna nera, quasi che denoti il giorno, e la notte, in mano tenga vn corno polito, e netto, dalquale manda sogni veri, perche il corno affottigliato per la rarità traluce, ed i sogni, che son veri, latinamente cornea dicuntur, chiamansi Cornei, di corno, però da' poeti pur latini gli si dà il corno. Silio Italico lib. x.

Curuq; volacris

Per tenebras portat medicata papauera cornu.

E poco doppo.

Q 2 Quatin

Quatit inde soporas.

Deuxo capit pennas, oculisque quietem

irrorat tangens letea tempora virga.

Il medefino fa Statio nella 6. Thebaide.

Et cornu fugiebat somnus inani.

Dal corno voto ne fuggiua il sonno.

Nel qual luogo Lattantio grammatio dice. Statio disse il corno voto, perchè lo hauena tutto diffuso la notte: imperciò che coti da' pittori si rappresentarà il sonno in modo che paia infonda, e versi dal corno il liquido sogno sopra quelli, che dormono, però si potrà dipingere, che dal detto corno n' esca, come fumo, il qual dimostra la cagione del sonno essere i vapori, i quali salendo alla testa, lo cangiano, & per mezzo di esso si risoluoano.

Ed oltre a quello, che hà descritto Filostrato, faremo anco con l'autorità di Tibullo, che le detta figura del sonno habbia l'ali, dicendo in vn verso tradotto in nostra fauella, & il sonno spiegando le negri ali, dalle quali parole si conosce, che il sonno si può dipingere con l'ali, dimostrando con esse la velocità del sonno, & la piaceuolezza dell'hore, che dormendo si passano.

Faremo anco, che con l'altra mano tenga vna verga, per significare il dominio, che hà il sonno sopra i mortali. E Virgilio nel v. dell' Eneide descriuendo il sonno, che fece cadere Palinuro dalla naue in mare, dice, che portaua vn ramo infuso, e bagnato nell'onde stigie, e per non mi stendere più a lungo, duò solo, che tutte le cose sopradette non hanno bisogno di altra dichiarazione, per esser ampla descrizione poetica, tirata da gli effetti, che si vedono, & si trouano del sonno.

Sonno.

IL Doni finse per lo sonno vn'huomo, che dorme tra due Tassi, con alcuni ghiri appresso; i quali sono animali inclinatissimi a dormire.

S O R T E.

DONNA vestita di color mischio, nella destra mano tiene vna corona d'oro, & vna borsa piena, & nella sinistra vna corda.

Il color mischio, significa la varietà delle sorti.

La corona d'oro, & il laccio, sono segno, che per sorte ad alcuno tocca la felicità, ad altri l'infortunio; & il discorrere se la sorte sia, o che cosa sia, è opera da trattare in altra occasione. Basta solo, che noi sorte dimandiamo i rari auuenimenti delle cose, che sono fuor dell'intentione dell'agente. Il che fù espresso benissimo conforme a questa figura, in quei quattro versi tradotti d'Anfonio di Greco in questa guisa.

Thesauro inuento, qui limina morti inibat

Liquit ouans laqueum, quo periturus erat.

At, qui, quod terræ abdidit, non repperit aurum,

Quem laqueum inuenit, nexuit, & periit.

SORTE

S O R T E .



Glouanetta cieca, ma di fresca età, alla quale soffiando da vna banda il vento, mostri di gonfiare la veste, & porti nel grembo alcune gioie, & ornamenti di nobiltà.

Poca distinctione si dà fra la sorte, & la fortuna, & però l'vna, & l'altra si dipinge cieca, perche non seguitano il merito degli huomini, anzi quasi naturalmente ambedue attendono a fauorir il merito di minor prezzo; però diciamo, che l'età fresca, & giouenile suol esser madre de pochi meriti.

I venti, che gonfiano la veste, dimostrano, che la sorte viene aiutata dalle parole, & dal fauore de gl'huomini efficaci, ouero dall'aura popolare, & porta il grembo pieno di gemme, perche ella si essercita in far abbondare gl'huomini de beni non aspettati, & si dice tal'hora sorte ancora, il successo de gli auuenimenti cattini.

SOSPITIONE.

DONNA vecchia, magra, armata, & per cimiero porterà vn Gallo, sarà vestita sotto all' armatura d' vna trauersina di color torchino, & giallo; nel sinistro braccio porterà vn Scudo, nel quale sia dipinta vna Tigre, porterà il detto braccio in fuori in atto di guardia, & con la destra terrà vna spada ignuda in atto di ferire.

Vecchia si dipinge, per la lunga esperienza, dalla quale ella è solita di nascere, & però si veggono i giouani essere pochissimi, & i vecchi moltissimi sospettosi.

L'Elmo, & lo scudo con la spada in atto di ferire, significa timore, con che il sospettoso è solito di prouedere a se stesso, onde sopra di ciò l'Ariosto nel secondo degl'ultimi cinque Canti del sopradetto, così dice.

Grida da merli, & tien le guardie deste,
Ne mai riposa al Sol, ne al ciel oscuro.
E ferro sopra ferro, e ferro veste,
Quanto più s'arma, è tanto men sicuro.
Muta, & accresce hor quelle cose, hor queste
Alle porte, al ferraglio, al fosso, al muro
Per darne altrui monition, gli auanz,
E non par che mai ne habbia à bastanza.

Il Gallo nel cimiero, dimostra la vigilanza de sospettosi, essendo il gallo, come dice Appiano, animale egualmente vigilante, & sospettoso.

La Tigre posta nello Scudo, secondo Aristotile nell' historia degl' animali significa sospettione; forse perche il sospettoso prende in sinistra parte le cose, che si fanno, come la Tigre, che sentendo l'armonia del suono, che è per se stesso piaceuole, prende fastidio, & rammarico.

SOSTANZA.

DONNA vestita d'oro, nella destra mano tiene vn mazzo di spiche di grano, & nella sinistra alcuni grappi d'vua, gettando latte dalle mammelle.

SOTTILITÀ.

LA Sottilità ha somiglianza con la prudenza, perche come il prudente penetra tutte le cose, così anco la sottilità nel corpo de' Beati penetra tutti gli spatij; Però si dipinge Donna, che trapassi vna muraglia da vna parte all'altra, & si dicono per metafora, sottili i pensieri alti, & difficili de' belli ingegni.

SPAVENTO.

SI dipinge con faccia, & habito di femmina, ma alterato, & spauentevole, & vna così fatta immagine dello spauento dedicorno i Corinthi a' figliuoli

SPAVENTO.



gliuoli di Medea da loro uccisi già, per lo dono, che haueuano portato alla figliuola di Creonte, la quale ne perì con tutta la casa regale.

SPAVENTO.

HUOMO di bruttissimo aspetto, armato, che con la destra mano tenghi vna spada ignuda in atto minaccieuole, e con la sinistra mano la testa di Medusa, & alli piedi vn ferocissimo, & spauenteuole leone.

Si rappresenta di bruttissimo aspetto, & si arma lo spauento, per dar tema con le minaccie, & l'opera.

Le si fa tenere la testa di Medusa, a similitudine di Domitiano, che per impresa solea portare vna Medusa, per il terrore, che cercaua metter di sè negl'animi de i populi: Gli si mette a canto lo spauenteuole, & ferocissimo Leone per cio che gli Egitij volendo dimostrare vn'huomo spauenteuole, il quale con lo sguardo solo faceffe tremare altrui, lo significauano con questo animale, Onde Agamennone per mostrare d'essere spauenteuole, & tremendo, solea portare il

Q

Leone



Leone per insegna, essendo che la natura di questo animale, quantunque egli sia pacifico, nondimeno fa paura a chi lo guarda: tanta è la forza, & la maestà de i suoi occhi, & i poeti così greci, come latini douendo scriuere lo Spauento, hanno volentieri presa la comparatione dalla ferezza di questo animale.

S P E R A N Z A.

NELLA Medaglia di Claudio è dipinta donna vestita di verde, con vn giglio in mano, perche il fiore ci dimostra la speranza, laquale è vna aspettatione del bene, si come all'incontro il timore è vn commouimento dell'animo nell'aspettatione del male, onde noi vedendo i fiori, sogliamo sperare i frutti, li quali poi col corso, qualche giorno ci dà la natura, per non ingannar le nostre speranze, & se bene i fiori tutti destano in noi la speranza, il giglio nondimeno, come fiore molto più suauo de gl'altri, la porge maggiore, come dice il Pierio nel lib. 55.

DICESARE RIPA.

149

Vestesi questa figura di verde per la similitudine dell'herbe, che danno speranza di buona raccolta.

S P E R A N Z A.

DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda di fiori, tenendo Amore in braccio, al quale dia à suggere le proprie mammelle.

La ghirlanda de' fiori, per la ragione detta del giglio nell'altra figura, significa speranza, sperandosi i frutti all'apparire, che fanno i fiori.

Amore, che prende il latte dal petto di questa, è vno inditio, che dimostra la speranza esser vero fomento d'amore, & che doue manca la speranza, amore in vn subito sparisce, perche essendo vna passione alteratiua del desiderio per possedere vna cosa amata, non è dubbio, che ne senza amore ella, ne amor senza lei, può durare lungo tempo. Et come non si desidera già mai il male, così sempre si spera il bene da vn'huomo, che viue con la guida della natura, & dalla ragione, & per essere il bene ageuolmente conosciuto, facilmente muoue ad amare, & à sperare d'essere posseduto, & goduto. Però disse S. Agostino nel Salmo 104. che l'amore senza la speranza, non può venir à fine de desiderij.

Speranza.

Donna vestita di giallo, con vn'arbolcello fiorito in capo, la veste sarà tutta piena di varie piante, & nella sinistra terrà vn' anchora.

Due sono le qualità del bene, che si può desiderare, vna è l'honestà, l'altra l'vtilità, quella si accenna con la pianta fiorita, che sono gl'ornamenti d'honore; l'altro con l'anchora che aiuta ne i pericoli maggiori della fortuna.

Si veste di giallo la speranza, & di tal colore vestesi l'Aurora, & non senza ragione gl'Atheniesi addimandorno Aurora speranza, perche nel nascer di quella insieme col giorno, ogni cosa si rinnoua, & si incomincia nuouamente a sperare alcuna cosa già perita.

Speranza.

Donna vestita di verde, con la sinistra mano alzi vn lembo della veste, & nella destra tenga vna tazza, dentro alla quale sia vn giglio, così si vede scolpita in vna Medaglia d'oro d'Adriano Imperatore con queste lettere P. R.

SPERANZA DELLE FATICHE.

DONNA vestita di verde, che nel grembo tiene del grano, & con l'altra mano lo semina.

Questa figura mostra, che la speranza è vn desiderio di cosa buona, con la cognitione dell'attitudine a poterli conseguire, & acquistare, perche seminando il grano con debito modo, si sa per esperienza passata, che moltiplica, & volentieri si gitta via il poco presente, con la speranza del molto da venire. Il che può ancora essere impedito da molto accidenti; Però disse Dante.

Speranza è vn certo mel misto d'asentio,
Che hor dolce, hor aspro il tempo al gusto porge

ICONOLOGIA

SPERANZA D'AMORE.



In cui nostro desio s'abbassa, & sorge,
Fin che la morte al tutto pon silentio.

S P E R A N Z A.

come dipinta dagl'antichi.

VNA fanciulletta allegra, con vn vestito lungo, & trasparente, & senza cingersi, tiene con due dita della mano vn herba di tre foglie, & con l'altra mano s'alza la veste, & par che camini in punta de piedi.

Fanciulla si rappresenta la speranza, percioche ella comincia come i fanciulli, perche si come di loro si tiene speranza, che saranno buoni, cosi quello che l'huomo spera, non lo gode ancora perfettamente.

Si dimostra allegra, perche ogni seguace di quello, che l'huomo spera, gli causa allegrezza.

Il ve-

Il vestimento longo, e trasparente denota, che tutte le speranze sono lunghe, & per esse si strauede il desiderio.

Si dimostra esso vestimento senza cingersi, perche la speranza non piglia, ne stringe la verità, ma solamente prende quello, che gli vien portato dall'aria, & di quà, & di là.

L'herba chiamata trifoglio, è quella prima herba, che nasce dal grano seminato, & questo è quello, che si chiama il verde della speranza.

Il camminare in punta di piedi, perche la speranza non stà ferma, e non si raggiunge mai se non à caso, & sempre ci pare assai maggiore quel, che desideriamo, che quello, che habbiamo.

SPERANZA DIVINA, E CERTA.

GIOVANETTA, vestita nel modo detto di sopra, con le mani giunte vers' il cielo, & gl'occhi alzati.

Come il mondo, e gl'huomini, che sono mortali, & incerti della duratione di se stessi non possono partorire effetto di ben certo, & sicuro, così Iddio che è datore di tutti i beni, & il vero fondamento delle speranze humane li dona, & li possiede in se stesso perfettamente, & però si dipinge questa figura con gli occhi alzati al cielo, & con le mani giunte, dicendo ancora il Profeta, è beato colui, che non ha fissi gli occhi alle vanità, & alle false pazzie, ma con la mente, & con l'intentione nobilita se stesso, desiderando, & sperando cose incommutabili, non soggette alla mutatione de' tempi, ne sottoposte a gl'accidenti della vita mortale.

Si fa anco giouanetta, perche deue essere sana, & ben fondata, gagliarda, & piaceuole, non si potendo sperare quel, che non si ama, ne amar quel, che non ha speranza di bene, ò di bello, & questa speranza non è altro, come dice San Girolamo nella quinta Epistola, che vna aspettatione delle cose, delle quali habbiamo fede.

SPERANZA FALLACE.

GIOVANETTA di grande statura, con capelli diritti verso il cielo, con le mammelle ignude, con vn' occhio solo in fronte, hauerà due grande ali a gl'homeri, nella destra mano tenendo vna nuuola, & con la sinistra vna nottola, & vna zucca.

Si dipinge giouanetta, perche si come quell'età è instabile, così questa speranza vacilla, sperando senza fondamento cose fuor di ragione, & del douere.

Hà vn' occhio solo, perche l'huomo, a cui manca il lume delle cose mondane, non hauendo altra confidenza, ò altro lume nato dalla fede, ò dalla religione, che è la vera tauola nel naufragio delle speranze calcate, perde la luce a fatto, & si dispera.

Si fa con l'ali molto grandi, perche all'ombra d'esse corre assai gente, perche infinita è la turba delli sciocchi.

La nuuola ci mostra, che questa speranza quasi nuuola dal vento scacciata in vn subito, senza che l'huomo se n'auueda fugge, & sparisce.

Viene ancora assimigliata la speranza mondana alla nottola, la quale la più parte del tempo vola nell' oscuro, non hauendo lo splendore della luce, che è Christo.

Christo S. M. & il fauore della sua gratia. Però si dipinge con essa, e si dicè esser seguaci della speranza, bugie, sogni, atti fallaci, & mentite conietture.

Dipingesi con le mammelle ignude, perche volentieri ciascuno nodrisce col suo latte.

La zucca, la quale in pochissimo tempo assai cresce, & s'inalza, ma poi in vn subito casca in terra, & si secca, dimostra che questa speranza, che è mal fondata, quanto più si vede in alto, tanto più stà in pericolo d'annichilarsi, & d'andare in fumo.

S P I A.

HUOMO vestito nobilmente, tenghi coperto quasi tutto il viso con la cappa, ò ferraiolo, che dir vogliamo, ilquale sia tutto contesto d'occhi, orecchi, & lingue: terrà con la sinistra mano vna lanterna, i piedi saranno alati, vicino a' quali vi sarà vn braccio, che stia con il muso per terra odorando in atto di cercare la fiera.

Il vestimento nobile dimostra che a la Spia conuiene hauere habito ricco, e nobile per potere praticare non solo tra la plebe, ma anco fra gl'huomini di conditione, che altrimenti farebbe scacciato dal comertio loro, & non potrebbe dare alla corte relatione di mometo: le conuiene anco il detto habito perche vi sono anco di quelli, che fanno la spia, che sono tali, che per non accrescere l'obbrobrio, l'infamia, & il vituperio lor grandissimo, taccio, & lasso di nominarli; dico bene, che la Republica Romana non permise mai, che vn Senatore potesse fare spia, come auuertisce Asconio Pediano ne la vetrina detta diuinatione, oue dice, Neque senatoria persona potest indicium profiteri saluis legibus. Vergogna de' nostri tempi, che si ammettono alla spia più nobili che plebei, non pregiudicando però gl'huomini d'honore, & di stima.

Tiene coperto il viso, come habbiamo detto, essendo che chi fa tale esercizio, se ne vada incognito, ne si lascia conoscere da niuno, per poter meglio esercitare l'ufficio suo, & per dimostrare anco quelli, che sono di maggior consideratione, i quali se ne stanno nelle corti, & altri luoghi sì pubblici, com'anco priuati, che per acquistare la gratia de i lor patroni, fanno secretamente la spia, e non curano, ne stimano l'honor loro, & non hanno riguardo di tradire, & assassinare qual si voglia amico quantunque caro gli sia; com'anco potiamo dire che il tenere coperto il viso, denota che essendo la spia huomo vituperoso, & infame, non può come gl'huomini d'honore tenerlo scoperto, & per ò si vuol dire da quegli, i quali risplendono d'honorata, & chiara fama, posso andare con la fronte scoperta.

Gl'occhi, & l'orecchie significano gli strumenti, con quali le spie esercitano tal'arte per compiacere a signori, & patroni, conforme a quello, Adagio Multa Regum aures, atq; oculi; ilqual prouerbio pigliasi per le spie, perche i principi col mezzo degl'occhi, & orecchie d'altri vedono, & odono quello, che si fa, & che si dice, & cotali spie si dimandano da Greci Otacusta, che vuol dire huomini che sempre vanno porgendo orecchie per intendere quello che si fa, & che si dice, come habbiamo detto di sopra. Da Dionisio Siracusano sono chia-

S P I A.



chiamati Profagoidæ qui singulorum dicta factaq; referebant, come dice Plutarco, & Alessandro ne li Geniali lib. 4. cap. 22. a' quali dalla Legge Papia fu costituito per premio la metà della pena, & per ingordigia di tal sozzo pagamento, sempre se ne sono trouati fino adesso in gran numero, fomentati da superiori; Come da Tiberio Imperatore parimente per il guadagno. Qui fano Imperator causa præcipui questus, tantum delatoribus tribuit, vt nemini fidem abrogaret, siue quid veri siue vani referrent, & però crebbero in colmo grandissimo, per il che il Senato, acciò scemasse il numero de spioni trattò di sminuire loro il salario, ma Tiberio non volse, dicendo in fauore di spioni, che le leggi si souerteriano se li custodi di esse si leuassero. Iura suberti, si Custodes legum amouerentur, & Domitiano Imperatore, che nel principio dell'imperio cercaua dar buon saggio di se, & di parere clemente per acquistar la gratia del popolo, volse opprimere le calunnie fiscali delle spie, dicendo spesso, Princeps, qui delatores non castigat, irritat. Il Prencipe che non castiga le spie, le fomenta, &

ta, & irrita a far l'offitio della spia, per ilche la fanno poi alla peggio, querelando altri a torto con false accuse colorite col verissimo, per escluderli dalla gratia de Principi, & Signori. In processo poi di poco tempo trascorso in reprobo senso diede tanto oltre l'orecchie a gli spioni, per far rapina, & confiscar beni de' viui, & de' morti, che niuna cosa era ad alcuno sicura, ne vno spione dell'altro si fidaua, ma ciascuno temea l'altro, & in tanto fauore appresso l'Imperatore erano gli spioni, che li Procuratori, & altri causidici lassate le cause, si dauano alla spia. Vituperio di quelli Principi, che tengono aperte l'orecchie a gli accusatori, & danno loro subbita credenza. Ammiano Marcellino vitupera Costanzo Imperatore, che tutte le relationi di spioni teneua per chiare, & vere, & bastaua solo, che vno fosse stato nominato, & imputato da Sarmicho spione; quindi nasce che difficilmente si può sfuggire da le molestie della corte per innocente, che sia vno standosi a detto loro; Onde Giuliano Imperatore prudentemente per raffrenare la lingua ad vno spione disse. *Quis inno cens esse poterit, si accusasse sufficiet?* Sono da essere escluse le viperine lingue da palazzi de' buoni Principi, accid non turbino la innocente vita de' buoni Cortegiani, & deuono essere abborriti, che peste, veleno, & morte, si come diceua Annibale, & immitare quelli due ottimi Imperatori padre, & figlio Vespesiano, e Tito, i quali odiorno gli spioni, come huomini destinati al pubblico danno, & spesso ne fecero frustare per li Teatri, accid s'astenessero gl'altri dall'vffitio dello spione. Antonino Imperatore, che meritamente Pio chiamossi, hebbe per costume di condannare a morte gli spioni quando non si prouaua il delitto, & quando si prouaua, li pagaua scacciandoli da se, come infami, & questo principalmente doueriasi offeruare di castigare le spie false, che a questa guisa molti galant'huomini non patirebbono persecuzioni a torto. Trouasi ancora che Teodorico Gotho Rè d'Italia, ancorche barbaro come giusto Principe tenne gli spioni per esecrabili, e volse che si abbruggiassero gli accusatori che non prouauano il delitto: Odasi il suo Editto registrato da Cassiodoro Senatore. *Is qui sub specie vtilitatis publicae, vt sic necessarie faciat delator existat, quem tamen nos execrari omnino profitemur, quamvis vel uera dicens legibus prohibeatur audiri, tamen si ea, quae ad aures publicas detulerit, inter acta constitutus non potuerit ad probare flammis debet absumi.*

Le lingue dimostrano l'oggetto, e l'operationi delle spie, essendo che non si tosto udito, & visto ch'habbino ogni minima cosa (ancorche degna non sia di riprensione, per esser' eglino di pessima natura) subito riferiscono, & danno relatione il più delle volte empie, & ingiuste. Ed accid non hauendo consideratione alcuni di qualche grado, pongono cura che spijno i ragionamenti de' popoli, & gli gloriano di scoprirli. *Gloria Regum inuestigare sermonem.* Prouerbio nel Capitolo Vigesimo quinto di Salomone: ma spesse volte accade, che danno orecchie alle bugie de Calunniatori, in tal caso, come indiscreti a credere facilmente. Dipinse Apelle vn Rè con orecchie d'Asino: auuiene poi che nelle Corti non si può con pace dimorare, perche quei Principi, che volentieri danno orecchia alle false, & mendaci relationi, hanno tutti i loro ministri empij, & scelerati: Ciò non è detto mio, ma d'vn Principe, d'vn Rè

Salomone nel cap. 29. de suoi prouerbij Princeps qui libenter audit verba mendacij, omnes ministros habet impios.

La lanterna, che tiene con la sinistra mano, significa che non solo si fa la spia di giorno, ma anco di notte, onde Luciano nel dialogo intitolato il Tiranno introduce la lanterna a far la spia a Radamanto giudice dell' Inferno de i misfatti, & sceleratezze di Megapente.

I piedi alati, dinotano, che alla spia conuiene essere diligente, & presta che altrimenti non farebbe profitto se non fosse sollicita, & veloce come Mercurio alato, il quale come nel sudetto dialogo, dice Luciano, che conduceua l'anime dannate all' infernal pene, così gli spioni conducono li rei al supplitio mediante le parole, Alata verba dicuntur ab Homero, & però Mercurio referendario delli fauolosi Dei si dipinge alato da gl' Antichi, significare volentes volucrem per aera ferri sermonem ideoq; & Nuncius dictus est Mercurius quoniam per sermonem omnia enunciat, dice Lilio Giradi.

Il braccio, che stà in atto di cercare la fiera, vi si pone per significare la spia, il cui officio consiste in cercare, & inuestigare ogni giorno li fatti d' altri, atte so che il braccio và sempre indagando le fiere con l' odorato, che in latino per translatione odorari pigliasi per presentire, & inuestigare l' altrui cose con diligentia, & secreta sollicitudine, si come fanno le spie, dallequali Dio ce ne guar- di sempre.

SPLENDORE DEL NOME.

H V O M O proportionato, & di bellissimo aspetto, d'età virile, vestito di broccato d'oro misto di porpora, sarà coronato d'vna ghirlanda di di fiori, cioè di Giacinti rossi, Porterà al collo vna collana d'oro, con la destra mano si appoggerà ad vna Claua, o dir vogliamo mazza d'Hercole, & con la sinistra terrà con bella gratia vna facella accesa.

Se dipinge proportionato, & di bellissimo aspetto, perciò che la bellezza corporale (secondo l'opinione Platonica) è argomento d'vn'animo virtuoso; & Aristotile, ancora nel primo dell'Etica dice, che la bellezza del corpo è inditio, che l'animo, il quale stà nascoso dentro d'vn corpo bello, sia nella beltà simile a quello, che si vede di fuori.

Si rappresenta d'età virile, essendo ch'ella ha tutti quei beni, che nella gioventù, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl' eccelli, che si ritrovano nell'altre età, in questa ci si troua il mezzo, & il conueneuole, dice Aristotile nel 2. della Rettorica.

Vestesi di broccato d'oro, perche il primo metallo, che mostra colore, è l'oro, il quale è il più nobile di tutti gl' altri metalli, come quello che naturalmente è chiaro, lucido, & virtuoso, & però portauasi da persone, che haueuano acquistato splendido nome in valorose imprese quando trionfauano, si come portò Tarquinio Prisco, quinto Rè de Romani, che primo di tutti entrò in Roma Trionfante, Come dice Eutropio. Primusq; triumphans Roma intrauit, & Plinio lib. 33. cap. 3. Tunica aurea triumphasse Tarquinium Priscum Verrius

tradit



tradit. Lo facemo misto, ouero tessuto con la porpora percioche la veste trionfale fu anco di tal drappo. Plinio lib. 9. c. 36. ragionando della porpora, *Omnem vestimentum illuminat, in triumphali miscetur auro*, cioè, che la porpora illumina ogni vista, & si meschia con l'oro trionfale, le quali veste hanno origine da la veste chiamata pinta da diuersi poeti, & Plinio Historico lib. 8. cap. 48. dice, *Pictas vestes iam apud Homerum fuisse vnde triumphales nati*, che queste fossero le vesti trionfali l'afferma Alessandro nelli Genitali lib. 4. ca. 28. *Quidem purpurea auro intexte erant, & nisi triumphalibus visi ex capitolio, & palatio haud aliter dari solita*. Ne solamente da Gentili dau si la veste di porpora, & d'oro a persone Illustri di chiaro nome, ma anco nelle sacre lettere habbiamo il medesimo costume al cap. 28. dell'exodo. *Accipientq; aurum & hyacinthum. & poco dopo, facient autem super humerali de auro, & hyacinto*. Faranno vna sopraueste d'oro, & di Giacinto, cioè di porpora, perche il Giacinto era di rosso colore, come dice Ouidio ragionando de' Giacinti nel X.

nel X. delle Metamorf. *Purpureus color his, & Virg. Suaue rubens Hyacinthus*, si che tal habito d'oro, & di porpora, essendo che è solito darsi a generosi personaggi, molto ben si conuiene a lo splendore del nome, Si corona de i sopradetti fiori, percioche Giacinto bellissimo giouane fu (come canta Ouidio nel x. delle Metamor.) conuertito d'Apollo in fior purpureo detto Giacinto; & per essere Apollo delle Muse, dell'ingegno, & delle lettere protettore, dicesi che detto fiore sia Simbolo della Prudenza, & Sapienza, dalla quale spirano suauissimi odori, si che non fuor di proposito conuiene detta ghirlanda a quelli, liquali risplendono, & operano virtuosamente dando buone odore di loro stessi, & però Apollo nel sudetto libro di Ouidio cosi conclude nel caso di Giacinto ad' honore, & splendore del suo nome.

Semper eris mecum memorq; hærebis in ore

Telyra pulsa manu, te carmina nostra sonabant.

La collana d'oro si daua per premio a valorosi, & virtuosi huomini, al nome de' quali molte volte li Romani drizzauano inscrittioni, nelle quali faceuano mentione delle collane, che a loro si dauano, come specialmente vedesi nella nobile memoria di L. Lincinio Dentato, delche ne fa mentione Aulo Gello lib. 2. c. xi. antichissimo Scrittore celebrato da Sant'Agostino de Ciuit. Dei li. 9. c. 4.

L. Sicinius Dentatus Trib. i. Centies vices præliatus octies ex prouocatione victor. XLV. Cicatricibus aduerso corpore insignis nulla, in tergo, idem spolia cepit XXXIII. Donatus hastis puris HXX. Phaleris XXV. Torquibus III. & LXXX armillis CLX. coronis XXXV. ciuicis. XIII. Aureis. VIII. Mural. III. Obsidional. I. Fisis AERIS. captiuus. XX. Imperatores VIII. ipsius maxime opera triumphantes seuitus.

S'appoggia con la destra mano alla Claua d'Hercole, perche gl' Antichi soleuano significare con essa l'idea di tutte le virtù, Onde quelli, che cercano la fama, & lo splendore del nome, si appoggiano alla virtù, & lassano in disparte i viti, di doue ne nascano le tenebre, che oscurano la buona fama, dicendo Cicerone nel 3. de gl' off. *Est ergo vlla res tanti, aut commodum vllum tam expetendum, vt viri boni, & splendorem, & nomen amittas. Quid est quod afferre tantum vtilitas ista quam dicitur possit, quantum auferre, si boni viri nomen eripuerit? fidem, iustitiamq; detraxerit.*

Tiene con la sinistra mano con bella gratia la facella accesa, dicendo S. Matteo cap. v. *Sic luceat lux vestra coram hominibus, vt videant opera vestra bona, & glorificent patrem vestrum, qui in Coelis est.* Et gl' Antichi sono stati soliti porre gieroilificamente il lume per significare quell'huomo, ilquale nelle forze dell'ingegno, o del corpo hauesse operato con fatti illustri, & preclari; & gl' interpreti espongono per tal significato la Gloria, & lo splendore del nome de gl'huomini giusti, e virtuosi, liquali sempre per ogni posterità risplenderanno, secondo la Sapienza al cap. 3. *Fulgebunt iusti, & tanquam Scintillæ in arundinetis discurrent, & non solo in questo caduco suolo, ma nell'eterno ancora.* S. Matteo nel 13. *Iusti fulgebunt sicut sol in Regno Patris eorum.*

Ond'io considerando i chiari lumi, & lo Splendore grandissimo dell'immortal

R nome

nome dell' Illustrissima Casa Saluiati, mi pare di dire senza allontanarmi punto dal vero, che sì nell'vniuersale, come particolarmente nell'Eccellenza Illustrissima del Sig. Marchese Saluiati, risplendano tutti gl'honori, & tutte le virtù, che possono fare di eterna fama, & Gloria felicissimo l'huomò; a cui molto bene si può applicare per tal conto quel nobil verso di Vergilio nel pri. dell'Eneide.

Semper honos, nomenq; tuum laudeq; manebunt.

SOPRA LO SPLENDOR DEL NOME.

NACQUE da Raggi,oue il sembiante eterno
Colori di Virtù l'immenso Apelle
Si viuò ardor, ch'appena anime belle
Terminaro il gioir col Ciel superno.
Quindi tentò del Mar l'aspro gouerno
Iasone, in ricercar glorie nouelle,
E vinse i Mostri, e'l Sol resse, e le Stelle
Alcide inuitto, e soggiogò l'Inferno.
In mille specchi allor Fama ritenne
L'alto splendor dell'immortali imprese,
E del ver cantatrice alzò le penne.
Così per bell'oprar' nome si stese
D'Olimpo in seno, e in tale ardor peruenne,
Che men lucidi il Sol suoi lampi accese.

ALL' ILLUSTRISS. SIG. MARCHESE SALVIATI.

QUESTO, che'n voi Signor viuace splende
Sublime honor' d'altera stirpe, e d'oro
Di Palme onusto, e di sacro Alloro
Pompa degl'Aui, a gran Nipote scende.
Ma nuouo Sol, ch'a serenarsi intende,
Giungere i raggi Vostri a i lampi loro
Lucidi sì, ch'Eterno alto lauoro
Tesse la fama, e'l nome vostro accende.
Onde la gloria innamorata ammira
Voi di bella virtù tempio terreno,
E così poi dal cor dice, e sospira;
Da questo Eroe d'alte vaghezze pieno
Oggi l'antico Onor' forge, e sospira,
Non ha pari il valor' che gl'arde in seno.

S T A B I L I T A.

DONNA vestita di nero, con la man destra, & col dito indice alto, starà
in piedi sopra vna base quadrata, e con la sinistra si appoggerà ad vn'alta,
laquale sarà posata sopra vna statua di Saturno, che stia per terra.

Vestiti

Vestefi di nero, perche tal colore dimostra stabilità, conciosia cosa che ogni altro fuor che questo colore può essere commutato, & conuertito in qualunque altro colore si voglia, ma questo in altro non può essere trasferito, dunque dimostra stabilità, & costanza.

Lo stare in piedi sopra la base quadrata, ci dimostra essere la stabilità costante, & salda apparenza delle cose, la quale primieramente noi sperimentiamo, & conosciamo ne' corpi materiali, dalla stabilità de' quali facciamo poi nascer l'analogia delle cose materiali, & diciamo stabilità essere nell'intelletto, nell'operationi del discorso, & in Dio stesso, il quale disse di propria bocca; *Ego Deus, & non mutor.*

La mano destra, & il dito alto si fa per simiglianza del gesto di coloro, che dimostrano di voler star fermi nel lor proponimento.

L'haſta di legno mostra stabilità, come la canna il contratio; per la debolezza sua, come si è detto al suo luogo, perche, come si suol dire volgarmente: Chi male si appoggia presto cade.

La statua di Saturno, sopra laquale stà posata l'haſta, è inditio, che vera stabilita non può essere, oue è il tempo, essendo tutte le cose, nellequali esso opra, soggette inniolabilmente alla mutatione; onde il Petrarca volendo dire vn miracolo, & effetto di beatitudine nel trionfo della diuinità scrisse.

Vidi ristar colui, che mai no stette,

Ma variando suol tutto cangiare.

Et doue è il tempo vi è tanto annessa la mutatione, che si stima ancor esser opra da sapiente il saperſi mutare a'opinione, & di giuditio; onde l'istesso Poeta disse.

Per tanto variar Natura è bella.

Se bene ricorda l'Apostolo, che chi stà in piedi con le virtù, sopra le quali non può ne tempo, ne moto, deue auuertire molto bene di non calcare in qualche vitio, acciò poi non si dica: *Stultus, vt Luna mutatur.*

STABILIMENTO.

VN' Huomo vestito con vna Ciamarra longa da Filosofo, che stia a sedere in mezzo di due anchora incrociate, che tenghi la destra mano posata sopra l'aello dell'vna dell'ancora, e il simile faccia con la sinistra dal'altra parte.

Si veste con detta Ciamarra da Filosofo, si come viene descritto Socrate, e tal habito conuiensi appunto a lo Stabilimento, il quale suole essere in tali persone togate, e Filosofiche più, che in altri d'habito succinto, & men graue del togato, ilquale è graue, stabile, & di cernello.

Soleuano gli Egittij per significare lo stabilimento dimostrarlo con due anchora insieme, & faceuano di questo comparatione alla naue, laquale all' hora sprezza la furia de' venti, e dell'acque da essi commossa, che con due anchora è fermata, e di questa comparatione si serue Aristide ne Panatenaici, & Pindaro nell'Isthmia vsa per denotare fermezza, & stabilimento, vn' anchora, dicendo l' anchora ha fermato per la felicità sua, cioè è stabilito in vita tranquilla, & felice.

Stabilità.

Donna, che stia a sedere sopra d'un piedestallo alto, tenendo sotto a i piedi di una palla di colonna in grembo molte medaglie.

Stagioni.

Causa la Pittura delle stagioni, da i quattro versi, che pone Gioseffo Scaliger in secondo libro Catalestorum.

Carpit blanda suis Ver alium dona rosetis.

Torrída collectis exultat frugibus Aestas.

Indicat Autumnum redimitis palmitē vertex.

Frigore pallet hiems designans alite tempus.

Furto queste da Gentili assegnate a particolari Dei loro. La Primavera a Venere, l'Estate a Cerere, l'Autunno a Bacco, l'Inverno a li venti.

Vere Venus gaudet florentibus aurea fertis.

Flaua Ceres aestatis habet sua tempora regna:

Vinifero Autumno summa est tibi Bacche potestas.

Imperium seuus hyberno tempore ventis.

Veggansi altri dodici tetrastici ne gli opusculi di Vergilio, doue in varij modi si descriuono gli frutti, & effetti delle quattro stagioni.

STAGIONI DELL'ANNO.

Primavera.

VNA Fanciulla coronata di mortella, e che habbia piene le mani di varij fiori, hauerà appresso di sè alcuni animali giouanetti, che scherzano.

Fanciulla si dipinge, percioche la Primavera si chiama l'infanzia dell'anno, per essere la terra piena d'humori generatiui, da quali si vede crescere frondi, fiori, & frutti na gl'arbori, & nell'herbe.

Le si dà la ghirlanda di mortella, percioche Horatio nel libro primo Ode, così dice.

Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire myrto,

Aut floræ, terræ quem ferunt solutæ.

I fiori, & gl'animali, che scherzano, sono conforme a quello, che Ouidio nel lib. primo de Fasti.

Omnia tunc florent, tunc est noua temporis ætas,

Et noua de gaudio palmitē gemma tumet.

Et modo formatis operitur frondibus arbor,

Prodit, & in summum seminis herba solum.

Et tepidum volucres concentibus æra mulcent,

Ludit, & in pratis, luxuriatq; pecus.

Tunc blandi soles, ignotaq; prodit hirundo.

Et luteum cella sub trahe fingit opus

Tunc patitur cultus ager, & renouatur aratro;

Hæc anni nouitas iure vocanda fuit.

Si dipinge anco per la Primavera Flora, coronata di fiori, de' quali ha anco piene le mani, & Ouidio poi descriuendo la Primavera, dice nel 2. libro delle Metamorfosi.

Gli

Gli stà dalla man destra vna donzella
 Ne mai stà, che non rida, giuochi, ò balli,
 E la stagion che verde hà la gonnella
 Sparta di bianchi fior, veimigli, & gialli.
 Di rose, e latte, è la sua faccia bella,
 Son perle i denti, e le labbra coralli,
 Eghirlande le fan di varij fiori,
 Scherzando seco i suoi lasciui amori.

E S T A T E.

VNA. Giovane d'aspetto robusto, coronata di spighe di grano, vestita di color giallo, & che con la destra mano tenghi vna facella accesa.

Giuuinetta, & d'aspetto robusto si dipinge, percioche l'Estate si chiama la giouentù dell'anno, per essere il caldo della terra più forte, & robusto a maturare i fiori prodotti dalla primavera, il qual tempo descuiuendo Ouidio nel 15. lib. delle metamorf. così dice.

Transit in æstatem post ver robustior annus,
 Fitq; valens iuuenis, neque enim robustior ætas
 Vlla, nec vberior, nec quæ magis ardeat vlla est.

La ghirlanca di spighe di grano, dimostra il principalissimo frutto, che rende questa stagione.

Le si dà il vestimento del color giallo, per la similitudine del color delle biade mature.

Tiene con la destra mano la facella accesa, per dimostrar il gran calore, che rende in questo tempo il Sole, come piace à Manilio libro quinto così dicendo.

Cum verò in vastos surgit Nemæus hiatus
 Exoriturq; canis, latratq; canicula flammæ
 Et rapit igne suo, gemitatq; incendia Solis
 Qua subdente facem terris radiosq; mouente.

Et Ouidio così la dipinge nel 2. libro delle metamorfosi.

Vna donna il cui viso arde, & risplende
 V'è di varie spighe il capo hà cinto.

Con vn specchio, che al Sol il fuoco accende

Doue il suo raggio è ribattuto, e spinto.

Tutto quel che percuote in mondo offende;

Che resta secco, strutto, arso, & estinto.

Ouunque si riuerberi, & allumi

Cuoce l'herbe, arde i boschi, & secca i fiumi.

Soleuano anco gli Antichi (come dice Gregorio Giraldi nella sua opera della deità) dipingere per l'Estate Cerere in habito di Matrona con vn mazzo di spighe di grano, & di papauero con altre cose a lei appartenenti.

A V T V N N O.

VNA Donna di età virile, grassa, & vestita riccamente, hauea in capo vna ghirlanda d'vne con le sue foglie, & con la destra mano tenghi vn cornucopia di diuersi frutti.

Dipingesi di età virile, percioche la stagione dell' Autunno si chiama la virilità dell' anno per essere la terra disposta a rendere i frutti già maturi dal calore estinto, & diporre i semi, & le foglie quasi stanca del generare, come si legge in Ouidio lib. xv. Metamorf.

Excipit autumnus posito fergore iuuenta
Maturus mitiq; inter iuuenemq; senemq;
Temperie medius sparsus quoque tempora canis.

Grassa, & vestita riccamente si rappresenta, percioche l'Autunno è più ricco dell'altre stagioni.

La ghirlanda di vue, & il cornucopia pieno di diuersi frutti, significano che l'Autunno è abbondantissimo di vini, frutti, & di tutte le cose per l'uso de' mortali.

Et Ouidio lib. 2. Metamorf. così lo dipinge ancor'egli.

Staua vn'huomo più maturo da man manca,
Duo de tre mesi a quai precede Agosto,
Che'l viso ha rosso, e già la barba imbianca,
E stà tordido, e grasso, e pien di misto,
Hà il fiato infetto, e tardi si rinfresca,
Che vien dal suo venen nel letto posto.
Di vue mature sono le sue ghirlande,
Di fichi, e ricci di castagne, e ghiande.

Si può ancora rappresentare per l'Autunno Bacco carico d'vue con la Tigre, che saltando, gli voglia rapire l'vue di mano, ouero dipingerassi vna Baccante nella guisa, che si suole rappresentare, come anco Pomona.

I N V E R N O.

HVOMO, ò donna vecchia, canuta, e grinza, vestita de panni, & di pelle, che stando ad vna tauola bene apparecchiata appresso al fuoco, mostri di mangiare, & scaldarsi.

Si rappresenta vecchia, canuta, e grinza, percioche l'Inverno si chiama vecchiezza dell'anno, per essere la terra già lassà delle sue naturali fatiche, & attione annuali, & rendesi fredda, malinconica, e priua di bellezza, il qual tempo descriuendo Ouidio nel xv. libro delle Metamorf. così disse.

Inde senilis hyems tremulo venit horrida passu,
Aut spoliata suos, aut quos habet alba capillos.

L'habito de panni, di pelle, & tauola apparecchiata appresso al fuoco, significa, (come narra Pierio Valeriano) perche il freddo, e la quiete doppo i molto trauagli dell'Estate, & le ricchezze dateci della terra, pare che ci inuitino a viuere più lautamente di quello, che si è fatto delle stagioni antecedenti; & Oratio nell'Ode 9. lib. primo, così dice.

Vides, vt alra stet niue candidum
Soracte; nec iam sustineant onus
Syluæ laborantes, geluque
Flumina constiterint acuto?

Dissolue frigus; ligna super foco
Large reponens: atq; benignius.
Deprome quadrimum Sabina
O Thaliarche merum dyota.

Ouidio

DICESARE RIPÀ.

263

Ouidio ancor'egli, dipingendo l'Inuerno, nel 2. libro delle Metamorfosi, così dice.

Vn vecchio v'è, che ogn'vn d'horrore eccede,
E fa tremar ciascun, che à lui pon mente.
Sol per trauerso il Sol taluolta il vede,
Ei stà rigido, e freme, e batte il dente,
E ghiaccio ogni suo pel dal capo, al piede,
Ne men brama ghiacciar quel raggio ardente,
Et nel fiatar tal nebbia spirar suole,
Che offusca quasi il suo splendore al Sole.

Dipingesi anco per l'Inuerno Vulcano alla fucina, come anco Eolo con i venti, perche questi fanno le tempeste, che nell'Inuerno son più frequenti che ne gl'altri tempi.

S T A G I O N I.

Le quattro stagioni dell'Anno nella Medaglia d'Antonino Caracalla.

Si rappresentano le sopradette stagioni per quattro bellissime figure di fanciulli vn maggior dell'altro.

Il primo porta sopra le spalle vna cesta piena di fiori.

Il secondo tiene con la destra mano vna falce.

Il terzo con la sinistra porta vn cesto pieno de varij frutti, & con la destra vn animale morto, & questi tre fanciulli sono ignudi.

Il quarto è vestito, & hà velato il capo, & porta sopra le spalle vn bastone, dal quale pende vn' uccello morto, & con la sinistra mano parimente porta vn' altro uccello morto vn differente dall'altro.

Stagioni.

Come rappresentate in Fiorenza da Francesco Gran Duca di Toscana in vn bellissimo apparato.

P R I M A V E R A.

TRE Fanciulle con bionde, & crespe trecce, sopra le quali vi erano bellissimi adornamenti di perle, & altre gioie, ghirlandate di varij, & vaghi fiori, sì che esse trecce faceuano acconciatura, & basa a i segni celesti, & la prima rappresentaua Marzo, & come habbiamo detto, in cima della testa fra le gioie, & fiori, era il segno dell'Ariete

La seconda Aprile, & haueua il Taur.

La terza Maggio con il Gemini, & il vestimento di ciascuna era di color verde, tutto ricamato di varij fiori, com'anco d'essi ne teneuano con ambe le mani, & ne i piedi stiualetti d'oro.

E S T A T E.

TRE Giouane ghirlandate de spighe di grano.

La prima era Giugno, & hauea sopra il capo il segno del Granchio.

La seconda Luglio con il Leone.

La terza Agosto, & portaua la Vergine; il colore del vestimento era giallo,

contesto di gigli, & ne i piedi portauano stiualetti d'oro.

A V T V N N O.

TRE Donne d'età virile, che per acconciatura del capo haueuano adornamenti di gioie, & ghirlandate di foglie di vite, con vne, & altri frutti.

La prima era Settembre, & per il segno haueua la Libra.

La seconda Ottobre con il Scorpione.

La terza Nouembre, & hauea il Sagittario; il colore del vestimento era di cangiante rosso, & turchino fregiato delli medesimi frutti delle ghirlande, con stiualetti d'oro alli piedi.

I N V E R N O.

TRE vecchie per acconciatura del capo portauano veli paonazzati, & veduansi sopra di essi la brina, e la neue, & chiarissimi cristalli somiglianti per il ghiaccio.

La prima era Dicembre, & haueua il segno di Capricorno.

La seconda Genaro, co'l segno dell' Aquario.

La terza Febbraio, & per insegna portaua il Pesce; il color del vestimento era paonazzo scuro, ma pieno di neue, brina, & di ghiaccio, & il medesimo erano guarniti i stiualetti.

S T E R I L I T A.

DONNA incoronata d'Apio intolto con l'herba Climene, siede sopra vna muletta, tenga nella destra mano insieme con la briglia vn ramo di Salice, con la sinistra vna tazza di vino, nella quale vi sia vna Triglia.

Si come la fecondità, e felicità, che arreca piacere, & allegrezza, così la sterilità, e infelicità, che arreca dispiacere, & mestizia, quale si scuopre particolarmente in Sarra moglie di Abraam, in Anna moglie di Elcana, & in Elisabetta moglie di Zaccharia; & quanto più vna persona è facultosa, & ricca tanto maggior dolore prende dalla sterilità della sua consorte, & di se medesimo, non hauendo successore del sangue, & della robba.

Dolorifica res est si quis homo diues

Nullum habet domi suæ successorem.

Disse Menandro: & se bene Euripide mette in dubbio qual sia meglio la prole, o la Sterilità, & giudica che sia tanto miseria, & infelicità il non hauer figliuoli, quanto l'hauerne, perche se si hanno cattiu, arrecano estrema calamità alla casa, & dolore continuo ne gli animi del padre, & della madre loro: se si hanno buoni i loro Genitori gli amano tanto, che temono sempre interuenga loro qualche male, le parole di Euripide nell' Enomao sono quelle tradotte in latino.

Dubius equidem sum, neq; diiudicare possim,

Vtrum melius sit progigni liberos

Mortalibus, aut Sterili vita frui.

Istos enim, quibus liberi nulli sunt, miseros esse video.

Et contra illos, qui prolem genuerunt, nihilo feliciores.

Nam

Nam si mali fuerint, extrema calamitas est,

Rursus si probi euadant magnum pariunt malum :

Affligunt enim genitorem, dum ne quid patiantur metuit.

Nondimeno molto meglio è hauerne , che non hauerne , non è mai tanto cattiuo vn figliuolo , che non dia qualche consolatione al Padre , il quale naturalmente ama il figlio ancorche cattiuo sia, & se scorge qualche vizio in lui, spera, che si habbia col tempo a mutare , & sente gusto in alieuarlo, in dargli buoni consigli , & documenti paterni , anzi è tanto grande in alcuni l'amor paterno , che accecati da quello non scorgono i difetti dal figlio tanto dell'animo, quanto del corpo, e se gli scorgenosli copreno appresso le genti, ne possono comportare sentirne dir male ; se vn Padre ha vn figliuolo guercio lo chiama peto di guardo gratioso alquanto veloce , come riferiscono i poeti che hauesse Venere : se ha vn figlio oltramodo piccolo lo chiama pupino , se lo ha storto, sciancato lo chiama scauro di piede grosso, come dice Horatio nella Satira 3. del primo lib.

At pater vt gnati, sic nos debemus amici

Si quod si vitium, non fastidire, strabonem

Appellat Pætum Pater, & pullum, male paruus

Si cui filius est, vt abortiuus fuit olim

Sisyphus, hunc varum, distortis cruribus illum

Balbutit scaurum, paruus fultum male talis.

Et perche l'amore della prole è cieco gode il padre, & la madre del figlio ancorche imperfetto , & cattiuo, come l'amante dell'amata ancorche brutta sia. Amatozem quod amicæ, Turpiæ decipiunt cæcum vitia. Così li vitij delli figliuoli agabbano i Padri, a' quali i figliuoli ancorche brutti paiono belli, ancorche vitiosi, & i poltroni paiono virtuosi, & forti . è ne li Prouerbij.

Me quoq; Pollucem mea Mater vincere dixit.

Dice mia madre , ch'io Vincere posso Polluce . Si che la cecità dell' amor paterno fa che si goda del figliuolo , ancorche cattiuo . La contentezza poi di hauere i figliuoli buoni supera il timore , che si ha di loro , che non patiscono qualche male , dunque meglio è la prole , o buona, o cattiuo che sia, che la sterilità ; la quale non arreca mai allegrezza , ma sempre dolore , per lo continuo desiderio, che si ha di hauerne .

L' Apio ha le foglie crespe , onde è quel prouerbio detto per le vecchie Crispiores Apio, della cui forma Plinio lib. 20. cap. 11. n'habbiamo incoronata la sterilità , perche nel gambo dell' Apio nascono alcuni vermicelli , i quali mangiati fanno diuentare sterili coloro che li mangiano tanto maschi, quanto femmine . Plinio nel sudetto luogo, Caule vermiculos gigni . Ideoq; eos qui edierint sterile cere mates, feminaq;. L'habbiamo inuolto con l'herba Climene , laquale dissero i Greci esser simile alla piantagine, di questa Plinio lib. 26. cap. 7. dice che beuuta rimedia a molti mali , ma che cagiona sterilità anco negl' huomini ; dum medeatur, sterilitatem pota etiam in viris fieri .

Siede sopra vna muletta, perche vna donna sterile ha la medesima conditione della mula , che di natura è sterile . Ogni sorte di muli è sterile , la cagione di che non si bene intesa da Empedocle , & da Democrito , questo l'attribui a i meati

meati corrotti nell'utero delli muli; & quello alla mistura de semi densa dall'utero, & l'altra genitura molle: se bene altra cagione d'Empedocle si assegna da Plutarco de Placitis Philosophorum, in quanto che la mula habbia stretta natura nata nel ventre al contrario, perloche non può riceuere la genitura. Ma Aristotile nel 2. libro della generatione degl'animali cap. 6. non accetta simili cagioni, ma attribuisce la sterilità de' muli alla frigidità delli suoi genitori, perche tanto l'Asino, quanto la caualla è di frigida natura, da' quali nato il mulo ritiene la frigidità di ambedue. Plin. lib. 8. c. 44. dice, che si è osservato che gli animali nati da due diuerse sorti, diuentano d'una terza sorte, & che non sono simili a niuno de' suoi genitori, & che quelli, che sono così nati, non ingenerano in qualsiuoglia sorte d'animali: e che perciò le mule non partoriscono: ma che nondimeno alle volte hanno partorito; cosa tenuta in luogo di prodigio. Est in annalibus nostris, Mulas peperisse sepe, verum prodigij loco habitum. Giulio Obsequente nel consolato di Caio Valerio, & di M. Herennio 665. anno dopo l'edificatione di Roma mette per prodigio, che vna Mula partorì nella Puglia. In Apulia Mula peperit. Perche è cosa insolita; quando si vuole inferire ch'vna cosa non farà, dicesi; cum Mula pepererit. Quando la Mula partorirà. Ilche fù detto a Dario Re di Persia da vno di Babilonia, quando i Persiani la stauano assediando, che cosa fate qui ò Persiani andateuene via, allhora ci pigliarete quando le Mule partoriranno, non molto doppo occorse, che vna Mula di Zopiro Amicissimo di Dario partorì, perilche prefero animo di pigliar Babilonia, & la pigliarono: vi è anco vn detto simile in Suetonio Tranquillo nella vita di Galba Imperatore cap. 4. quando al suo Auo facendo sacrificio vn'Aquila tolse di mano le interiora della vittima, che se ne fuggì sopra vna fruttifera quercia, per loche essendogli augurato, che la sua famiglia otterrebbe col tempo l'imperio ma tardi: egli rispose, quando la mula partorirà. Theophrasto dice che nella Cappadocia, ò nell'Arcadia le mule partoriscono, & Aristotile nel 1. de Nat. Animal. cap. 6. riferisce, che nella Siria le Mule similmente partoriscono, ma sono d'vna sorte d'Animali particolari di quel paese simili alle nostre Mule; non che siano veramente Mule. Si che la Mula come Sterile pigliasi per simbolo della sterilità.

Il Salice tenuto dalla man sinistra serue anch'esso per simbolo della Sterilità, se bene alcuni tengono, che vaglia contro la sterilità delle donne, malamente intendendo quel luogo di Plinio lib. 16. cap. 26. Semen salicis mulieri sterilitatis medicamentum esse constat, nel qual luogo altro non vuol dire, se non che il seme del salice è rimedio della sterilità alle donne, cioè di farle diuentare sterili, ritrouandosi molti, che doppo hauer riceuuti assai figliuoli, per non crescere più in famiglia fanno adoperare rimedij alle lor donne atti a farle diuentare sterili, sicome sogliono fare anco zitelle, & Vedoue per non essere scoperte in gravidanza, sceleraggine detestata non solo da Christiani, ma anco da Gentili, onde Musonio Greco Autore disse. Quamobrem Mulieribus ne abortum facerent interdierunt, non obedientibus autem panam scripserunt: item nec medicamentis sterilitatem inducentibus, & conceptum adimentibus vterentur, prohibuerunt. Eandem ob causam multitudinis liberorum vtrique sexui premia,

mia, & sterilitatis pœnam statuerunt. Che il Salice induca sterilità chiara-
l'afferma Dioscoride lib. 1. cap. 16. dicendo, che le sue frondi, seme, corteccia,
& liquore hanno virtù costrettiva, le frondi trite, & beuute sole con acqua non
lasciano ingravidar le donne; Ne solamente le donne, ma anco gl'huomini
rende sterili sì come apertamente Santo Isidoro nel lib. 17. dell'Etimologia dice.
Salix dicta, quod celeriter saliat, & velociter crescat, cuius seminis dicunt hanc
esse naturam, ut si quis illud in poculo hauserit, liberis careat, sed & fœminas
infecundas efficit.

La Triglia tenuta dalla sinistra mano in vna tazza di vino da vngual segno
della sterilità. Atheneo curioso cose riferisce della Triglia nel settimo libro, per
autorità di Platone poeta comico in Faone dice, che è casto, & pudico pesce, &
però consacrato a Diana in questi versi.

Dedignatur nullus, nec amat virilia

Est enim Dianæ sacer, proptereaq; arrectum pudendum odit.

Se bene Egesandro Delfo nelle feste di Diana dice, che se le offerisce, perche
perseguita, & uccide il venenoso, & mortifero lepre marino: facendo ciò per
salute dell'huomo alla Dea Cacciatrice, la cacciatrice Triglia si dedica. Ma
Apollodoro vuole, che per essere Diana stata detta sotto nome di Hecate Dea
Triforme, la Triglia per similitudine del nome a lei si sacrificasse: onde in Athe-
ne vi era vn luogo detto Triglia, perche vi si vedeua la statua di Hecate Tri-
glanthina, diche Heraclite poeta nella catena disse.

O hera Reginaq, Hecate Triuiorum præses,

Triformis, triplici facie spectabilis, quæ Triglis propitiatis.

Il qual pesce è anco detto da poeti latini Barbatulus Mullus, sì come fù chia-
mato da Sofrone greco. Ma noi non lo pigliamo per figura della Sterilità, co-
me pesce dedicato alla Casta Diana, per la sua honesta continenza: ma perche
se vn'huomo beue il vino, nelquale sia stata soffocata la Triglia, diuenta impo-
tente alli piaceri venerei, & se lo beue vna Donna, come sterile non concepi-
rà, il che conferma Atheneo con l'Autorità di Terpside nel libro delle cose Ve-
neree. Vinum, in quo suffocatus Mullus fuerit, si vir bibat ad Venerem impo-
tens erit, si Mulier non concipiet, ut refert Terpsides libro de Venereis.

STVPIDITA, OVERO STOLIDITA.

VNA Donna, che ponga la man dritta sopra la testa d'vna capra, laquale
tenga in bocca l'erba detta Eringion; nella man sinistra habbia vn fior
di Narciso, & del medesimo sia incoronata.

La stupidità è vna tardanza di mente, ò di animo tanto nel dire, quanto nel
fare qualche cosa, così definita da Theofraсто nelli caratteri etnici, la cui defini-
tione, non è dissimile alla descrizione fatta da Arist. suo maestro sopra lo stupi-
do nelli morali grandi lib. primo cap. 27. in tal forma di parole. Stupidus, seu
attonitus, & cuncta, & cunctos veritus tam agendo, tam dicendo selectiæ ex-
pers. talis est qui in cunctis obstupefcit. Lo stupido, ouero attonito impaurito
d'ogni cosa, & d'ogn'vno, tanto nel fare, quanto nel dire, priuo d'industria,
è tale



è tale che in ogni cosa resta stupido ; & altroue nell'Ethica dice, che lo stolido si trattiene anco doue non occorre: secondo l'autorità del medesimo Filosofo lo stupido da vn canto è contrario nel bene alla diligenza , & industria , dall'altro canto nel male alla sfacciatezza, perche lo sfacciato, è temerario, & ardito in ogni luogo contro ogni cosa, & contro ogn' vno nel parlare, & nell'operare, ma lo stupido è freddo, e timido tanto nel bene, quanto nel male, per la stupidità del suo animo, e tardanza della sua mente. La Stupidità nelle persone, ò per natura, ò per accidente, per natura è tardo di mente quello, ch'è d'ingegno grosso, e d'animo timido ; per accidente auuiene in varij modi, ò per infermità, ò per marauiglia, e stupefazione d'vna cosa insolita, che s'oda, si vegga in altri, ò si proui in se, ouero dalla contemplatione de studij, stando quelli che studiano per l'ordinario tanto intenti alle materie, che paiono stupidi, insensati, astratti ; & però meteorica in Greco tanto significa speculatione di cose sublimi, quanto stupidità, ouero stolidità. Suetonio nella vita di Claudio cap. 39. volendo eipri.

Io esprimere, che Claudio Imperadore era smemorato astratto stupido, & inconsiderato disse. Inter cetera in eo mirati sunt homines, & obliuionem, & inconsiderantiam, vel vt grecè dicam meteoriam, chie Aulepsian, id est, stupiditatem, & inconsiderantiam. Superasi la stolidità, d' stupidità naturale con l'esercitio delle virtù, siccome con l'otio si accresce, poiche l'ingegno in quello si marcisce, e diuiene più obtuso, & offuscato dalla caligine dell'ignoranza Zopiro Fisonomico essendosegli presentato auanti Socrate Filosofo da lui non conosciuto guardandolo in faccia disse, costui è di natura stupido, balordo; li circostanti, che sapeuano la sapienza di Socrate, e che discorreua con accorto giudicio, & solleuato intelletto, si misero à ridere: ma Socrate rispose, non ve ne ridete, che Zopiro dice il vero, & tale io ero, se non haueffi superata la mia vitiosa natura con lo studio della Filosofia, vi è vn detto preso da Galeno. *Ne Mercurius ipse quidem cum Musis sanarit.* Ilquale si dice verso vno, che sia oltra modo stupido, & ignorante, volendo inferire, che è tanto stolido, e stupido, che non lo sanarebbe Mercurio inuentore delle scienze con tutte le muse: talche lo esercizio delle scienze, e delle virtù è atto ad assortigliare l'intelletto, e toglierne via la stupidità, & stolidità.

La capra tenuta dalla man dritta è simbolo della stolidità. Aristot. nel cap. x. della fisnomia dice che, chi ha gli occhi simili al color di vino, è stolido, perche tali occhi si riferiscono alla capra. Quibus autem vino colore similes sunt, stolidi sunt referuntur ad capras. Il medesimo Aristotile lib. 9. cap. 3. d'animali, dice che se dalla greggia delle capre se ne piglia vna per li peli che gli pendano dal mento, chiamato arunco, tutte le altre stanno, come stupide con gli occhi fissi verso quella: veggasi parimenti Plin. lib. 8. c. 50. L'erba Eringion, che tiene in bocca, ha il gambo alto vn cubito con li nodi, & le foglie spinose, della cui forma veggasi più distintamente nel Mattiolo, & in Plinio lib. 21. cap. 13. & lib. 22. cap. 7. Plutarco nel trattato, che si debbia disputare con Principi da vn Filosofo, riferisce, che se vna capra piglia in bocca l'Eringio, ella primieramente, & dappoi tutta la greggia stupefatta si forma, fin che accostandosi il Pastore gliela leui di bocca.

Il Narciso, che porta nella sinistra mano, come anco in capo, è fiore, che aggraua, & balordisce la testa, & per d' chiamasi Narciso, non da Narciso fauoloso giouanetto, come dice Plinio lib. 21. cap. 19. ma da Narce parola greca, che significa torpore, e stupore: anzi il finto giouanetto piglia il nome da Narce, perche egli mirandosi nella fonte, prese tanto stupore della sua imagine, che languì, & si conuertì in fiore, che induce stupore, & tosto languisce: mentre si stupiua pareua vn simulacro di marmo, come canta Ouidio nel 3. delle Metamorf.

Ac stupet ipse sibi, vultuq; immotus eodem

Haret, vt è pario formatum marmore signum.

Plutarco nel terzo simposio questione prima conforma, che il Narciso fiore è detto da Narce parola greca, perche ingenera ne i nerui torpore, & grauezza stupida: perche Sofocle lo chiama antica corona de gli gran Dei Infernali, cioè de morti. Narcisum dixerunt, quia temporem (qui narce græcis est) neruis incutiat, grauedinemq; torpidam: vnde, & sophocles cum veterem magnorum

Deorum

Deorum coronam appellat, nimirum Manium.

S T O L T I T I A.

DONNA ignuda, e ridente, e gettata per terra in atto sconcio, in modo però, che non si mostrino le parti dishoneste, con vna pecora vicino, perche il pazzo palesa i suoi difetti ad ogn'vno, & il fauio cela, & perciò si dipinge ignuda, & senza vergogna.

La pecora da gl'antichi, secondo che segna il Pierio Valeriano, fù posta molte volte per la stoltezza, però disse Dante.

Huomini fiate, & non pecore matte.

Hauerà in vna mano la Luna, perche ad ella stanno molto soggetti i pazzi, & sentono facilmente le loro mutationi.

STUDIO DELL' AGRICOLTURA.

Vedi Agricoltura.

S T V D I O.

VN Gioiue di volto pallido, vestito d'habito modesto, sarà a sedere, con la sinistra mano terrà vn libro aperto, nel quale miri attentamente, con la destra vna penna da scriuere, & gli sarà a canto vn lume acceso, & vn Gallo.

Gioiue si dipinge, perciò che il gioiue è atto alle fatiche dello studio.

Pallido, perche quelle sogliono estenuare, & impedire il corpo, come dimostra Gioiueale satira v.

At te nocturnis viuat impallescere cartis.

Si veste d'habito modesto, perciò che gli studiosi sogliono attendere alle cose moderate, & sode.

Si dipinge, che stia a sedere, dimostrando la quiete, & assiduità, che ricerca lo studio.

L'attentione sopra il libro aperto, dimostra che lo studio è vna vehemente applicatione d'animo alla cognitione delle cose.

La penna, che tiene con la destra mano, significa l'operatione, & l'intentione di lasciare, scriuendo, memoria di sè stesso, come dimostra Persio, satira prima.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc alter.

Il lume acceso, dimostra, che gli studiosi consumano più olio, che vino.

Il Gallo si pone da diuersi per la sollecitudine, & per la vigilanza, ambedue conuenienti, & necessarie allo studio.

S V P P L I C A T I O N E.

Nelle Medaglie di Nerone.

VNA verginella coronata di lauro, con la sinistra mano tiene vn cestello pieno di varij fiori, e frondi odorifere, i quali con la destra mano sparga sopra d'vn'Altare con gran sommilionne, al piè del quale Altare vi è vn letto con grandi, & varij adornamenti.

Hauendo i Romani in vso per supplicare i Dij, i lettisternij, che erano alcuni letti, i quali stendeano ne i te mpij, quando voleuano pregare gli Dij, gli

testero

fossero propitij, e queste supplicationi, & leticisternij si faceuano, ò per allegrezza, ò per placare l'ira delli Dei, nelqual tempo gli Senatori con le mogli, & figliuoli andauano a i tempj, & alli altari delli Dei, & alcune volte soleuano anco in tale occasione andare i nobili fanciulli, & li libertini, & anco le vergini tutte coronate, portando la laurea, hauendo seco con pompa i sacri Carri delli Dei, & soleuano dimandate, & pregare con sacri versi la pace a quelli, e si stendeano i lettisternij appresso gli altari delli Dei con varij ornamenti, & spargeuano, come habbiamo detto verdi, & odorifere frondi, & fiori d'ogni sorte, & le verbene auanti, & dentro delli tempj.

SUBLIMITA DELLA GLORIA.

PONGASI vna statua sopra vna gran colonna fregiata di bellissima scoltura, tenga con la man destra vna corona d'alloro, con la sinistra vn'asta.

Soleuano i Romani essaltare i loro più valorosi Cittadini alla sublimità della gloria drizzando statue sopra colonne ad honor loro; Onde Ennio parlano in lode di Scipione, così disse.

Quantam statuam faciet Populus Romanus.

Quantam Columnam, quæ res tuas gestas loquatur?

Volendo inferire, ch'era meriteuole d'essere inalzato sopra gli altri a suprema Gloria, e per tal ragione le si fabricauano dette statue sopra colonne, si come dice Plinio lib. 34. cap. 6. Columnarum ratio erat, attolli supra ceteros mortales. Il primo, a cui fosse eretta vna colonna, chiamasi Caio Menio, che superò gli Antichi latini del 416. da l'edificatione di Roma secondo Plinio nel medesimo libro cap. 5. Se bene Liuiio nell'ottauo lib. non dice che gli fusse eretta vna colonna, ma riferisce, che Menio trionfò insieme con Furio Camillo nel consolato loro, che fù secondo alcuni del 418. dall'edificatione di Roma, per hauer superato i Tioulesi, i Velletrani, i Nettunesi, & altre nationi del Latio, & che il Senato pose nel foro ad amendue le statue equestri. Certo è che Caio Duellio da altri detto Duillio, fù il primo ad ascendere alla gloriosa colonna rostrata, che primiero trionfò de impresa nauale contro li Cartaginesi del 493. dalla foundatione di Roma, secondo il Computo d'Onofrio Panuino nelli fasti, la qual colonna Rostrata, dice Plinio, & Quintiliano lib. 1. cap. 7. Hauer veduta nel foro Romano, oue apunto è stata trouata sotto terra, a' tempi nostri vn fragmento della base di detta colonna con l'inscrizione, ch'hoggidì si vede nel Palazzo de' Conseruatori in Campidoglio: in fauor di questa nostra figura due colonne al presente si veggono in Roma vna di Traiano Imperatore, con la scala Lumaca, alta piedi 123. l'altra fatta dentro pur a chioccirole, è di Antonino Imperatore alta piedi 175. nella cui sommità fu posta vna statua nuda, che tiene vna Corona nella man destra, nella sinistra vn'asta, come si scorge nella sua Medaglia, che di lui si troua. lequali colonne sono di fuori ornate di Eccellente Scoltura, che rappresenta molte imprese, battaglie, vittorie, e trofei de nemici per gloria di questi inuiti Imperatori.

Hora sopra questa di Antonino vi è vn S. Paulo di bronzo indorato. Sopra quella



quella di Traiano vn S. Pietro postoui per ordine di Papa Sisto V. a gloria delli due Santi Apostoli, per esser quelli due Eccelse Colonne, sopra lequali è fondata la Santa Romana Chiesa. Intorno a tal materia di Colonne, e statue drizzate dal Senato Romano a Gloria de' loro Cittadini, & anco Cittadine, veggasi Plinio ne i luoghi citati, & Andrea Fulvio nel 4. lib. dal cap. 26. sino al 29. & nel cap. 36. veggasi anco le antiche Romane iscrizioni stampate da Aldo Manutio, da lo Smetio, da Giusto Lipsio, & dal Gruterio. A tempi nostri l'incito Popolo Romano hà di nuouo posta in vso così gloriosa attione: & però nel Campidoglio si vedono statue drizzate sopra nobili basi con loro iscrizioni. A Papa Leone X. a Paulo III. a Gregorio XIII. & a Sisto V. che stanno a sedere in Pontificale. Ultimamente non solo a i loro Pontefici Massimi, ma anco a Cittadini di gloriosa virtù, & fama hanno in vn'altra nobile Sala de Conservatori erette in piedi Statue ad Alessandro Farnese Duca di Parma, a M. An-

tonio Colonna, & a Gio. Francesco Aldobrandini Generali di Eserciti contra
nemici di Santa Chiesa Romana con tali inscriptioni.

Quod. Alexander. Farnesius. Parmæ. Et. Placentiæ. Dux.
III. Maximo. In. Imperio. Res. Pro. Rep. Christiana.
Præclare. Gesserit. Mortem. Obierit. Romaniq; Nomi-
nis. Gloriam. Auxerit.

S. P. Q. R.

Honoris. Ergo. Maiorum. Morem. Seculis. Multis. Inter-
missum. Reuocandum. Censuit. Statuamq; Cui. Opti-
mo. In. Capitolio. Eius. Virtutis. Sux. In. Illum. Vo-
luntatis. Testimonium.

E X. S. C. P.

Clementis. VIII. Pont. Max. An. II. Gabriele. Cæsari-
no. I. V. C. Iacobo. Rubeo. Papirio. Albero. Coss. Cel-
so. Celso. Cap. Reg. Priore.

M. Antonio. Columnæ. Cui. Clarissimo. Triumphali.
Debitum. Virtutis. Premium. Vthæ. Posteritati.
Exemplum. Grata. Patria. Posuit.

E X. S. C. Anno. M. D. XLVI.

Io. Francisco. Aldobrandino. Cui. Romano.

Belli. Æque. Ac. Pacis. Artibus. Inclito.

Quod. Multis. Domi. Forisq; Præclare. Gestis. Rebus. Ita-
lici. Nominis. Gloriam. Longe. Lateq; Protulerit.

S. P. Q. R.

Virtutis. Ergo. Maiorum. Exemplo. In. Capitolio. Col-
locauit.

Anno. Salutis. M. DC. II.

Clementis. VIII. Pontificatus. Undecimo.

S. E tutto

E tutto ciò si fa per dare la debita gloria a chi si deue, e per escitare con tale stimolo di gloria gli animi de' posteri a gloriose imprese; per essere esaltati ancor essi alla Sublimità della Gloria.

Ponemo in vna mano la corona d'alloro, e l'asta dall'altra; perche tali cose s'applicano tanto a quelli sublimi spiriti, che acquistano gloria per l'armi, quanto a quelli, che l'acquistano per le lettere: atteso che con corone di lauro s'incoronauano li virtuosi poeti, e li valorosi Capitani. Ouidio nel primo delle Metamorf. fa, che Apollo capo delle Muse così canti.

Arbor eris certe, dixit, mea semper habebunt

Te comæ, te citharæ, te nostræ laure pharetræ

Tu Ducibus lætis aderis, cum, læta triumphum

Vox canet, & longas visent Capitolia pompas.

L'asta poi è simbolo della guerra, e però ponesi in mano a Bellona, auanti al tempio della quale era la colonna bellica; donde i Romani (si come vn'altra volta habbiamo detto) lanciavano vn'asta verso quella parte, contro laquale voleuano muouer guerra. è Simbolo anco della Sapienza, e però ponesi in mano a Pallade riputata da' Gentili Dea della Sapienza; mediante laquale, come anco mediante la eccellenza delle disciplina militare; s'arriua alla Sublimità della Gloria.

S O S P I R I.

VARIE figure si possono formare sopra i sospiri, perche varij sono gli affetti dell'Animo, e le passioni, da quali sono formentati. Nascono i sospiri dalla memoria delle afflittioni, & percolle riceuute, dal pentimento de' falli commessi, del tempo, & delle occasioni perdute; dalla rimembranza delle felicità possedute; dalle perturbationi presenti per il dolore, e desiderio di qualche cosa, tali sono i sospiri de' amanti, che sospirano dal desiderio della cosa amata. dal desiderio di gloria, & di trouare vn sublime ingegno simile ad Homero, chi cantasse le sue lodi sospirò il gran Macedone:

Giunto Alessandro alla famoso tomba

Del fiero Achille sospirando disse,

O fortunato, che ti chiara tromba

Trouasti, & chi di te si alto scrisse.

Ne solamente da' casi passati, & presenti li sospiri deriuano, ma anco da' futuri, poiche dall'opinione, e timore de' mali auuenire, che la persona sopra star si vede sospira; ne sempre i sospiri sono veri, alle volte sono finti, come i sospiri delle meretrici, & delli falsi traditori Amici: Alcune volte sono per accidenti d'infirmità, alcune volte quasi naturali, per vna certa consuetudine, ch'esser suole in quelli, che spesso sospirano, dal pensare alli negotij, & a gli studij loro, si come spesso Virgilio sospirar solea (per quanto narra il Sabellico, lib. 7. capitulo quarto) onde è quel faceto motto d'Augusto, il quale sedendo in mezzo a Virgilio, che sospiraua, & ad Horatio, che come lippo patiuà di lacrimatione d'occhi, fu addimandato da vn' amico, che cosa faceua, rispose, seggo tra le lacrime, e

me, e sospiri. Se bene quì li sospiri sono dalle lacrime separati, nondimeno il pianto è sempre col sospiro accompagnato, però con molta gratia gli amorosi Poeti spesso l'uniscono. Il Montemagno Coetaneo del Petrarca.

Mille lagrime poi, mille sospiri
Piangendo sparsi

Il Petrarca, istesso. Quel viso lieto
Che piacer mi faceva i sospiri, e'l pianto

Monsignor della Casa. Et già non haue
Schermo miglior, che lacrime, & sospiri.

Il medesimo. E non v'han loco
Lacrime, & sospir, noui d'freschi affanni.

Si può ben sospirar senza piangere, ma non piangere senza sospirare, vengono a punto le lacrime con i sospiri, come pioggia, & vento insieme: il Bembo.
Et nubiloso tempo

Sol l'ire, e'l pianto pioggia, i sospir venti,
Che moue spesso in me l'amato lume;

Ogni sospiro di qual sorte si sia, figurisi alato nelle tempie, & porti nella destra verso il petto pur vn par d'ale, in mezzo le quali sia vn cuore; la ragione di ciò l'arrecaremo più a basso; nella sinistra poi pongasi cosa atta a denotare l'affetto, per il quale si sospira, che da questo istesso nostro libro pender si può a suoi luoghi particolari, i quali però non accade ripetere.

Al sospiro d'infirmità pongasi nella sinistra vn ramo d'Anemone, perche scrive Oro Egittio ne i suoi hieroglifici, che gli Antichi per quest' erba significauano la malatia; fa il fiore purpureo, bello, ma poco dura il fiore, & l'erba, & per questo denotauano l'infirmità.

Il sospiro quasi naturale nutrito da vna consuetudine, essendo egli spetie di malinconia hauea in capo vna ghirlanda d'Assentio, alludendo quello, che a questo proposito disse il Petrarca.

Lacrimar sempre è il mio sommo diletto
Il rider doglia, il cibe assentio, e tofco.

Si che quella persona, che pensando alli negotij, e studij, e che continuamente sospirando stà malenconico, per rimedio di esso si rappresenterà, che sia per la man sinistra congiunto con la destra di Bacco, che dall'altra mano habbia la sua solita tazza, percioche altro temperamento non ci è, che vn'allegria di cui n'è simbolo Bacco da Poeti, & Filosofi tenuto per figura di spirito diuino, & sublime intelletto, Disilo Comico in Atheneo lib. secondo chiama Bacco (che col suo liquore allegria il cuore) sapientissimo, soane, Amico a prudenti, & animosi, il quale escita l'animo de gli abietti, & vili, persuade li seueri a ridere, i poltroni a prendere ardire, & i timidi ad esser forti.

Prudentibus, ac cordatis omnibus amicissime

Bacche, atq; sapientissime; quam suavis es.

Abiectioni magnificè vt sentiant, de se tu solus efficis.

Superciliofis, & tetricis persuades vt rideant;

Ignauis vt rideant, vt fortes sint timidi.

Enèrmonè Tragico afferma, che col vino si concilia il riso, la sapienza, la docilità, & il buon consiglio: non è maraviglia, che Homero nella nuoua Iliade induce persone di gran maneggio nella dieta Imperiale di Agamènone Imperatore, auanti si consigli, e tratti di negotij militari, far si molti brindisi l'vn, l'altro: ciò poi tanto più è lecito a persone di studij, specialmente a Poeti, de quali è Presidenti Bacco; scriue Filocoro, che gli Antichi Poeti non sempre cantauano i Dithirambi: ma solo quando haueuano beuto: all' hora inuocando Bacco, ouero Apollo ordinatamente cantauano odasi Archilochò.

Bacchi Regis canticum elegans Dityrambicum auspicari scio;

Vini fulmina percussa mente.

Però Demetrio Alicarnasseo sotto il titolo di Niceratè chiama il vino caglio del Poeta, senza il quale non si può far viaggio in Parnaso.

Vinum equus est lepidus promptus veloxque Poetes;

Si potantur aquae nil paris egregium.

Più volte habbiamo noi veduto esser consolato con ottimi, e coldiali vini da Amici Torquato Tasso, che era sempre pensoso, pieno di malentonia, e sospiri.

Al sospiro finto delle Meretrici, & delli falsi traditori amici, sotto il sinistro braccio si può mettere vn teschio di Cocodrillo, perche i sospiri loro finti, sono a punto come le finte lacrime del cocodrillo, che prima piange, e poi ammazza l'huomo.

Tal piange del mio mal, che poi mi lacera

Dietro le spalle con acuta limula.

Tal meretrice sospira, & fa la passionata in presenza dell' amante per coglierlo affatto nella rete, e pelarlo ben bene; che in assenza poi di lui si ride, & l'odia, come la volpe il cane: ma se questo è finto, si conuiene anco figurato il vero sospiro d' Amore.

Il sospiro d' amore, oltre le ali in testa, habbia vna corona di Mirtò, & porti ancor esso nella destra verso il petto, il cuore in mezzo a due ali, nella sinistra vna face accesa.

Le ali sono figura della velocità del sospiro, che per lo pensiero che nella mente vola penetrando nel cuore, da lui subito si spicca a volo, il Petrarca nella canzone.

Se il pensier che mi strugge

Viene ad assegnare il volo a sospiri,

Od' il tui verdi riu,

E presta a miei sospiri sì largo volo;

Il cuore secondo Isidoro è detto dalla cura, perche ogni cura, e pensiero passa nel core, il quale riceuendo lo spirito vitale dall'aere, tirato a se, mediante l'ordinato moto del polmone, se da qualche accidente vien soprapreso, s'opprime l' alito, e'l fiato, onde la persona fa ogni sforzo di rompere quella oppressione con l'esalatione de' sospiri, per riceuere refrigerio dall'aria temperata: Ma si me spesso ocorrer suole, che dall'aria troppo calda, per accrescimento di caldo al natural calore s'aggraua il cuore, non potendo essere refrigerato; atteso che s'impediscono i meati del fiato: e si come dall'aria troppo fredda, per la frigidità

che

che stringe insieme i nerui del petto, si distinge, & congela il cuore: così auuene, che gl'amanti, oper troppa gelosia, che restringe loro lo spirito, o per troppo ardor d'Amore, che soffoca il cuore, concepiscono passioni tali, che souente sono sforzati a trar fuora dal petto loro sospiri a mille, a mille, de' quali pa sconsigli gl'Amanti. il Petrarca.

Pasco il cor di sospir, ch'altro non chiede.

Però gli suol chiamar hor dolci, hor soauì, & perche il sospiro è nutrimento, e refrigerio degl'Amorosi cuori, & dal cuore escono a volo i sospiri, però gli ponemo tra le ali nella destra il cuore verso il petto. Petrarca.

Sospir del petto, & degli occhi escon onde.

Il medesimo altroue.

Ma per me, lasso, tornano i più graui

Sospiri, che del cor profondo tragge

Quella, che al Ciel sene porta le chiaui.

Ben disse graui, perche inuero ogni amoroso sospiro per dolce, & soaue che paia, è vn penoso nutrimento, & cocente refrigerio all'amante. La corona di acuto Mirto, che porta in testa, è simbolo dell'amoroso pensiero acuto, e fiso, che stringi a sospirar gli Amanti. Virgilio dà per pena a gl'Amanti nel sesto, oue figura l'Inferno, di star in boschi di mirto.

Nec procul hinc partem fusi monstrantur in omnem

Lugentes Campi. Sic illos nomine dicunt.

Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit,

Secrerì celant calles, & myrthea circum

Sylua tegit: Curæ non ipsa in morte relinquunt.

Ma che pena è questa? star in selua di verdeggianti, e vaghi mirti senza dubbio vuol inferire il Poeta l'Inferno, che patiscono gli Amanti per lo stimolo del continuo pensiero, della rimembranza, e desiderio de' loro Amori. Poiche con l'occasione di vedere il Mirto grato a Venere Madre d'Amore, si ricordano con acuta pena de' loro amorosi piaceri. Simili pena si consegna a Megapente nel fine del Dialogo di Luciano intitolato Cataplo, ouer Tiranno, per inuentione di Cinisco Filosofo, il quale consiglia Rhadamanto, che non li faccia bere nel fiume Lethe d'Obluione, perche grauissima, & molestissima pena è, à chi è caduto in miseria, ricordarsi della potenza, e felicità passata. Così gl'Amanti priui delle delitie, & gusti loro, e degli amati oggetti, per il desiderio, che hanno quelli di, pensandoci di continuo piangono, e sospirano tra boschi di Mirto, che il Poeta chiama di sopra campi di pianto, Lugentes campi. per conseguenza anco di sospiri cagionati dal pensiero, però dice da basso. Curæ non in ipsa morte relinquunt. Ne meno i lor pensier lassano in morte: alche risguarda in parte quello del Petrarca.

S'io credessi per morte essere scarco

Dal pensier amoroso, che m'atterra

Con le mie mani haurei già posto in terra

Queste membra noiose.

Ne' quali versi, massimamente in quelli di Virgilio si esprime il pertinace

S 3 humore,

humore, l'ostinato costume, & l'inquieta conditione de gli Amanti, che quanto più languiscono, & muoiono, per la cosa amata, tanto più portano la mente cinta d'acuti mirti, cioè de' pensieri amorosi; ne quali s'imbofcano, e per quali piangendo, e sospirando, sempre vengono a prouare in questa vita vn perpetuo inferno: l'amoroso pensiero, che hanno in testa somministra loro materia di sospirare presa da ogni minima cosa; la rimembranza d'vn atto li fa consumare, & distruggere.

Ardori, & struggo ancor, com'io solia:

Laura mi volue: & son pur quel ch'io m'era.

Qui tutta humile, & qui la vidi altera;

Hor aspra, hor piana, hor dispierata, hor pia.

Et quel che segue per fin l'ultimo terzetto.

Qui disse vna parola, & qui sorrise:

Qui cangiò'l viso. In questi pensier lasso

Notte, & di tiemmi il Signor nostro Amore.

Il veder luoghi, doue con diletto habbiano veduto vna volta la lor dama gli fa sospirare: Il Petrarca rimirando l'amenità di Sorgia, e le acque, dentro le quali la sua donna ignuda vidde, sospirando, così cantò.

Chiare, fresche, & dolci acque

Oue le belle membra

Pose colei, che sola a me par Donna,

Gentil ramo, oue piacque

(Con sospir mi rimembra)

A lei di far al bel fianco colonna.

Dopò morte dell'amata sua scorgendo da alti colli la casa di lei natia piange, e sospira.

Io ho pien di sospir quest' aer tutto,

D'aspri colli mirando il dolce piano.

Oue nacque colei, ch'hauendo in mano

Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto.

Corone di Mirto, simbolo del pensiero amoroso, parimente sono i capelli tesuti con perle, i fiotti verdi, & secchi, & li fioretti di seta, che con altri fauori di Dame si portano inuolti nella treccia, e nel velo del cappello in testa, come trofei amorosi, la memoria de' quali trauaglia, & punge la mente, il cuore, & l'anima de miserelli amanti con infiniti sospiri.

La face accesa, che nella sinistra tiene, dimostra l'ardore, & la caldezza de i sospiri, perciò l'Amoroso Poeta pregaua i sospiri, che andassero a riscaldare il freddo core della sua Dama.

Ite caldi sospiri al freddo core

Rompete il ghiaccio, che pietà contende.

Altre volte Fiamma li reputa

Fiamma i sospir, le lagrime cristallo.

Il medesimo in morte dell'amata Laura.

Quel viuo lauro, oue solean far aido.

Gli alti sospiri, e i miei sospiri ardenti.

Et per fine concludiamo con quello dell' Ariosto

Di cocenti sospir l'aria accendea.

Effetti della face d'Amore dalla quale sfaullano infocati sospiti.

S V P E R B I A.

DONNA bella, & altera, vestita nobilmente di rosso, coronata d'oro, di gemme in gran copia, nella destra mano tiene vn pauone, & nella sinistra vno specchio, nel quale miri, & contempi se stessa.

La Superbia, come dice San Bernardo, è vn appetito disordinato della propria eccellenza, & però suol cadere per lo più ne gli animi gagliardi, & d'ingegno instabile, quindi è che si dipinge bella, & altera, & riccamente vestita.

Lo specchiarsi dimostra, che il superbo si rappresenta buono, & bello, a se stesso vagheggiando in quel bene, che è in se, col quale fomenta l'ardire senza volger giamai gl'occhi all'imperfettione, che lo possono molestare, però si assomiglia al pauone, il quale compiacendosi della sua piuma esteriore, non degna la compagnia degli altri uccelli.

La corona nel modo detto, dimostra che il superbo è desideroso di regnare, e dominare a gl'altri, & che la superbia è regina, ouero radice, come dice Salomone, di tutti viti, & che fra le corone, & nelle grandezze s'acquista, & si conserua principalmente la superbia; di che porge manifesto esemplo Lucifero, che nel colmo delle sue felicità cadde nelle miserie della superbia. Però disse Dante nel 29. del Paradiso.

Principio del cader fù il maledetto

Superbir di colui, che tu vedesti

Da tutto i p. si del mondo costretto.

Et però si dice per prouerbio.

A cader v. chi troppo in alto sale.

Il vestimento rosso, ci fa conoscere, che la Superbia si troua particolarmente ne gli huomini colerici, & sanguigni, li quali sempre si mostrano alteri, sforzandosi mantenere questa opinione di se stessi con gli ornamenti esteriori del corpo.

S V P E R S T I T I O N E.

VNA vecchia, che tenga in testa vna Ciuetta, alli piedi vn Gufo da vna banda, da l'altra vna cornacchia, & al collo vn filo con molti polizini, nella man sinistra vna candela accesa, & sotto il medesimo braccio vna lepre, nella man dritta vn circolo di stelle con li pianeti, verso le quali con aspetto timido riguardi.

La Superstitione è nata dalla Toscana, la quale da Arnobio libr. 7. chiamata madre della superstitione. Neq; genitrix, & mater superstitionis Etruria opinionem eius nouit aut famam: è nominata superstitione dalla voce superstita latina, che significa soprauiuente, Onde Marco Tullio nel 2. lib. de nat. Deo-



rum, dice, che li supersticiosi sono così chiamati, perche tutto il dì pregano Dio, che li suoi figliuoli soprauiano a loro; ma Lattantio firmiano lib. 4. cap. 28. dice, che questi non sono supersticiosi, perche ciascuno desidera, che i suoi figli soprauiano, & quelli chiamaua supersticiosi, i quali riuertuano la memoria, che soprauaua de morti, ouero quelli, che soprauissuti al padre, & alla madre teneuano, & celebravano le immagini loro in casa, come Dei penati: Impercioche quelli, che pigliauano nuoui riti, o che in luogo de' Dei honorauano i morti, erano chiamati supersticiosi. Religiosi poi chiamansi quelli, che honorauano i Pubblici, & antichi Dei, & proua ciò Lattantio da quel verso di Vergilio nel lib. 8. dell'Eneide.

Vana superstitio, veterumq; ignara Deorum.

Meglio di tutti Seruio, sopra il detto verso, dice che la superstitione è vn superfluo, & sciocco timore nominata superstitione dalle vecchie, perche molte soprauissute, dall'età delirano, & stolte sono, onde per tal cagione vecchia la dipingemo.

E chiara

Et chiara cosa è, che le vecchie sono più superstiziose, perche sono più timide. Il Tiraquello nelle leggi Connubiali part. 9. dice che le vecchie sono spetialmente dedite alla superstitione, & però Cicerone in più luoghi la chiama Anile, riputandola cosa particulare da vecchia, quindi è che le donne sono dedite alle stregonarie, & alla magia, arti familiari alle donne, come dice Apuleo nel 9. lib. del suo Asino d'oro.

Le ponemo vna Ciuetta in testa, perche è presa dalle timide, e superstiose persone per animale di cattiuo augurio, & come notturno è fatto simbolo della morte nelli Gieroglifici di Pierio Valeriano, il quale dice, che col canto suo notturno sempre minaccia qualche infortunio, & narra l'infelice caso di Pirro Rè de gli Epiroti, il quale reputò per segno cattiuo della sua futura, e ignominiosa morte, quando andando a espugnare Argo, vidde per viaggio vna Ciuetta ponerli sopra l'asta sua, impercioche ne segni, che giunto a dar l'assalto fù leggermente ferito da vn figliuolo d'vna vecchiarella, la quale vedendo da alto, che Pirro perseguitaua detto suo figliuolo, gli buttò in testa vna tegola cò tutte due le mani, per il qual colpo cadè morto, & questa è superstitione a credere, che tal morte di Pirro fusse agurata da quella Ciuetta. Per il medesimo rispetto se le pone alli piedi il gufo, & cornacchia animali, che sogliono essere tenuti di male augurio da supersticiosi ancor hoggi, della Cornacchia Verg. Eglola prima.

Sape sinistra caua praedixit ab ilice conix.

Et Plinio la tiene per augello d'infelice canto, quando nel x. li. c. 12. dice di lei.

Ipsa Ales est inauspicata garrulitatis.

Del Gufo nell'istesso loco, dice Plinio, che è animale di pessimo prodigio. Bubo funebris, & maxime abominatus, & più abasso. Itaq; in vrbibus aut omnino in luce visus, dirum ostentum est. L'istesso riferisce Isidoro arrecando li seguenti versi d'Ouidio nel 5. delle Metamorf.

Eo daque sit volucris venturi nuntia luctus,

Ignauus Bubo dirum mortalibus omen.

Nel Consolato di Seruio Flacco, & Q. Calpurnio, fù vdito cantare vn Gufo sopra il Campidoglio, & allhora appresso Nemantia le cose de Romani andauano male, & perche era così abomineuole concetto, narra Plinio, che nel Consolato di Sesto Palleio Istro, & di Lucio Pediano, perche vn Gufo entrò nella cella di Campidoglio, fù la Città in quell'anno purgata con sacrificio, pensieri tutti supersticiosi; poiche superstitione è quando si crede, che vna cosa habbia da essere da qualche segno, il quale naturalmente non paia denotare simil cosa, dico naturalmente, perche ci sono animali, da quali naturalmente si preuede vna cosa, come la sicura tranquillità del mare dall'Alcione, il quale augello fa il nido d'Inuerno, & mentre coua per sette giorni, sicuramente, il Mare stà tranquillo, di che n'è testimonio Santo Isidoro lib. 12. cap. 7. Alcyon pelagi volucris d'ista quasi ales Oceanea, eo quod Hyeme in stagnis Oceani nidos facit, pullosq; educit, qua ex cubante fertur extento aequore pelagus silentibus ventis continua septem dierum tranquillitate mitescere, & eius foetibus educandis obsequium rerum natura praebe. Et perciò Plutarco de Solertia Animalium dice, che niuno animale merita d'essere più amato di questo, Alcyoni autem.

circa

circa brumam parienti totum mare Deus fluctuum, & pluuiarum vacuum præbet, vt iam aliud animal sit nullum, quod homines ita merito ament: huic enim, acceptum referre debent, quod media Hyeme septem diebus totidemque noctibus absque villo periculo nauigant, iterque marinum, tum terrestris tutius habet. Così anco quando apparisce il Cigno è segno di bonaccia, onde il suo aspetto è grato a Marinari Cycnus in augurijs nautis gratissimus ales, Hunc optant semper, quia nunquam mergitur vndis. Versi addutti da Seruio nel primo dell'Eneide sopra quelli 12. Cigni, che doppo tante turbulenze furno di felice Auspicio alla nauigatione d'Enea, & per lo contrario la tempesta è preueduta dal pesce Echine. Che auanti venga si cuopre con arena, & piccole pietre per stabilirsi nelle ondose procelle, il che vedendo li Marinari buttano l'anchore, & si preparano per la futura tempesta, la quale è anco presentita da gli animali nominati da Plinio lib. 18. cap. 34. & del Polipo Plutar. nelle quistioni naturali num. 18. dice, che preuedendo la tempesta corre verso terra, e cerca di abbracciare qualche sasso. Ne è marauiglia, perche questi animali aquatili conoscono la natura dell'acqua, & si accorgono della mutatione del Mare, & però facendo essi li sudetti motui, si può predire senza superstitione la tempesta, ma da Ciuetta, Cornacchia, Gufo, & altri animali non si può senza superstitione predire bene, o male alcuno, non hauendo essi naturalità alcuna col bene, o col male, che ci ha da venire, ma li supersticiosi timidi attendono a leggerenze simili, & mostrano d'hauere il ceruello di Ciuetta, che in testa alla superstitione habbiamo posta, e d'essere, come intensate cornacchie, e come Gufi goffi, & sciocchi, che li stanno intorno alli piedi, poiche pongono i loro studi, e pensieri sopra di quelli, & fondano sopra loro così vane obseruationi. Onde Budeo nelle Pandette, dice, Propterea factum, vt superstitio pro inani etiam obseruatione ponatur; amentis est enim superstitione præceptorum contra naturam causæ trahi. Anzi Santo Isidoro non solo tiene tale superstitione insensata, & vana, ma anco reputa cosa nefanda a credere, che Dio faccia participi de' suoi disegni le Cornacchie, Magnum nefas hæc credere vt Deus consilia sua cornicibus mandet. Porta al collo molti polizini, essendo costume di persone superstitione, timide di male portare addosso caratteri, lettere, & parole per sanità, per armi, per isfuggire pericoli, & per altre cose a quali non possono recare giouamento alcuno, perche non hanno virtù, ne forza alcuna. Ma piacerebbe a Dio, che simili superstitione cose fussero estinte con la gentilità; poiche tuttauia ne sono anco tra' Christiani, ne mancano di quelli, che aggrauano bene spesso il peccato della superstitione con seruirsì in cose, che non si conuiene delle parole della scrittura sacra, le quali si deueno portare semplicemente per deuotione, come si auuertisce nel Manuale del Nauarro. Qui consulunt, fingunt, vel portant cum certa spe quedam nomina scripta ad aliquid habendum, vel fugiendum peccat mortaliter, quia talia nomina nullam vim habent, nisi simpliciter portent verba scripturæ ob deuotionem, similiter, & illi qui viuunt superstitione in actionibus suis.

Tiene la candela accesa per denotare l'ardente zelo, che pensano d'hauere, i supersticiosi, riputandosi d'essere timorati di Dio, & pieni di Religione, come
gli

gli Hippocriti. Superstitio etiam proxime accedit ad hypocrisim, dice il Tiraque-
 quello, ma non s'accorgono i melchini, che sono priui di religione, & che il
 lor timore, è timore vitioso, poiche la superstitione (come dice Polidoro Vir-
 gilio nel dialogo della verità) non è altro, che vna importuna, & sciocca reli-
 gione, non punto vera, & santa, conciosiacosa che, come la religione adora, &
 honora Dio, così all'incontro l'offende la superstitione. Laquale è vitiosa estre-
 mità della religione, che la religione, come ogni virtù è posta tra due vitij, tra
 la superstitione, e tra l'impierà l'vno de' quali vitij pecca in troppo, & l'altro in
 poco, il superstizioso teme più del douere, l'empio non teme niente. Concetto
 di Francesco Conano li. 3. cap. 1. Est ergo religio, vt omnis virtus, inter duo vi-
 tia posita, & modus quidam inter nimium, & paruum, nam supersticiosus dici-
 tur, qui plus iusta metuens est religionis, ex quo metu falsos sibi Deos imagina-
 tur, quos veneretur, & colat, neglecto interim vnus veri Dei honore, & cultu,
 Impius autem est, qui nullos omnino Deos esse credit. Il che si conforma col det-
 to di Seneca, citato dal Beroaldo sopra Suetonio nella vita d'Othone cap. 4.
 Superstitio est error insanus, superstitione autem nihil aliud est, quam falsi Dei
 cultus, & sicut religio colit Deum, ita superstitione violat.

Tal cosa deuessimo tanto più abborrire da ogni Christiano, quanto che è costu-
 me deriuato da superstiziosi Gentili, si come consta appresso antichi Poeti.
 Tibullo nella seconda elegia.

Et me lustrant raris.

Ouidio nel 7. della Metamorforfi.

Multi fidasq; faces in fossa sanguinis atra

Tingit, & infectas geminis accendit in aris,

Terq; tenem flamma, ter aqua, ter sulphure purgat.

Et Luciano nel dialogo di Menippo. Medio noctis silentio ad Tigridem me-
 fluium ducens, purgavit, simulatq; absterxit, faceq; illustravit. Più a basso.

Interim accensam facem tenens, haud amplius iam summisso murure, sed
 voce quam poterat maxima clamitans simul omnes conuocat Erynnas, Heca-
 ten nocturnam, excelsamq; Proserpinam. Essendo già la Gentilità spenta dal-
 la celeste, & salutifera luce del nostro Salvatore, spengasi anco in tutto, & per
 tutto da noi la di lei perniziosa, & infernal face della superstitione.

La religione honora, & osserua il culto diuino, la superstitione viola il culto
 di Dio; il religioso dal superstizioso con questa distinctione si discerne, il super-
 stizioso ha paura di Dio, ma il Religioso lo teme con riueranza come padre, non
 come nemico, bellissima distinctione posta da Budeo sopra le Pandette, per au-
 torità di Varro. Quale autem illud est quod Varro religiosum a superstitio-
 so ea distinctione discernit, vt a superstizioso dicat timeri Deos a religioso au-
 tem vereri vt parentes, non vt hostes timere. Greci superstitionem disidemo-
 niam appellant, & disidemonas supersticiosos, ab inconsulta, & absurda diui-
 nae potentiae formidine, huiusmodi meticulos. Scrupulos hunc appellant non
 inepto verbo, & inde supersticiosos scrupulosos, inest enim semper aliquid, quod
 male eos habeat, & tanquam lapillus, idest scrupulus in calceo, identidem pun-
 ctitet; Si che li superstiziosi per tal spauento, ch'hanno della potenza diuina

si pen-

si pensano d'essere giustamente timorati di Dio, & ardenti nella buona religione, ma s'ingannano, perche totalmente sono agghiacciati, & freddi nel culto diuino costretti dal gelido timore, che hanno, imperciocche non basta adorare Iddio per timore, ma si deue temere, & amare insieme, & con ardente amore honorarlo, & riuertirlo: Ancora li tiranni, & huomini facinorosi si temono, temendosi non s'amano, ma si odiano, & con tutto ciò per timore si fa loro honore, ne per questo quell' honore è volontario dato di buon cuore, perche non si porta a quelli amore, ma Iddio si deue ben temere, ma con amore, douendo noi conforme al principale precetto dell'ardente carità amare Dio sopra ogni cosa; Onde li supersticiosi temendo, & non amando Dio, ancorche per tal timore essercitino digiuni, & s'occupino in oratione, & altre religiose opere, non per questo sono ardenti nella religione, si come in apparenza mostrano d'essere, ma sono più tosto spenti, e morti, essendo priui del zelante amore verso Iddio, contro il quale per timore comettono sacrilegij bene spesso, seruendosi di cose sacre, & benedette in empio, & maledetto vso applicandole a loro superstitione imaginationi per fuggire quel che temono, o per ottenere quel che desiderano per commodo, & vtil loro in questa vita mortale; Onde con molta ragione il Tiraquello dice, che s'accosta all'Hippocrisia, anzi Budeo asserisce nelle Pandette, che si piglia ancora per l'Hippocrisia. *Ponetur etiam a doctis Superstitio pro eo quam heresim vocamus.* Plutarco nel trattato della superstitione proua, che per il dannoso, vitioso, & spauenteuole timore di Dio chiamato da Greci *D. sidemonia*, li supersticiosi hieno nemici di Dio, *Necesse est supersticiosum, & odisse Deos, & metuere, quid ni enim, cum ab ijs maxima sibi illata esse, illatumque iri mala existimet, iam qui Deum odit, & metuit eius est inimicus.* Neque interim mirum est, quod eos timens adorat ac sacris veneratur, & ad templum affidet, Nam tyrannos quoque colimus, & salutari, ijsq; aureas statuas poni ab ijs, qui tacite eos oderunt, oderetur, & execrarentur, e nel medesimo trattato proua, che li supersticiosi sono più empj degl'empj, e che la superstitione è origine dell'impietà; dimodo che non possono essere altrimenti ardenti di zelo di religione ancorche mostrino d'essere infiammati nel culto di essa, essendo la superstitione separata dalla religione, come proua Santo Agostino de *Ciuitate Dei*. lib. 4. cap. 30. & a lungo ne discorre per tutto il sesto libr. imperciocche la religione osserua il vero culto, & la superstitione il falso. dice Lattantio Firmiano. *Nimirum religio veri Cultus est, superstitio falsi.* Abbiamo posto sotto il medesimo braccio sinistro, che tiene la Candela accesa, il lepre verso il seno, per mostrare, che il zelo apparente di religione del superstizioso è congiunto con il vitioso timore, & lo tiene celato dentro del suo seno, del qual timore n'è simbolo il lepre, che le stà nel lato manco del cuore, essendo che alli timidi supersticiosi palpita il cuore, come alli timidi lepri; Cornificio poeta, chiamar soleua i soldati paurosi, che fuggiuano, *lepores galcatos, lepri con la celata.* E Suida riferisce, che li Calabresi da Reggio erano, come timidi, chiamati lepri *Timidum animalculum est lepus; vnde Regini lepores dicti sunt, tanquam timidi,* oltre di ciò i timidi supersticiosi, quando s'incontrano per viaggio in vna lepre la sogliono pigliare per male augurio, & tenerlo

per

per sinistro incontro, onde è quel verso greco riportato da Suida.

Phanis o' lagos dystychis plj tribus

Cospectus lepus infelices facit calles.

L'incontro del lepre fa le strade infelici.

Nella man dritta tiene vn circolo di stelle, e di pianeti, verso li quali risguarda con timore, perche, secondo Lucretio, la superstitione è vn superfluo, e vano timore delle cose, che stanno sopra di noi, cioè delle celesti, e delle diuine, Autorità allegata da Seruio nel luogo sopra citato: Secundum Lucretium Superstitio est superstantium rerum, id est Caelestium, & diuinarum, quae super nos stant inanis, & superfluus timor: è proprio costume de' supersticiosi di hauere timore delle Stelle, Costellazioni, & segni del Cielo, & di regularsi con li Pianeti, & fare vna cosa più tosto di Mercordi, e Giovedì, che di Venerdì, & Sabato, & più d'vn giorno, che d'vn'altro, & farla allhora, che con ordine retrogrado si deputa al giorno del pianeta, che corre: del quale errore n'è cagione l'Astrologia, dalla quale è deriuata la superstitione, si come afferma Celio Rodigino lib. 5. cap. 39. per autorità di Varrone. Ex Astrologiae poro sinu profluxisse superstitionū omnium vanitates, locupletissimus auctor Varro testatur.

Ma li timidi supersticiosi, lassino pure la vana superstitione, & il vano timore, che hanno delle stelle, costellazioni, Pianeti, & del li segni, che nel Cielo appariscono, poiche non possono a loro fare, ne bene, ne male, & dieno più tosto credenza a Dio padre della verità, che a gli Astrologi figli della bugia, il quale in Gieremia cap. x. ci ammonisce, che non li temiamo. Iuxta vias gentium nolite discere, & a signis Coeli nolite metuerē, quae timent gentes, quia leges populorum vanae sunt, & poco più abasso. Nolite ergo timere ea, quia nec male possunt facere, nec bene: & però San Gregorio nell'homilia X. disse Neque enim propter stellas homo, sed stellae propter hominem factae sunt. L'huomo non è nato per star sottoposto alle influenze delle Stelle, ma le stelle sono fatte per seruitio dell'huomo.

STRATAGEMMA MILITARE

Del Sig. Giouanni Zarattino Castellino.

PINGASI vn'huomo armato, che porti in testa nel Cimiero questo motto Greco, he dolo, he biphi, terrà lo stocco cinto al sinistro lato, e dal braccio sinistro vna rotella, nellaquale sia dipinta vna Ranocchia, che porti in bocca per trauerlo vn pezzo di canna, incontro all' Hidro animale aquatile fatto a guisa di serpe, ilquale con la bocca aperta cerchi diuorarla, appoggerà la man destra al fianco con brattura, gli sederà presso li piedi da vn canto vn Leopardo ardito con la testa alta, & in cima del Cimiero pongasi vn Delfino.

Questa figura è totalmente contraria al parere di Alessandro Magno, ilquale abhorri oltramodo lo Stratagemma, & perciò essendo egli persuaso da Parmenione, che assaltasse all'improviso li nemici di notte, rispose, che era brutta cosa ad vn Capitano rubbare la vittoria, e che ad vn Aless. si conueniuua vincere senza inganni. Victoriā furari, inquit, turpe est manifeste, ac sine dolo Alexandrum vincere



Vincere oportet, riferisce Arriano, non ostante questo altiero detto, conside-
rando, che Alessandro Magno fù nelle attioni sue precipitoso, & hebbe per l'or-
denario più temerità, & ardire, che virtù di fortezza, la quale vuole essere con-
giunta con la prudenza, & col consiglio. Abbiamo voluto formare la pre-
sente figura de lo Stratagemma, come atto conueniente, anzi necessario ad vn Ca-
pitano, al quale s'appartiene non tanto con forza, & brauura espugnare li ne-
mici, quanto all'occorrenze per la salute propria della patria, & dell'esercito
suo superarli col consiglio, & con l'ingegno, nel quale consiste lo stratagem-
ma: perche lo stratagemma non è altro, che vn fatto egregio militare trattato
più col consiglio, & ingegno, che con il valore, e forze, impercioche fortezza
è se alcuno con valore combattendo, li nemici vince: Consiglio poscia oltre
al combattere con arte, & con astutia conseguir la vittoria. Fortitudo enim
est si quis robore pugnantibus hostes deuincit: Consilium vero extra praelium
arte,

arte, atque dolo victoriam adipisci: Dice Polieno Macedonio nel proemio de
 gli suoi stratagemmi: Autore greco molto graue, & antico, che fiorì nel tem-
 po di Antonino, & Vero Imperatori, dal quale hanno apertamente rubbato
 certi Autori volgari de i nostri tempi. Soggiunge il medesimo Autore, che la
 principal sapienza de' singolari Capitani, è certamente senza periglio acquistar
 la vittoria; ottima cosa è poi andare imaginando qualche cosa, accioche col
 giuditio, e consiglio scorgendo auanti il fine della battaglia si riporti la vittoria.
 Optimum vero est (dice egli lassando il testo greco, per non arrear tedie) in
 ipsa acie quiddam machinari, vt consilio praueniente finem praelij victoria
 pareatur. Il che pare ancora ne persuada Homero, che spesse volte dice, he dolo
 he bijphi, seu dolo, seu vi, cioè, ò con inganno, ò con forza, e questo è il mot-
 to, che habbiamo posto sopra il Cimiero del nostro Stratagemma, che pari-
 mente si legge in Polieno, dal cui detto si deriua quello di Vergilio nel 2. delle
 Eneide in persona di Corebo, Mutemur Clypeos: Danaumq; insignia nobis
 Aptemus dolum, an virtus, quis in hoste requirat? quasi dice dica procuriamo
 pur noi di conseguir vittoria con tal stratagemma, mutiamo gli studj, accom-
 modiamci gli elmi, & l'insigne de' Greci, e chi poi vorrà andar cercando s'hab-
 biamo vinto con inganni, ò con valore? oue l'interprete di Vergilio dice: che
 non è vergogna vincere l'inimico con insidie. Turpe autem non esse insidijs
 hostem vincere, & periculum presens docere debuit, & captum de Graecis
 exemplum. Anzi non solamente non è vergogna, ma è più tosto somma lode,
 imperciòche l'ingegno, & l'industria preuale alla forza, & vno stratagemma
 ordito prudentemente, supera gran copia di soldati, dice Euripide in Antiope.
 Consilium sapienter initium multas manus vincit: imperitia vero cum multi-
 tudine deterius malum est, & il medesimo in Eolo. Exiguum est viri robur,
 praualeat autem animi industria, semper enim virum imperitum, & robustum
 corpore minus timeo, quam imbecilem, & versatum.

Veggasi circa ciò il sermone 34. di Stobeo, doue ci sono molte sentenze
 in fauor dello Stratagemma. Quindi è, che Lisandro essendogli rinfiacciato, che
 con inganni facesse molte cose indegne, rispose, che quando non bastaua la pel-
 le del Leone, faceua di mestiero cucirla con la pelle della Volpe: Vbi Leonina
 pellis non sufficit, ibi adsuenda est Vulpina, dice Plutarco negli Apofremmi vo-
 lendo inferire, che doue non bastando le forze, deuono supplire l'astutie de lo
 stratagemma: Il primo che l'vsasse tra Greci, riferisce Polieno fu Sifiso figli-
 uolo di Eolo, il secondo Autolico figliuolo di Mercurio, il terzo Proteo, & il
 quarto Ulisse che Homero chiamò polycratos, cioè vaser, astuto, & di più fa
 ch'egli stesso nella noua Odissea s'auanti d'essere astuto, & fraudolente.

Sum Vlisses, laertiades, qui omnibus dolis

Hominaibus curæ sum, vt mea gloria cælum attingit.

Vlisse io son del gran Laerte figlio,

Che per gl'inganni miei, de' quali abbondo

Di stima sono a tutti gli mortali,

E la mia gloria giunge insino al Cielo.

Asturissimo Capitano fu anco Anibale Cartaginese, e molto lesto in ritrouar
 nuoui

noui stratagemmi, e come scriue Emilio Probo nella sua vita, quando non era eguale di forze, combatteua con l'ingegno, e con gl'inganni, e per venire all'esplicatione della nostra figura, rappresentiamo lo stratagemma tutto armato, perche siasi il Capitano inferiore, o superiore di forze, siasi egli per combattere con forza, o con inganni, fa mestiero, ch'egli sia sempre prouisto, onde Cincturi, accincti, & præcincti Milites: detti sono quelli valorosi, e vigilantissimi soldati, che mai non stanno senz'arme, e come deue fare ogni accorto soldato, hanno sempre la spada alla cintura, e la mano pronta, ed apparecchiata al combattere, si come discinti sono li poltroni inabili alla militia, di che Seruio sopra Vergilio nel fine dell'Ottauo. Onde Augusto daua per ignominiosa pena a' soldati trascurati, che stessero discinti, senza cinta militare disarmati.

Rappresentiamo lo stratagemma tutto armato con lo stocco al fianco: perche siasi il Capitano inferiore, o superiore di forze; siasi egli per combattere con forza, o con inganni, fa mestiere, ch'egli sia sempre prouisto; onde è che da latini cincti cincturi, præcincti, & accincti milites sono detti quelli valorosi, & vigilantissimi soldati, che stanno cinti con le loro armi, essendo che ogn'accorto soldato deue sempre tenere l'armi sue con se, la spada alla cinta, e la mano pronta, ed apparecchiata a combattere: per lo contrario Discinti sono detti li poltroni, inabili alla militia, di che Seruio sopra Verg. nel fine dell'Ottauo; però Augusto daua per pena ignominiosa a' soldati delinquenti, che stessero discinti, senza cinta militare, e disarmati, come indegni di portare armi: ma castigati più seueramente erano quelli soldati, che uolontariamente per pigrizia, o dapocaggine haueessero lassate le armi, massimamente la spada. Corbulone Capitano di Claudio Imperadore, fece morire vn soldato, che senza spada, ed vn'altro che col pugnale solamente zappaua intorno ad vn Bastione. Cornelio Tacito libr. xi. Ferunt militem quia vallum non accinctus, & alium quia pugione tantum accinctus foderet, morte punitos. E se bene l'istesso Historico non lo può credere, patendogli troppa seuerità; nondimeno tengo, che Corbulone, il qual premua in riformar la militia, par troppo lo facesse; ne lo fece per seuerità di suo capriccio, ma per rigore della disciplina, e legge militare; atteso che era debito de' soldati, quando essi zappauano, e faceuano fosse per fortificare gli alloggiamenti del campo, tener la spada al fianco, deposti giù gli scudi, e le bagaglie loro sopra i propij segni intorno alla misura de' piedi assegnata a ciascuna Centuria per scouarla, nella guisa che testifica Giulio Frontino, che scrisse dell'arte militare, molti, e molti anni inuero doppo Tacito, ma conforme alli costumi de' maggiori tratti da diuersi Historici più antichi: dice egli nel terzo lib. cap. 8. Statua autem castra æstate, vel hyeme, hoste vicino, maiore cura, ac labore firmantibus. Nam singula Centuriæ diuidentibus campiductoribus, & principibus, accipiunt pedaturus, & scutis, ac sarcinis suis in orbem circa propria signa dispositis, cincti gladio fossam aperiunt: oltre che costa per leggi, che si puniuano capitalmente quelli, che haueessero alienata, venduta, perduta, o lassata la spada. Pauolo Giuriconsulto nel libro delle pene de' soldati, l. Qui com-meatus. ff. de re militari; e Modestino lib. 4. delle pene, lib. 3. ff. de re militari. Erano anco cinti d'arme per fine quando pranzauano, quando poi cenauano con

con l'Imperadore sciolti, e disarmati, come narra Giulio Capitolino nella vita di Salonino Galieno Imperadore, al cui tempo i conuitati cominciarono a cenare con l'Imperadore cinti con le solite cinte soldatesche: poiche essendo puti Salonino, mentre si stava al conuito, andaua togliendo le cinte de' soldati conuitati stellate d'oro; & perche difficil cola era nella Corte Palatina trouar chi l'hauesse prese, i soldati quieti si comportauano la perdita, ma di nuouo inuitati non voleuano più sciolerli le cinte. Postea rogati ad conuiuium cincti accubuerunt. Cumq; ab his quateretur, cur non soluerent cingulum, responderunt se dicuntur Salonino deferimus, atque hinc tractum morem, vt deinceps cum Imperatore cincti discumberent.

In quanto a gli animali figurati, prima ch'io venga alla loro esposizione, metterò in consideratione, che il Capitano per due effetti si serue dello stratagemma, alle volte per saluar se stesso solamente, quando è pouero di forze, senza curarsi di superare il nemico, riputando assai guadagno mantenersi in vita insieme col suo essercito. Altre volte poi, quando è più potente, se ne serue per sbaragliare l'essercito nemico con risoluto pensiero di rimanere vincitore; e questa due effetti sono rappresentati dalla natura degli animali proposti: e per venire al primo, Racconta Eliano Historico nel primo lib. cap. 2. che in Egitto la Rana è dotata di particular prudenza, impercioche se s'incontra nell'Hidro alunno del Nilo nemico suo, conoscendosi inferiore di forze, subito prende vn pezzo di canna in bocca, e la porta stretta per trauerso, onde l'Hidro non la può inghiottire, perche non ha tanto larga la bocca, quanto si stende la Canna, ed in questa guisa la ranocchia con la sua astutia scampa dalla forza dell'Hidro, il quale è serpe di bella vista, ma di atroce veneno, di cui Plinio lib. 29. cap. 4. dice, In orbe terrarum pulcherrimum anguim genus est, quod in aqua uiuit Hydri vocantur, nullius serpentium inferiores veneno: sotto questo effetto cade quello stratagemma de' Britanni, ò vogliamo dire Inglese, i quali ritrouandosi inferiori di Cesare, tagliorno buona quantità d'arbori, e li attrauerforno molti spessi in vna selua, per la quale passar douena Cesare, e ciò fecero per impedirgli l'ingresso; Vn'altro stratagemma usò Pompeo in Brundisio turbato dalla venuta, che intese di Cesare, donde tosto si partì, e per ritardar l'impero di Cesare, fece murar le porte, e fece fare fossi a trauerso le vie, piantandou legni aguzzi coperti di terra. Il suo figliuolo ancora Sesto Pompeo in Ispagna ad Ategua temendo la venuta di Cesare fece attrauerfare Carri per le strade per trattener l'esercito nimico, ed hauere più tempo di ritirarsi, e fortificarsi in Cordoua doue egli andò; Anibale similmente vedendosi con disauantaggio chiusi quasi tutti i passi da Q. Fabio Massimo; lo tenne a bada tutto il giorno, venendo poi la notte accesi certi sarmenti in su le corna di molti boui, gli inuò verso il monte, il quale spettacolo sbigottì di sorte l'esercito Romano, che non fu alcuno, ch'hauesse ardire d'uscire de' ripari, e con tale stratagemma trattenuto il Campo nemico, se ne fuggì senza detrimento del suo esercito. Il secondo effetto è, quando il Capitano ritrouandosi prouisto di forze, ma però con qualche disauantaggio, pensa di supplire con l'ingegno, e con l'astutie indurre l'inimico à qualche passo nõ pensato, e di girarlo in modo, che con sua sicurezza venga a settometterlo per inaspra e

alla gloriosa vittoria: Di tal natura è il fiero Leopardo, il quale non fidandosi nelle sue forze contro il leone, cerca di mettersi al sicuro con sì fatta astutia: fa egli vna cauerna, ch'habbia due bocche, l'vna per entrare, l'altra per uscire larghe ambedue, ma strette nel mezzo, quando si vede perseguitato dal leone fugge nella cauerna, oue il leone dal desiderio di trionfar di lui sottentra con tanto impeto, che per la grossezza del suo corpo s'inalza in modo nella strettura di mezzo, che non può andare auanti, ilche sapendo il Leopardo, che per la sottigliezza del suo corpo passa veloce la buca fatta, ritorna dalla parte opposita dentro la fossa, e con li denti, e l'vnghe lacera, e sbrana il leone dal canto di dietro. Et sic sapē arte potius, quam viribus de leone obtinet victoriam leopardus, dice Bartolomeo Anglico, De proprietatibus rerum lib. 18. cap. 65.

Simili astutie sono di quelli accorti guerrieri, che fanno dare nelle sue imboscate le nemiche squadre, come fece Anibale a Tito Sempronio Gracco, e Cesare a gli Heluetij, o dir vogliamo Suizzeri, i quali guereggiando con lui entrarono ne i confini de i Franzesi, e de' Romani con numero intorno a ottanta milia, de' quali 20. milia poteuano portar l'armi; Cesare sempre ritirandosi cedeva loro, vn giorno, i Barbari perciò maggior fidutia prendendo lo perseguitauano, ma volendosi essi passar il fiume Rodano, Cesare non molto inanzi accampò, onde i Barbari hauendo passato con gran fatica l'impetuoso fiume, ma non tutti, volendone passare ancora il giorno seguente, 30. milia, quelli, che erano passati stanchi sopra la riuā si riposauano, Cesare la notte assalendoli, gli uccise quasi tutti, essendo loro interrotta la facultà di ritornarsene per lo fiume: altri stratagemmi a questo proposito recar si potriano, ma bastino questi, rimettendo il lettore curioso di saper varij stratagemmi al sudetto Polieno, a Giulio Frontino, a quelli pochi di Valerio Massimo, e di Raffael Volaterrano, ed alle copiose raccolte de' Moderni.

Il Delfino, sopra il Cimiero, fu impresa di Vlisse autore delli stratagemmi, e se bene lo portaua nello scudo per grata memoria, ch'vn Delfino liberò Telemaco suo figliuolo dall'onde, nelle quali era caduto, secondo la ragione esposta la Plutarco per autorita di Zacinto, ed Critico; nondimeno potiamo dirē, che stia bene ad Vlisse il Delfino animale astuto, e scaltro, come simbolo dello stratagemma, ed astutia conueniente ad vn Capitano: perche il Delfino è capo, e Rè degl'aquatili, veloce, pronto, sagace, ed accorto; come deue essere ogni Re, Generale, e Capitano d'esserciti; sagace, ed accorto in saper pigliar partiti in ardue occasioni, veloce, e pronto in eseguirli: Ha l'astuto Delfino molto conoscimento, e confidra quando è per combattere con il Crocodillo feroce, e pestifera bestia, a cui egli è inferior di forza, ferirlo nella parte più debile senza suo periglio: Vuol egli dal Mare entrar nel Nilo, il Crocodrillo non lo potendo comportare, come se gli occupasse il suo regno, cerca di cacciarlo via; dcue il Delfino non potendo con la forza, lo vince con l'astutia; esso ha sul dosso penne taglienti come coltelli, e per che la natura ha dato ad ogni animale, che non solo conosca le cose a lui giouevoli, ma anco le nociue al suo nemico, sà il Delfino quanto vaglia il taglio delle sue penne, e quanto sia tenera la panza del Crocodrillo; informato del tutto, non uà il Delfino incontro al Crocodrillo, perche ha grande apertura di bocca fortificata

rificata intorno di terribilissimi denti, orditi a guisa di pettini, e perche anco è armato di vnghie spauenteuoli; ne l'assalta di sopra perche ha la schiena, e la pelle dura, che resiste ad ogni colpo, ma come accorto, e lesto fingendo d'hauer paura fugge veloce sotto acqua, o vā con le sue acute penne a ferirlo sotto il ventre, perche comprende, che in tal parte tenera, e molle, è facile ad esser trapassato; Solino, Crocodilos studio eliciunt ad natandum, demersique altu fraudolento tenera ventrium subternatantes secant, & interimunt: in quella astutia fraudolente consiste lo stratagemma, adoperato per lo più da quelli, che sono disuguali di forze. Plinio lib. 8. ca. 25. Delphini impares viribus astu interimunt, callent enim in hoc cuncta animalia, sciuntq; non modo sua comoda, verum & hostium aduersa, norunt sua tela, norunt occasiones, partesq; dissidentium imbelles: in ventre mollis est, tenuisq; cutis Crocodilo, ideo se ut territi immergunt Delphini, subeuntisque alium illa secant spina: poi che chiaramente apparisce, che il Delfino vince il suo nemico mediante l'astutia, totalmente per via di stratagemma; con ragione lo veniamo a figurare simbolo dell'istesso stratagemma nel cimiero in testa, per dimostrare la sollecitudine, & prestezza, con la quale ne' casi urgenti si deue col pensiero immaginare lo stratagemma, ed immaginato con la medesima sollecitudine, e prestezza ponerlo in esecuzione: come i Delfini, fanno quelli Capitani di giuditio, i quali informati del sito, & dell'ordinanza del capo nemico, l'assaltano da quella banda, doue conoscono sia più debile, e facile a romperlo, & metterlo in sbaraglio: essendo il Delfino minore di forza, e di statura del Crocodillo, che per l'ordinario passa ventidue braccia di lunghezza, superandolo, e vincendolo, può seruire per simbolo a quelli, che sono minori, di non temere i nemici maggiori di loro: però quelli, che sono di più polso, e di maggior nerbo, stiano auuertiti di non andar tanto altieri per le forze loro, che sprezzino li minori, e con brauure, ed orgoglio facciano loro oltraggio, perche non vi è niuno, per grande, che sia, che con lo stratagemma giunger non si possa da qualsiuoglia infima persona.

A cane non magno sape tenetur aper.

Spesso il Signal da picciol can s'afferra.

Piccolo è lo Scarabeo, & nondimeno con astutia si vendica dell'Aquila, nella guisa, che narra l'Alciato nell'Emblema, cento sessantaotto, picciolo è l'Ichneumone, da Solino chiamato Enidro animaletto simile alla Donnola, come n'auuertisce Hermolao Barbaro sopra Plinio libro Decimo capitolo settantaquattro da alcuni tenuto force d'india, & pure questa bestiola attuffandosi nella creta se ne fa corazza seccandosela al Sole, & contro l'Aspide combatte riparando con la coda i colpi, finche con il capo obliquo riguardando si slancia dentro le fauci dell'Aspide; L'istesso quando vede il Crocodillo con la bocca aperta (allettato dal Rè d'uccelli detto Trochilo, che glie la fa tenere aperta, grattandogliela delicatamente, & beccandogli le sanguisughe, come dice Herodoto, vi se gli auuenta dentro, gli rode le interiora, e come acuto dardo gli trapassa il ventre, donde se n' esce fuori.

L'Egitho parimenti è picciolo augello da Aristotele detto, Salo, da Achille, Bocchio nell'Emblema .91. Acanthe, che da alcuni pigliasi per il cardello, della qual differenza Herimolao Barbaro sopra Plinio libro Decimo capitolo 33. 52. & 74. nondimeno simile augelletto si sfoga contra l'Asino, che tra li spini doue l'Egitho coua, sfregolandosi, gli guasta il nido, perciò gli salta con impeto addosso, e col becco gli punge gli occhi, & le piaghe, che tal volta suole hauere sul collo, & nella schiena. Il Delfino ancora vien superato da vn picciol pesce, che per Enigma lo propone Bernardino Rota nell'Egloga x. piscatoria.

Dimmi qual picciol pesce il Mare accoglie;

Che col Delfin combatte, & vincer pote.

Qual picciol pesce si voglia inferire, non sò di certo, mi souuen bene, che il Delfino è nemico del Pompilo chiamato anco da alcuni Mautilio pesce picciolo, del quale Athenèo nel settimo libro ne tratta diffusamente luogo molto curioso, oue tra le altre dice, che se il Delfino lo mangia, non lo mangia senza pena; atteso che subito mangiato, rimane addolorato, ed inquieto, tanto che stanco ed infermo vien ributtato dall'onde al lito, oue diventa esso preda, e cibo d'altri; ma fiasi che pesce picciolo si voglia. La conclusione è, che li maggiori possono essere superati dalli minori, qualsuoglia per abietto, che sia, è da temersi, Publio ne i mimi.

Inimicum quamuis humilem, doctè est metuerè.

Quelli dunque, che nelle forze loro si confidano, nelle proue di crudeltà, e misfatti commessi, & fanno del brauaccio, si astengano di fare ingiurie ad altrui, e credano pure, che quelli stessi insulti, ch'elli hanno fatto ad altri, possono esser fatti a loro, e si ricordino, che chi non può esser vinto con egual forza, è vinto con astutie, e stratagemmi; & chi non può essere superato da vno, è superato da più; motto che fù detto in Greco a Massimino Imperator feroce, che per la sua robustezza, & grande statura si teneua inuincibile.

Qui ab vno non potest occidi, a multis occiditur;

Elephas grandis est, & occiditur;

Leo fortis est, & occiditur;

Caue multos, si singulos non times.

Il senso de' quali versi porti da Giulio Capitolino fù da Ludouico Dolce acconciamente tradotto, ma noi lassato da parte ogni acconcio, e pompa, alle parole solamente ci teneremo.

Quel, che non può da vn sol esser ucciso;

Da molti ben s'uccide,

E grandel'Elefante, e pur s'uccide;

Fortè il Leon, ed egli ancor s'uccide,

Guardati pur da più, s'vn sol non temi.

Ben lo prouò l'insolente Massimino, il quale riposandosi insieme col figlio sul mezzo giorno all'assedio d'Aquilee nel suo padiglione, fu da' soldati ammaz-

ammazzato col medesimo figlio, mandatene le teste d'ambidue a Roma; ne solamente da moltitudine di persone, ma da vn minimo solo ogni alto personaggio può essere superato, come il Crocodrillo dal Delfino per via di stratagemma. Aod, nel terzo de' Giudici, portando presenti ad Eglon Rè de Moabiti, finse d'hauergli a dir parola di secreto, entrato solo dal Rè lo percosse a morte nel ventre con vn coltello, che tagliaua d'ogni canto: caso rinouato a' tempi nostri nel 1589. da Fra Giacopo Clemente dell' Ord. de' Pred. che sotto colore di presentare alcune lettere ad Henrico Terzo Rè di Francia, nel porgerle chinandosi a fargli riuereza inginocchione, lo ferì parimenti con vn simile coltello nel pettignone; se bene il suo esito fù dissimile a quello d'Aod, poiche Aod fuggì saluo, ed egli fù subito da circostanti ucciso, auanti che spirasse il Rè. Salua similmente l'animosa vedoua Giudith alla Patria sua tornò con la testa d'Holoferne Principe degli Assirij. Pausania giouane di niuno sospetto (come dice Giustino) essendosi più volte querelato a Filippo Rè di Macedonia della violenza fattagli da Attalo, vedendo che il Rè non lo puniua, anzi se ne rideua, honoraua l'aouerfario, lassato il Reo, prese vendetta dall'iniquo Giudice, ammazzandolo in vno stretto passo lontano dalla sua guardia. Vna vecchietella vedendo da alto sopra vn tetto, che suo figlio era alle strette col Rè Pirro, per liberare il figliuolo dal pericolo, butto addosso a Pirro vna tegola, che l'uccise, per quanto narra Plutarco. Vn Persiano astutamente con vn'asta trafisse Giuliano Apostata Imperatore Gio. Batt. Egnatio. Persis (adepto imperio) bellum indixit, vbi dum inconsultius agit, Persa viri dolo in deserto cum exercitu ductus, conto traiectus periit. Stefano Procuratore, come se fusse infermo, comparue col braccio sinistro infasciato auanti Domitiano Imperatore, il quale mentre staua intento a leggere certi memoriali, che gli diede, fu da lui ferito nell'inguinaglia con vn coltello: con tale astutia vn Procuratore domò vn mostro di crudeltà formidabile a tutti per tanto sangue di nobili, ch'egli fece spargere: di maniera che li torti, e gl'ingiuriosi oltraggi publici, e priuati fatti da' Grandi, vengono vendicati etiamdio da vn minimo solo per via di stratagemma.

Ponemo il Delfino sopra il Cimiero, si perche il Delfino (come costa ne li generali di Alessandro lib. 6. cap. 21.) fu impresa di Vlisse Autore di Stratagemmi, ne senza ragione, perche il Delfino capo, e Rè degl'aquatili, è animale sagace, accorto, pronto, e veloce, come deue essere ogni Rè, Generale, e Capitano d'eserciti, sagace, & accorto in saper pigliar partiti in ardue occasioni, veloce, & pronto in eseguirli: sì anco perche il Delfino è di molto conoscimento, & considera quando è per combattere con il Crocodillo feroce, & venenosa bestia ferirlo nelle parte piu debile senza suo periglio, non gli vā incontro per hauere il Crocodillo grande apertura di bocca munita di terribili denti orditi a guisa di pettini, & perche anco è armato d'vnghe spauentevoli, ne lo assalta di sopra, perche hà la schiena, & la pelle dura, che resiste ad ogni colpo, ma come accorto, & destro passa veloce sotto acqua, & vā con l'acute penne, che sul dorso tiene a ferirlo nel ventre, perche sà che in tal parte è tenero, molle, & facile a trapassarlo, & con tal stratagemma l'uccide riferisce Solino in tal guisa. I Capitani di giuditio informati del sito, & dell'ordinanza del campo nemico lo assal-

tano da quella banda, doue conoscono sia più debole, facile a romperlo, e metterlo in sbaraglio, sì che il Delfino, se bene minore di forze, e di statura al Cocodrillo, che per l'ordinario passa ventidue braccia di grandezza, lo supera, & l'uccide, dal che ponno prendere ardire quelli, che sono minori, di non temere de' nemici maggiori di loro, e quelli, che sono di più polso, & di maggior nerbo, sijnou auuertiti di non andare tanto altieri delle forze loro, che sprezzino li minori, & con braure facciano loro oltraggio; percioche non ci è niuno per grande che sia, che con lo stratagemma giunger non si possa da qualsuoglia minimo.

A cane non magno sape tenetur Aper

Spesso il Cignal da picciol can s'afferra.

Picciolo è l'Ichneumone da Solino chiamato Enidro animalletto simile alla donnola, come auuertisce Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. x. cap. 74. da alcuni tenuto per force d'India, e pure questa bestiola attusandosi nella Creta, se ne fa corazzza seccandosela al Sole, & contra l'Aspide combatte riparando con la coda i colpi nemici, finche con il capo obliquo risguardando, si slancia dentro le fauci dell'aspide, & quando vede il Cocodrillo con la bocca aperta allettato dal Rè d'uccelli detto Throchilo, & da Suetonio in Cesare Regaliolo, che gliele fa tenere aperta grattandogliela delicatamente, se gli auenta dentro, gli rode le interiora, & come acuto dardo gli trapassa il ventre, donde se n' esce fuora. L'Egitho è anch'egli picciolo Augello da Aristotile detto Salo; da Achille Bocchio nell'Emblema 91. Achante era alcuni creduto il cardello, della qual differenza de' nomi si potrà vedere Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. x. cap. 35. 52. & 74. & nondimeno simile augelletto animosamente si vendica dell'afino, che per stropicciarli tra gli spini doue coua, gli guasta il nido, & rompe l'oua, & perciò l'Egitho gli salta con impeto su la faccia, & col becco gli punge gli occhi, & le piaghe, che taluolta suole hauere nella schiena, & il Delfino ancora suol essere superato da vn picciol pesce, & per enigma lo prepone Bernardino Rota nella x. piscatoria.

Dimmi qual picciol pesce il mar accoglie, che col Delfin combatte, e vincer puote. Ch'io per me credo, che sia il Pompilo detto anco Nautilio, pesce inimicissimo del Delfino, del quale Atheneo nel 7. li. ne tratta molto copiosamente, degno d'essere dagli studiosi veduto. Quelli adunque, che nelle forze loro si confidano, e fanno del bruaccio, si astenghino di non fare ingiuria a niuno, ancorche inferiore di forza, e di persona, & si ricordino, che chi non può esser vinto con vguale forza, è vinto con astutie, e stratagemmi, & chi non può essere superato da vno, è vinto da più; motto che fu detto in greco a Massimino Imperatore, che per la sua robustezza, e gran statura di corpo si teneua per immortale, & inuincibile.

Qui ab vno non potest occidi a multis occiditur;

Elephas grandis est, & occiditur

Leo fortis est, & occiditur.

Caue multos, si singulos non times.

Il senso de' quali versi posti da Giulio Capitolino nella vita del detto Imperatore è questo a verso, per verso.

Chi

Chi non si può da vn Sol, da più s'uccide, E grande l'Eefante, e pur s'uccide. Forte è il Leon, ed'egli ancor s'uccide. Se vn sol non temi, habbi timor di molti.

E ben lo prouò l'insolente Massimino, il quale ritrouandosi a l'assedio di Aquileia, mentre sul mezzo giorno si riposaua insieme col suo figlio nel suo Padiglione. fu da' suoi propij soldati Romani, che erano da lui strappazzati, ucciso col medesimo figlio, mandatene d'ambidue le teste a Roma, in tal maniera si oprime l'insolenza delle genti peruerse, mediante lo stratagemma. Si come anco fu Domitiano Imperatore percosso, & morto da Stefano procuratore con astuto stratagemma, fingendosi ammalato, portando il braccio sinistro inuolto con fascie di lana, tra' quali ascoso il coltello per leuare ogni sospetto di macchinato stratagemma.

T A R D I T A.

DONNA vestita di berettino, & hauerà la faccia, & la fronte grande, starà a cauallò sopra vna gran Testuggine, laquale regga con la briglia, & sarà coronata di giuggiolo, arboro tardissimo à frutto.

T E M P E R A N Z A.

DONNA vestita di porpora, nella destra manò tenga vn ramo di palma, & nella sinistra vn freno.

La temperanza è vna mediocrità determinata con vera ragione circa i piaceri, & dispiaceri del corpo, per conto del giusto, & del tatto, usandosi come si conuiene per amor dell'honesto, & dell'utile; che sia mediocrità si mostra col vestimento di porpora composto di due diuersissimi colori, li quali così posti insieme fanno apparire vna diletteuole, & vaga compositione, come due estremi guardati da vn sagace, & accorto intelletto, ne nasce vn'idea, & vn concetto di molta perfettione, laquale poi manifestata nell'opere dimandiamo con questo nome di temperanza, per mostrare, che sia circa i piaceri, & dispiaceri del corpo.

Le si dà la palma in mano, simbolo del premio, che hanno in cielo quelli, che dominando alle passioni, hanno soggiogati se stessi.

La palma non si piega, ancorche le stiano sopra grandissimi pesi, anzi si solleva, come dicono li scrittori, così anco l'animo temperato, quanto più sono apparenti le passioni, che lo molestano, tanto più è auueduto, & accorto in superarle, & in procurarne vittoria.

Il freno dichiara, che deue essere la temperanza principalmente adoperata nel gusto, & nel tatto, l'vno de' quali solo si partecipa per la bocca, & l'altro è steso per tutto il corpo.

Gli antichi col freno dipingevano Nemesis figliuola della Giustitia, la quale con seuerità castigaua gli affetti intemperati de gli huomini, & alcuni dipingono la temperanza con due vasi, che vno si versa nell'altro, per la similitudine del temperamento, che si fa di due liquori insieme, con quello, che si fa di due estremi diuersi.

Si potrebbe anchora fare in vna mano vn'arco di tirar frecce, per mostrare la mezzanità fatta, & generata dalla temperatura nell'attioni, perche



tirato con certa misura, manda fuori le saette con velocità, & non tirando la corda, o tirandola troppo, o non vale, o si spezza.

Temperanza.

Donna, che nella destra mano tiene vna palma, & nella sinistra vn freno, & a canto vi sia vn leone abbracciato con vn toro.

Il freno si piglia per la moderatione de gli appetiti, & la palma per la vittoria, che ha il temperante vincendo se medesimo, come si è detto.

Il Leone abbracciato col toro è simbolo dell' huomo dato alla temperanza secondo l'opinione de gli Egittij, come racconta il Pierio.

TEMPERANZA.

DONNA, la quale con la destra mano tiene vn freno, con la sinistra vn tempo di horologio, & a canto vi tiene vn'Elefante.

Dipin.

Dipingesi col freno in vna mano, & col tempo nell'altra, per dimostrare l'offitio della temperanza, che è di raffrenare, e moderare gli appetiti dell'animo, secondo i tempi, significandosi anco per lo tempo la misura del moto, & della quiete, perche con la temperanza si misurano i mouimenti dell'animo, & si danno i termini dell'vna, & dall'altra banda, da quali uscendo la temperanza, si guasta come i fiumi, che vanno fuori delle sponde loro.

L'Elefante dal Pierio nel 2. libro, è posto per la temperanza, perche essendo assuefatto ad vna certa quantità di cibo, non vuol mai passare il solito, prendendo solo tanto, quanto è sua vsanza per cibarsi; Ed à questo proposito Plutarco racconta, che in Siria hauendo vn seruidore ordine dal suo Signore di dare vna misura di biada il giorno ad vno Elefante, che haueua, il seruidore per molti giorni fece stare detto animale solo con mezza misura, & essendoui vna volta il Padrone presente gli diede il seruidore tutta la misura insieme, di che l'Elefante auuedutosi, diuise in due parti l'orzo con la proboscide, & lasciata ne vna, mangiò l'altra secondo il suo ordinario; dal che il Padrone venne in cognitione facilmente di quello, ch'era, prendendo sdegno dell'ingordigia del seruidore poco fedele, e marauiglia della téperanza dell'Elefante molto contenente.

Temperanza.

B Ella giouane, vestita di tela d'argento, con Clamidetta d'oro: sopra la testa per acconciatura porterà vna Testudine; nella destra mano vn freno d'argento, & nella sinistra vn'ouato, oue sia dipinto vn paio di feste, con motto che dica, *Virtus instrumentum.*

Temperanza.

D Onna di bello aspetto, con capelli lunghi, & biondi, nella destra mano terrà vna tanaglia con vn ferro infocato, & nella sinistra vn' vaso di acqua, nel quale tempera quel ferro ardente, & farà vestita di velluto rosso, con lacci d'oro.

TEMPERAMENTO DELLE COSE TERRENE

Con le Celesti.

H VOMO vestito con habito graue, che con la destra mano tenga vna pianta di Solissequa, cioè helitropio, e con la sinistra vn'altra pianta detta, Lunissequa, altrimenti chiamata, Selinotropio.

Volendo gl'Egittij (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquantaottesimo) dimostrare l'vnione, concordia, & temperamento, che hanno le cose di questa natura inferiore con le Celesti, come quelle, che sono collegate insieme per alcune forze occulte, non vlauano di esprimerlo con più manifesto segno, e più proprio gieroglifico, che figurare le sopradette due herbe, o piante, che dir vogliamo, cioè l'Helitropio, e'l Selinotropio, percioche quella si muoue, e gira secondo il Sole, e questa secondo la Luna. e diceasi, che ci sono de gl'altri fiori tanto d'alberi, quanto d'herbe, che dimostrano far il medesimo, ma non già più euidentemente di queste due, onde è da sapere, che gli Egittij teneuano, che tutte le cose haueſſero vno istesso ordine, e modo, talche haueſſero dipendenza dalle Superiori, e con quelle fossero collegate, vna per forza dell'intelletto, vn'altra per forza della ragione, vn'altra della natura, vn'altra del senso, e così cia-

feuna seguisse la sua, con la quale benissimo si confacesse.

TEMPESTA NINFA DELL'ARIA.

Vedi a Grandine.

T E M P O.

H VOMO vecchio, vestito di cangiante color vario, & diuerso, farà il detto vestimento riccamente fatto à stelle, perche di tempo, in tempo esse sono dominatrici alle cose corrottibili, sarà coronato di rose, di spighe, di frutti, e di tronchi secchi come Rê, e signore dell'anno, e delle stagioni; starà sopra il circolo del Zodiaco, perche la sua virtù è la sù nel Cielo altamente collocata, & misurando a noi i moti del Sole, & de gli altri pianeti, ci distingue, & estingue i mesi, gli anni, & l'età; terrà vn specchio in mano, il quale ci fa conoscere, che del tempo solo il presente si vede, & hà l'essere, ilquale per ancora è tanto breue, & incerto, che non auanza la falsa imagine dello specchio.

A canto hauerà vn fanciullo magro, & macilente, da vna banda; & dall'altra vn'altro bello, & grasso, ambidue con lo specchio, & sono il tempo passato, che si va consumando nelle memorie degli huomini, & il futuro, che accresce le speranze tuttauia.

A' piedi sarà vn libro grande, nel quale due altri fanciulli scriuano, tenendo l'vno significato per lo giorno, il Sole in testa, & l'altro per la notte, la Luna.

Tempo.

V Ecchio vestito di varij colori, nella destra mano terrà vna serpe riuolta in circolo, mostrerà di andare con la tardità, & lentezza, hauerà il capo coperto di vn velo di color verde, sopra alla chioma canuta, perche il freddo, & le neui significati nella canutezza sono cagione, che la terra si veste di herbe, & di fiori.

La Serpe, nel modo sopradetto, significa l'anno, secondo l'opinione de gli antichi, il quale si misura, & si distingue col tempo, & è immediatamente congiunto con se stesso.

Tempo.

H Vomo vecchio alato, il quale tiene vn cerchio in mano: & stà in mezzo d'vna ruina, hà la bocca aperta, mostrando i denti, li quali sieno del colore del ferro.

Si fa alato, secondo il detto *Volat irreparabile tempus*, il che è tanto chiaro per esperienza, che per non disacerbar le piaghe della nostra miseria, non occorre farui lungo discorso.

Il cerchio, è segno, che il tempo sempre gira, ne hà per sua natura principio, ne fine, ma è principio, e fine de sè solo alle cose terrene, & à gli elementi, che sono sferici.

La ruina, e la bocca aperta, & i denti di ferro, mostrano, che il tempo strugge, guasta, consuma, & manda per terra tutte le cose senza spesa, & senza fatica.

Tempo.

H Vomo vecchio, alato, col piede destro sopra d'vna ruota, & con le bilancie, ouero col peso geometrico in mano.

TENACITA.



Il piè destro sopra alla ruota, laquale con la sua circonferenza non tocca, se non in vn punto, che non stà mai fermo, ci fa comprendere, che il tempo non hà se non il preterito, & il futuro, essendo il presente vn momento indiuisibile.

Le bilancie, ouero peso geometrico dimostrano, che il tempo, è quello, che agguaglia, & aggiusta tutte le cose.

TENACITA.

VNA vecchia, che d'ogni intorno sia circondata di hellera, e de' rami della medesima pianta ne tenga in ambe le mani.

E attribuito di tal maniera il nome della Tenacità all'hellera, come significato di legare, e d'abbracciare, che già appresso i Romani al sacerdote di Giove non solo era tristo augurio toccarla, ma anche il nominarla, accioche indi non apparisse legato in alcun modo, ne in fatti ne pur col pensiero, e per questa cagione non gli era pur lecito di portarne vn anello, volendo, che a' Sacerdoti fossero tutte le cose libere. Onde appresso Virgilio si legge, che volendo far

do far sacrificio Didone, leuò via i legami de i piedi, e discintesi d'ogni intorno la veste.

Tentatione.

Donna, laquale con la destra mano tiene vn vaso di fuoco, e con la sinistra tenendo vn bastone lo stuzzica, & maneggia, perche tentare, non è altro, che fomentare quello, che per sè stesso hà poca forza, se bene è potente ad hauerne assai, & ad accelerar l'opera, ò di corpo, o di mente.

TENTATIONE D'AMORE.

VNA bella verginella, di poveri habiti vestita, la quale mostri di stare ambigua, se debba raccogliere alcune collane d'oro, & gioie, & denari, che stanno per terra, & si dipingerà in vna notte; dietro lei si vedrà vna vecchia brutta, & macilente.

Alia gagliardezza delle tentationi molto fa l'importanza delle cose, che si promettono, ma molto più stimola la necessità, che l'huomo sente in se stesso delle cose offerte. Però si dipinge questa giouanetta pouera, & mal vestita, con l'occasione d'aricchire in luogo, che col silentio, & con la segretezza, par che inclini, & pieghi l'animo a farlo con le persuasioni, che non cessano stimolare ò gli orecchi, o il cuore, vedendo, o dalla concupiscenza, che per sè stessa non cessa, ò dalle parole di persona abituata nel vizio, che continuamente sprona, & tanto più se l'animo è femminile, che per sè stesso concorre a fomenti della natura, a queste inclinationi principalmente accompagnato dalla debolezza, che volentieri si lascia partecipare, & dalla verginità, che per la poca esperienza incauta facilmente si lusinga, & tira.

La vecchia macilente, che vi stà dietro, è figura della persona abituata nel vizio, che persuade a malitiosi amori, la conuersatione de' quali deuosi fuggire, e ciascuno deue procurare di non lassarle praticare in casa, essendo bene spesso cagione della perditione delle famiglie, di che ne auuertisce Naumachio Poeta Greco, essortandoci a discacciare gli esterni amori, prima che da altri si conosca il disegno della mente loro.

Externos amores reice; priusquam ab alijs
Reuera cognoscas studia, mentesq; ipsorum
Nec Anum improbam tuis vnquam ædibus recipias
Multorum bene conditas familias perfunderunt Anus.

TEOLOGIA.

DONNA con due faccie dissimili, guardando con l'vna più giouane il Cielo, con l'altra più vecchia la terra, starà a sedere sopra vn globo, ouero vna palla turchina, piena di stelle, tenendo la destra mano al petto, & la sinistra stesa verso la terra, & sostenendo il lembo della veste, vicino allaquale si vede vna ruota, che è il proprio hieroglifico nelle sacre lettere e della scienza Theologica, perche come la ruota non tocca la terra, se non con l'infima parte della sua circonferenza mouendosi, così il vero Teologo si deue seruir del senso nella sua scienza, solo tanto, che l'aiuti a camminare inanzi, e non per affondarvisi dentro.

DICESARE RIPA.

301

Le due faccie, con le quali guarda il Cielo, e la Terra, dimostrano, che come disse S. Agostino à Volusiano, tutta la Teologia è fondata nel riguardare continuamente, & amare con perseveranza Dio, & il prossimo, & per non si poter alzare l'vna, che l'altra non si abbassi, dimostra, che il Teologo non bisogna, che mai tanto s'inalzi con l'ingegno, che non si ricordi di essere huomo. & che facilmente può incorrere in molti errori, & però deue andare cauto, & procedere con auuertenza nel riuolgersi per la bocca il testamento di Dio.

Si somiglia all'età giouenile quello, che guarda il cielo, perche le cose alte, & remote, sono curiose, & piaceuoli, come le cose terrene, & basse per batter seco fastidij, & molestie, sono dispiaceuoli, & tediose.

Stà à sedere sopra il Cielo stellato, perche la teologia non si riposa in cosa alcuna inferiore, ma vā direttamente à ferire alla cognitione di Dio, donde hà poi regola, & norma da sapere, & intendere tutte le cose, che le sia con facilità ordinate, rendono marauiglia à gl'occhi nostri in terra.

La mano al petto, mostra grauità, per esser questa, scienza di tutte le scienze.

Il lembo delle veste sostenuto dalla mano, che stā distesa verso terra, dimostra, che vna parte di Teologia si stende alle cose basse, ma necessarie, che sono il formare debitamente le attioni nostre, regularsi nelle virtù, fuggire li vitij, honorar Dio esteriormente, & altre cose simili, le quali sono, come vna veste, sotto alla quale non penetrano, se non le menti illuminate da Dio.

T E R R O R E.

HUOMO con la testa di Leone, vestito di cangiante, tenendo in mano vn flagello, perche par proprietà del Leone, atterrire chi lo riguarda, però gl'antichi vsarono al terrore far la faccia di questo animale.

Il flagello è indicio, che il terrore sforza gli animi, & gli guida a modo suo, & i colori ancora significano le varie passioni, alle quali impiega l'animo vn'huomo, che dal terrore si lascia spauentare.

Sono ancora queste le tre cagioni, che atteriscono gli huomini, cioè gli aspetti formidabili, i successi nociui, & le subitanee mutationi delle cose; l'vno è nel viso, l'altro nella sferza; il terzo nella veste di cangiante.

Pausania finge, che Marte per commissione di Gioùe vada à suscitar guerra fra gl'Argiui, & i Thebani, & dice che pigliò lo spauento, & il terrore, & gli fece andare auanti, & lo disegna in parte, & in parte descriue gli effetti, che da lui vengono, & si è voltato in lingua nostra così.

Della plebe crudel, che hà intorno elege

Il terror, e a i destrier lo manda inanzi

Al cui poter non è, che il suo paregge,

In far temer altrui, non che l'auanzi,

Per costui par che l'huom, il ver dispregge,

Se nel timido petto, auuien, che stanzi

Il mostro horrendo, che hà voci infinite,

Et mani sempre al mal poste, & ardite,

Vna sola non è sempre la faccia,

Ma molte, e tutte in variati aspetti.

Che

Che si cangiano ogn'hor, purchè a lui piaccia
 Di accordar quei co' spaventosi detti,
 Quelli ne' cuori humani sì forte caccia,
 Che a dar loro ogni fede sono astretti,
 E con tanto spauento spesso assale
 Le Città, che poi credono ogni male.

Il Terrore dipinto con la faccia di Leone, racconta Pausania, che si vedea scolpito presso a gl' Elei nello Scudo di Agamennone, ma che in molte altre occasioni si dipingeva donna infuriata, & terribile, forse per memoria di Medusa, la testa della quale era da Domitiano portata innanzi al petto nell'armatura, per dare terrore, & spauento a chi lo miraua.

T E R R E M O T O.

IL Terremoto si potrà rappresentare in disegno con figura d'huomo, che gonfiando le guancie, & sforcendo in strana, & fiera attitudine il viso, mostri con gran forza di uscire da vna spelonca, o dalle fisure della terra, & già si veda con i crini lunghi, & sparsi.

La terra dintorno si potrà fare rotta, & solleuata con arbori gettati a terra, fracassati, con le radici riuolte al cielo.

Il terremoto, è quel tremore, che fa la terra per cagione dell' essalationi ristrette nelle viscere di essa, che cercando l'esito la scuotono, & si fanno strada all'uscire fuori con euidente apertura di quella. Onde Lucretio disse.

Quod nisi prorumpit tamen impetus ire animai,
 Et fera vis venti per crebra foramina terræ.
 Disperitur vt horror, & incutit inde tremor.

Timidita, o Timore.

HUomo vecchio, vestito di giallolino, col corpo curuo; la faccia alquanto pallida, gli occhi piccioli, & bianchi, le mani lunghe, & sottili, & i piedi alati; starà mesto, & sotto il braccio sinistro terrà vn Lepore; se bene fra il timore, & la timidità vi è qualche poco di differenza, non è però tanta, che non si possano abbracciare sotto vn'istessa immagine; onde diciamo, che il timore è vna passione dell'animo, nata ne gl' huomini dal dubbio, che hanno, che l'opinioni fatte, non vengono giustificate à bastanza.

E vecchio, perche si genera doue non è abbondanza di sangue, ne viuacità di spiriti, il che si vede auuenire ne' vecchi, che perdono il vigore insieme con l'età, & facilmente temono tutti gl'infortuni.

Il giallolino, del qual colore è la veste, e imperfetto, come il timore mostra imperfettione dell' huomo non nascendo se non dalla cognitione della propria indegnità.

I legni sopradetti del corpo, sono ne' timorosi notati da tutti i fisiognomici, & da Aristotile in particolare al cap. 6.9 10.

Il lepre sotto al braccio sinistro, come dice il medesimo Autore nel lib. dell'istoria de gl'animali è timidissimo di sua natura, & se ne vedono manifesti segni, & effetti.

I piedi alati, significano la fuga, che nasce per lo timore spessissimo, come si è detto in altro proposito.

TIMORE.

VECCHIO, pallido, vestito di pelle di ceruio, in modo che la testa del ceruio faccia l'acconciatura del capo, & ne gl'occhi del ceruio vi saranno molte penne di color rosso.

Si dipinge pallido il timore, perche rende pallidi quelli, che l'hanno.

Vestesi di pelle di ceruio, perche il ceruio è animale timido, & fuggendo da qualche sinistro, se troua correndo delle penne rosse, ferma il corso, & si aggira in modo, che spesso volte ne resta preso; il che Vergilio nel 12. dell' *Enide*, accennò con queste parole.

Inclusi veluti si quando flumine nactus.

Ceruum, aut puniceæ saeptum formidine pennæ.

TIRANNIDE.

DONNA armata, alquanto pallida, superba, & crudele in vista, & stando in piedi, sotto all'armatura hauerà vna trauersina di porpora, in capo vna corona di ferro, nella destra mano vna spada ignuda, & con la sinistra terrà vn giogo.

Armata, & in piedi si dipinge, per di mostrare la vigilanza, che è necessaria al tiranno per conseruare la grandezza dello stato violento; che però stà sempre con l'animo, & con le forze apparecchiate alla difesa di se stesso, & all'offesa d'altrui.

E pallida, per lo timore continuo, & per l'ansietà, che perpetuamente la molestano, & affliggono.

Dimostra crudeltà, e superbia nell'aspetto, perche l'vna di queste due pesti, le fa la strada alle ingiuste grandezze, & l'altra ce la fa essere perseverante.

Si veste di porpora, & si corona di ferro, per dimostrazione di signoria, ma barbara, & crudele.

In vece dello scettro segno di dominio, & di gouerno legittimo, tiene vna spada ignuda, come quella, che si procura l'obbedienza de' sudditi, con terrore, pascendoli, non per il ben loro, come fa il buon pastore, ma per soggiogarli all'atatro, & per scorticarli, come fa il bifolco mercenario de' buoi, hauendo per fine solo la propria utilità; & però tiene il giogo in mano.

TOLERANZA.

Si dipinge donna, vestita di berrettino, d'aspetto senile, in atto di sopor-
tare sopra alle spalle vn fasso con molta fatica, con vn motto, che dica,
Rebus me seruo secundis.

Tollerare, è quasi portare qualche peso, dissimulando la grauezza di esso per qualche buon fine, & non pessi dell'anima, alla quale appartiene il sopportare, & tollerare per cagione di virtù gli fastidij, & le afflittioni, le quali si dimostrano col fasso, che per la grauità sua, opprime quello, che gli sta sotto.

E vec-

È vecchia d'aspetto, perche la tolleranza nasce da maturità di consiglio, la quale è dell'età senile in maggior parte de gl'huomini mantenuta, & adoperata.

Ed il motto dà ad intendere il fine della tolleranza, che è di quiete, & di riposo, perche la speranza sola di bene apparente fa tollerare, & sopportare volentieri tutti li fastidij.

TORMENTO D'AMORE.

HVOMO mesto, & malinconico, vestito di color bruno, & fosco, cinto di spine; nell'acconciatura del capo porterà vn cuore passato da vna frezza con due serpi, che lo circondano, mostrerà essa figura il petto aperto, & lacerato da vno Auoltore, stando in atto di mostrare con le mani le sue passioni, & il suo tormento.

T R A D I M E N T O.

HVOMO vestito di giallolino, con due teste, l'vna di vaga giouane, & l'altra di vecchio orgoglioso; nella destra mano terrà vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn'altro vaso d'acqua; sporgendo il braccio innanzi.

Il tradimento è vn vitio dell'animo di coloro, che macchinano male contra'alcuno, sotto pretesto di beneuolenza, & d'affettione, o con fatti, o con parole; & però la detta figura si veste di giallolino, che dimostra tradimento.

Dipingesi con due teste, per la dimostrazione di due passioni distinte, l'vna, che inclina alla beneuolenza finta, l'altra alla malauolenza vera, che tiene celata nel cuore per dimostrarla con l'occasione della ruina altrui.

I due vasi l'vno di fuoco, & l'altro d'acqua insegnano, che il tradimento si serue di contrarij, perche quanto il tradimento deue essere maggiore, tanto mostra maggiore l'affettione, & la beneuolenza.

L'acqua, & il fuoco si prende per lo bene, e per lo male, secondo il detto dell'Apocalisse.

Aquam, & ignem apposui tibi, ad quodcumq; volueris porriges manum tuam.

T R A D I M E N T O.

VN'huomo armato, di brutto aspetto, il quale stia in atto di baciare vn'altro huomo bello, & senza armi; terrà la mano dritta al pugnale dietro al fianco.

Si fa d'aspetto dispiaceuole, perche questo vitio è macchia enorme, e deformità infame della vita dell'huomo.

Il bacio è inditio d'amicitia, & di beneuolenza; dar la mano al pugnale per uccidere, è effetto d'odio, di rancore, & di tradimento.

L'huomo disarmato, dimostra l'innocenza, la quale fa scoprir maggiore la macchia del tradimento, & che i traditori sono vigliacchi nell'esercitio dell'armi, non si curando perdere l'honore, per esser sicuri nel rischio della vita.

Tradimento.

VNa furia infernale, acconciatamente vestita, tenga vna maschera sopra il viso, & alzandola alquanto con vna mano, faccia scoprire in parte la faccia.

la faccia macilente, & brutta, la detta maschera hauerà i capelli biondi, & ricci, in capo porterà vn velo sottilissimo, dal quale traspariscano li capelli serpentinei.

Fingono i Poeti, che le Furie, sieno alcune donne nell'Inferno destinate a tormenti altrui; & che sieno sempre inclinate alla ruina degli huomini, brutte, dispiaceuoli, fetenti, con capelli serpentinei, & occhii di fuoco, & per questo essendo esse ministro di grandissimo male, ricoperte con la maschera, noteranno il tradimento, che è vn'effetto nociuo, e luttuoso ricoperto con apparenza di bene, & però hà la detta maschera i capelli biondi, e ricci, che sono i pensieri finti, per ricoprire la propia sceleraggine, & mantener celata la calamità, che preparano altrui. Il che notano i serpenti, che sono tutti veleno, & tossico, & i capelli serpentinei, che appariscono sotto al velo, dimostrano, che ogni tradimento alla fine si scuopre, & ogni mal pensiero si sa, secondo il detto di Christo Nostro Signore.

T R A G E D I A.

DONNA vestita di nero, nella destra mano tiene vn pugnale ignudo insanguinato, con gli stialetti ne' piedi, & in terra dietro alle spalle vi sarà vn vestimento d'oro, & di diuerse gemme pretiose.

Vestesi la Tragedia di color nero, per esser tal habito malinconico, & conuenue in questa sorte di Poesia, non contenendo essa altro, che calamità, & ruine di Principi con morte violenta, & crudele; il che dimostra il pugnale insanguinato.

E fu questa Poesia ritrouata da gli antichi per molte ragioni, ma principalmente per ricreare, & confortare gli animi de' cittadini, li quali hauessero potuto pensare per confidenza de se stessi, di douer arriuare alla tirannide, & al reggimento de gli huomini, togliendo loro la speranza di buon successo, con l'esempio dell'infelicità de gli altri, che a queste arriuati ci sono fabbricate grandissime calamità.

Dal che si conchiude, esser bene contentarsi dell'honestà fortuna, & senza altra pompa viuere allegramente, con quei pochi commodi, che partorisce la debole fortuna de' semplici Cittadini.

Insegna ancora a' Principi, & Signori, a non violentar tanto il corso della loro grandezza col danno de' Cittadini, che non si ricordino, che la loro fortuna, & la vita sta spesso volte riposta nelle mani de' Vassalli.

Il pugnale insanguinato dimostra, che non le morti semplicemente, ma le morti violente de' Principi ingiusti sono il soggetto della Tragedia, & se bene dice Aristotile nell'arte Poetica, che possono essere le Tragedie senza auuenimento di morte, o spargimento di sangue, con tutto ciò è tanto ben seguitare in questo caso l'uso de' Poeti, che le hanno composte di tempo, in tempo, quanto i precetti, che ne dia vn filosofo, ancorche dottissimo.

Gli stialetti erano portati da' Principi per mostrare preminenza alla plebe, & a gli huomini ordinarij, & però si introduceuano i rappresentatori ad



imitatione di quelli calzati, con questa sorte di scarpe, & li dimandauano co-
turni. E dimostra, che questa sorte di Poema, ha bisogno di parole graui, &
di concetti, che non sieno plebei, ne triuiali. Però disse Horatio.

Effutire leues indigna Tragædia versus.

TRANQVILLITA.

DONNA con allegro volto, tenga con ambe le mani vn'Alcione, ve-
cello, il quale stia dentro al suo nido, & vn'altro ne voli intorno alla te-
sta di essa.

Gli Alcioni fanno il nido alla riva del mare con mirabile artificio di ossicciu-
li, & spine di pesci assai piccioli, & in tal modo intessuto, & fortificato, che è
sicuro ancora da colpi di spada; ha forma simile alla Zucca, & non ha se non
vn picciolo pertugio, per il quale a fatica entra, & esce l'Alcione istesso, il quale
sù presso a gl'antichi Egittij indicio di tranquillità, perche esso per naturale
istinto

istinto conosce i tempi, & si pone a far il nido, quando vede, che sia per continuare molti giorni tranquilli, & quieti; però tirando di quì la metafora, dimandauano i Romani giorni Alcionij, quei pochi dì, che non era lecito andare in giudicio, & attendere alle liti nel Foro.

Tranquillità.

Donna bella d'aspetto, la quale stando appoggiata ad vna Naue, con la destra mano tenga vn Cornucopia, & con la sinistra le falde de' panni; per terra vi sarà vn'anchora arrugginita, & in cima all'albero della naue si vedrà vna fiamma di fuoco.

Si appoggia alla naue, per dimostrare la fermezza, & tranquillità, che consiste nella quiete dell'onde, che non la solleuando, fanno, che sicuramente la detta donna s'appoggi.

Il Cornucopia dimostra, che la tranquillità del Cielo, & del mare producono l'abbondanza, l'vna con l'arte delle mercanzie, l'altra con la natura delle influenze.

L'anchora è istrumento da mantenere la naue salda, quando impetuosamente è molestata dalle tempeste, gittandosi in mare, & però sarà segno di tranquillità, vedendosi applicata ad altro vso, che a quello di mare.

La fiamma del fuoco sopra alla naue dimostra quella, che i nauiganti dimandano luce di S. Ermo, dalla quale, quando apparisce sopra l'albero della naue, essi prendono certo presagio di vicina tranquillità.

Tranquillità.

Vedi a Sicurezza.

T R A N Q V I L L I T A

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

DONNA, che tiene con la man destra vn Timone, & con la sinistra due spighe di grano, mostrando per esse spighe, l'abbondanza del grano, che si può hauere per mare in tempo tranquillo, & quieto.

T R I B V L A T I O N E.

DONNA vestita di nero, sarà scapigliata, nella destra mano terrà tre martelli, & nella sinistra vn cuore.

E vestita di nero, perche porta neri, & oscuri li pensieri, i quali continuamente macerano l'anima, & il cuore, non altrimenti, che se fossero martelli, iquali con percosse continue lo tormentassero.

I capelli sparsi significano i pensieri, che dissipano, & si intricano insieme nel multiplicare delle tribulationi, & de' trauagli.

Tribulatione.

Donna mesta, & afflitta, con le mani, & i piedi legati, & che a canto vi sia vn'affamato Lupo, in atto di volerlo diuorare.

T R I S T I T I A, O V E R O

Rammarico del ben'altrui.

Vedi Rammarico.

V 2 T R E



VNA donna, che stia in vna isoletta, nel mezzo del mar tranquillo a sedere sopra vn fascio d'armi in alta legate, porti il petto armato, come Bellerofonte; habbia sopra il ginocchio dextro il murione, e sopra il murione tenga posato il pugno, e con esso stringa vna verga, intorno laquale sarà inuolto il pesce lupo, e il muggine, o muggine, che dir vogliamo vniti insieme; con la sinistra tenga legati con vn cingolo vn cane, e vn gatto, che pacificamente sedano al paro.

Marco Varrone definisce la tregua in due modi. *Induciae sunt pax castrensis paucorum dierum, vel, Induciae sunt belli feriae.* La tregua è vna pace di pochi di fatta nel campo, ouero la tregua è una vacanza di guerra; lequali definitioni ad'Aulo Gellio nel pri.lib.cap.25. non piacerono, & gli paiono più tosto breui, & gioconde descriptioni, che perfette definitioni: inquanto alla seconda dice, ch'è più tosta gratiosa, che apertamente definita, & che più significatamente è da Greci detta Ecechiria, cioè, astinenza di menar le mani; perche nel tempo della tregua non è lecito combattere.

Inquanto

In quanto alla prima dice che non si può chiamar pace, perche stà anco in piedi la guerra, se ben l'atto di menar le mani cessa, ne pace castrense dir può, cioè fatta nel campo, o ne' gli alloggiamenti de' soldati, perche si fa anco altroue fuor del campo, e de' gli alloggiamenti militari; ne anco è per pochi dì, perche si concede parimenti a mesi; tie mesi di tregua diedero i Romani a Cartaginesi, come narra Liuiò nel x. lib. & sei mesi a Nabide Tiranno de' Lacedemoni: Quadrigario poi nel primo de' gli Annali lassò scritto, che Caio Pontio Sannito dimandò al Dittatore Romano tregua per sei hore, fiche la Tregua non è come dice Varrone, per pochi giorni, ma anco per hore, e mesi, anzi leggiamo in Tito Liuiò, che a Perugia, Cortona, & Arezzo, le quali erano quasi capi della Toscana chiedendo pace da Romani, fù conceduta tregua per trenta anni, & in Atheneo lib. 15. leggesi, Inducias tecum pacilcor ad annos triginta, & tal tregua di 30. anni fù fatta da gli Atheniesi con i Lacedemoni soggiogata, ch' hebbero l'Eubea; il medesimo Tito Liuiò riferisce, che alli Veietani fù da Romani conceduta tregua di 20. & 40. anni, & di più nel primo lib. di cento anni. Subacti Venientes pacem petitum Oratores Romam mittunt, agri parte multatis, in centum annos induciæ datæ. Nel settimo libro racconta vna tregua data a Cetipur di cento anni, essendo la tregua per hore, giorni, mesi, & anni di lungo, & breue tempo, potremo dire, che la Tregua sia vna conuentione di sospendere le armi per vn certo tempo determinato. Non è da tralasciare la definitione, ch'è nella prima legge cap. primo, oue si comprende interamente la conditione della tregua, perche in ella si dà sicurtèzza alle cose, & alle persone, mentre che anco non è finita la discordia. Tregua est securitas præstita rebus, & personis discordia nondum finita, & questo in quanto alla definitione.

In quanto alla Etimologia della voce latina Induciæ, il sudetto Gellio, pensa che sia voce composta di tre parole inde, vti, iam. Cioè, che non si combatti per fine al giorno determinato, da indi in poi sia lecito trattare, come già si soleua da nemici per via di guerra. Aurelio Opilio la giudica voce deriuata, ab initio, & introitu, perche nel tempo della tregua li nemici sogliono hauer comertio insieme, & cial' uno può entrare nello stato dell'altro sicuramente.

L'inuentore della Tregua secondo Plinio lib. 7. cap. 56. fù Licanore; Inducias lycanor, foedera Theseus. Giudici tanto della Tregua, quanto della lega erano i Feziali, perche questi si deputauano sopra la fede Publica de' popoli, come si è detto nella figura della lega, & Cic. pone questa legge. Nel lib. 2. de legibus. Foederum, Pacis, belli, induciarum, oratorum feciales iudices sunt. Ma io sò d'opinione che il primo, ch'habbia proposta la Tregua, sia stato Priamo Rè de' Troiani, il quale doppo vna battaglia fatta contro i Greci, con mortalità dell'vna, & l'altra parte, mandò Ideo per suo Ambasciatore ad Agamennone Imperadore de' Greci a formar tregua, finche dessero condimento a i Cadaveri de' suoi col fuoco, per quanto si canta da Homero nella 7. Iliade.

Nunc quidem cenam sumite in Vibe sicut prius.

Et solitas excubias agite, ac vigilate quisque.

Mane autem Idæus eat concauas ad naues.

Vt dicat Attridis, Agamemnoni, & Menelao

Sententiam Alexandri, cuius gratia contentio orta est,
 Illud etiam caute addant si velint,
 Cessare a bello tristi, donec cadauera
 Comburamus, postea iterum pugnabimus, donec fortuna
 Nos dirimat, detque alterutris victoriam.

La qual tregua fu accettata da Agamennone Imperadore, & giurò di mantenerla alzando lo scettro al cielo.

Sed de mortuis cremandis nihil inuideo,
 Neque enim usus quisquam cadauerum mortuorum
 Est; postquam occubuerint, igne cremandi sunt ocius;
 Fœderis autem esto testis Iuppiter altisonans, maritus Iunonis,
 Sic fatus sceptrum sustulit omnibus Dijs.

Ne quali versi affatto si rappresenta la forma della tregua, ancorche vi sia la parola fœderis, così posta in quanto che fœdus genericamente parlando può significare ogni patto, & accordo stabilito con giuramento tra nemici, come è la tregua, tanto più, che nel testo Greco leggesi Horcia, che significa giuramento; ma in specie la parola fœdus non significa altro più propriamente, che amicitia, & pace, sì come nella figura della lega habbiamo con autorità prouato, & più certezza ne danno gl'Historici, che spesse volte pongon l'amicitia, & la pace sotto nome di fœdus, sì che propria, & distintamente parlando la tregua non si può dir fœdus, atteso che vi è differenza grande tra loro, perche la tregua da latini detta induciæ, è pace temporale, per vn certo spatio di tempo, & fœdus è patto d'amicitia, & pace perpetua, ne è marauiglia, che i Romani a parecchi oratori, che dimandarono loro lega, diedero più tosto tregua, sì come ne auuertisce il Sigonio nel primo lib. de Antiquo Iure Italiæ cap. primo. Et se la traduzione sudetta dice. Fœderis autem esto testis Iuppiter. Lo dice per i primere, che Agamennone Imperadore, inuocò Giove per testimonio del patto giurato nell'accettar la tregua: Dunque la proposta, che fa fare Priamo Re de Troiani da Ideo suo nuntio a Greci, essendo vna suspension d'arme, finche s'abbrucino i Cadaueri, viene ad essere tregua formata, poiche finito di abbruciare detti Cadaueri, dice di voler combattere di nuouo: ne più antica tregua di questa si legge, onde potemo dire, che l'inuentore della tregua sia stato Priamo Re de Troiani.

Il corpo della nostra figura stà in vna isoletta nel mezzo del mar tranquillo per dimostrare, che lo stato della tregua, è come il mare tranquillo, ma non per sempre, perche alline prorompe in turbolenza, e tempesta, e si come cessata la tempesta dell'onde si può andare sicuramente nel mezzo del mare durante la tranquillità, così cessata la tempesta delle armi, per fin che dura il tranquillo tempo della tregua si può andare sicuramente nel mezzo dello stato nemico, & ciò cadde sotto la sudetta Etimologia d'Aurelio Opilio. Ab initu, & introitu. Perche nel tempo della tregua s'entra nel paese de' nemici senza pericolo.

Siede sopra vn fascio d'armi in asta legate, perche se bene nel tempo della tregua si soprascedono le armi, & se riponeno, nullac imeno finito il tempo della tregua

la tregua si sciogliono le armi, & ritorna in piedi la guerra, come prima, e ciò cade sotto le definitioni di Varrone, & sotto l'Etimologia di Gellio di quelle tre parole. Inde, vi, iam.

Porta il petto armato, come Bellona, perche nel tempo della tregua stà nel petto de' Popoli la cura della guerra, ancorche si facci vacanza dalle armi.

Tiene sedendo il murione su'l ginocchio, e non in testa, per significare maggiormente il riposo, che si prende nel tempo della tregua, & vi tiene la mano sopra per mostrare la protezione di ponerlo in testa, finito il tempo della tregua.

Il pesce Lupo vnito col Muggine, è simbolo della tregua, poiche quelli due pesci, ancorche siano capitali nemici, nondimeno ad vn certo determinato tempo sogliono insieme congregarsi, per quanto il Filosofo nella Historia d'Animali lib. 9. cap. 2. così narra. *Lupus, & mugilis quanquam inimici sunt capitales, tamen statò tempore congregantur*: sono inuolti poi intorno alla verga, per dimostrare, che la conuentione della tregua astringe le parti a stare vnite senza offenderli, non essendo lecito col dar noia, & molestia, rompere la verga, cioè la legge della tregua, perche chi rompe la tregua, fa violenza alla legge delle genti, come si ha da Liuiò lib. 40. riputandosi fraudolenti quelli, che la rompono. *Omnes portas concionabundus ipse Imperator circumijt, & quibuscunq; irritamentis poterat, iras militum acuebat, nunc fraudem hostium inculans, qui pace petitz, inducijs datis, per ipsum induciarum tempus, contra Ius gentium, ad castra oppugnanda venissent.* Fraudolenti furono i Cartaginesi, che violarono la tregua contro Romani prima, che spirasse il penultimo giorno della tregua, come riferisce Liuiò lib. 20. fraudolenti furono i Longobardi, che nell'Imperio di Maurizio più volte romperono la tregua in Italia. Fraudolenti furono i Thraci, i quali vinti dalli Boetij alla palude Coapide se ne fuggirono in Helicon, & fecero tregua co i Boetij per cinque giorni, secondo riferisce Suida; nel qual tempo i Boetij fatto consiglio si patirono assicurati dalla Vittoria, & dalla tregua; & mentre che a Minerua Itonia, come dice Polieno antichissimo Autore nell'ottauo lib. de gli stratagemmi, sacrificauano, & conuiti celebravano, furono di notte da Thraci assaltati, parte uccisi, & parte presi viui; i Boetij lamentandosi con i loro nemici della violata tregua, risposero i Thraci, ch'essi fecero tregua per i giorni, e non per le notti con molta ragione simili fraudolenti vengono meritamente vituperati da Cicerone nel primo degli officij, perche sotto vna malitiosa, & astuta interpretatione di legge fanno ingiuria, come quello, che hauendo fatto col nemico per trenta giorni tregua, di notte saccheggiua i campi, volendo che la tregua pattuita fusse per li giorni, & non per le notti. *Vt ille qui cum triginta dierum essent cum hoste pactæ induciæ, noctu populabatur agros, quod dierum essent pactæ, non noctium induciæ.*

Per meglio dimostrare l'obligatione del patto conuenuto nella tregua vengono dalla nostra figura tenuti legati vn cane, & vn gatto, perche il patto della tregua lega gli animi de' nemici, & fazioni contrarie, che nel tempo della tregua riposano, e stanno il pace, finita la tregua tornano ad essere come cani, & gatti, i quali alle volte stanno pacificamente insieme, ma in breue tempo poi si azzuffano.



Si dipingerà per il valore la figura d'Hercule con la pelle del Leone attorno, & che sia cinto da vna gran serpe, allaquale con le mani stringa la gola, & la soffoghi.

Essendo il Valore vna congiunzione della virtù del corpo, & dell'animo insieme, per quella del corpo si dimostra nella serpe, ch'uccide detta figura con le mani rappresentandosi l'inuitta proua, che fece Hercule fanciullo mentre stava in culla, uccise vna grandissima serpe, & per quella dell'animo le spoglie del Leone, & perciò gl'antichi figurarono il Valore nell'immagine d'Hercule, e lo dimandarono con nome di Virtù.

Valore.

Homo di età virile, vestito d'oro, nella destra mano tiene vna ghirlanda d'Alloro, & vno Scettro, e con la sinistra accarezza vn Leone, il quale gli si appoggia al sinistro fianco.

All' età

All'età virile si appoggia il valore facilmente, perche suol per se stessa portare la fortezza dell'animo, & la robustezza del corpo vestesi d'oro, perciò che si come l'oro nelle fiamme si affina, così la perfettione dell'huomo si acquista nelle fiamme de gli odij nodriti, o dall'Inuidia, o dalla Fortuna.

Gli si fa lo scettro, perche al valore si deuono di ragione i governi, le signorie; & la corona dell'Alloro, che sempre mantiene il verde senza impallidirsi, dimostra l'offitio dell'huomo valoroso, secondo il detto di Floriano nelle Epistole.

Nil conscire sibi, nulla pallescere culpa.

Perche la pallidezza, è segno ne' pericoli di poco valore.

Il Leone, col quale si accarezza dimostra, che è opera di vero valore, saper acquistare gli animi de gli huomini fieri, & bestiali, con preuocarli alla beneuolenza, ipogliandogli con particolar garbo de' costumi maligni, & nelle maniere spiaceuoli.

VANA GLORIA.

DONNA di vano aspetto con vn paio di corna in testa, nellequali sia rauolto del fieno. I suoi pendenti saranno due sanguifughe, vna per orecchia, terrà nella man destra vna tromba, nella sinistra vn filo, al quale sia attaccato vna Velsa, che suolazzi in alto, simile alle Api, ma più grossa, con le ali maggiori.

La Vana Gloria è vn moto inordinato dell'animo, col quale vno desidera la propria eccellenza, per esser più de gli altri honorato. S. Girolamo nell'Epistole. Gloria inanis est inordinatus animi motus, quo aliquis propriam desiderat excellentiam, vt alios honore percellat. La Gloria veramente incita gl'animi de gli huomini alla virtù, imperciò che se il corso delli caualli s'excita col suono della tromba, se nella caccia i Veltri con la voce, & grida de' cacciatori prendono animo a conseguir la preda, se con lo strepito delle mani si fa, che da gli animali muti si appetisca la velocità, quanto crediamo noi, che si possano stimolare gli huomini, i quali nati sono alla auidità della lode, & della gloria? Quello, che si commouue dalla face, & dallo stimolo della gloria ad honorate imprese, non si può dire se non, che habbia vn bell'animo, perche bella cosa è, coneguita buona fama per mezzo d'honorate imprese.

Quid autem pulcrius Viro,

Quam gloriam bonam inter homines consequi?

Disse Theocrito tra tutti i premij della virtù, amplissimo è quello della gloria, che ricompensa la breuità della vita con la memoria della posterità, e fa che lontani presenti siamo, e morti viuiamo. Ma comunemente gli huomini sono tanto accecati dalla cupidigia della lode, & della gloria, che per esser tenuti sopra gli altri più eminenti, vanno mendicando la gloria con inmoderata affectatione, nel che si dimostrano totalmente vani. La vera gloria è occuparsi in opere buone solo per fine d'operar bene, per amor del sommo bene Dio, & per ottenere da lui l'eterna gloria, disprezzando l'appplauso, & la gloria del Mondo, alquale anco dispiaceno gli huomini vani agloriosi, con tutto che facciano per fine della gloria operationi degne di gloria. Dispiacque Alessandro Magno, ancorche

corche vittorioso Imperadore, perche gloriandosi di se stesso voleua esser tenuto non figlio di Filippo Rè, ma di Giove Hammone, & vn Dio riputandosi più che huomo. Dispiacque Silla a Mario Pretore in Africa, ch'egli si mostrasse ambizioso, e troppo immerso nel gusto della gloria, quando che conduttrogli auanti prigione il Rè Giugurta, scolpì l'immagine del Rè prigioniero nel suo anello, però lo priuò della questura, e lo scacciò da se, dicke sdegnato Silla, diede principio alle guerre Ciuili, accese per ceuto dalla vanagloria. Dispiacque l'Orator Romano, che si gloriasse tanto del suo Consolato, e della cōgiura di Catilina da lui estinta, massimamente in quel verso vanaglorioso. *O fortunatam natam me consule Romanam.* Chi vuol ritener gloria anco appresso il mondo disprezzi la gloria, laquale difficilmente si custodisce, perche chi opera bene per desio di gloria non sa celare il suo vanaglorioso affetto, per lo quale affetto si perde parimente la conquistata Gloria. Santo Agostino nelle confessioni dice, che spesso l'huomo vano si gloria deli' stesso disprezzo della vanagloria, ma non la sprezza altrimenti, mentre dentro, si gloria della gloria, ch'egli abbraccia. Molto ingordo di vanagloria è colui (secondo Valerio Massimo) che si gloria esser lontano dalla gloria, niuno è tanto humile, che non sia tocco dalla dolcezza della gloria, laquale anco da huomini chiari, & illustri, si chiede per fine di humili cose; quelli stessi, che cercano indurre il disprezzo di lei, non la sprezzano, quando che nellime desimi volumi, ne quali perluadeno il disprezzo della gloria vi aggiungono auanti il nome loro: però disse Tullio in Archia Poeta, *Trahimur omnes laudis studio, & optimus quisque maxime gloria ducitur; ipsi illi philosophi etiam in illis libellis, quos de contemnenda gloria scribunt, nomen suum inscribunt: in quo prædicationem, & nobilitatem despiciunt, prædicari, & nominari volunt.* Vana sciocchezza dell'huomo, che s'applica al bene solo per amor della Mendana gloria, & non si accorge, che quel bene, ch'è esercita è male, non essendo fatto per amor del sommo bene Dio, & per meritare l'eterna gloria. Di che si gloria l'huomo? della sapienza? il gloriarsi della sapienza è ignominia: alche potiamo applicare quel detto della sapienza cap. 17. *Sapientia gloria, correctio cum contumelia.* Perche s'affatiga l'huomo in componere libri? per mostrare alli futuri secoli il suo sapere, e si sparga il suo nome per lo Mondo? O come riesce vana questa vanagloria, poiche alli suoi medesimi giorni da pochi vien conosciuto, quanti si conoscono a vista le virtù, & l'opere de' quali non si fanno: & quanti sono conosciuti a nome, per l'opere, & virtù loro, che per vista non si conoscono, se dunque a tempi loro non conseguiscono appieno la bramata gloria, ne meno secondo l'intento loro la conseguiranno per tempi auuenire, poiche la lunghezza, & mutatione de' tempi opprime la fama delle cose passate. Che gusto sentiranno essi d'esser doppo morte citati, & nominati? & in vita in vece di gusto non si sente bene spesso disgusto in sentir lacerare le opere sue da inuidi, da maligni, & dalla moltitudine de' giuditij critici, che in vece di gloria danno biasimo: oltre che diuerse sono le professioni, & i professori d'vna scienza, & arte, per lo più non si curano di trattar d'vn'altra: trouandomi vn giorno in vn circolo honorato di letterate persone venni a citare in vna occorrenza Tito Luiuio; mi dimandò vn Theologo

l'ago Spagnuolo Eccellente nella sua disciplina, chi fosse Tito Livio, & di che trattasse: certo che appresso di lui la gloria di sì nobile Autore, & de' Romani, de' quali egli tratta, era incognita: & pur Tito Livio (per quanto narra Plinio nella sua dedicatoria a Vespasiano Imperadore) si gloriaua, ch'egli haueua acquistata gloria a bastanza, & che haurebbe potuto lasciar di scriuere, se l'animo inquieto non si fusse pasciuto della fatica, nondimeno la sua gloria col suo vanto non è nota a tutti i litterati, tanto meno sarà nota quella d'altri di minore autorità: difficile cosa è conseguir la gloria, che si appetisce appresso ognuno, & in ogni luogo. I Cortigiani, che si gloriano d'hauer i primi gradi, & fauori in vna Corte, dalla vanagloria gonfi, pensano, che non ci siano altri, che loro al Mondo, & che i nomi loro siano celebri, e noti da vn Polo all'altro; ma quanto si agghabbano: che sappiamo noi, come si chiamano i Cortigiani Principali del Rè di Francia, di Spagna, di Pollonia, & dell'Imperadore? ne tan poco quelli di là fanno questi di quà; anzi ne in Roma medesima sono da tutta la nobiltà conosciuti, e stimati: ma che dico io de' Cortegiani? quanti Principi, Marchesi, Conti, Duchi, Baroni, & Prelati ci sono al Mondo, il nome de' quali non sappiamo, & se da vno si sa, dall'altro non si sa: quante statue, arme di Principi, & insegne vediamo ne Palazzi, Tempij, & Sepolcri eretti solo per vanagloria da noi non conosciute? ne solo de' passati, ma anco di quelli, ch'hoggi giorno viuono sono da tutti, & per tutto conosciute. La maggior gloria, che più oltre sia dilatata è quella de' Romani, & nondimeno a tempi di Marco Tullio la gloria loro, che pur haueuano riportato gloriose vittorie d'Africa, de' Parthi, & d'altre più remote regioni del Mondo, non haueua passato il fiume Gange, & asceto il Monte Cauasso, per lo che leggeuasi nel sogno di Scipione. *Ex his ipsis cultis, notisq; terris, num aut tuum, aut cuiusque nostrum nomen vel Caucasum hunc, quem cernis, transcendere potuit vel ipsum Gangem transire?* poco dopo. *Cernis profecto quantis in angustijs vestra se gloria dilatare velit. Et più abasso, Non modo non aeternam, sed ne diuturnam quidem gloriam assequi possumus, quid autem interest ab his, qui postea nascuntur sermonem fore de te?* Veggasi tutto il testo, che certo è degno d'esser veduto in tal materia di Vanagloria per nostra confusione, & con esso veggasi Macrobio cap.x. & Boetio de Consolatione lib.2. prosa sesta, il quale nel metro esorta i desiderosi della Vanagloria a rimirar la Gloria del Cielo immenso, in cotal guisa per vile terrà ciascuno la gloria del Mondo, & vergognarassi, che il suo nome possa empire il breue spatio della Terra.

Quicumque solam mente præcipiti petit,

Summumque credit gloriam,

Late patens ætheris cernat plagas.

Arcumque terrarum situm.

Breuemque replere non valentis ambitum.

Pudebit aucti nominis.

Verzogninsi ben meglio coloro, che prendono Vanagloria da quel caduo, e fragil bene. Ch'è vento, & ombra, & ha nome beltate. Confondansi quelli ambiziosi, che per gloriarsi d'hauere amicitia de' Principi, con presenti, e superflue spese comprano l'amicitia loro. Quelli, che per essere tenuti magnanimi, & ricchi pongono quanto hanno in fabbriche, gloriandosi, che vi resti l'arme, il nome loro, & la foundatione col millesimo, vanità che cara lor costa; si come caro pagar voleua Firne Meretrice la Vanagloria della sua memoria, poiche il guadagno di molti anni offerse d'impiegarlo in rifar le mura de Thebani, ogni volta ch'è si hauessero posto questa inscriptione intorno alle mura destrutte da Alessandro, & ristorate da lei. Alexander quidem subuertit, sed Phyrne restituit. Meschini, & infelici si reputino coloro, che si gloriano della ricchezza, & potenza loro, che in vn punto perder possono, ne voggono la morte, che li approssima. Oude Solifane Greco, ancorche gentile, non tanto da poeta, quanto da Christiano, così parlò.

O infelices vt plurimum, minimum vero felices

Mortales, quid gloriimini propter potestates,

Quas vna lux vel dedit: vel abstulit?

Cum primum aliqua fortuna affulserit, homines nihil illico

Ad caelos caput erigitis, interea dominum

Orcum, seu Plutonem astutem non videtis proxime,

Donna figurasi la Vana Gloria, perche se bene ogni sorte di persona è Vana gloriosa, nondimeno le Donne, come più vane, & leggiere hanno dentro di se vn particolare affetto, e studio di Vanagloria; ciò tiene il Tiraquello nelle leggi Connubiali per autorità di Santo Chrysostomo. Vanè gloriosum omne genus hominum est (vr ita dicam) maxime autem muliebre: il medesimo Santo nelle epist. di s. Paolo a gli efesij Homilia .13. Habent, inquit, mulieres in se quoddam vanae gloriae studium.

Gran bestialità è l'esser vanaglorioso, perche la Vanagloria è vna feroce bestia. Immanis bestia Vanagloria. Disse Filone Ebreo nella vita dell'huomo ciuile: come gran bestia porta in testa le corna, le quali appresso altri sono simbolo della potenza, & dignità, appresso noi in questo luogo figurano la superbia, che dalla dignità, potenza, & facultà di qualche dote, & virtù, che vno in se conosce, per lo più si genera, & da lei nasce la vanagloria, che del pari con essa sempre camina: poiche niuno superbo è senza vanagloria, ne niuno vanaglorioso è senza superbia. Lucifero vanamente gloriandosi della sua bellezza, & eminenza insuperbitosi meritò d'essere incoronato dal Mondo con vn par di corna, le quali denotano l'alterezza, della superbia, & della vanagloria. Al Popolo Moab vanaglorioso, & superbo volse Dio gli fusse rotto il corno della sua superbia, e'l braccio della sua potenza, Geremia cap. 48. Abscessum est cornu Moab, & brachium eius contritum est; Audiuius superbiam Moab, & altitudinem cordis eius. Cessabit Moab esse Populus, quoniam contra dominum goriatus est. Ad Israel, che pigliò vanagloria delle sue felicità, & delitie temporali, che niente sono, minaccia Dio in Amos cap. 6. Qui latamini in nihili, qui dicitis, nunquid non in fortitudine nostra assumpsimus nobis cornua?

aua? ecce enim suscitabo super vos domus Israel gentem, & conterent vos ab introitu emath vsq; ad torrentem deserti. Onde il Regio Poeta nel salmo 74 apertamente ci ammonisce, che non alziamo il corno della superbia, & della vanagloria. Nolite exaltare in altum cornu vestrum, ego autem annuntiabo in saculum: cantabo Deo Iacob, & omnia cornua peccatorum confringam.

Bestie sono i vanagloriosi, perche seguitano la bestia della vanagloria. Bestia fu Crostrato ad abbruciare lo stupendo Tempio di Diana Efesia con manifesto pericolo della vita sua, solo per farsi nominare al Mondo. Bestia fu Empedocle Filosofo riputato a suoi tempi di mente saggia, & austera, il quale per ambitione d'esser tenuto vn Dio, come se fusse sparito, & alceso al Cielo, non sapendosi nuoua di lui, si discostò la notte dalla Villa, oue egli fece la sera vn sacrificio, & vn conuito; Mentre i conuitati dormiuano separati, chi sotto vn albero, chi da vn canto, e chi dall'altro, s'andò a gettare nell'ardente voragine del Monte Etna, ma la vehemenza della fiamma sbalzò in alto fuor della voragine le sue scarpe di bronzo, che portar solea; in tal guisa il fuoco palesò l'ardente desio della sua vanagloria. Bestie simili si sono vedute a tempi nostri, che hanno ambito d'esser tenuti santi.

Il fieno intorno alle corna posto negl'Adagij sotto quelle parole di Horatio libro primo Satira quarta.

Fœnum habet in cornu, longè fuget.

Pigliasi da Pierio per simbolo della ferocità, non lontana dalla vanagloria; perche sì come i Tori per l'abbondanza del pasto ingrassati diuentano più altieri, & insolenti, così le persone del Mondo per l'abbondanza delle commodità, felicità, e potenze loro diuengono più superbi, & vanagloriosi: contuttociò noi per altro rispetto ponemo intorno alle corna della vanagloria il fieno; per dimostrare, che le graui corna dell'alterezza si riducono in leggierezza di fieno, in vanità, in niente, e che i superbi, & alti pensieri, che ha in testa il vanaglorioso restano all'ultimo offuscati, & coperti da vna viltà abietta, e minima: poiche il pensiero del vanaglorioso è apunto come il fieno, gli fiorisce nella mente per vn poco, ma tosto si risolve in aridita di fieno, che in vn'amenò prato baldanzoso verdeggia, ma in breue si secca, e'l fior gli cade. Esaia cap. 40. Omnis gloria eius quasi flos agri, exiccaturum est fœnum, & cecidit flos. Concetto che si repete da S. Pietro, & da S. Iacomo nella prima Epistola. Glorietur autem frater humilis in exaltatione sua, diues autem in humilitate sua, quoniam sicut flos fœni transibit, exortum est enim sol cum ardore, & arefcit fœnum, & flos eius decedit, & decor vultus eius deperijt.

La sanguisuga, che alle orecchie attaccate stanno in vece di pendenti, sono figura, che la vanagloria è come vna magnatta, che mangia di continuo l'anima, & la mente, che non si stacca se non alla morte, poiche gli huomini, ancorche sapientissimi, finche viuono sono dentro di loro nel pensiero tocchi dalla auidità della gloria: però disse Platone, che la cupidigia della gloria è l'ultima spoglia, di che li spogli l'anima. Cupidinem gloria velut vltimam tunicam, anima solet deponere, alche risguarda quello di Cornelio Tacito nelle Historie lib. 4. Erant quibus appetentior fama videretur: quando etiam sapientibus cupido

pido gloriae nouissima exiit: nel qual luogo parla di Peto Trasea disprezzatore di ricchezze, mantenitore del giusto, intrepido, & costante; se non che ad alcuni parue troppo auido di fama, poiche auco ne gli huomini sauij l'ultimo affetto, che si lassi, è il desiderio di gloria: la quale sottilmente entra, ma ingordamente deuora il bene, che si fa, senza che ce ne sentiamo, come la sanguisuga il sangue. S. Crisostomo. Quo inanis gloria ingreditur omnia quae intus sunt, insensibiliter aufert. Onde con proportionato nome S. Gio. Climaco chiama la vanagloria sanguisuga, il qual Santo (per quanto riferisce il Padre Granata in una predica del tomo secondo) elpugnaua l'auaritia con la misericordia, l'acedia con la meditatione della morte, & la vanagloria col farsi veder di rado, & col parlar poco, con la solitudine, & con la taciturnità, rimedij veramente atti a staccarsi da dosso questa sanguisuga, che si tenacemente s'attacca, che con gran difficultà da gli animi staccar si può: le cui forze Santo Agostino dice, che non si fanno, se non da chi cerca fargli resistenza: perche se ad alcuno è facile il non desiderar lode, quando non si porge; difficil cosa è non se ne pigliar diletto, quando s'offerisce. Quas vires nocendi habeat humanae gloriae Amor non sentit, nisi qui ei bellum indixerit. Quia etsi cuiquam facile est laudem non cupere, dum negatur, difficile tamen est ea non delectari, cum offertur. Ma questa sanguisuga è tanto giotta, che non ci lassa aspettare, che altri ci offerisca lode, ma fa che noi l'andiamo procacciando, perche naturalciascheduno ha dentro di se questa sanguisuga d'Amor di gloria, però non così facilmente si può in tutto staccare dal senso.

La Tromba, che nella destra tiene è ordinario stromento della vanagloria, con che fa l'offitio da se stessa della fama, & significa quelli, che nella vanagloria escedono, & che di propria bocca cantano di se medesimi, & inalzano con magnificenza, & sonoro circuito di parole le cose loro, e se fanno qualche opera buona, la fanno in modo, che si sappia, & acciò si sappia bene la publican, essi. S. Chrisostomo sopra quel passo di Santo Mattheo cap. 6. Cum facis Eleemosinam noli tuba canere ante te: dice che la tromba, e ogni attione, ouero parola, per la quale il vanto dell'opera si rappresenta, & che il cantar con la tromba, è desiderar la pompa della vanagloria. Tuba est omnis actus vel sermo, per quam ipsa operis iactantia designatur, tuba ergo canere est, pompam vanae laudis appetere: brutta cosa è il vantarsi, odiosa a gli huomini, & a Dio stesso, che odiaua Moab, perche era vanaglorioso, superbo, & perche si vantaua oltra modo. Ego scio, ait dominus, iactantiam eius, & quod non sit iuxta ea virtus eius. Aristide Orator Greco, tiene che quando i fatti corrispondeno al vanto delle parole, che sia conueniente di lodar se stesso, per appoggiar la sua opinione arreca le parole d'Achille nel nono dell'Iliade.

Oppida ter quatuor cepi naualibus armis,
Terrenis vnum, atq; decem circum Vbera Troiz,
Thesauros quibus è cunctis multosq; bonosq;
Eripui atq; omnes Atridæ munera feci.

Soggiunge Aristide. Nemo Grecorum indignatur. cur? quia congruunt facta verbis. Ma dica pure quel, che si voglia. Non ci è cosa, che sminuisca piu

più la lode, che il vantarsi, & gloriarsi delle sue opere, ancorche vere. Laus in ore proprio fordescit. Non è d'approuare quella sua difesa, che fa Aristide, il quale hauendo lodato vna sua Oratione sopra Minerua, perche ne fu ripreso: sostiene nel Parastegmate, che fece bene a gloriarsi, con molti essemplij spetialmente d'Homero che s'attribuisca il principato della Poesia, & che Hesiodo ancor egli si gloriij.

Musarum laudes infert

Quæ quondam Hesiodum docuerunt carmina pulcra.

Rispondo, che all'esempio de Poeti in auantarsi, & gloriarsi, non si deue poner mente, perche è loro propio vano costume, essendoche essi appetiscono più la gloria, che il cibo, e le sostanze, & se la danno bene spesso con apparato d'Hyperbole, e grande apertura di bocca, nel che i poeti d'hoggidi auanzano quanti poeti siano mai stati al Mondo, poiche ho sentito dire da alcuni di loro, che Virgilio non è tanto mirabile, quanto si tiene, quasi ch'essi habbino più giudicio, del giuditio vniuersale, & che il loro stile è più sonoro, & naturale del suo senza durezza: altri dicono che hanno più culta, dolce, & soaue facondia di Catullo, Tibullo, & Propertio: Altri nella poesia volgare, dicono che lo stile del Petrarca non è da imitarsi, perche non s'usa più, quasi che lo stile d'vna lingua, sia qualche braga alla martingalla, o calzone alla fiuigliana: & che lo stile de' capi principali non sia per ogni tempo buono: sicome sempre sarà degno d'essere imitato più d'ogni altro lo stile d'Homero, di Virgilio, di Pindaro, & d'Horatio nel genere loro, così nel suo sarà quello del Petrarca: Se non s'usa; non s'usa da chi non vuole, da chi non può, & da chi non sà usarlo, non che arriuarlo: tacciano per l'auuenire i nostri Poeti, ne dichino più, che se il Petrarcha fusse viuo mutarebbe maniera di dire, & componerebbe com'essi compongono; talmente che il Petrarcha pigliarebbe norma da loro: soggiungono, che il Poema dell'Ariosto va terra, terra, & che quello del Tasso fa troppo alte coruette: Ma ch'essi hanno trouato la vera sorte di stile Heroico. Io per me vorrei che lo facessero per gloria dell'età nostra; ma non che il dicessero, il dire è facil cosa la difficoltà è fare di propria inuentione cose nuoue, senza repetere cose volgare d'altri, & di quelli medesimi, ch'essi biasimano, & di giungere al segno de i predetti Poeti non che passarlo: la verità è, ch'essi cercano opprimere con parole la gloria d'altri, per inaltar se stessi: ma ci vuole altro, che parole di vanto, per le quali si rendono abomineuoli, & muoueno a riso le genti: quando benanco haueßero i fatti non per questo fariano bene a gloriarsi; la lode, che vien data da altri, è soaue ad vdirsi (dice Senofonte) ma noiosa è, quando vno da se stesso se la piglia: tanto più poi è noiosa, quando che si deroga alla gloria altrui per gloriar se stesso, non essendo cosa da ben creato. Nunquam ciuile est laudi, & gloriæ alienæ se ipsum opponere. disse Plutarco. Ma torniamo ad Aristide vanaglorioso: che Hesiodo si lodi da se stesso in quel verso nel principio della Theogonia: a me non pare, che tanto si lodi, quanto che riconosca la lode della sua Poesia dalle Muse: tollerabili sono coloro, che nel toccare qualche cosa di se, non s'attribuiscono il tutto, ma riconoscono la virtù, il valore, & il talento loro da Dio: & questa è la quinta cagione, che arrechi Plutarcho di poter lodar se stesso, quando che le sue lodi si trasferiscono in altrui, riceuendole principali-

principalmente dalla diuina mano, come fa Hesiodo, che riconosce la sua Poesia dalle Muse reputate da Poeti diuine, dicendo nel testo greco *Calin edidaxan aoidin pulcrum docuerunt carmen*. Che le Muse gli hanno insegnato il bel verso. questo non è gloriarsi, perche non vuole inferire, che il suo verso sia bello, ma che le Muse gli hanno insegnato il bel verso, la bella Poesia. Che Homero s'attribuisca il Principato della Poesia, confesso di non hauer letto doue, però non posso giudicare quello che si dica: se l'ha fatto non per questo piglia lo cito essemplio da lui Aristide, al quale come Oratore non si conuiene la licenza, & libertà Poetica: anzi al Poeta istesso è biasimeuole passare nelle sue lodi, siccome Plutarco nel trattato di lodar se stesso nel principio biasima Pindaro, che si vanta, & non fa mai fine di magnificare la sua facoltà: Ho ben veduto in Homero, che le più principali, e saggie persone delli suoi Poemi fuor di decoro si vantano, come Vlisse nella Odissea, il quale esponendo le sue calamità ad Alcino Imperatore narra le sue imprese ordinatamente in quattro libri dall'ottauo al duodecimo, permetto l'occasione di raccontare l'imprese, le prodezze, & le vittorie sue dalle cose auerse conforme al pater di Plutarco: ma non ammetto l'esordio, & la forma delle parole con le quali troppo s'innalza, massimamente ritrouandosi allhora in basso stato, conosciuto solo per bisognoso forastiere.

Sum Vlysses Laertiades, qui omnibus dolis.

Hominibus cura sum: & mea gloria cœlum attingit.

Se noi sentissimo dire ad vn sauiò più d'Vlisse, & di Salomone insieme, la mia gloria per fino al Ciel si spande, ci metteriamo a ridere, & lo giudicheriammo non sauiò, ma stolto, & tanto più rideriamo, se lo sentissimo dire da vn meschino forastiere da noi non conosciuto. Ma come arriua la sua fama, & gloria tanto alto, se si da a conoscere ad Alcinoò, che non sapeua chi si fusse? e che sia il vero nel fine dell'ottauo vedendo Alcinoò, che Vlisse piangeua dirottamente, come vna femmina, gli addimandò, perche piangeua, chi era, come si chiamaua, & di che loco. Onde Vlisse nel principio del nono gli risponde. *Sum Vlysses.* & quel che segue. Alcinoò poi, doppo hauerlo vduto molto, non mostra di conoscerlo ne men per fama, quandoche nel mezzo dell'vndecima Odissea non conoscendolo più che tanto, altro non dice ad Vlisse, che queste parole; Dall'aspetto non posso giudicare, che tu sia vn furbo, ne vn falsario, come molti huomini, che vanno vagabondi, per la terra a piantar pastocchie, canzone, e menzogne, dandosi vanto d'hauer fatto, e detto; perche hai bella maniera di dire, & buoni pensieri: ma dato che anco Alcinoò l'hauesse conosciuto per fama, non conueniua, che Vlisse di se stesso dicesse. *Mea gloria cœlum attingit.* ne meno a sua immitatione l'Enea di Vergilio. *Sum pius Æneas fama super æthera notus.*

Neltore parimente si gloria troppo, & parlando con Agamennone Imperatore, & con Achille Rè, & Capitano più de gli altri Greci principale, nel gloriarsi viene ad ingiuriarli, dicendo loro, io ho praticato con persone più forti di voi, da quali sempre fui stimato.

Iam enim aliquando ego & cum fortioribus, quam vos

Viris

Viris consuetudinem habui: & nunquam me ipsi parui penderunt. Poteua ben effaggarate la grandezza di quelli, con chi conuersò in giouentù sua, senza venire ad vna noiosa comparatione. Achille ha dell'arrogante a dire ad Agamennone luo Imperadore in presenza d'altri principali Greci. Tu non hai honorato me, che sono il più forte di tutti i Greci; & dolendosene con Theti madre sua conferma l'istesso.

Noscat autem, Atrides late dominans Agamemnon.

Suam culpam: quod fortissimum Achiuorum non honorauit.

Potena ben mostrare le sue ragioni, & il torto fattogli da Agamennone, senza auantarli d'essere il più forte de' Greci: certo che simili parole lo fanno superbo, & immodesto. Parla bene con giusta maniera nel nono dell'Iliade, in quel luogo citato da Aristide, oue ricusa Achille di non tornare a seruire Agamennone, che gli mandò per Ambasciatori Ulisse, Aiace, & Fenice, a quali rispose, d'hauer sempre combattuto, & esposta la vita sua per seruitio d'Agamennone, hauer preso dodici Città per Mare, per Terra vndici, & d'hauer fatti molti bottini di Thesori pretiosi, & datili tutti ad Agamennone, & ch'egli poi gli haueua tolto il premio, che se gli doueua. Tutto questo non lo dice a fine di vantarsi delle sue imprese, ma per far vedere i giusti meriti della sua seruitù, & l'ingiusto torto riceuto in ricompensa dal suo Imperadore, atteso che il contare i suoi fatti per difesa sua, & scolpar se stesso, è la prima cagione, che permetta Plutarcho di lodar se stesso. Però Aristide non piglia eguale essemplio, perche ad Achille era necessario in tal caso per dir le sue ragioni, narrar le sue prodezze veramente fatte. Ma a lui non era necessario ne conueniua lodar l'oratione sua; concedesi bene, che si difendano le opere sue, & che si mantenghino per buone, quando da altri sono riprese: ma non essendo stata a lui da alcuno biasimata, non doueua egli lodarla, ne sostentare poi ch'hauesse fatto bene ad essersi lodato da se stesso, quando fù ammonito, ch'egli si gloriaua. Il Maggiore Orator di tutti i Greci lo viene a conuincere, dicendo, che niuna persona di sodezza, & dottrina segnalata non solo non dirà cosa alcuna gloriosamente di se stesso, ma s'arrossirà anco sentirne dire da altri. Quelli poi, che sono lontani dalla vera dottrina, che si attribuiscono, & presumono hauerla, per non sapere, parole noiosissime ad udirsi di se stessi proferiscono. Tantum abest vllum illorum, qui solide docti sunt, quicquam de se gloriosus dicere, vt alio etiam dicente, erubescant. Qui vero longius a vera, quam sibi vendicant doctrina, absunt, propter incertitiam verba molestissime audienda de se ipsis proferunt. Niuno dunque deue fare il trombetta delle sue lodi, o vere, o non vere, che siano.

La Vespa, che suolazza in alto, è di quella sorte simili alle Api, ma più grossa; laquale perche manda fuori vn suono, che rimbomba, da latini chiamasi Bamylius; è inutile a produr mele, e si fabrica i faui di luto voti dentro di sostanza, attissimo simbolo dell'huomo vanaglorioso, che per ordinario ha molte parole,

è fa molto strepito, del resto è inutile, & si forma nella mente castella in aria, chimere vuote di senno, e di sapere, fabricate apunto di loto, poiche si fonda sopra la vanagloria delle cose terrene; ond'è quell'Adagio. Bombylius homo. Tali sono quelli huomini, che descriue Theofraсто nelli Charatteri Ethici. cap. 57. & 62. I netti, ambiziosi, & Ostentatori, a quali s'assimigliano quelli, che pieni di boria volano col pensiero in alto, & compariscono sontuosi, & profumati con paggi a liurea, & moretti appresso, per esser più risguardati, & ammirati, portando adosso perle, e gioielli, contro i quali Plinio lib. 37. cap. primo, dice, che si gonfiano per vna certa vanagloria da Pisari. Quelli che ogni minima cosa, che fanno cercano di farla con vano, & affettato apparecchio, tenendosene poi buoni appresso le genti, dando conto a ciascuno, dell'ordine che hanno tenuto: Quelli che con noiose ostentationi celebrano la nobiltà degli auì loro, i gradi della casa, le ricchezze, & facultà, che conuitano altri non per cortesia, ma per vanità, acciò che si vegghino i loro splendidi addobamenti, & la loro politia, a quali non si può far maggior dispetto, che non accettare l'invito, & non risguardare ciò, ch'essi reputano grandezza loro. Quelli che da tutti, & per tutto pigliano la precedenza, la man dritta, e'l primo luogo. Quelli che si compiacciono d'esser veduti appresso vn Principe, e stanno più sul graue, che l'istesso Principe. Quelli che per parere d'hauer gran negotij, maneggi, e secreti d'importanza si ritirano da banda per ogni poco di cosa, & s'accostano all'orecchie delle persone, quasi che ragionassero d'occulte imprese, ne diranno cosa, che in palese dir non potessero. Quelli che fanno mostra d'vn soprascritto con titolo d'Illustre, o Molto Illustre, e taluolta d'Illustrissimo, & dicono di riceuere continuamente lettere hor da vn Principe, hor dall'altro, & s'offeriscono di fauorirti appresso quelli, non come offitiosi, ma come vanagloriosi, per darti ad intendere, ch'essi possono appresso Principi; di così fatte leggierezze si pascono, & sono inutili per se, non che vtili per altri, essendo tutto il loro studio posto nella vanità, che si risolue alfine in vn rimbombo, che in breue suauisce: sicome ogni Pompa, e Gloria di questo Mondo con sonoro rimbombo perisce. Perijt memoria eorum sonitu.

V A N I T A.

GIOVANETTA, ornatamente vestita, con la faccia liscia, porti sopra alla testa vna targa con vn cuore.

Vanità si domanda nell'huomo tutto quello, che non è drizzato a fine perfetto, & stabile, per essere solo il fine regola delle nostre attioni, come dicono i Filosofi. E perche il venire pomposamente, & il lisciarli la faccia si fa per fine di piacer ad altrui con intentione di cosa vile, & poco durabile, però questi si pongono ragioneuolmente per segno di vanità.

E Vanità medesimamente scoprire a tutti il suo cuore, & i suoi pensieri, perche è cosa, che non ha fine alcuno, & facilmente può nuocere senza speranza di giouamento, & però il cuore si dipinge apparente sopra alla testa.

V B R I A C H E Z Z A.

DONNA vecchia, rossa, & ridente, vestita del color de' le rose secche, in mano terrà vn vaso da beuere pieno di vino, & à canto vi sarà vna Pantera.

Rappresentasi vecchia, perche il troppo vino fa, che gli huomini presto inuecciano, & diuentano deboli.

La Pantera mostra, che gli vbriachi sono furiosi, di costumi crudeli, & feroci, come sono le Pantere, lequali, come dice Aristotile nella historia de gli animali, non si dimesticano mai.

Vecchiezza.

DONNA grinza, & canuta, vestita di nero semplicemente, con vn ramo di Senicio in mano; perche i fiori di questa herba sono di color pallido, & nella loro più alta parte diuentano come canuti, & cadono.

Vecchiezza.

DONNA con la testa canuta, macilenta, & con molte cresphe per la faccia, vestita di quel colore delle foglie, quando hanno perduto il vigore, senza ornamento, tenendo nella man sinistra vn horologio da poluere, ilquale stia nel fine dell' hora, & vn paro d' occhiali, con l'altra appoggiandosi ad vn bastone, insegnerà col dito il detto horologio, & terrà vn piede alto, & sospeso sopra vna fossa, mostrando il vicino pericolo.

Vecchiezza è quella età dell' huomo, che tiene da cinquanta fino a settanta anni, nella quale l' huomo, che va in declinatione per la freddezza del sangue, diuiene inhabile alle fatighe corporali, & essercitij mentali, i quali per la debolezza de' sensi, non può fare senza difficoltà, e questa età è tutta declinatione.

Che la vecchiazza sminuisca la vista, le forze, l'ambitione, le bellezze, & le speranze, si mostra con gli occhiali, col bastone, col vestimento, con la faccia, & con l' horologio, che stà in fine, ouero dal color della veste somigliante à quello delle frondi de gli alberi nell' Autunno, ouero dalla fossa, nella quale sta per cadere.

Si potrà ancora dipingere, che tenga in mano le spine, ouero la pianta d' alcune rose, le quali siano sfrondate in gran parte, & languide.

Vecchiezza.

VNA vecchia, magra, pallida, coperta d' vn manto nero, & che si appoggi ad vna Crociola, e con la sinistra mano tenga vn ramo seccho senza foglie da vna parte vi sia vna tartaruca, e dall'altra vn horologio da poluere, e che mostri, che la detta poluere sia al fine.

V E L O C I T A.

DONNA con l' ali alle spalle, in atto di correre, tenga vno Sparuiero in capo con l' ali aperte, il che è conforme ad vn detto di Homero, doue si esprime vna gran velocità col volo dello Sparuiero.

Velocità.

Donna con habito, con l'ali alle spalle, portando i Talari, ouero stiualetti simili a quelli di Mercurio, & nella destra mano vna faetta.

I talari sono inditio di velocità, però disse Virg. di Mercurio.

Aurea, quæ sublimem alij suæ æquora supra

Seu terram rapido pariter cum flumine portant.

La faetta ancora nel suo moto velocissimo merita, che se ne faccia memoria in questo proposito.

Appresso hauerà vn Delfino, & vna Vela, questa perche fa andare veloce la nauicquello, perche muoue se stesso velocemente.

VELOCITA DELLA VITA HUMANA.

SE dipinge per la velocità della vita humana vn Centauro, il quale animale fino alle parti estreme del ventre hanno forma humana, & il resto del corpo si finge simile a vn Cavallo.

Racconta Pierio Valeriano, che il termine della nostra vita con veloce corso saprauiene, & questo, percioche noi con vna marauigliosa lubricità cadendo, siamo dalla morte rapiti.

V E N D E T T A.

DONNA armata, & vestita di rosso, nella destra tiene vn pugnale ignudo, & si morde vn dito della sinistra, a canto ha vn Leone ferito con vn dardo, il quale si veda in detta ferita, & il Leone stia in atto spauenteuole.

La vendetta si rappresenta con vn pugnale in mano, per dimostrare quello atto spontaneo della volontà, che corre a vendicare le ingiurie, con lo spargimento del sangue, & però ancora si veste di rosso.

Si dipinge armata, perche per mezzo delle priopie forze facilmente può l'huomo vendicare l'offese.

E si morde il dito, perche chi è inclinato a vendicarsi, per hauer memoria più stabile, si ferue così del male spontaneo, che si fa da se stesso, per memoria del male violento, che proua per lo sforzo degl'altri.

Il Leone essendo ferito offerua mirabilmente il percussore, & non lascia mai occasione di vendicarsi. Onde il Pierio racconta, che vn giouane compagno di Giuba Re de' Mori, mentre il detto Re andaua con l'Esercito per li deserti dell'Africa per cagione di prouedere alle sue cose, incontrandosi in vn Leone, lo percosse con vn dardo, & l'anno dappoi ripassando il detto Re già l'pedito per quel medesimo luogo, comparue il detto Leone, & offeruando il giouane, che l'hauera ferito, andando con velocissimo corso fra la gran moltitudine de' Soldati, miserabilmente lo lacerò, partendosi senza offendere alcun'altro; solo sodisfacendosi d'hauer vendicata la vecchia offesa. Però gli Egittij dipingeano nel detto modo il Leone per la vendetta.

Vendetta.

Donna armata, con vna fiamma di fuoco sopra all'elmo, hauerà mozzata la sinistra mano, & tenendo gli occhij fissi al tronco del braccio dimostrati con l'aspetto turbato, malinconia, & rabbia; dall'altra mano terrà il pugnale in

le in atto di voler ferire, sarà vestita di rosso, & a canto hauerà vn Coruo, con vno Scorpione in bocca, ilquale punge cō la punta della coda il Coruo nel collo.

L'armatura dimostra il valore, & la fortezza del corpo esser necessario alla vendetta de' danni riceuuti.

Il fuoco è inditio del moto, & del feruore del sangue intorno al cuore, per ira, & per appetito di vendetta, a che corrisponde l'aspetto turbato.

E guarda il tronco del braccio, perche non è cosa alcuna, che inanimi maggiormente alla vendetta, che la memoria fresca de' danni riceuuti.

E però è dimostrata col Coruo punto dallo Scorpione, dal che l'Alciato tira vn suo emblema dicendo.

*Raptabat volucres captum pede Coruus in auras,
Scorpion, audaci premia parta gula.*

*At ille infuso sensim per membra veneno,
Raptorem in stygias compulit ultor aquas.*

*O risu res digna; alijs qui fata parabat,
Ipse perit, proprijs succubuitq; dolis.*

V E N U S T A.

Del Signor Giouanni Zarattino Castellino.

NINFA bella di gratioso aspetto vestita di cangiante, cinta con vn cingolo, nel quale vi siano ricamati intorno Cupido, le faci ardenti, & il caduceo di Mercurio, porti in testa vna corona di rose, tenga nella destra mano l'Helichriso fiore giallo, & lucido come l'oro, nella sinistra l'augelletto chiamato da Greci Tinge.

La Venusta è vna certa gratia, che arreca perfetto condimento alla bellezza: perche non ogni persona bella ha venustà. Suetonio descriuendo le fattezze di Claudio Nerone, fece differenza nel cap. 51. dalla bellezza alla venustà, in quelle parole. Fuit vultu pulcro magis, quam venusto. Fu di volto più tosto bello, che venusto, e gratioso. Catullo facendo comparatione di Quintia con la sua diletta Lesbia, concede, che Quintia fusse bella, non però totalmente bella, perche non haueua alcuna venustà, ma proua, che Lesbia sua era tutta bella, perche haueua ogni venustà.

*Quintia formosa est multis mihi candida, longa,
Recta est. hæc ego sic singula confiteor.*

Totum illud formosa nego, nam nulla Venustas.

Nulla in tam magno est corpore mica salis.

Lesbia formosa est, quæ cum pulcherrima tota est,

Tum omnibus vna omnes surripuit Veneres.

Dalquale Epigramma si raccoglie, che oltre alle fattezze d'vn corpo grande, ben formato, e d'vn color candido, bisogna hauer anco Venustà, e questo lo dimostra Catullo non tanto in quella sua voce Venustas, quanto in quella. Mica salis. cioè, che Quintia era insipida, non haueua niente di venustà, e gratia, sopra di che Alessandro Guarino Atauo del Cavalier Guarino autore del Pastor fido, dice. Quemadmodum cibi sine sale minime delectant, ita Quintia quoque, scilicet longa, & candida esset, sine venustate non videbatur formosa.



Sicome il cibo senza sale non gusta , così anco Quintia , ancorche fusse bella , grande, e candida, nondimeno non pareua bella senza Venustà , la quale non è altro, che vna certa gratia, sicome nell' vltimo verso espone il sudetto Autore in quel mezzo pentametro , *Omnes surripuit Veneres . Videtur, inquit, ceteris mulieribus omnes venustates surripuisse , cum omnis gratia in ipsa sola appareat* : cioè pare, che Lesbia habbia rubbato tutte le venustà alle altre donne, poi che in lei sola apparisce ogni gratia : a guisa del ritratto di Zeuxide Pitture, che per figurare a gli Agrigentini in Sicilia Giunone Lavinia, scelse le più belle bellezze dalle più belle , e gratiose donzelle, ch'hauessero : si conferma da Lucretio Poeta, che verso il fine del 4. lib. chiama la gratia , mero sale.

Paruula Pumilio, Charitonia tota, merum sal.

Volendo inferire, che a tal amante accecato dall'amore vna Dama piccola , di bassa statura da lui amata parerà vna delle Gratie, tutta saporita, e tutta gratiosa, imperciocche Charitonia sono due parole in alcuni testi malamente congiunte,

gionte, che in greco significano gratiarum vna, vna delle gratie, laquale gratia sotto nome di sale vien da molti Autori compresa, perche la Venustà, & la gratia è il condimento della bellezza, come il sale d'ogni viuanda. Plutarco nel quinto Simposio nella questione decima. Factum est vt gratiarum nomen salibus imponeretur a quibusdam. Et più a basso. Atq; hac fortasse de causa pulchritudinem mulieris non ociosam, aut inuenustam, sed gratiosam, & ad promouendum aptam, falsam vocant. Per questa cagione, dice egli la bellezza d'vna donna, che non sia otiosa, sciapita, & senza venustà, ma che sia gratiola, & atta a commouere gli animi, è chiamata falsa, cioè saporita, & gratiosa; & però Venere riputata Dea della bellezza si finge nata dal Mare, che è falso: si che la Venustà, che dice Catullo, il Sale, & le Veneri, altro non sono, che la gratia, & la gratia non è altro, che la Venustà, parola deriuata da Venere; a Venere enim (vt inquit Cicero) dicitur Venustas, perciò disse Catullo, che Lesbia rubbò tutte le Veneri, cioè ogni gratia, & Venustà, perche Venere, come Dea delle bellezza, & capo delle gratie, oltre la bellezza del corpo hebbe in se tutte le gratie, che si ricercano ad vna perfetta Venustà, la quale contiene due doti principali: la gratia dell'aspetto, & la gratia della voce; circa l'aspetto consiste nel grato, & gratioso colore, nel gratioso moto, nel gratioso riso, & nel gratioso sguardo. Circa la voce consiste nel gratioso parlare, nel quale spetialmente si ricerca il saporito sale delle saggie, soauì, angeliche parole, e però disse Quintiliano lib. 6. cap. 3. che la Venustà è quella cosa, che si dice con vna certa gratia. Venustum est, quod cum gratia quadam, & Venere dicitur. Et nel x. lib. capitolo primo disse. Isocrates omnes dicendi Veneres secutus est. Volendo esprimere, che Isocrate hebbe nel dire ogni gratiosa maniera. Tutte le sudette parti della Venustà vengono considerate più volte dal Petrarca nel caro oggetto dell'amata Laura: considerò il grato colore di gratia, & di dolcezza pieno in quello quadernale.

*Tolto che del mio stato fussi accorta,
A me si volse in sì nuouo colore,
Ch' haurebbe a Gioue nel maggior furore
Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.*

In quel terzetto poi considerò il candido colore del volto, la biondezza del capello, la negrezza delle ciglia, lo splendore de gli occhi, la bianchezza delli denti, & la rossezza delle labbra, colori che arrecano gratia, & Venustà, quando con proportionone composti si ritrouano tutti in vn suggerto.

*La testa or fino, & calda nue il volto,
Hebeno i cigli, e gl'occhi eran due stelle
Ond' Amor l'arco non tendeu in fallo.*

Perle, & rose vermiglie. Et quel che segue.

Considerò il gratioso moto, e sguardo, quando disse.

Che dolcemente i piedi, e gli occhi muoue.

Et nel sonetto in qual parte del Cielo considerò insieme con lo sguardo il gratioso parlare, e'l dolce riso.

Per diuina bellezza indarno mira
 Chi gli occhi di costei giamai non vide
 Come soauemente ella li gira.
 Non sà com' Amor sano, & come ancide
 Chi non sà come dolce ella sospira,
 E come dolce parla, e dolce ride.

E nel seguente Sonetto.

Amor, & io sì pien di merauiglia,
 Come chi mai cosa incredibil vide
 Miriam costei, quando ella parla, o ride.

Nell'altro Sonetto considerò medesimamente il gratioso passo, & moto del piede, & il soaue parlare.

Lieti fiori, & felici, & ben nat' herbe,
 Che Madonna passando premer suole,
 E del bel piede alcun vestigio serbe.

In queste parti dunque, nel colore, nel moto, nel riso, nello sguardo, e nel parlare consiste la Venusta, che rende gratia alla bellezza, perciò l'habbiamo vestita di cangiante composto di varij colori, per la varietà delle gratic, che si ricerca in vn bello oggetto, accioche habbia vna compita bellezza. Perche secondo il Platonico Ficino, la bellezza è vna certa venustà, & gratia, la quale il più delle volte si deriua specialmente da vno adornamento, & eleganza di più cose: & è di tre forti. Primieramente per l'ornamento di più virtù si forma la gratia negli animi: secondariamente per la concordia, & proportion de colori, & linee nasce ne li corpi la venustà, e la gratia: terzo venustà, e gratia parimenti grandissima nasce dalla consonanza della voce, e della dolce armonia delle parole, fiche di tre forti è la bellezza, dell'animo, del corpo, & della voce. La bellezza dell'animo si gode con la mente, la bellezza del corpo con gli occhi, la bellezza della voce con le orecchie; Onde il Pileto Ficino in Platone de Pulcro, dice, Pulcrū esse gratiam quandam, quæ animum per mentem, visum, & auditum mouet, & allicit, oue in sostanza concluder si deue, che la bellezza consiste in vna certa gratia, & Venustà, che commouue, e tira l'animo mediante la mente l'occhio, e l'vdito, tutte queste tre forti di bellezza, nellequali vnite insieme apparisce la gratia, & la Venustà, sono dal Petrarca mediante specialmente la virtù, che forma la gratia ne gli animi, in quel Sonetto.

O d'ardente virtute honesta, e bella
 Alma gentil. Et in quello che comincia. Chi vuol veder.
 Vedrà s'arriua a tempo, ogni virtute
 Ogni bellezza, ogni real costume,
 Giunti in vn corpo con mirabil tempore.

Nel Sonetto. Amor con la man destra.
 Fama, honor, & virtute, & leggiadra
 Casta bellezza in habitō celeste
 Son le radici della nobil pianta.

Et nel Sonetto. *Voglia mi sprona*. Nel cui primo terzetto particolarmente sono raccolte tutte le tre sudette forti di bellezza dell'animo del corpo, & della voce, nelle quali è la Venusta, & gratia.

*Virtute, honor, bellezza, atto gentile,
Dolci parole a i bei rami m'han giunto.
Oue soauemente il cuor m'innuesca.*

Virtute, honor, ecco la bellezza dell'animo, che ne gli animi concilia la gratia. Bellezza, atto gentil; Ecco la gratia del corpo. Dolci parole; ecco la gratia della voce. *A i bei rami m'han giunto.*

Oue soauemente il cuor m'innuesca; ecco la possanza della gratia, che innuesca; commouue, alletta, e tira l'animo per mezzo della mente, l'occhio, e l'udito.

La gratiosa Venusta, dice Platone nelle leggi, che si conuiene più alle femmine. Venuustum autem, modestumq; magis feminis esse accommodatius: quindi è, che M. Tullio per l'ordenario Platonico nel primo degli officij dice. Venustatem muliebrem ducere debemus, dignitatem virilem. Dobbiamo pensare, che la venusta sia cosa da femmina, la dignità, e grauità huomo: ma è da credere, che vogliano intendere d'vna certe delicatezza, morbidezza, e modestia femminile, non che la Venusta, & gratia stia male in vn'huomo, perche vn'huomo senza venusta, e gratia sarà disgratiato: anzi la Venusta, & gratia rende l'huomo grato, e giocondo, ancorche brutto sia. Vlisse era deforme, non dimeno con la sua Venusta, e dolce persuasione s'acquistaua gli animi di tutti i Greci, e con la sua gratiosa faconda potè anco fare innamorar di se le Dee, come di lui testifica Ouidio.

Non formosus erat, sed erat facundus Vlysses.

Et tamen aquoreas torisit amore Deas.

Quinto Roscio Comedo era guercio, e brutto d'aspetto, ond'egli per coprir la deformità sua fu il primo, che valse comparire in Scena con la maschera: ma il popolo volè più tosto vederlo, & vdirlo smascherato, perche oltre la dolce pronuntia, haueua vna singolar venustà, & gratia nel moto, e nell'attione in esprimere con gratiosi gesti, & mutatione di viso diuersi affetti: hora se in brutto corpo cagiona la venusta così grato affetto, tanto maggiotmente cagionerà più grato effetto in vn bello: & però niuno certo affermarà, che ad vn'huomo non si conuenghi la venusta: purché non sia di quella effeminata: ma di quella virile, che habbiamo veduta essere in Montign. Panicarola, che con la bellezza del corpo haueua accompagnata tanta venustà, e gratia nel dire, che sariano stati ad vdirlo senza prendere dalla mattina alla sera altro cibo, che la sua faconda: & più di quattro volte veduto habbiamo il Tasso starlo ad vdire auanti il Pergolo in piedi a bocca aperta senza muouersi mai, effetti della Venustà, & gratia, che incanta le persone, & rapisce gli animi. Si come l'animo d'Alcibiade restaua incantato dal parlar di Socrate con tuttoche sozzo Filosofo, & brutto fusse: percioche solea dire Alcibiade, ch'egli rimaneua più addolcito dalle parole di Socrate, che dalla soaua melodia di Marfia, e Olimpio ecce' musici:

tanto

tanto vehemente, & efficace la sua gratiosa nelle parole, & gesti; la quale gratia è da tutti gli Oratori assai commendata: ne solamente la dolce gratia del dire, ma la bella Venustà del volto, & della persona è commendabile in vn huomo. Plutarcho celebra il gratioso volto di Pompeo, che perueniu la gratia del suo parlare. Vultu initio præditus fuit non mediocriter gratioso, qui præueniebat eius orationem: seguita. poi dire, che tutte le sue Veneri, cioè gratie piene di grauità erano con humanità congiunte, & nel vigore, & fiore della giouentù senile riluceua vna regia maestà. Suetonio in Augusto cap. 79. loda la bellezza, & la venustà della sua presenza. Forma fuit eximia, & per omnes ætatis gradus venustissima; di tal venustà per tutti i gradi d'età vien anco da Greci lodato Alcibiade. M. Tullio istesso loda il volto, che arreca dignità, & venustà insieme. Vultus multum affert tum dignitatem, tum Venustatem. Talche la Venustà in vn huomo è lodabile, e conuenueuole: Nella donna non ne ragiono, poiche più tosto si amerà vna men bella, che sia virtuosa, gentile, gratiosa nel camminare, ragionare, & conuersare, che vna più bella di volto, senza venustà, senza virtù alcuna, rustica nel procedere, sciocca nell'andare, & insipida nel parlare.

Habbiamo cinta la nostra figura della venusta col sudetto cingolo da Greci chiamato cestus, ouero balthæo, che Venere di natura Madre d'ogni Venustà, & gratia portar solea per comparire gratiosa, nel quale vi era tanta virtù, che negli amorosi sdegni placaua per fine l'iracondo, e furibondo Marte, & col medesimo Giunone riceuutolo impresto da Venere puotè placare l'Altitonante Giove: scherzò gratiosamente sopra ciò Martiale nel 6. lib. volendo lodar Giulia di gratia, & bellezza, a cui disse, ch'era tanto bella, & gratiosa, che da lei Giunone, e Venere istessa sarebbe venuta a dimandare impresto il gratioso cingolo.

Vt Martis reuocetur amor: summiq; tonantis.

A te Iuno petat cestum, & ipsa Venus.

Questo pretioso cingolo è descritto, sicome l'habbiamo figurato da Homero nel xiii. della sua Iliade, oue a Giunone Venere l'impresta.

A pectoribus soluit acu pictum cingulum.

Varium: ibi autem in eo illecebra omnes facta erant,

Ibi inerat quidem Amor, & desiderium, & colloquium

Blandiloquentiæ, quæ decepit mentem valde etiam prudentium,

Hoc ei imposuit manibus, verbumq; dixit, & nominauit,

Accipe nunc hoc cingulum, tuoque impone sinui.

Contextum varie, in quo omnia facta sunt, neq; tibi putæ

Inefficax futurum esse, quodcumq; mentibus tuis cupis.

Apparisce da questo testo d'Homero, che in detto cingolo vi erano ricamati a punta d'aco Amore, i desiderij, e la soaue eloquenza del parlar dolce. Amore l'habbiamo presentato con la solita imagine di fanciullo alato, i desiderij con le faci ardenti, i quali sono quelli, che a guisa di facelle accese ardeno continuamente i cuori degli amanti. La soaue eloquenza, & il dolce parlare col caduceo di Mercurio riputato da Poeti padre della eloquenza, & ancora capo delle gratie, come dice il Giraldo nel Sintagmate xiii. Mercurium insuper

ve.

veteres gratiarum Ducem constituerunt . E però Luciano antico Filosofo nel dialogo d'Apolline, & Vulcano dice, che Mercurio rubbò il cingolo a Venere, dalla quale fu abbracciato per la vittoria, che riportò mediante la sua gratia: ne senza ragione gli Atheniesi posero (per quante narra Pausania) nell'andito della rocca la statua di Mercurio insieme con le gratie . Sicche il Caduceo, come strumento di Mercurio serue per simbolo della soaue eloquenza, e della gratiosa facondia del parlare: nel qual cingolo Homero ci volse dare ad intendere la forza della gratia, senza la quale la bellezza non val niente; bella era Venere, ma senza il cingolo simbolo della gratia non poteua addolcire, & allettare Marte; bella era Giunone, ma senza il cingolo di Venere, cioè senza la venusta, & gratia non potè mitigar Giove, mediante laquale pur lo mitìgò, siccome Venere Marte, volendo inferire, che la bellezza congiunta con la gratia può adescare ogni persona, ancorche sia di fiero cuore, come Marte, e d'animo sublime, & alto come Giove; ma che la bellezza non ha questa virtù senza la gratia, laquale induce Amore, & desiderij con la soauità del parlare nelle menti de' più prudenti huomini, allettandoli in tal maniera, che si ottiene da loro ciò, che si sà desiderare .

Libanio Filosofo Greco sopra il cesto, e sopra la rosa finge vn bellissimo scherzo risegnato da Angelo Politiano nella Centuria prima cap. xi. & narra che Pallade, & Giunone, essendo comparite auanti il pastore Giudice delle bellezze loro, dissero a Venere, che si leuasse il detto cingolo, perche le daua tanta gratia che incantaua le persone: rispose Venere, ch'era contenta di deponerlo, ma che era ben douere, che se vna di loro haueua il Murion d'oro, & l'altra vna diadema pur d'oro, ch'ella ancora si procacciasse qualch'altro adornamento gratioso; rimaser d'accordo Pallade, e Giunone . Venere discostatafi da loro se n'andò in vn bellissimo prato, oue colse gigli, viole, & altri fiori per adornarsene, ma passando auanti sentì l'odore della rosa, alla quale accostatafi, vedendola sopra ogni altro fiore bella, & gratiosa, buttò tutti gli altri, e fecesi vna corona di rose, con la quale comparì auanti il Giudice, ma Pallade, & Giunone vedendola oltra modo, con tal corona di rose gratiosa, non aspettarono il giuditio, ma ammedue si chiamarono vinte, & corsero ad abbracciar Venere, & bacciar la corona di rose, & postasela ciascuna sopra il crine loro di nuouo la riposero in capo a Venere, da questo noi ci siamo mossi ad incoronare la Venustà con corona di rose, & con ragione inuero, perche la rosa per la venusta sua è regina delli fiori, ornamento della terra, splendor delle piante, occhio de fiori, questa amor spira, & Venere concilia, & sopra tutti i fiori porta il vanto, siccome più gratiosamente di ciascun Poeta de' nostri tempi col suo dolce canto nella gara de' fiori definisce il Murtola . Anacreonte Poeta Greco la reputa honor delle gratie .

Rosa, flos, odorque diuum;

Hominum rosa est voluptas.

Decus illa gratiarum.

Conuiensi dunque alla Venustà, perche la rosa dedicata da Poeti a Venere è simbolo della gratia, & della bellezza, nella quale se si deue ricercare, secondo i Platonici le tre sudette parti, che rendono gratia, cioè la Virtù, il proportionato colore, & la soauità della voce, certo, che nella rosa vi è simbolo di tutte queste

queste parti, vi è la virtù sua in confortare i corpi nostri con tante forti di liquori di rose, vi è il color grato incarnatino misto di bianco, e di rosso, come fingono i poeti sparso dal sangue di Venere sopra la rosa già totalmente bianca: vi è la sua fragranza di odore simbolo della soauità della voce, attesoche tengono alcuni Filosofi, che l'odore, ed il colore della rosa deriuui dalla gratiosa stella di Venere: quindi è quel prouerbio, Rosas loqui, e poeticamente dicefi, che Venere parli con bocca di rose. Virgil. nel 2. dell'Eneide.

Roseoq; hæc insuper addidit ore.

Cioè, con bocca gratiosa, per la soauità del parlare. Il Petrarca.

Perle, e rose vermiglie, oue l'accolto

Dolor formaua ardenti voci, e belle.

Ed vn'altra volta;

La bella bocca, angelica di perle

Piena, e di rose, e di dolci parole.

Oue in tal tenore esprime il Petrarca vna bocca al tutto gratiosa, pigliando le perle per li candidi denti, e le rose per le vermiglie labbra, da' quali usciano pretiosi detti esposti con soaua eloquenza, & gratia di parlare. Torquato Tasso ancora.

E nella bocca, ond' esce aura amorosa,

Sola rosleggia, e semplice è la rosa.

L'Helicriso, che porta in mano, è vn fiore così nominato da Helicrisa Ninfa, che primiera lo colse, per quanto scrisse Themistagora Efesio, ma io tengo, che sia detto, perche il suo nome è composto da Helios, che significa Sole, e da Chrysos, che significa oro, attesoche l'ombrella di questa pianta piena di pendenti corimbi, che mai non si putrefanno, quando è percossa da' raggi del Sole, risplende come fusse d'oro, la onde si costumaua da' Gentili incoronarne gli Dei, ilche con grandissima diligenza offeruò Tolomeo Re di Egitto, siccome narra Plin. lib. 21. cap. 25. oue dice, che ha i fusti bianchi, e le frondi bianchiccie simili a quelle dell'abrotano, e più sopra nell'vndecimo capitolo, dice, che l'Helicriso ha il fiore simile all'oro, la foglia gentile, & il gambo sottile, ma sodo: e questo sia detto, perche si sappia, come s'habbia a figurare, e per mostrare la sua forma essere differente dal Chrysanthemo, e dall'Amaranto, percioche, se bene con tali nomi è stato anco chiamato l'Helicriso, come riferisce Dioscoride lib. 4. cap. 59. nondimeno la forma è differente, come si comprende dalle figure impresse dal Matthiolo suo Espositore: Abbiamo dato questo fiore in mano alla Venusta, perche è fior gratioso, che prende il nome dall'oro, e dal Sole, sotto li cui raggi, è vago, e lucido come l'oro; nè più gratiosa vna cosa dir si può, che quando è risplendente, e lucida, come l'oro ripercosso dal Sole: di più hanno offeruato gli inuestigatori de' naturali secreti, che questo fiore rende la persona gratiosa, a tesserne ghirlande portate nella guisa, che dice Plinio, ed Athenèo autore Greco antichissimo, il quale nel XV. libro così la sò scritto. Ad gratiam, & gloriam vita pertinere si quis se coronet Helichryso. Vale alla gratia, e gloria della vita, se alcuno s'incorona con l'Helicriso. Tiene dunque in mano questa nostra figura della Venusta l'Helicriso, come simbolo della gratia, e

tia, & della gloria popolare, perche chi ha in se venustà, & gratia, ha per l'ordinario ancora appresso gli altri applauso, fasto, gloria, fauore, & gratia, & perche la Venusta concilia la gratia, mediante la quale si ottengono le cose, s'è detto da' Latini pieno di Venustà, & fortunato vno, che gli siano succedute bene le cose, secondo la sua intentione. Panfilo nell'atto quinto dell'Hecira essendogli successe fuor di speranza cose bramate circa la moglie disse:

Quis me est fortunatior: venustatisq; adeo plenior?

Per lo contrario inuenusto s'è detto vno, che sia disgratiato, al quale non succedono cose desiderate: l'altro Panfilo nell'Andria Scena quinta, Atto primo parlando delle nozze, che non desideraua, disse,

Adeon' hominem esse inuenustum, aut infelicem quemquam vt ego sum? Eccì niuno huomo così inuenusto, disgratiato, ed infelice, come son io? onde chi ha in se gratia, chiamar si può felice, perche truoua anco facilmente presso altri fauori, & gratia, di che facciamo simbolo l'Helicrisio, il quale come fiore nobile, vago, & gratioso, può essere d'ornamento, vaghezza, & graue a chi lo porta, non che veramente questo fiore possa, come dicono i suddetti Autori, fare acquistar gratia, & fauore; Sicome gli Indiani scioccamente teneuano, che la rosa potesse far conciliare gratia appresso i Principi, ciò è stolta vanità. Vanità similmente è di coloro, che pensano, la lepre faccia gratiose quelle persone, che mangiano della sua carne, ne poco marauigliomi di Pierio Autore graue, che lo affermi, & s'affatighi di persuadere altri a crederlo, corrompendo il testo di Plinio nel 28. lib. capitolo decimonono, oue dice Plinio. *Somniosos fieri lepore sumpto in cibis Cato arbitratur.* & Pierio in vece di, *somniosos*, vuol più tosto leggere, *formosos*. Plinio vuol dir secondo Catone, che la carne del lepre fa le genti sonnacchiose, & Pierio vuole, che faccia le genti gratiose, & belle, & soggiunse;

Vulgo etiam persuasum conciliari ex eo corpori gratiam.

E oppinione del vulgo, che dia gratia alli corpi, detto preso da Plinio, ma non l'arrecà lealmente intiero, perche Plinio lo mette per dispregio, rigittando in quanto a se, simile folle oppinione.

Vulgus, & gratiam corpori in septem dies striuolo quidem ioco,

Cioè, il volgo crede, che a mangiare il lepre dia per sette giorni gratia con ischerzo inuero striuolo: quasi dica, che sia vna baia; ma Pierio quasi che tale oppinione fusse vera, fa, che il lepre sia verace simbolo della venustà, & gratia; Laquale non si deue, per l'antica, & sciocca persuasione del volgo, che sopra niuna certa causa, & ragione si fonda, rappresentare sotto figura del lepre, & se in quelli medesimi tempi, mentre la detta persuasione era nel volgo sparsa, come da sauui schernità, non si truoua da niuno Autore tenuto il lepre per simbolo della venustà, tanto meno adesso tener si deue, poiche il volgo d'hoggi di non ha simile diceria.

Si vela

Si vale Pierio in fauor suo di vna figura di Filostrato, che dipinse sotto vn arbo-
re di melo i Pargoletti Amori, che scherzauano con vn lepre, ma ciò non ha,
che fare con la Venustà, poiche di simili scherzi, mille si veggiono in fregi po-
sti nelle facciate di case, e Palazzi, in Giardini di Roma pargoletti Amori, e
fanciulli, che scherzano con capre, martini, & altri animali di giuoco: cita an-
co per testimonio Martiale nell'Epigr. scritto a Gellia nel 4. libro.

Si quando leporem mittis, mihi Gellia dicis;

Formosus septem Marce diebus eris:

Si non derides: si verum Gellia narras

Edisti nunquam Gellia tu leporem.

In quanto che i pargoletti Amori non volessero ferir la lepre con dardi, o sae-
te; ma pigliarla viua, come soauissima offerta a Venere: soauissima a Venere,
disse Filostrato, non perche nella lepre sia simbolo di Venustà, ma perche è ani-
male secondo, Venereo; anzi Filostrato in detta figura apertamente giudicat
per sciocchi quelli amanti, che tengono nella lepre sia forza d'incitamento di
Amore; Inepti autem amatores, amatorium quoddam lenocinium in ipso
esse existimauerunt: però in danno anco cita Pierio Martiale nell'Epigramma
scritto a Gellia nel quarto libro. Si quando leporem, &c.

Ma in questo Martiale si burla di Gellia donna brutta, la quale gli mandò a
donare vn lepre, con dire se mangiasse di quello egli sarebbe bello, e gratioso
per sette giorni: a cui Martiale, tenendo ciò per scioccheria, rispose, Gellia, se
tu non burli, se tu dici da vero, tu mostri non hauer mangiato lepre; perche
sei sempre brutta. Fa mentione anco Pierio di Alessandro Seuero, ch'era gra-
tioso Imperadore, e mangiava spesso de' lepri, ma certo, che la gratia non pro-
cedeuà dal cibà di lepre, ma dalla gratia sua naturale: mangi vno, che non sia
di natura gratioso, quanti lepri, che vuole, che mai non farà acquisto di gratia
alcuna: la gratia è data gratis dalla Natura, ne si può comprare, ne acquistare
con rimedij, e cibi conditi. Arreca oltracciò Pierio certi versi d'un Poeta, che
scherzò sopra il sudetto Imperadore, pigliando materia dal suo gratioso lepo-
re, e dal lepre, che spesso mangiar solea, quasi che il lepore, e la gratia dell'im-
peradore procedesse da' lepri mangiati.

Pulcrum quod vides esse nostrum Regem,

Quem Syrum sua detulit propago,

Venatus fecit, & lepus comesus,

Ex quo continuum capit leporem.

Ma Lampridio nella vita di lui dice, che l'Imperadore essendogli mostrati
detti versi rispondeva in greco per disprezzo del Poeta con tal sentimento.

Pulcrum, quod putas esse vestrum Regem

Vulgari miserande de fabella,

Si verum putas esse, non irascor,

Tantum tu comedas velim lepuseulos,

Vt fias animi malis repulsis,

Pulcher, ne inuideas liuore mentis.

Ne' quali versi chiama miserando il Poeta, che si mouesse a credere, dalla
volgar

volgar diceria, ed opinione, ch'egli fusse bello, perche mangiasse lepri. Se tu credi questo, risponde l'Imperadore, io non me n'adiro, solamente voglio da te, che mangi ancor tu lepri, accioche scacciati i mali affetti dell'animo diuenti gratioso, e non m'habbi più inuidia. dal tenore di tale risposta, si conosce, quanto l'Imperadore tenesse per cosa ridicola quella volgata diceria, perloche chiama il poeta miserando, e meschino: L'Imperadore, se mangiaua i lepri, li mangiaua non per diuentare gratioso, che già era di natura, ma perche gli gustaua il lepre, ch'egli stesso pigliaua nella caccia, della quale molto si dilettaua, come scriue Lampridio. Che i poeti habbiano scherzato sopra il lepre, ed il lepore, lo hanno fatto per lo pronto bisticcio, che se ne forma. Si non vis edere leporem, æde leporem; disse vn'altro poeta ad vno, che staua a tauola, ne mangiaua del lepre, che vi era, ne diceua niente: ma questa conformità di voce detta Annominatione, o Paronomasia, non basta ad includere il simbolo del lepore, e della gratia: perche il lepre non si forma dal lepore, ne il lepore dal lepre, ma si dice lepus, quasi sit leuipes, perche è leggiere di piede, come tiene Lucio Elio presso M. Varrone lib. 3. de re rustica cap. 12. ouero come più tosto vuole Varrone è detto dall'antica voce Greca Eolica, leporin, perche è simo di naso Liporis, ouero Liporrhis, significa simo, per quanto n'auuertisce Giosepe Scaligero: ma il lepore della gratia, e venustà non si deriua da simili voci, diuerse di significato: dunque per niuna via, ne per etimologia, ne per naturale intrinseca virtù, ne per vaga estrinseca sembianza, il lepre, che più tosto brutto è, può seruire per Gieroglifico della Venustà, e gratia; alla quale habbiamo dato noi la corona di rose, e l'Elichriso fiori al tutto belli, vaghi, e leggiadri, che spirano tanta soauità, e gratia, che diedero occasione a gli antichi di pensare, che fussero atti allo acquisto della gratia; i quali, come gratiosi fiori possono arrecare adornamento, e gratia a chi li porta, perche la gratia naturale viene accresciuta da gli artitiosii adornamenti, però fingesi conforme al verisimile da Libanio, che il Murione d'oro delle gratia a Pallade, e il diadema a Giunone, per quello anco Venere di natura bella, e gratiosa portar volle il detto cingolo ricamato, e scelse la corona di rose per comparire più gratiosa con simili artitiosii adornamenti, iquali si conuengono a Dame, ma però seruati i termini dell'honestà, e modestia, essendo disdiceuole ad honorate Dame lassarsi trasportare dal fouerchio desiderio di farsi vedere belle, e gratiose con superbi, e lasciui abbellimenti. non piacque ad Augusto Imperadore, ancorche tacelle, di vedere vn giorno Giulia sua figlia con habito più licentioso, che non si conueniua: la vidde poscia il dì seguente adornata più modestamente, allhora egli abbracciandola dissele; o quanto è più lodeuole questo habito in vna figlia d'Augusto, che quello di hieri: e se bene ella rispose, hoggi mi sono adornata per gli occhij di mio Padre, e hieri per gli occhij di mio marito, nondimeno si conuertira più alle Dame andare adorne in guisa tale, che hauessero da piacere più tosto a gli occhij de' padre, che a gli occhij de' gli huomini. A Cavalieri poi in nessun modo conuengonsi gli artitiosii adornamenti, se non tanto, quanto comporta la virilità caualleresca, perche la bellezza virile poco deue esser coltiuita, Quidio. Fina coli modico forma virilis amat. Nascondansi quelli Cavalieri, che per

che per parer gratiosi pongono cura, ed arte particolare di spasseggiar fuora con ciuffi, ricci, e vestimenti lasciui, e profumati, affettando tanto il portar della vita, i gesti del volto, con istorcimenti di testa, e ghigni sforzati, il parlar melato con parole stentate, e studiate, che in vece di gratiosi diuengono più tosto con la loro affettatione odiosi, inuece di virili, effeminati, morbidi, e delicati, pensano d'essere stimati, e lodati, ma sono sprezzati, e biasimati: Sicome il Cavaliero Mecenate, se ben da' Poeti per la sua liberalità celebrato, da Seneca Filosofo per la sua affettatione vilipelo nella Epistola 114. oue dice, *Quomodo Mæcnas vixerit, notius est, quam vt narrari nunc debeat, quomodo ambulauerit, quam delicatus fuerit, quam cupierit videri, quam vitia sua latere voluerit. Quid ergo? non oratio eius æque soluta est, quam ipse discinctus? non tam insignita illius verba sunt, quam cultus, quam comitatus, quam domus, quam vxor?* E più abasso. *Mæcnas in cultu suo quid purius amne, siluſq; ripa comantibus. vide vt alueum lintribus arent, versq; vado remittant hortos: quid si quis femina cirro crispat, & labris columbatur?* Sono questi affettati Cavalieri spiaceuoli a tutti, etiamdio a' loro affectionati. Dispiacque ad Augusto l'affettato parlare dell'istesso Toscano Mecenate, ancorche per altro da lui fusse amato, per quanto si narra da Suetonio nel cap. 86. nella vita d'Augusto, e da Macrobio in quel tenore di lettera inserta nel primo libro de Saturnali cap. 4. nella quale facendosi beffe della sua affettatione dice. *Sta sano melle delle genti, meluccio, auorio di Toscana, Laſero Aretino, Diamante del Mar inferiore Tirreno, gioia Tiberina, Smeraldo di casa Cilnia, Diaspro de' figoli, brillo di Porſenna habbi il carbonchio, accioche possi congregare tutti i fomenti delle adultere.* In questa maniera i Cavalieri, che vogliono affettare la Venustà, e gratia, con artificioſi componimenti di persona, d'habito, e di parole, vengono scherniti, e burlati per fino dalli propij amici, con gran perdita di reputatione, e gratia appresso ogni persona graue, e prudente.

L'augelletto, che nella sinistra mano della nostra figura si tiene, da' Greci, e dal nostro Plinio chiamato linge non è altrimenti la coda zinzola da' latini detta Motacilla, sicome malamente alcuni autori hanno tradotto in Pindaro, in Suida, e l'interprete di Theocrito nella Farmaceutria, errando insieme con loro molti altri principali scrittori, tra' quali Gregorio Giraldi Syntegmate 8. Natal de' Conti nella Mithologia lib. 8. cap. 18. E l'Alciato nell'Emblema 178 Erra parimenti Theodoro Gazza a dir, che la linge dal volgo sia chiamata torquilla, e da gli Antichi Turbo, come ne auuertisce Gio. Battista Pio ne gli annotamenti capit. 2. chiamasi rettamente da alcuni Torcicollo, perche l'linge è vn'augelletto, che torce il collo, stando fermo il restante del corpo, second o Aristotile nel 2. lib. cap. 12. de natura d'Animali, doue ragiona delli spartimenti delle dita, dicendo, che tutti gli augelli hanno 4. dita tre dauanti, vno dietro, pochi hanno due dita diuise per ogni banda, come ha l'augelletto linge, grande poco più del fringuello, di color vario, ha la lingua simile a quella delle serpi, la caua fuora quattro dita, e di nuouo la ritira dentro, torce il collo contro di se, tenendo il resto del corpo quieto. *Paucis quibſdam vtrinque bini vt auiculæ, quam lyncem vocant: hæc paulò maior frigilla est, colore vario habet*

habet sibi propriam digitorum, quam modo dixi, dispositionem; & linguam serpentibus similem; quippe quam in longitudinem mensura quattuor digitorum porrigat, rursusq; contrahat intra rostrum; collum etiam circumagit in auersum, reliquo quiescente corpore modo serpentum: E questo è il testo d'Aristotele, al quale aderisce Plinio lib. xi. cap. 47. oue scorrettamente alcuni scrivono Lynx, in vece di lynx, e Lince in vece di linge. lynx sola vtrinque binos habet: eadem linguam serpentum similem in magnam longitudinem porrigit: circumagit collum in aduersum se, vngues ei grandes. ceu Grachulis. Certo, che la Motacilla, ouero codazzinola non ha le dita distinte a due per ogni parte; ma tre dauanti, e vno dietro, ne distende la lingua fuora in lungo quattro dita, ne gira intorno il collo contro se, stando ferma nel resto, come fa l'linge; poiche quell'altra, come squassa coda muoue la coda.

Fingesi da' fauolosi Autori, che l'linge fusse vna Donna conuersa in augello da Giunone, perche cò certi incanti fece innamorar Giove suo marito della figlia d'Inacho chiamata Io, come riferisce Zezze, ed altri, se ben l'interprete di Teocrito dice, ch'ella fece quell'incanto per tirar Giove ad amore verso di lei stessa. Callimaco la finge figlia d'Echo, altri figlia di Pitho riputata da' Gentili Dea della persuasione. Findaro Poeta greco nella Pithia ode 4. oue canta la vittoria eunule d'Arcefilao Cireneo, finge, che Venere portò dal cielo in terra questo gratioso augelletto, e che lo donò a Giasone, per far innamorar Medea. Domina autem velocissimorum telorum versicolore Motacillam, e celo cum alligasset rotæ quatuor radiorum indissolubili furiosam auem Cypris attulit primum ad homines, supplicatricesq; incantationes docuit sapientem Aelonidem, ut Medea eximeret reuerentiam erga parentes, desiderabilisque Gracia ipsam in pectore ardentem versaret flagello persuasionis. Per tal cagione fù da gli antichi Greci tenuta idonea a gl'incantamenti amorosi. Theocrito nella Pharmaceutria Edillo secondo introduce Sineta Ninfa innamorata di Delfide Mindio, così cantando.

Sicut hanc ceram ego, Deo adiuvante, liquefacio,

Ita præ amore statim lique scat Myndius Delphis,

Vtq; voluitur hic æneus Orbis opè Veneris,

Sic ille voluatur ante nostras fores,

lynx trahe tu illum meam ad domum Virum.

Ilquale ultimo verso è intercalare nella detta Egloga. E perche finsero li poeti Greci, che in questo augelletto fusse natia forza d'amoroso incitamento, quindi è, che communemente appresso i Greci per metafora, si chiamano lynes tutte le gratiose cose, che incitano ad amore, e che sono atte a persuadere, per vigore della gratia, e venustà: Zezze le parole gratiose le chiama, Verborum lynes, perche le parole tirano gli animi, ancorche duri, e difficili a piegarsi, & d'Helena dicono i Greci, che haueua così potente linge, cioè così potente gratia, e Venustà, che allettaua Priamo istesso, Re di Troia, ancorche conoscesse, ch'ella era la ruina del suo Regno, ne si poteua conesso lei adirare, ma con paterno amore la chiamaua figlia: e Suida narra di Cleopatra, ch'ella pensaua di poter adescare, e tirare all'amor suo Augusto Imperadore con la medesima linge,

Y cioè

cioè gratia, e venustà efficace con la quale a desio, e tirò Cesare, e M. Antonio. Hora, se ripigliamo il mistico parlar di Pindaro, che Venere portasse dal Cielo l'linge, sotto adombrata figura, chiaramente vedremo espresso, che la Venustà, e gratia è dono particolar del Cielo, e della Natura, donata poi a Giasone, che fu bello, e nobile Cavaliere, accioche potesse commouere ad amore Medea, e persuaderla contro la voglia del Re de' Colchi suo padre, e della Regina madre a pigliarlo per suo spolo, come fece; si manifesta, che la nobiltà, e la bellezza non ha vigore di disponete gli animi senza la gratia, però Suetonio mostra di sprezzare la bellezza di Nerone Imperatore, perche era senza gratia, e come priuo di amabil gratia, e colmo di odiosi costumi era da tutti odiato; ilche non auuiene in quelli, che hanno venustà, e gratia, laquale è di migliore conditione, che la bellezza; perche la bellezza per se stessa non ha vehemenza di allettare gli animi senza la gratia, ma la gratia, e venustà ha anco efficacia grande senza la bellezza, sicome habbiamo di sopra mostrato con l'essempio d'Ulisse, Socrate, e Quinto Roscio, i quali ancorche brutti, mediante la gratia, e venustà loro tirauano a se gli animi delle persone, e faceuano acquisto dell'altrui gratia. Onde prouerbialmente dice si. *lyngem habet.* D'vno, che habbia tal gratia, e venustà, che pare, che incanti le persone, e le sforzi ad amarlo; però presso di noi la linge è simbolo, e figura della forza, ed efficacia della gratia, e Venustà.

VENTI.

Eolo Re de' Venti.

HOMO con vn manto regio, e vestito con l'ali a gli homeri, e capelli rabbuffati, cinti di vna corona, le guancie gonfie, e con ambe le mani tenga in si ra attitudine vn freno.

Si dipinge, che porti la corona, & il freno, percioche i Poeti lo chiamano Re de' venti, e per quanto riferisce il Boccaccio lib. xiii. così.

Venne in Eolia alla Città de' Venti,
Oue con gran furor son colmi i luoghi,
D'Austri irati, quinci in la gran caua
Eolo preme i faticosi venti,
E la sonante Tempe, e come Rege
Per lor legami, e gli raffrena chiusi.
Ou'essi disdegnosi d'ogni intorno,
Fumano, ed alto ne rimbomba il monte.

E Vergilio ancor descriuendolo nel primo dell'Eneide, così dice.

Talia flammanti, secum Dea corde volutans
Nimborum in patriam, loca feta furentibus austis
Aeoliam venit, hic vasto Rex Aeolus antro
Luctantes ventos, tempestatesq; sonoras.
Imperio promittit ac vinclis, & carcere frenat
Illi indignantes magno cum murmure montis
Circum claustra fremunt; celsa sedet Aeolus arce.
Sceptra tenens, mollitq; animos, & temperat iras.

EOLO

HVOMO in habito di Re, con vna fiamma di fuoco in capo, terrà con vna mano vna vela di Naue, e con l'altra vno Scettro.

Si rappresenta in questa guisa, perche Diodoro Siculo nel 6. libro delle sue historie dice, che Eolo regnò nelle Isole chiamate da gli antichi dal suo nome, Eolie, che sono nel mare di Sicilia, e fu Re giustissimo, humano, e pietoso, ed insegnò alli Marinari l'uso delle vele, e con la diligente osseruatione delle fiamme del fuoco conosceua i Venti, che doueuan tirare, & li prediceua; onde hebbe luogo la fauola, che egli era Re de' Venti.

V E N T I.

ANCORCHE di molti venti si faccia mentione, nondimeno quattro sono li principali, e di questi faremo pittura, i quali sossiano dalle quattro parti del mondo ciascuno dalla sua parte; ed Ouidio nelle Metamorfosi di loro così dice, mettendo ciascuno al suo luogo nel libro primo.

Euro verso l'Aurora il regno tolse,
Che al raggio matutin si sottopone.
Faunio nell'Occaso il seggio volse
Opposto al ricco albergo di Titone,
Ver la fredda, e crudel Scitia si volse
L'horribil Borea nel Settentrione.
Tennel'Austro la terra a lui contraria,
Che di nube, e di pioggie ingombra l'aria.

E V R O.

HVOMO con le gote gonfiate, con l'ali a gli homeri, di carnagione morelca, hauerà in capo vn Sole rosso.

Questo vento soffia dalle parti dell'Oriente.

Si dipinge di color nero, per similitudine de gli Ethiopi, che sono in Levante, donde egli viene, & così è stato dipinto da gli antichi.

L'ali sono inditio della velocità de' venti, e circa l'ali questo basterà per dichiarazione di tutti gli altri venti.

Si rappresenta col Sole rosso in cima del capo, perche se il Sole quando tramonta è rosso, ed infocato, mostra, che questo vento ha da soffiare il dì, che vien dietro, come mostra Vergilio nel libro primo della Georgica scriuendo li segni, che ha il Sole delle stagioni, dicendo.

Caruleus pluuiam c'enunciat igneus Eurus.

F A V O N I O, O Z E F F I R O

che dir vogliamo.

VN Giouane di leggiadro aspetto, con l'ali, e con le gote gonfiate, come comunemente si fingono i venti, tiene con bella gratia vn Cigno con l'ali aperte; ed in atto di cantare.

Hauerà in capo vna ghirlanda con testa di varij fiori, così è dipinto da Philostrato nel libro dell'imagini, doue dice, che quando viene questo vento, i Cigni cantano più soauemente del solito, & il Boccaccio nel quarto libro della Geneologia delli Dei dice, che Zephiro è di complessione fredda, & humida, nondimeno temperatamente, & che risolue i verni, & produce l'herbe, & i fiori, e percio gli si dipinge la ghirlanda in capo.

Vien detto Zephiro da Zeph's, che volgarmente suona vita, vien detto poi Fauonio, perche fauorisce tutte le piante, spira soauemente, e con piaceuolezza da mezzo giorno fino a notte, & dal principio di Primavera fino al fine dell'Estate.

BOREA, OVERO AQVILONE

H VOMO horrido, con la barba, i capelli, e le ali tutte piene di neue, & i piedi come code di serpi; così viene dipinto da Pausania, & Cuidio nel 6. lib. delle Metamorfosi, di lui così dice.

Deh perche l'arme mie poste hò in oblio,
 E' mio poter, che ogni potenza sforza,
 Perche vo'vsar contra il costume mio
 Lusinghe, & prieghi in vece della forza,
 Io son pur quel tenuto in terra Dio,
 Che soglio al mondo far di giel la scerza;
 Che quando per lo ciel batto le piume
 Cangio la pioggia in neue, e'n ghiaccio il suo nido
 Tutto, all'immenza terra imbianco il seno
 Quando in giù verso il mio gelido lembo,
 E come alla mia rabbia alento il freno
 Apro il mar fino al suo più cupo grembo,
 E per rendere al mondo il ciel sereno
 Scaccio dall'aere ogni vapore, e nembo,
 E quando in giostra incontro, e che percuoto,
 Vinco, & abbatto il nero horrido Noto.
 Quando l'orgoglio mio per l'aria irato.
 Scaccia i nembi vers'Austro, e soffia, e freme,
 E' forte mio fratel dall'altro lato
 Altre nubi ver me ributta, e preme,
 E che questo, e quel nuuolo è forzato
 Nel mezzo del camin d'vrtarsi insieme.
 Io pur quel son, che con horribil suono
 Fò vscir il fuoco, la saetta, e'l tuono.
 Non solo il soffio mio gl'arbori atterra,
 Ma sia palazzo pur fondato, e forte,
 E se tal'hor m'ascondo, e stò sotterra
 Nel tetro carcer delle genti morte,
 Fò d'intorno tremar tutta la terra,

Se io

DICESARE RIPA.

341

Se io trouo all'uscir mio chiuse le porte,
E fin che io non esalo all'aria il vento
Di tremor empio il mondo, e di spauento.

A V S T R O.

Come de' critto da Ouidio nel primo libro delle Metamorf.

Con l'ali humide sù per l'aria poggia
Gl'ingombra il volto molle oscuro nembo
Dal dorso horrido suo scende tal pioggia,
Che par, che tutto il mare tenga nel grembo
Piouon spesse acque in spauentosa foggia
La barba, il crine, e il suo piumoso lembo.
Le nebbie hà in fronte, i nuuoli alle bande
Ouunque l'ale tenebrose spande.

Per quanto riferisce il Boccaccio nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, dice, che questo vento è naturalmente freddo, & secco, nondimeno mentre uenendo a noi, passa per la zona torrida, piglia calore, & dalla quantità dell'acqua, che consiste nel mezzo giorno; riceue l'humidità, & così cangiata natura, peruiene a noi calido, & humido, & con il suo calore apre la terra, & per lo più è auuezzo a moltiplicar l'humor, & indurre nubi, & piogge; & Ouidio descrivendoli tutte quattro nel primo lib. Tristium eleg. 2. così dice,

Nam modo purpureo vites capit Eurus ab ortu,
Nunc Zephyrus ferò vespere missus adest.
Nunc gelidus sicca Boreas baccatur ab arcto:
Nunc Notus aduersa praelia fronte gerit.

A V R A.

VNA fanciulla con i capelli biondi, sparsi al vento, con bella acconciatura di varij fiori in capo.

Il viso sarà alquanto grasso, cioè con le gote gonfie simili a quelle de' venti, ma che sieno tali, che non disdicano a gli homeri, porterà l'ali, le quali saranno di più colori, ma per lo più del colore dell'aria, & spargerà con ambe le mani diuersi fiori.

L'Aure sono tre, la prima è all'apparire del giorno, la seconda a mezzo giorno, & la terza verso la sera.

Furono pinte dalli Poeti fanciulle, piaceuoli, feminatrici di fiori con l'occasione di quei venticioli, che al tempo della Primavera vanno dolcemente spargendo gli odori de' fiori, come dice il Petrarca in vna festina, doue dice.

Là ver l'Aurora, che sì dolce l'Aura
Al tempo nuouo suol mouere i fiori.

E nel Sonetto 162.

L'Aura gentil, che rasserena i poggi,
Destando i fior per questo ombroso bosco;
Al suaue suo spirto riconosco, &c.

Giouane, e con l'ali si dipinge, per rappresentare la velocità del suo moto.

Y 3 VER.

VERGOGNA HONESTA.



DONNA di gratioſo aſpetto, col volto, e gli occhi baſſi, con la ſommità dell'orecchie, & guancie aſperſa di roſſore, veſtaſi di roſſo, habbia in capo vna teſta d'Elefante, porti ne la deſtra mano vn Falcone, nella ſiniſtra tenga vna cartella, nella quale vi ſia ſcritto queſto motto. *DYSOPIA PROCVL.*

La Vergogna, ancorche non ſia virtù, è lodata da *Ariſtotile*, dellaquale ne ragiona ſuſſeguentemente doppo le virtù, ed a guiſa di virtù è da lui poſta tra due eſtremi vitioſi, tra la ſfacciatezza, e la paura. Lo ſfacciato non ſi vergogna di coſa alcuna; il pauroſo ſi vergogna d'ogni coſa: il vergognolo è in mezzo di queſto, che ſi vergogna di quello, che vergognar ſi deue: ſopra che veggafi nel 2. libr. cap. 7. dell'*Ethica* a *Nicomacho*, il medefimo nelli morali grandi pone la vergogna tra la ſfacciatezza, e lo ſtupore, circa li fatti, e le parole. *Verecundia inter impudentiam, & ſtuporem medietas, in actionibus colloquiisque conſtituta.* Zenone diſſe, che la Vergogna è timore d'ignominia, conforme alla diſinitione d'*Ariſtotele* nell'*Ethica* lib. 4. cap. vltimo, oue dice il Filoſofo.

Verecundia timor quidam infamiae definitur; però da' Latini è, detta verecundia a verendo, dal dubitare, & hauer paura di qualche fallo, e d'esser ripreso nelle attioni sue: perche la Vergogna è vna molestia, e perturbatione d'animo, nata da quelli mali, che pare ci apportino disonore, o dalle cose presenti, o passate, o d'auuenire. così definita da Arist. nel 2. della Ret. secondo la traduttione del Mureto. Pudor est molestia quaedam, & perturbatio animi orta ex ijs malis, quae ignominiam inurere videntur, aut presentibus, aut praeiitis, aut futuris. Alcuni hanno fatta differenza tra, Pudor, & Verecundia, dicendo, che Verecundia sia la Vergogna, che si ha, ed il timore di non commettere qualche errore, che poi gli dia infamia, ed ignominia, & Pudor sia il rossore, che si riceue doppo qualche errore commesso: ma truouasi presso gli autori indifferentemente presa vna voce per l'altra, e Verecundia dicesi tanto auanti, quanto doppo l'errore commesso, & così Pudor fari vellem, sed me prohibet pudor, dice Alceo a Saffo, & questo è auanti il fatto prima che parli: ne più ne meno, come in Italiano Vergogna dicesi, senza si commetta alcun fallo, vna certa modestia, ed honestà lodabile, laquale tuol'essere nelle donzelle, e ne' giouani modesti, che per honestà si vergognano parlare, e parlare doue è moltitudine di gente, e d'essere veduti da loro: il Petrarca mostra l'honestà vergogna della sua modesta Dama, quando fù da lui veduta nuda.

Stetti a mirarla: ond'ella hebbe vergogna.

Enel Trionfo della Castità celebra la di lei vergogna.

Honestate, e Vergogna a la fronte era

Nobile par de le virtù diuine,

Che fan costei sopra le donne altera.

Vergogna anco dicesi il rossore, dolor interno, e pentimento, ch'habbiamo di qualche cosa mal fatta. Il Petrarca vergognandosi de' suoi giouani errori, così cantò tutto dolente.

Ma ben veggio hor, siccome al popol tutto

Fauola fui gran tempo: onde souente

Di me medesimo meco mi vergogno:

E del mio vaneggiar vergogna è il frutto,

E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente,

Che quanto piace al Mondo, e breue sogno.

Ma questa vltima sorte di Vergogna è di minor lode, che la prima, perche la prima fa, che la persona s'astenga dall'errare per timor di biasimo, e questa è dimostrazione di Virtù chiamata da Valerio Massimo madre d'honestà risoluzione, e d'ottimo consiglio, tutela de' solenni offitij, maestra dell'innocenza, cara a' prossimi, ed accetta alli stranieri, in ogni luogo, in ogni tempo porta seco vn grato, e fauorabile sembiante. S. Bernardo la chiama sorella della continenza, e Sant' Ambrogio, compagna della pudicitia, per la cui compagnia l'istessa castità è sicura.

L'altra vergogna, che nasce dall'errore commesso, è certamente lodabile, ma meno commendabile della prima, perche molto meglio è non errare per la vergogna, che vergognarsi per l'errore, attesoche la vergogna se bene è segno di

virtù, nondimeno quello, che induce la vergogna è vitio. Il sudetto Alceo quando disse a Saffo, vorrei parlare, ma vergogna mi ritiene. Saffo gli rispose, se fusse cosa honesta non ti vergognaresti dirla.

Si quidquam honesti mens ferat, ac boni.

Ne lingua quidquam turpe paret tua

Nulla impediretis pudore.

E però molto più lodabile è a non far cosa, per la quale ci habbiamo a vergognare, che il vergognarci: pur tal vergogna ancor essa non è senza tintura di virtù, perche è bene vergognarsi, dolersi, pentirsi, ed arrossirsi de gli errori commessi. Diogene in Laertio dice, che il rossore è colore della virtù. Santo Ambrogio vuole, che la colpa si accresca col difendere le cose malfatte, & che si sminuisca col rossore, e con la vergogna. Ma veniamo all' esposizione della figura.

E di gratioso aspetto conforme al parere di San Bernardo sopra la cantica sermone 33. oue tiene, che la Vergogna somministri venustà, ed aggiunga la gratia. *Verecundia venustatem ingerit, & gratiam augeat.*

Porta gli occhij bassi secondo il costume di chi si vergogna. Socrate hauendo a ragionare d' Amore, vergognandosene, come Filosofo attempato, si coprì gli occhij con vna benda: si riferisce a questo proposito vn verso di Euripide.

Mea gnata in oculis nascitur hominum pudor.

Figlia mia ne gli occhi nasce la Vergogna de gli huomini. Atheneco nel lib. 13. per autorità d' Aristotile dice, che gli amanti non guardano in niuna parte del corpo della cosa amata più, che negli occhij, oue risiede la Vergogna.

Scribit Arist. *Amatores nullam magis corporis partem in ijs contueri, quos amant, quam oculos, vbi pudoris sedes est.* Plinio pone la sede della vergogna nelle guance, per lo rossore, che vi si sparge, e però la pingemo con le guance rosse. La facemo parimenti con la sommità dell' orecchie rosse, perche Aristotele ne' problemi dice, che la Vergogna adduce negli occhi insieme col timore certo freddo; onde il caldo abbandona gli occhij, e partendosene vā nella sommità delle orecchie, luogo capace di se, perche il restante è come d'osso.

La vestiamo anco per tal cagione tutta di rosso, essendo questo colore proprio della Vergogna, bellissimo in donzelle, & garzoni per inditio della modestia loro. Pithia figlia d' Aristotile, addimandata qual colore fusse il più bello, rispose quello, che si diffonde nelle gentili, e nobili zitelle dalla vergogna. Catone lodaua più i giouani, che si arrossiuano, di quelli, che s'impallidiuano, e Menandro solea dire. *Omnis erubescens probus esse mihi videtur.* Ogni huomo, che s'arrossisce, mi pare buono, perche, sicche il colore rosso molto conuiensi alla figura della vergogna.

Ha in capo la testa d' Elefante, per denotare, che le persone deuono essere di mente vergognosa, come l' Elefante, il quale, per quanto riferisce Plinio libro 8. capit. 5. Concepisce in se notabile vergogna, il perditore si vergogna del vincitore, e fugge la sua voce: mai non vta per vergogna l'atto venereo in palese,

palese, come fanno le bestie sfacciate, ma in occulto. Se bene l'huomo, come il più perfetto degli altri animali, deue non solo vergognarsi in palese, ma anco in occulto. Pithagora moralissimo Filosofo, diede questo ottimo precetto. *Turpe quippiam nunquam facies nec cum alijs, nec tecum, sed omnium maxime te ipsum reuerere.*

Non commettere cosa dishonesta ne con altrui, ne da te stesso, ma principalmente rispetta, e riuertisci te stesso, sentenza molto conforme a quella di Democrito. Ancorche sij solo non fare ne dire cosa, che sia cattiuu, impara a riuertire più te stesso, che gli altri. San Girolamo più breuemente disse; *Quicquid pudet dicere, pudeat, & cogitare,* cioè, che è vergogna a dire, sia anco vergogna a pensare. Bel consiglio è di Theofrasto, habbi vergogna di te stesso, se non ti vuoi arrossire fra gli altri. Ma passiamo a considerare l'honestà vergogna del Falcone.

Il Falcone è tanto nobile di cuore, che si vergogna pascersi de' cadaueri, e patisce la fame. Vergogna similmente riceue de' suoi mancamenti, si come si raccoglie da Bartholomeo Anglico. *De proprietatibus rerum lib. 12. cap. 20.* ilquale allegando San Gregorio dice, che questo animoso augello, se non piglia al primo, o secondo impeto la preda, si vergogna di comparire, e tornare nel pugno di chi lo porta, e dallà vergogna va suolazzando per l'aria lontano da gli occhij de' cacciatori: impercioche gli pare di degenerare, a non riportar trionfo di chi ha cercato conquistare, dalla natura vergognosa all'Elefante animale nobilissimo, e del Falcone, che si vergogna de' suoi difetti, ne vuole comparire nel cospetto delle persone, si può comprendere, che gli animali nobili, a quali preme più l'honore, che a gli altri, concepitcono maggior vergogna quando incorrono in qualche errore, il che non fanno gli animi vili, bassi, e poco honorati, che se bene commettono errori grossi, ed infami, nondimèno non se ne vergognano, ma come non sia fatto loro, sfacciatamente compariscono per tutto. Augusto Imperadore di gran sentimento d'honore adirossi fortemente, quando seppe gli stupri, e' misfatti di Giulia sua figliuola, ed in quell'ira fece pubblicare vn processo dal Questore ad alta voce al Senato pieno de' vituperij di lei con animo di farla punire, e morire, ma dipoi cessata l'ira si vergognò d'auer fatto pubblicare il processo, perche inuero ad vn Principe, come lui non conueniua tanto di palesare, e vendicare gli stupri di sua figliuola, quanto di tacerli, e ricoprirli, perche la bruttezza, e macchia d'alcune cose, ritorna sopra di chi si vendica. *Quia quarundam rerum turpitudine etiam ad vendicantem redit,* dice Seneca nel Sesto de' benefitij cap. 32. Considerando ciò Augusto, pianse di non hauere oppresse col silentio le attioni dishoneste di sua figliuola, & dalla vergogna per molti giorni non si lassò vedere. *De filia absens, ac libello per Questorem recitato notum senatui fecit, abstinuitq; congressu hominum prapudore,* dice Suetonio cap. 65. nella vita d'Augusto.

Ma con tutto ciò deuesi auuertire di non incorrere nell'estremo, cioè di non prendere souerchia vergogna, perciò habbiamo posto nella sinistra mano quel motto. *DYSOPIA PROCVL.* cioè stia lontano la souerchia, e vitiosa vergogna, perche douemo sì bene hauere in noi vergogna, ma senza Diforia, così detta

così detta da' Greci la soprabbondante, & vitiosa vergogna, nella quale si esce-
de il termine del rossore, mettendo a terra gli occhij insieme con l'animo; im-
perciocche, siccome chiamasi Catesia vn mestitia, e dolore, che butta a terra gli
occhij, così la vergogna, per laquale non habbiamo ardire guardare in faccia a
niuno, chiamasi Diforia, alla quale chi facilmente si da in preda, mostra d'esser
d'animo troppo delicato, ed effeminato; ne gli gioua di coprire la sua morbi-
dezza d'animo con l'honesto nome di vergogna, per laquale sono forzati a ce-
dere a' più animosi, ne si fanno risolvere a mettersi innanzi, e fare niuna attio-
ne honesta in pubblico, ma stanno sempre ritirati in vn cantone dalla vergogna
ne se ne partono punto senza stimolo d'altrui. Ilocrate Oratore Atheniese ha-
ueua due scolari Theopompo troppo ardito, ed Eforo troppo vergognoso con-
quello soleua dire, che adoperaua il freno per ritenerlo, e con quello lo sprone
per incitarlo, e rimouerlo della vitiosa vergogna, pernicioso a tutti, massima-
mente a poveri, che hanno bisogno dell'aiuto d'altrui. Vlisse, nella 17. Odissea,
tornando a casa sua trauestito in babito di mendico, come pouero vergognoso,
e rispettoso mostra di non hauere ardire d'entrare doue fanno il conuito li Pro-
ci, Telemacho, pensando sia veramente vn pouero, ordina ad Eumeo, che dica a
quel pouer'huomo, che non si vergogni, ma si faccia auanti a dimandare il vit-
to a' Proci, attesoche la vergogna è nociua a' poveri bisognosi.

Da huic hospiti hæc færens, ipsumque iube

Petere victum valde omnes adeuntes procos

Pudor autem non est bonus indigenti viro, vt adfit.

Perloche, si come la discretà, e moderata vergogna è lodabile, ed vtile, così la
indiscretà, ed immoderata vergogna è biasimeuole, e nociua, e questo è quello,
che volse inferire Hesiodo, quando disse;

Verecundia, quæ viros multum lædit, & iuuat.

La vergogna, che molto gli huomini offende, e gioua, hauendo risguardo al
debito modo: gioua l'honestà, e conueneuole vergogna, offende la diforia su-
perflua, e vitiosa vergogna, della quale ne tratta Plutarco in quel breue, ma sag-
gio, ed accorto discorso intitolato, De vitioso pudore.

V E R I T A .

VNA bellissima donna ignuda, tiene nella destra mano alta il Sole, ilqua-
le rimirae, con l'altra vn libro aperto, e vn ramo di palma, e sotto al de-
stro piede il globo del mondo.

Verità è vn'habito dell'animo disposto a non torcere la lingua dal dritto, &
proprio essere delle cose, di che egli parla, e scriue, affermando solo quello, che è
& negando quello, che non è senza mutar pensiero.

Ignuda si rappresenta, per dinotare, che la simplicità le è naturale; onde Euri-
pide in Phænissis, dice esser semplice il parlare della verità, ne gli fa bisogno di
vane interpretationi; perciocche ella per se sola è opportuna. Il medesimo dice
Eschilo, & Seneca nell'Epistola quinta, che la verità è semplice oratione, però
si fa nuda, come habbiamo detto, & non deue hauere adornamento alcuno,

Tiene

Tiene il sole, per significare, che la verità è amica della luce, anzi ella è luce chiarissima, che dimostra quel, che è.

Si può anco dire, che riguarda il sole, cioè Dio, senza la cui luce non è verità alcuna; anzi egli è l'istessa verità; dicendo Christo Nostro Signore. Ego sum Via, Veritas, & Vita.

Il libro aperto accenna, che ne' libri si truoua la verità delle cose, & perciò è lo studio delle scienze.

Il ramo della palma ne può significare la sua forza, percioche, si come è noto, che la palma non cede al peso, così la verità non cede alle cose contrarie, & ben che molti la impugnino, nondimeno si solleva, & cresce in alto.

Oltre a ciò significa la fortezza, & la vittoria; Elchine poi contra Timarco dice, la verità hauer tanta forza, che supera tutti i pensieri humani.

Bacchilide chiama la verità onnipotente sapienza nell'Esdra al 4. cap.

E la sentenza di Zerobabel Giudeo dice, la verità esser più forte d'ogni altra cosa, & che valse più di tutte l'altre presso al Re Dario.

Ma che dico io delle sentenze? poicheli fatti de' nostri Christiani amplissimamente ciò hanno prouato, essendosi molte migliaia di persone d'ogni età, d'ogni sesso, & quasi d'ogni paese esposte al spargere il sangue, & la vita per mantenere la verità della fede Christiana; onde riportando glorioso trionfo de' crudelissimi tiranni, d'infinite palme, & corone hanno la verità Christiana adornata.

Il mondo sotto i piè, denota, che ella è superiore a tutte le cose del mondo, & di loro più pretiosa, anzi che è cosa diuina, onde Menandro in Nannis, dice, che la verità è cittadina del cielo, & che gode solo stare tra' Dei.

Verità.

Donna risplendente, & di nobile aspetto, vestita di color bianco pomposamente, con chioma d'oro, nella destra mano tenendo vno specchio ornato di gioie, nell'altra vna bilancia d'oro.

La conformità, che ha l'intelletto con le cose intelligibili, si domanda da Filosofi con questo nome di verità, & perche quel, che è vero, è buono, & il buono è priuo di macchia, & di lordura, però si veste di bianco la verità, aggiungendosi, che è simile alla luce, & la bugia alle tenebre, & a questo alludeuano le parole di Christo S. N. quando disse, quel, che vi dico nelle tenebre, narrate nella luce, cioè, quel, che io dico innanzi alla pianezza del tempo, che sia scoperta la verità delle profezie in me ditelo voi. quando sarò salito al cielo, che sarà riuelato, & aperto il tutto, & però egli ancora è dimandato, & luce, & verità: onde lo splendore di questa figura, & il vestito si può dire, che si conformino nel medesimo significato.

E lo specchio insegna, che la verità allora è in sua perfettione, quando, come si è detto, l'intelletto si conferma con le cose intelligibili, come lo specchio è buono quando rende la vera forma della cosa, che vi risplende, & è la bilancia indicio di questa egualità.

Verità.

FAnciulla ignuda, con alcuni veli bianchi d'intorno, per dimostrare, che essa deue esser ricoperta, & adornata in modo con le parole, che non si le- u l'apparenza del corpo suo bello, & dilicato, e di se stesso più, che d'ogn'altra s'adorna, & s'arricchisce.

Verità.

IGnuda come si è detto, nella destra mano il Sole, & nella sinistra vn tempo d'horologio.

Il Sole le si dà in mano, per l'istessa ragione, che si è detta di sopra dello splendore; & il tempo nella man sinistra significa, che a lungo andare la verità necessariamente si scuopre, & apparisce, e però è addimandata figliuola del tempo, & in lingua Greca ha il significato di cosa, che non stà occulta.

Verità.

Giouanetta ignuda, tiene nella destra mano vicino al cuore vna Persica, con vna sola foglia, & nella sinistra vn'horologio da poluere.

La Persica è antico Gierolifico del cuore, come la sua foglia della lingua, & si è vñato sempre in molti simili propositi la similitudine, che hanno con l'vno, & con l'altra, & insegna, che deue esser congiunto il cuore, & la lingua, come la Persica, & la foglia, accioche quello, che si dice habbia forma, & apparenza di verità.

El'horologio è in luogo del tempo, che si è detto nell'altra.

VIGILANZA.

DONNA con vn libro nella destra mano, & nell'altra con vna verga, & vna lucerna accesa, in terra vi sarà vna Grue, che sostegna vn sasso col piede.

E tanto in vño, che si dica vigilante, & svegliato vn'huomo di spirito viuace, che se bene ha preso questo nome della Vigilanza de gli occhi corporali, nondimeno il continuo vño se l'è quasi conuertito in natura, & fatto suo, però l'vna, & l'altra vigilanza, & del corpo, & dell'anima vien dimostrata nella presente figura, quella dell'animo nel libro, nel quale apprendendosi le scienze si fa l'huomo vigilante, & desto à tutti gl'incontri della Fortuna, & l'agitazione della mente contemplando, & la verga sveglia il corpo addormentato, come il libro, & la contemplatione destano li spiriti sonnolenti; però del corpo, e dell'animo, s'intende il detto della Cantica, *Ego dormio, & cor meum uigilat.*

E le Grue insegnano, che si deue star vigilante in guardia di se medesimo, & della propria vita; perche, come si racconta da molti, quando vanno insieme per riposarsi sicuramente, si aiutano in questo modo, che tenendo vna di esse vn sasso col piede raccolto, l'altre fin, che il sasso non cade, sono sicure di essere custodite per la vigilanza delle compagne, & cadendo, che non auuiene se non nel dorimire di dette guardie, che al rumore si destano, & se ne fuggono via.

La Lucerna dimostra, che la vigilanza propriamente s'intende in quel tempo, che

VIGILANZA.



po che è più conueniente al riposo, & al sonno, però si dimandauano da gli antichi Vigilie alcune hore della notte, nellequali i Soldati erano obligati a star vigilanti per sicurezza dell'esercitio, e tutta la notte si partiua in quattro vigilie, come dice Cesare nel primo de' suoi commentarij.

Vigilanza.

Donna vestita di bianco, con vn Gallo, e con vna Lucerna in mano, perche il gallo si desta nell'hore della notte, all'esercitio del suo canto, ne tralascia mai di obbedire alli occulti ammaestramenti della Natura, così insegna a gl'huomini la vigilanza.

E la Lucerna mostra questo medesimo, vsandosi da noi, accioche le tenebre non siano impedimento all'attioni lodeuoli.

E però si legge, che Demostene interrogato, come haueua fatto a diuentare valente Oratore, rispose di hauere vsato più olio, che vino, intendendo con quello la vigilanza de gli studij, con questo la sonnolenza delle delitie.

Vigilanza.

Donna, che stia in piedi con vn campanello in mano, & con vn Leone vicino in atto di dormire con gli occhii aperti.

La campana è instrumento sacro, & si è ritrouato per destar non menogli animi dal sonno de gli errori con la penitenza, allaquale c'inuita, chiamandoci al tempio, che i corpi dalle piazze, e dalle commodità del dormire.

Il Leone fù presso a gli Egittij inditio di vigilanza, perche, come racconta il Pierio, non apre mai intieramente bene gli occhij, se non quando si addormenta, & però lo figurauano alle porte de' tempij, mostrando, che in Chiesa si deue vegliare con l'animo nell'orationi, se bene il corpo par, che dorma alle azioni del mondo.

Vigilanza per difendersi, & oppugnare altri.

DONNA, che nella destra mano tiene vna serpe, & con la sinistra vn dardo.

V I L T À.

DONNA mal vestita, giacendo per terra in luogo fangoso, e brutto; tenendo in mano l'vcello Vpupa, & mostri non hauer ardire d'alzare gli occhij da terra, standole appresso vn Coniglio.

Vile si domanda l'huomo, che si stima meno di quel, che vale, & non ardisce quello, che potrebbe conseguire con sua lode, senza muouerli a tale opinione di se stesso dalla credenza, che egli habbia di operare con virtù, & però si rappresenta la viltà in vna donna, che giace per terra, & mal vestita, essendo ordinariamente le donne più facili de gli huomini a mancar di animo nell'azioni d'importanza.

Il vestimento stracciato nota, che in vn vile non vi sia pensiero di addobbare il corpo suo, per dubbio di non poter sostentare quella grauità, e quei costumi, che richiedono i panni, ouero per quel detto triuiale, che si suol dire.

Audaces fortuna iuuat, timidusque repellit.

E non hauendo ardire l'huomo per viltà offerirsi ad imprese grandi, se ne sta fra il fango d'vna sordida vita, senza venir mai a luce, ed a cognitione de gli huomini, che lo possono souuenire delle cose necessarie.

L'Vpupa si descrive da diuersi authori per vcello vilissimo, nutrendosi di sterco, & altre sporcitie, per non hauer' ardire mettersi a procacciare il cibo con difficoltà.

Il tenere gli occhii bassi dinota poco ardire, come per l'effetto si uede.

Il coniglio è di sua natura vilissimo, come chiaro si fa da molti, che hanno scritta la natura de gli animali,

V I O L E N Z A.

DONNA armata, che al sinistro fianco porti vna scimitarra, nella destra vn bastone, e con la sinistra tenga vn fanciullo, e lo percuota.

Violenza è la forza, che si adopera contro i meno potenti, e però si dipinge armata all'offesa di vn fanciullo debole, e senza aiuto d'alcuna parte. Così diciamo esser violento il moto della pietra gittata in alto contro al moto dato, dalla natura del fiume, che asconde, & anche altre cose simili, le quali in questi moti

VIRGINITA.



moti poco durano, perche la natura, alla quale l'arte, e la forza finalmente vbi-
disce, le richiama, e le fa facilmente secondare la propria inclinatione.

V E R G I N I T A.

GIOVANE pallida, & alquanto magra, di bello, & gratiofo aspetto, com
vna ghirlanda di fiori in capo, vestita di bianco, & suoni vna cetara,
mostrandosi piena d'allegrezza, seguendo vn' Agnello in mezzo d'un prato.

Si dipinge giouane, perche dalla sua giouentù si misura il suo trionfo, ed il
suo prezzo, per la contraria inclinatione di quell'età.

La pallidezza, ed allegrezza sono inditij di digiuno, e di penitenza, e sono due
particolari custodi della verginità.

Ha il capo cinto di fiori, perche, come dicono i poeti, la verginità non è al-
tro, che vn fiore, il quale subito, che è colto, perde tutta la gratia, e bellezza.

Segue l'Agnello, perche tanto è lodeuole la verginità, quanto se ne va seguen-
do

do l'orme di Christo, che fù il vero essemplio della verginità, & il vero Agnel-
lo, che toglie li peccati del mondo.

Il Prato verde dimostra le delirio della vita lasciua, la quale comincia, e fini-
sce in herba, per non hauer in sè frutto alcuno di vera contentezza, ma solo vna
semplice apparenza, che poi si secca, & sparisce, laquale è dalla verginità cal-
cata con animo generoso, e allegro, e però suona la cetara.

Verginità.

Giouanetta, la quale accarezzi con le mani vn' Alicorno, perche, come al-
cuni scriuono, questo animale non si lascia prendere, se non per mano
di Vergine.

Verginità.

VNA bellissima giouanetta, vestita di panno lino bianco, con vna ghir-
landa di smeraldi, che le coronì il capo, e che con ambe l' mani si cinga
con bella gratia vn cintolo di lana bianca.

Lo smeraldo, per quello, che narra Pierio Valeriano lib 4. r. è segno di vergi-
nità, e fu consacrato a Venere celeste, creduta allhora Dea dell' Amor puro, dal
quale non possono nascere se non puri, e candidi effetti; percioche da lei viene
quel puro, e sincero amore, che in tutto è alieno dal congiungimento de' corpi;
e però lo smeraldo da molti, & in particolare da gli Astrologi è posto per segno
della verginità.

Si dipinge col cintolo di lana nella guisa, che dicemmo, percioche fu antico
costume, che le Vergini si cingessero col cinto, in segno di verginità, la quale
si soleua sciorre dalli Sposi la prima sera, che elle doueano dormire con essi, co-
me scrive Festo Pompeo, & a questo allude Catullo nell' epitalamio di Manlio,
& di Giulia così dicendo.

Te suis tremulus parens
Inuocat tibi virgines
Zonula soluat linus.

Il bianco vestimento significa purità fondata ne' buoni pensieri verginali, &
nelle sante attioni del corpo, che rendono l'anima candida, e bella.

Virilità.

Donna di età di 30. anni, con habito d'oro, e nella destra mano con vno
Scettro, nella sinistra con vn Libro, e siede sopra vn Leone, con la spada al
fianco, & alli piedi vn' orologio da poluere, e che mostri, che sia calata la me-
tà della poluere.

Virilità, è quella età dell'huomo, che tiene da 35. sino a 50. anni, nella qua-
le egli fatto capace di ragione, & esperto delle cose, opera come huomo in tut-
te l'attioni ciuili, e mecaniche, vniuersali, e particolari, e questa è la età, onde
esso huomo fa l'habito, che lo conduce a fin di bene, o di male, secondo che egli
elege per gratia diuina, ò inclinatione naturale; questa età è principio della
declinatione.

Si dipinge con lo Scettro, il Libro, il Leone, & la Spada, per dimostrare, che
a questa, che è l'età perfetta dell'huomo, si aspetta di consigliare, di risolvere, e
di determinare con grandezza d'animo le cose, circa le quali possa hauer luogo
in qualche modo la virtù.

DI CESARE RIPA.

353

VIRTU HEROICA

Come dipinta dagli antichi, e come si veda nella Medaglia di Gordiano Imperadore.

ERCOLE nudo, appoggiato sopra la sua Claua, con vna pelle di Leone auuiluppata intorno al braccio, come si vede in due bellissime statue nel Palazzo dell' Illustrissimo Signor Cardinale Odoardo Farneſe vero amatore delle virtù.

Virtù è propria diſpoſitione, e facultà principale dell'animo in atto, e in penſiero volta al bene ſotto il gouerno della ragione, anzi è la ragione iſteſſa.

Le ſi dà la pelle di Leone, & ſ'appoggia alla Claua, per eſſer ambedue fortiſſimi, e la virtù piantata con fertiſſime radici, e con niſſuna forza ſi può eſtirpare, ne muouere di luogo.

Si fa nuda la virtù, come quella, che non cerca ricchezze, ma immortalità, gloria, & honore, come ſi è viſto in vn marmo antico, che dice. Virtus nudo homine contenta eſt.

Virtù heroica.

Nella Medaglia d'oro di Maſſimino.

VN' Ercole nudo, che tiene per le corna vn Ceruo, che fù vna delle ſue dodici fatiche.

VIRTU HEROICA.

Nella Medaglia di Geta.

PER la virtù heroica ſi rappresenta Ercole, che con la deſtra mano tenga la claua alzata per ammazzare vn Dragone, che ſi aggira intorno ad vn' arbore con i pomi, & al braccio ſiniſtro tiene inuolta la pelle Leonina.

Ciò ſignifica hauer Hercole (inteſo per la virtù) poſto moderatione alla concupiſcenza, intendendoſi per il Dragone il piaceuole appetito della libidine.

La ſpoglia del Leone in Ercole ci dimoſtra la generoſità, & fortezza dell'animo.

La claua ſignifica la ragione, che regge, & doma l'appetito, percioche queſta virtù è grand' eccellenza di Ercole, però gli è attribuita la claua fatta d'vn fermo, & forte arbore, che è il Quercio, il quale dà legno di fermezza, & di forza.

Fingefi la claua nodofa, per le difficoltà, che da ogni parte occorrono, & ſi offeriſcono a coloro, che vanno ſeguitando, e cercando la virtù, e però Ercole eſſendo in giouenile età, diceſi, che ſi trouaſſe in vna ſolitudine, doue ſeco deliberando qual ſorte di via doueſſe prendere, o quella della virtù, ouero quella de i piaceri, & hauendo molto bene ſopra di ciò conſiderato, ſi eleſſe la via della virtù, quantunque ardua, & di grandiffima difficoltà.

VIRTU HEROICA.

SI truoua in Roma, in Campidoglio vna ſtatua di metallo indorata d'Ercole, veſtita della ſpoglia del Leone, con la claua, & con la ſiniſtra mano tiene tre pomi d'oro portati da gli horti Eſperidi, i quali ſignificano le tre virtù heroiche ad Ercole attribuite.

Z Le

La prima è la moderatione dell'Ira.

La seconda, la temperanza dell'Auaritia,

L'altra, è il generoso sprezzamento delle delitie, e de i piaceri, e però dicefi, che la virtù heroica nell'huomo è, quando la ragione ha talmente sottoposti gli affetti sensitiui, che sia giunta al punto indiuisibile de i mezzi virtuosi, e fattasi pura, ed illustre, che trapassi l'eccellenza humana, ed a gli Angeli si accosti.

VIRTU DELL' ANIMO, E DEL CORPO

Nella Medaglia di Traiano.

SI rappresenterà Ercole nudo, che con la destra mano tenga la Claua in spalla con bella attitudine, & con la sinistra guidi vn Leone, & vn Cignale congiunti insieme.

Per lo Ercole ignudo con la Claua in spalla, & con la pelle Leonina, si deuue intendere l'Idea di tutte le virtù, & per il Leone la magnanimità, e la fortezza dell'animo, come testifica Oro Apollo ne i suoi gieroglifici, & per il Cignale la virtù corporale; per la robusta fortezza d'esso: scriuesi, che Admeto giunse insieme il Leone, & il Porco, volendo per tale compagnia intendere lui hauere accoppiato insieme la virtù dell'animo, & del corpo; di che rende testimonio il Pierio, doue parla del segno del Leone.

V I R T V.

Nella Medaglia d'Alessandro.

DONNA bella, armata, & d'aspetto virile, che in vna mano tiene il mondo, & con l'altra vna lancia. Significando, che la virtù domina tutto il mondo.

Armata si dipinge, percioche continuamente combatte col vitio.

Si rappresenta d'aspetto virile, perche il suo nome viene (secondo Tito Liui nel libr. 27: & Valerio Massimo lib. I. cap. I.) *à viro vel à viribus*, & mostra la fortezza, che conuiene al virtuoso.

V I R T V.

Nella Medaglia di Domitiano Galieno & in quella di Galba.

SI rappresentaua vna donna in guisa d'vn'Amazzone, con la celata, e Parazonio, che e vna spada larga senza punta, & con la lancia, posando il piede sopra vna celata, ouero sopra vn mondo.

V I R T V.

Nella Medaglia di Lucio Vero.

PER Bellerofonte bellissimo giouane a cavallo del Pegaseo, che con vn dardo in mano uccide la Chimera, si rappresenta la virtù.

Per la Chimera allegoricamente, s'intende vna certa multiforme varietà de' vitij, laquale uccide Bellerofonte, il cui nome dall'Etimologia sua vuol dire uccisione de i vitij, & l'Aiciati nelli suoi Emblemi così dice.

Bellerophon, vt fortis eques superare chimæram,

Et lycij potuit sternere monstra soli,

Sic tu Pegaseis vectus petis athera pennis,

Consilioq; animi mostra supetba doma.

Mostrano

Mostrano i detti versi, che col consiglio, e con la virtù, si supera la chimera, cioè i superbi mostri de' vitij.

Giouane, e bello si dipinge, perche' oche bellissima è veramente la virtù, & è proprio suo di attrahere a se gl'animi, & all'uso suo congiungerli.

VIRTU' INSUPERABILE.

DONNA coperta di bella armatura, nella destra mano terrà l'hasta, & nel braccio sinistro lo scudo, dentro al quale sarà dipinto vn'Elce; per cimiero porterà vna pianta d'alloro minacciata, ma non percossa dal fulmine, con vn motto che dice: Nec forte, nec futo.

La virtù come guerriera, che di continuo col vitio suo inimico combatte, si dipinge armata, & col fulmine, il quale, come racconta Plinio, non può con tutta la sua violenza offendere il lauro, come la virtù non può esser offesa da qualsuoglia accidente disordinato.

L'elce, che è dipinto dentro allo scudo, altro non significa, che virtù ferma, e costante, come questo albero, che hauendo le radici profonde, i rami, e le foglie ampie, verdeggianti, quanto più vien reciso, tanto più germoglia, & prende maggior vigore; anzi quanto più è scosso, & trauiagliato, tanto più cresce, & con maggior ampiezza spande i rami, però si assomiglia alla virtù, la quale nelle tribulationi, & ne' trauiagli principalmente si scuopre.

Le si può dipingere a canto ancora vn'istrice, il quale non fa altro preparatione per difender la vita sua, che di ritirarsi in se medesimo, & difendersi con se stesso, come la virtù da se stessa si difende, & in se medesima confida, per superate ageuolmente ogn'incontro di sinistro accidente, & forse, a ciò alludeua Horatio dicendo di nascondersi nella propria virtù:

Virtù.

Donna vestita d'oro, piena di maestà, con la destra mano tiene vn'hasta, & con la sinistra vn cornucopia pieno di varij frutti, con vna testudine sotto a i piedi.

Il vestimento d'oro significa il pregio della virtù, che adorna, & nobilita tutto l'huomo.

Tiene l'hasta in mano, perche ella impugna, & abbatte continuamente il vitio, e lo perseguita.

Virtù.

Giouanetta alata, & modestamente vestita, sarà coronata di lauro, & in mano terrà vn ramo di quercia, con vn motto nel lembo della veste, che dica.

MEDIO. TUTTISSIMA.

Disse Silio Italico nel 13. libr. della guerra Cartaginese, che la virtù istessa è conueniente mercede a se medesima, & si conformò con questo detto all'opinione de' Stoici, che diceuano fuor di lei non esser cosa alcuna, che la possa premiare a bastanza, e fu da gli antichi dipinta così, perche come la quercia resiste alli insulti delle tempeste immobile, così la virtù rimane immobile, a tutte le opposizioni de' contrarij auuenimenti.



Per significato del lauro, ne seruira quello, che diremo nella seguente figura, che nell'vna, e nell'altra si rappresenta la detta pianta.

Il motto dimostra, che queste attioni, solo sono dipendenti dalla virtù, le quali hanno la loro estremità, che sono, come fosse oue l'huomo cade, e s'immerge cadendo dal suo dritto sentiero, però disse Oratio.

Est modus in rebus sunt certi denique fines
Quos ultra citra que nequit consistere rectum.

Virtù.

VNa giouane bella, & gratiosa, con l'al alle spalle, nella destra mano tenga vn' halta, & con la sinistra vna corona di lauro, e nel petto habbia vn sole.

Si dipinge giouane, perche mai non inuecchia, anzi più sempre vien vigorosa, & gagliarda, poiche gl'atzi suoi costituiscono gli habiti, & durano quanto la vita de gli huomini.

Bella

Bella si rappresenta, perche la virtù è il maggior ornamento dell'animo.

L'ali dimostrano, che è propio della virtù l'a'zarsi a volo sopra il commune uso de gli huomini volgari, per gustare quei dilette, che solamente prouano gl'huomini più virtuosi, i quali, come disse Vergilio, sono alzati fino alle stelle dall'ardente virtù, e diciamo, che s'inalza al cielo, che per mezzo della virtù si fa chiaro, perche diuenta simile a Dio, che è l'istessa virtù, e bontà.

Il sole dimostra, che come dal cielo illumina esso la terra, così dal cuore la virtù difende le sue potenze regolare a dar il moto, & il vigore a tutto il corpo nostro, che è mondo piccolo, come dissero i Greci, e poi per la virtù s'illumina, scalda, & auuigora in maniera, che buona parte de Filosofi antichi la stimorno bastante a supplire alle soddisfattioni, ed a' giusti, che nella vita humana possono desiderarsi, & perche Christo S. N. si dimanda nelle sacre lettere sole di giustitia, intendendo quella giustitia vniuersalissima, che abbraccia tutte le virtù, però si dice, che chi porta esso nel cuore, ha il principal ornamento della vera, e perfetta virtù.

La ghirlanda dell'alloro' ne significa, che si come il lauro è sempre verde, & non è mai tocco dal fulmine, così la virtù mostra sempre vigore, e non è mai abbattuta da qualsuoglia auuersario, come anco ne per incendio, ne per naufragio si perde, ne per aduersa fortuna, o forte contraria.

Le si da l'hasta per segno di maggioranza, la quale da gli antichi per quella era significata.

Dimostra anco la forza, e la potestà, che ha sopra il vitio, il quale sempre dalla virtù è sottoposto, e vinto.

VITA HUMANA.

DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda in capo di sempreuino, sopra laquale vi sia vna fenice, & nella destra mano tene vna lira con il plectro, e con la sinistra tiene vna tazza, dando da bere ad vn fanciullo.

Quello, che da Latini si dice nell'huomo viuere, si dice nell'herbe & nelle piante Virere, & la medesima proportion, che è fra le parole, è ancora fra le cose significate da esse, perche non è altro la vita dell'huomo, che vna viridità, che mantiene, ed accresce il calore, il moto, e quando ha in se di bello, e di buono, e la viridità nelle piante, non è altro, che vna vita, la quale mancando, manca il nodrimento, il calore, le fiamme, & la vaghezza, però l'herba, che tiene nel capo quest'immagine, si dimanda sempreuina, & l'età prospera nell'huomo si chiama viridità, & da Virere parola latina, si sono chiamati gli huomini viri, però si farà non senza proposito inghirlandata di quest'herba.

Quasi il medesimo dimostra il vestimento verde, & come dall'herbe non si attende altro, che la viridità, così nell'huomo non è bene alcuno (parlando humanamente) che si debbia anteporre alla virtù istessa.

L'historia, o fauola, che sia della Fenice, è tanto nota, che non ha bisogno

di molte parole, e si prende per la vita lunga, & ancora per l'eternità, rinouando se medesima, come si è detto.

Tiene con la destra mano la lira con il plectro, percioche narra Pierio Valeriano nel lib. quarantasettesimo, che per gierooglifico della lira per quello s'intenda l'ordine della vita humana, percioche essendosi ritrouato da alcuni, che nella lira sieno celebrate sette differenze di voci, hanno da quelle conosciuto, che lo stato della vita humana è dalla medesima varietà continuamente agitato; percioche la settima settimana il maschio è formato nel ventre; Sette hore doppo il parto dà manifesti segni della morte, o della vita, Sette giorni dipoi il bellico si stringe, e fa il sodo, Doppo due volte sette dà manifesto segno di vedere, doppo sette volte sette hà la fermezza dello sguardo, e la cognitione: Vediamo poi doppo il settimo mese cominciare a mettere i denti, doppo due volte sette sedere sicuramente, doppo tre volte sette cominciare a formare le parole, doppo quattro volte sette cominciare ad andare, doppo cinque volte sette cominciare a dispiacergli il latte. Poscia doppo sett'anni discacciando i primi denti, nascere più gagliardi, e farsi pieno il suono della voce. Nel secondo settennario nascere i peli nelle parti vergognose, venire la virtù di generare, & incaminarsi alla robustezza virile. Nel terzo apparire la prima barba, e farsi fine di crescere. Nel quarto venire la robustezza, e la pienezza delle membra. Nella quinta essendo appieno cresciuto le forze, quanto a ciascuno sono concedute è da Platone determinato il tempo accomodato alle nozze, come si vede nel settimo libro delle leggi. La setta conserva intiere le acquistate, & raccolte forze, & amministra copiosamente il vigore della prouidenza. La settima hà diminutione delle forze, ma vn pieno accrescimento dello intelletto, e della ragione. Onde vogliono i soldati in questa età esser liberati dalla militia, con dar loro vna verga, che era detta Rude, & esser messi a consigli, e gouerni delle cose pubbliche, e di qui scrive Horatio a Mecenate; che già egli haueua riceuuta la Rude, percioche haueua già compiti quattro vndici Decembri, come egli di se stesso scrive, cominciua già a caminare per la settima settimana, nell'ottauo settennario si può vedere la perfettione dell'intelletto, e della ragione, quale in alcuno possa sperarsi maggiore. Il nono apporta l'humanità, e la mantuetune. Il decimo per lo più desidera di morire, le quali cose tutte elegantissimamente in versi Elegiaci raccolse Solone, e temprò la sua lira in maniera, che nel settantesimo anno pose il termine del concento, e della sonorità delle voci della vita humana, il quale quando gli huomini hanno trapassato, pare che diuen-gano sciocchi, & hora lungi da questa, hora da quella corda vadano errando.

Il fanciullo, che beue, significa, che la vita si mantiene con gli alimenti, e con la dispositione, gli alimenti la nudriscano, e si prendono per la bocca, ouero per la parte superiore, e la dispositione la fa durare, & deue essere in tutto il corpo, come l'età tenera de fanciulli, che crescono, e fa a questo proposito quel, che si è detto della salute.

VITA ATTIVA.

SONO due le strade, che conducono alla felicità, & queste sono diuersamente seguitate secondo la diuersità, o delle inclinationi, o delle ragio-

ni persuasue, & si significano con nome di vita attiuā, & contemplatiua, & furono ambedue approuate da Christo Saluator nostro nella persona di S. Marta, e di Maria, e se bene questa a quella, che staua occupata nelle attioni fù preferita, con tutto ciò ancor quella è degna della sua lode, e de suoi premij.

Si dipinge adunque la vita attiuā con vn cappello grande in testa, & vna zappa in spalla, con la sinistra mano appoggiata sopra il manico d'vn' Aratro, & appresso con alcuni instrumenti d'agricoltura; perche, essendo l'agricoltura la più necessaria attione, che si faccia, per conseruatione dell'huomo con esercizio delle membra, e con distrattione della mente, mantenendosi per ordinario fra gli huomini di villa con l'ingegno offuscato, potranno questi soli instrumenti dimostrare quel tutto, che si appartiene ad vna indistinta cognitione di quelle cose, alle quali l'industria stimolata dalla necessità, ha diligentemente aperta la via in tanti modi, in quanti si distinguono l'arti, e gl'esercitij manuali.

Michel'Angelo Buonarroti rappresentò per la vita attiuā alla sepoltura di Giulio Secondo, Lia figlia di Laban, che e vna statua con vno specchio in mano, per la consideratione, che si deue hauere per le attioni nostre, e nell'altra vna ghirlanda di fiori, per le virtù, che ornano la vita nostra in vita, & dopo la morte, la fanno gloriola.

Vita attiuā.

Donna con vn Bacino, e con la Mescirobba in atto di mettere dell'acqua, col motto del Salmo: Fiducialiter agam, & non timebo. Questa da vn cenno, che si deuono fare l'attioni con le mani leuate, cioè senza interelle, che imbrattano spesse volte la fama, & confidenza di buon successo per diuina bontà, che Iddio così prospera i successi delle nostre attioni.

VITA CONTEMPLATIVA.

LA vita contemplatiua si dipingeua da gli antichi donna col viso volto in cielo, con molta humiltà, & con vn raggio di splendore, che scendendo l'illumina, tenendo la destra mano alta, e stesa, la sinistra bassa, & serrata, con due piccole alette in capo.

Contemplatione è fruire, e conoscere Dio, imaginando la perfectione, della quale consiste in creder bene, cioè nella istessa fede pura, e viua.

L'ali, che tiene in capo, significano l'elevatione dell'intelletto, laquale non lascia abbassare i pensieri alle cose corrottibili, oue s'imbratta bene spesso la nobiltà dell'anima, & la purità delle voglie caste, però si dipinge, che miri al cielo donde esce lo splendore che l'illumina, perche l'hauer l'anima atta alla contemplatione, è dono particolare di Dio, come affermò David, dicendo: Domine adiuua me, & meditabor in iustificationibus tuis.

Stà con humiltà, perche Iddio resiste a' superbi, & fa gratia a gli humili.

L'vna mano stesa, & alta, e l'altra serrata, e bassa, dimostrano la rilassatione della mente ne gli alti pensieri del Cielo, & la parità intorno alle basse voglie terrene.

VITA CONTEMPLATIVA.

DONNA ignuda, che stenda vna mano aperta verso il Cielo, & con l'altra tenga vn libro, nel quale sia scritto il motto tratto dal salmo *Mihi inhære Deo bonum est.*

Michel' Angelo, come si è detto della attiuu, fa vna statua di Rachele, sorella di Lia, & figliuola di Laban per la contemplatiua, con le mani giunte, con vn ginocchio piegato, & col volto par che stia leuata in spirito, & ambedue queste statue mettono in mezzo il Moise tanto famoso del già detto sepolcro.

VITA HUMANA:

DONNA, che si posi co' piedi nel mezzo di vna Ruota di sei raggi, la quale stia in piano rotondo, sopra vn piedestallo in modo formato, che non pieghi, ne dalla destra, ne dalla sinistra parte, terrà in vna mano il Sole, e nell'altra la Luna.

Sono anti, e tanto i varij casi dell'humana vita, che per la moltitudine, & nelle penne, che scriuono, e ne gl'intelletti stessi, che discorrono, fanno confusione, parendo impossibile arriuare a tanti indiuidui, che con molti vniformi attioni possono generar scienza di se stessi; pur da tutti questi si raccoglie quasi vn'epilogo, che la vita è incerta, volubile, & però si mostrano nella Luna, e nel Sole le cagioni superiori necessarie, e nella ruota gl'inferiori accidentali; & se bene la sorte, ouero la fortuna non ha cosa alcuna fuor de gli auuenimenti stessi, che vengono di rado, & fuor dell'intentione di chi opera, con tutto ciò l'animo nostro per lo più troppo credulo in quello oue si truoua interessato, ha dato facilmente luogo di signoria particolare in sè stesso a questa imaginata deità di quelle cose, allequali non sà assegnar la cagione, ne dà alla fortuna o la colpa, o la lode, e diciamo, che la ruota significa gl'auuenimenti, che hanno cagione inferiore, e accidentale, cioè di fortuna, la quale con la ruota si dipinge da gli antichi come colei, che riuolgesse a suo piacere li stati, e le grandezze.

VITA INQUIETA.

LA vita de' mortali esser soggetta ad vna perpetua inquietudine, 'lo potrà significare la figura di Sifiso, il quale secondo le fintioni di molti Poeti, mai cessa di riuolgere verso la cima di vn gran monte vn graue sasso, & da alto tornando a ricadere, nuoua, & perpetua fatica si aggiunge al misero huomo, per ricondurre di nuouo in cima al monte il sasso, oue non è bastante di fermarlo, onde Ouidio nel lib. 4. così dice.

Sifiso vn graue sasso ogn'hor tormenta.

Il monte è simbolo della vita nostra.

La cima di esso, denota la quiete, & tranquillità di quella, alla quale ciascuno aspira.

Il sasso è lo studio, e la fatica, che ciascuno prende per poterui arriuare.

Sifiso è (per quanto narra Gio. Battista Rinaldi ne i suoi Teatri) significatore dell'anima, la quale mentre è qui giù, sempre a qualche quiete aspira, & che

che a pena ha vna cosa essequita , tosto l'altra desidera , percioche altri ne gli honori la vera felicità ripongono , altri nelle ricchezze , chi nella scienza , chi nella sanità , chi nella fama , chi nella nobiltà ; la onde è forza , che il nostro desiderio la vera quiete ritroui.

VITA BREVE.

DONNA d'aspetto giouanile incoronata di varie, e verdi foglie, porti scolpito nel petto l'Emerobio picciolo animale volatile , o per dir meglio , contesto tutto il vestimento del detto animale nella man destra tenga vn ramo di rose con questo verso intorno . Ipsa dies aperit, conficit ipsa dies, nella mano sinistra il pesce Calamaro, o la Seppia.

E tanto amico l'huomo della vita (siccome ogn'altro animale) che bene spesso si duole, ch'ella sia breue. Theofrasto morendo, si lamentò della Natura, che hauesse data lunga vita a' Ceruij, ed alle Cornacchie, a' quali non importa niente; a gli huomini, che sarebbe molto importato, hauesse data così breue vita; l'età de' quali se più lunga potesse essere, potrebbe la vita dell' huomo apprendere perfettamente ogni arte, ed ogni eruditione, ma che si muore quando si comincia a conoscerle; a queste parole di Theofrasto riportate da Cicerone nel terzo delle Tusculane ripugna Salustio nel principio della guerra di Giugurta, oue dice; A torto il genere humano si lamenta della sua natura, che sia debile, e breue, ma che più tosto alla natura humana manca l'industria, che la forza, e'l tempo: volendo inferire, che l'huomo ha pur troppo tempo a fare acquisto delle virtù ogni uolta, che voglia applicar l'animo, e l'industria sua ad acquistarle; il che vien confermato da Seneca nel libr. della breuità della vita. Quid de rerum natura querimur? i la se benigne gessit. Vita si scias vti, longa est. Ma non resta per questo, che la vita humana breue non sia. Torto si bene habbiamo a lamentarcene, perche douemo contentarci del termine prefisso alla nostra vita dal sommo Creatore, che per lo meglio delle sue creature dispone, e prouede il tutto, e da questo istesso che la vita nostra sia breue, ed incerta vuole Iddio, che ne cauiamo profitto, accioche siamo apparecchiati alla morte, e procuriamo tanto più in questa vita breue di meritare col continuo esercizio delle buone operationi, per le quali possiamo ottenere in premio la vita eterna. Breue è senza dubbio la vita nostra, il che considerando Zenone disse, Inuero la vita è breue, ne di niuna cosa habbiamo più carestia, che del tempo. Nullius rei tanta nos penuria laboramus, quam temporis, Re vera enim brevis est vita. Enea Siluio Piccolomini, che fu Pio Secondo Pontefice, assimiglia la vita breue dell'huomo ad vn sogno fugace, attesoche a niuno è certo il giorno seguente, ne altro siamo, che vento, ed ombra. Vita brevis est hominis quasi somnium fugax, nulli crastina dies certa est, nihil enim nisi ventus, & umbra sumus. A questo detto di Pio II. corrisponde vn morale sonetto di Francesco Copetta mio con patriota; che lo scrisse ad vna sua parente, a cui era morto il fratello, e per consolarla prese materia da vno horologio da poluere, che le mandò dentro vna cassa copetta di lutto.

Questi,



Questi, che'l tedio, fonde la vita piena,
 Temprando v'è con dolce inganno, ed arte,
 Che l'hore insieme, e le fadighe parte;
 Tacito sì, ch'altri le scorge a pena.
 Con la vèsta conforme a l'alta pena,
 Che d'ognintorno ha pie lagrime sparte
 Sen vien a Voi pèr rallentare in parte
 Il giusto duol, ch'a lamentar vi mena.
 Voi, come in chiaro specchio, in lui tal' hora
 Scorger potrete l'inuisibil volo
 Di quel, che passa, e mai non torna in dietro,
 E come sia la vita nostra vn' hora,
 E noi poluere, ed ombra, e sotto il Polo
 Ogni humana speranza vn fragil vetro.

Vn fragil vetro apunto sono le speranze humane, e di ciò la vita breue ce ne fa accorti, e ci ammonisce, che non fabbrichiamo profondamente li nostri pensieri in bene così caduco, e momentaneo; miseria de gli huomini, che ordiscono nella mente loro lunga tela di mondani desiderij, che imperfetta rimane per la breuità della vita, ne dicono insieme il Petrarca.

Ma'l tempo è breue, e nostra voglia è lunga.

Longa nostra desideria increpat vita breuis, incassum multa portantur, cum iuxta est, quo pergitur. dice S. Gregorio, la vita breue riprende i lunghi nostri desiderij, in danno molte cose si portano, poiche vicino è doue si camina, cioè alla morte. Non mi stenderò più oltre in mostrare la breuità della vita, diche testimonianza ne fanno, non dirò mille dotte carte di Greci, Latini, e Toscani, ma i nostri parenti, & cari amici, de' quali alla giornata in breue tempo priui rimaniamo.

La corona di verdi foglie habbiamo data alla nostra figura, simbolo vero della breuità della vita, poiche in breue tempo cademo di questa vita come foglia dall'arbore: e tosto il vigore della vita manca, sicome il color verde nelle foglie, che in poco tempo languide, e secche diuentano. Alle foglie Simonide, assimigliò la vita nostra in que' versi.

- » Vnam sententiam optime vir Chius protulit
- » Quod hominum generatio talis sit, qualis est foliorum,
- » Hanc paucis homines perceptam auribus
- » In pectore condunt, nec intelligunt
- » Quam breue sit iuuentutis ac vitæ tempus datum
- » Mortalibus.

L'Hemerobio è vno animalletto volatile maggiore d'vna mosca: ha le ali, e quattro piedi, nasce (sicome dice Plinio lib. xi. cap. 36.) in Ponto; nel fiume Hipane, che circa il Solstitio porta certe bacche di gusci teneri, dalle quali nasce l'Hemerobio, che può seruire per figura della breuità della vita: poiche muore nel medesimo giorno, che nasce; e noi cominciamo a morire nello stesso giorno, che nascemo; e se bene in quello non moriamo, nondimeno, perche la vita nostra è breue; vita d'un giorno si chiama, così la chiamò Antifonte. Vita similis est carceri vnus diei, & totum vitæ spaciū vni diei æquale prope modum dixerim, per quem intuiti lucem posteris deinde vitam trademus. Ed il Petrarca nel trionfo del Tempo.

- E quanto posso al fine m'apparrecchio,
- Pensando'l breue viuer mio, nel quale
- Stamani'era vn fanciullo, ed hor son vecchio.
- Che più d'un giorno è la uita mortale
- Nubilo, breue, freddo, e pien di noia
- Che può bella parer, ma nulla vale?

E perche la vita è così breue, e corta li Greci la parragonano al dito, al palmo, & al cubito: da Mimnermo Colofonio, e da Giunione dicesi, cubitale tempus, da Diogeniano, Vitæ palmus, da Alceo Poeta greco, Digitus est dies, per significare la breuità della vita, laquale, quando anco a molti anni si distenda, nondi-

meno

meno al fine vna breue hora l'annulla; ciò viene molto bene considerato in vna antica iscrizione, che si conserua nel Palazzo del Cardinale Cesis con tali versi.

D. M.

Cæsius æquidicus iam centum clauserat annos
Felices annos tot tulit hora breuis.

P. P.

Onde il Petrarca nel trionfo della Diuinità disse,

„ O mente vaga alfin sempre digiuna
„ A che tanti pensieri? vn' hora sgombra
„ Quel, che'n molt'anni a pena si raguna.

L'istesso nel sonetto. Rott'è l'alta colonna.

O nostra vita, ch'è sì bella in vista

Com perde ageuolmente in vn mattino

Quel, che'n molti anni a gran pena s'acquista.

Di questa nostra fragile conditione, n'è Gieroglifico la rosa vltima a nascere doppo tutti gli altri fiori, ed è prima a mancare, secondo Atheneo lib. 15. *Notissima rosa post alios nascitur, eademq; prima deficit, e con molta conuenienza la vita nostra s'assimiglia alla rosa, che vaga, & gratiosa languisce tosto nel medesimo giorno, che nasce come si esplica in quel motto, ch'habbiamo posto intorno alla rosa, che è verso di Vergilio, il quale della rosa così cantò circa la sua bellezza, e fragilità.*

„ Tot species, tantosq; ortus, uariosq; nouatus
„ Ipsa dies aperit, conficit ipsa dies.]]
„ Conquerimur, natura, breuis quod gratia florum est
„ Ostentata oculis illico dona rapis.
„ Quam longa vna dies, ætas tam longa rosarum
„ Quas prebescentes iuxta senecta premit.

Ben fu la rosa alli mesi passati simbolo della breue vita nel Pontificato d'Alessandro Cardinal de' Medici Papa Leone XI. che per impresa portò sempre la rosa con questo motto. *SIC FLORVI.* Impresa, che di corpo, e d'anima si conuiene più doppo la morte sua, che in vita, poiche fiorì colmo di gratia, e maestà nel Pontificato breuissimo tempo, come la rosa, lassando al mondo soauissimo odore di se.

La Seppia, ed il Calamaro detto da' Greci *Theutis*, e da' Latini, *Loligo* si pongono similmente per figura della vita breue, perche pochissimo tempo campano, come riferisce Atheneo lib. 7. per autorità del Filosofo. *Aristoteles lib. 5. cap. 18. de animalibus Theuti, ac Sepiæ vitam esse breuem asserit.*

VITA LONGA.

VNA donna di vecchio aspetto, vestita all'antica, e che tenga la destra mano sopra vna Cerva, ch'habbia corni grandissimi con molti rami sparsi nella man sinistra vna cornacchia.

Il vestimento all'antica dimostra il tempo passato di molt'anni.

Tiene

VITA LONGA.



Tiene la mano sopra la testa della vecchia cerua, che ha le corna folte di molti rami, per mostrare con essa la lunghezza della vita essendo, che questo animale è di lunga vita, e ogni anno mette vn ramo secondo alcuni, questo è certo, che più che s'invecchia gli s'ingrossano le corna con più bozzi, e punti di cornette. Campa 300. anni, e più, Plinio lib. 8. c. 32. così dice, vita ceruis in confesso longa: e soggiunge, che doppo cento anni ne sono stati presi alcuni con li collari d'oro postauì da Alessandro Magno coperti dalla pelle cresciuta, il medesimo si riferisce d'Agathoclea Tiranno di Siracusa ch'ammazzò in caccia vn ceruo, che haueua intorno al collo vn collare di bronzo, nel quale vi era intagliato questo nome DIOMEDE ARTEMIDE habbiamo in historia più fresca, che Carlo Sesto Rè di Francia prese in caccia nella selua Senliana vn ceruo, che haueua il collo cinto d'vn collare di metallo indorato con tale inferittione. HOC CÆSAR ME DONAVIT, da cui n'è deriuato quel detto come proverbio, Cæsaris sum, noli me tangere, onde il Petrarca anch'egli disse nel sonetto.

Vna candida cerua sopra l'herba

Nessun

VITA, E L'ANIMO.



Nessun mi tocchi, al bel collo d'intorno
 Scritto hauea di diamanti, e di Topazi,
 Libera farmi al mio Cesare parue.

Essempij, che denotano la lunghezza della uita de' ceruij: si come lunga è la vita della cornacchia, da molti autori latini cognominata *Annosa*, perche campa molti anni, & però l'habbiamo aggiunta alla mano sinistra di questa figura, la cui età insieme con quella del ceruijo n'è fatta mentione in quelli *essame- tri*, che si credono di Vergilio, *De ætibus animalium*.

Ter binos, deciesq; nouem superexit in annos
 Iusta senescantum, quos implet vita viro- rum
 Hos nouies superat viuendo garrula cornix,
 Et quater egreditur cornicis sæcula Ceruius.

VITA, E L'ANIMO.

VNA giouanetta vestita di verde, che con la destra mano tenga con bella gratia vna lucerna accesa.

Si

Si veste di verde, per dimostrare la speranza, che l'huomo hà di longa vita.

Le si da la lucerna accesa per significare la vita, nella quale l'olio infuso pe: far viuo il lume, ne dimostra quel vital humore, del quale il calor si pasce per dar vita al corpo, ilquale mancando, è necessario, che insieme, e'l caldo, e'l corpo s'estingua, & manchi. Di qui è, che appresso Euripide in molte delle sue Tragedie, quelli, che hanno a passare di questa vita, dicono quelle parole. Dio ti salui o cara luce, la quale opinione seguitò Plutarco, dicendo, la lucerna essere simile al corpo, che è dell'anima ricettacolo.

V I T T O R I A.

Vedi a Scelleratezza.

V I T T O R I A.

Nella Medaglia di Domitiano.

PER la vittoria si dipinge vna donna alata, che nella destra tiene vn cornucopia, & nella sinistra vn ramo di palma.

E qui sono le due sorti di bene, che porta seco la vittoria, cioè la fama, ouero l'honore, & la ricchezza, e l'vna, e l'altra per ragione di guerra, si toglie per forza di mano all'inimico.

Vittoria.

Donna vestita d'oro, nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn'elmo, così la descrive Eliodoro.

Perche due cose sono necessarie per conseguire la vittoria, cioè la forza, & la concordia, questa per ritrouar la via, che le si nasconde, quella per aprirla con animo coraggioso; La forza si mostra nell'elmo, che resiste a colpi, che vano per offender la testa, & l'ingegni vniti nel pomo granato, il quale è ristretto con l'vnione de suoi granelli, come gli huomini di valore, restringono in vna sola opinione tutti i pensieri di molti ingegni.

V I T T O R I A.

Nella Medaglia di Ottauio.

Si dipinge donna, alata, che sta sopra vna base in piedi, con la palma in vna mano, & nell'altra con vna corona, e due serpenti dall'vna, & dall'altra parte, e con vn'altra serpe, che giacendo si auuolga intorno a gli altri due, con lettere ASIA RECEPTA, così si vede nella Medaglia di Augusto.

Vittoria degl'antichi.

Donna di faccia verginale, & voli per l'aria, con la destra mano tenga vna ghirlanda di lauro, ouero di oliuo, & nella sinistra vna palma, con l'Alquila sotto a' piedi, laquale tiene nelle zampe vn ramo pur di palma, & il vestimento si farà di color bianco, con la clamidetta gialla.

Il lauro, l'oliuo, e la palma, furono da gli antichi vsati per segno di honore, il quale voleuano dimostrare douersi a coloro, che hauessero riportata vittoria de nemici in beneficio della Patria, e le ragioni sono dette da noi altroue, & sono tanto chiare per se stesse, che non hanno bisogno di essere replicate più d'vna volta.

Si fa in atto di valore, perche tanto è cara la vittoria, quanto significa più manifestamente valore eminente, & dominatore.

Questo

Questo medesimo significa ancora l'Aquila, & però augurando buona fortuna alle loro imprese gli antichi Imperadori nell' Insegne la spiegauano, & la portauano innanzi, per nudrire la speranza della vittoria ne gli animi de' Soldati.

Il vestimento bianco dimostra, che deue esser la vittoria senza tintura di biasimo d'alcuna sorte, con prudenza di saperla usare dapoi, che si sarà conseguita, ilche si mostra nel vestimento di giallo.

VITTORIA NAVALE

Nella Medaglia di Vespesiano.

DONNA alata, in piedi sopra vn rostro di Naue, nella destra mano tiene vna corona; e nella sinistra vna palma, con lettere, Victoria naualis, & S.C.

VITTORIA NAVALE,

come dipinta da Romani.

QUANDO la vittoria, è sopra vna prora dell'inimico, ouero quando sta a canto a vn Trofeo, doue siano stromenti nauali, come sono Timoni, Anchore, Remi, si chiama vittoria nauale, onde hauendo i Romani hauuto vittoria di quelli di Antio nel fiume del Teuere, tagliorno le prore delli loro Nauilij, & fecero vn pulpito nel foro Romano, che chiamorno Rostri, doue orauano le cause, & nelle Medaglie di Vespesiano per la vittoria nauale vi è vna colonna rostrata, si che volendo dipingere la vittoria nauale nell'vno, & nell'altro modo starà bene.

Vittoria nella medaglia di Tito.

Donna senza ale, con vna palma, & corona di alloro; In questo modo mostraua Tito non voler, che ella si partisse mai da lui, così la dipinsero anco gli Ateniesi, come racconta Pausania nelle sue antichità per la medesima ragione di Tito.

VITTORIA

Nella medaglia d'Augusto.

DONNA sopra vn globo, con l'ali aperte per volare, con vna corona di alloro in vna mano, & nell'altra il Labaro Insegna dell' Imperatore, che i Francesi hoggi dicono Cornetta, solita a portarsi innanzi al Principe, quando in persona si truoua alla guerra, come mostrano le lettere, che sono intorno alla Medaglia IMPERATOR CAESAR.

VITTORIA

come dipinta dagli Antichi.

GL'ANTICHI dipinsero la vittoria in forma di Angelo, con l'ali, & bene spesso a sedere sopra le spoglie de i nemici con Trofeo dinanzi al petto con vna palma, & vno Scudo, & parole, che dicono VICTORIA AVGVSTI, così l'ha descritta Claudiano, quando dice.

DICESARE RIPA.

369

Ipſa Duci ſacras victòria panderet alas ,
Et palma viridi gaudens , & amica Trophæis
Custos Imperij virgo , quæ ſola mederis
Vulneribus : nullumq; doces ſentire dolorem .

Et Plinio. Laborem in victoria nemo ſentit.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Seuero.

DONNA, che ſiede ſopra di vn Scudo , & tiene vn'elmo in mano, che
debbe eſſer quello del Vincitore.

VITTORIA

Nella Medaglia di Lucio Vero.

HOMO con vn'elmo in teſta , che porta con la deſtra vn'haſta, & con
la ſiniſtra vn trofeo in ſpalla con le ſpoglie in ſegno di vittoria.

*Vittoria, come rappresenta nella Medaglia
di Veſpeſiano.*

VNA donna alata in piedi, che ſcriue entro ad vno ſcudo, che ſta appreſ-
ſo ad vna palma, con lettere, che dicono Iudea capta.

*Vittoria nella Medaglia di
Domitiano.*

VNA donna alata , che tiene vn piede ſopra vn' elmo , & ſcriue entro
ad vno ſcudo appeſo ad vn' arbore, & dall' altra parte dell' arbore or-
nato d'vn trofeo , vi è vna donna ſedente , che ha vna mano ſotto le guancie,
meſta in viſta.

Queſta medaglia fu battuta in honore di Domitiano , quando pigliò la Ger-
mania.

VOLONTÀ.

VNA giouane mal veſtita di roſſo, & giallo , hauerà l'ali alle ſpalle , & a'
piedi ; ſarà cieca , ſporgendo ambedue le mani auanti vna più dell'altra
in atto di volerſi appigliare ad alcuna coſa.

La volontà ſcriuono alcuni , che ſia come Regina , la quale ſedendo nella
più nobil parte dell'huomo , diſpenſi le leggi ſue , ſecondo l'auuenimenti, o
faureuoli , o contrarij, che o riporti il ſenſo, o perluada la ragione : & quan-
do, o da queſta , o da quello uien malamente informata , s'inganna nel com-
mandare , & diſturba la concordia dell' huomo interiore , la qual ſi può an-
cora forſe dire miniſtra dell' intelletto , a cui volentieri ſi ſottomette per fug-
gire il ſoſpetto di contumace, e de' ſentimenti , i quali va ſecondando, accioche
non diano occaſione di tumulto, & però fu dall'auttore di queſta , come credo,

Aa dipinta



depinta con vestito povero, se bene Zenofonte, conforme all' altra opinione, la dipinse molto ricca, come diremo poi.

Il color rosso, & giallo, cagionati presso al Sole per l'abbondanza della luce, potranno in questo luogo, secondo quella corrispondenza dimostrar la verità, che è chiarezza, lume, e splendore dell'intelletto.

Si dipinge con l'ali, perche si domanda col nome di volontà, & perchè con un perpetuo volo discorrendo inquieta se stessa per cercar la quiete, laqual non ritrouando, con volo ordinario vicino alla terra, ingagliardisce il suo moto in verso il cielo, & verso Iddio, & però ancora a i piedi tiene l'ali, che l'aiutano sminuendo la timidità, e l'audacia.

La cecità le conuiene, perche non vedendo per se stessa cosa alcuna, va quasi tentone dietro al senso, se è debole, & ignobile, o dietro alla ragione, se è gagliarda, e di prezzo.

Volontà.

Donna vestita di cangiante, sarà alata, & con ambe le mani terrà vna palla di varij colori.

Volontà, e potenza, con la quale s'appetiscono le cose conosciute buone, o con verità, o con apparenza, e per non essere in lei stabilità, tiene la palla di varij colori, il vestimento di cangiante, & l'ali.

Volontà.

Donna, giouane, coronata di corona regale, con l'ali come si è detto, in vna mano terrà vn'Antenna con la vela gonfiata, & nell'altra vn fiore di Elitropio.

Si dipinge coronata di corona regale, per conformità di quello, che si è detto.

La vela gonfiata mostra, che i venti de' pensieri nostri, quando stimolano la volontà, fanno, che la Naue, cioè tutto l'huomo interiore, & esteriore si muoua, & camini, doue ella lo tira.

E lo Elitropio, che si gira sempre col giro del Sole, dà indicio, che l'atto della volontà non può esser giudicato, se non dal bene conosciuto, ilquale necessariamente tira la detta volontà a volere, & a comandare in noi stessi, se bene auuiene alle volte, che ella s'inganni, & che segua vn finto bene in cambio del reale, & perfetto.

Voluttà.

Donna bella, e lasciua, terrà in mano vna palla con due ali, & camminando per vna strada piena di fiori, & di rose, hauerà per argine, come vn precipitio.

Non so si possa con vna sola parola della lingua nostra esprimere bene quello, che i latini dicono con questo nome di voluttà, la quale è vn piacere di poco momento, & che presto passa, però si dipinge bella, & lasciua, & con la palla con l'ali, la quale vola, & si volge, & così con vn sol nome tiene doppia significatione d'vn sol effetto, simile à quello della palla alata.

Questo medesimo dichiara la strada piena di fiori, & il precipitio vicino.

V O R A C I T A'.

Donna vestita del colore della ruggine, con vna mano fa carezze ad vn lupo, & l'altra tiene sopra d'vn struzzo.

La voracità nasce dal souerchio piacere, che sente il goloso nel mangiare esquisite viuande, et è priua di quello stesso piacere, che da lei si aspetta, perche attendendo sempre à nuouo gusto di saporite viuande, si affretta à dare ispeditione à quelle, che tiene in bocca, senza gustarle, & così sempre facendo, consuma tutte le cose, & non ne gusta pur vna, & fa come il cane, che per troppa voglia di far caccia, fa caccia all'animali, & non l'uccide.

Però si veste del color della ruggine, la quale diuora il ferro, con lupo appresso, & con lo struzzo, perche l'vno ingoia li pezzi di ferro, l'altro quello, che ha, tutto consuma in vna volta senza pensare per la necessita del tempo da venire.

VNIONE CIVILE.

DONNA di lieto aspetto, tenga nella mano dritta vn ramo d'oliua; inuolto con ramo di mirto, nella mano sinistra tenga vn pesce detto Scaro.

L'vnione è tutrice della Città, attesoche secondo S. Agostino nel 1. lib. della Città di Dio. cap. xv. La città non è altro, che vna moltitudine d'huomini concordemente vnita: dato che questa moltitudine d'huomini si disunisca, n' esce dalla disunione l'estermio delle Città: di quanta forza sia l'vnione lo dimostrò Sciluro Re degli Scithi, il quale stando vicino a morte si fece uenire intorno ottanta figli, che haueua, & a ciascuno fece prouare se poteuano rompere vn fascetto di verghe, e niuno potè. Egli solo moribondo ad vna, ad vna le rompe, auuertendoli con tal mezzo, che vniti insieme sariano stati potenti; disuniti, deboli, e senza forze. Docens eos, (dice Plutarco ne gli Apostemmi) Iunctos quidem inter se vires habituros; sin vero disungerentur, & discordijs agitentur infirmos fore: Questo consiglio di Sciluro dato a i figli per mantenimento del Regno, che a loro lassaua, vale anco alli Cittadini per conseruatione della Republica, e Città loro. L'vnione de' Cittadini alle Città arreca sempre dolcezza, e soauità ne più, ne meno, come vno instrumeto di molte corde vnifone, ed vn concerto di molte voci ad vn tono corrispondente, che rende soaue, e dolce armonia. Concetto di Scipione Africano riportato da S. Agostino nel 2. lib. della Città di Dio, Cap. xxi. Moderata ratione Ciuitatem consensu dissimilium concinere; & quæ harmonia a musicis dicitur in cantu, eam esse in Ciuitate concordiam arctissimum, atq; optimum omni in republica vinculum incolumitatis.

L'oliuo auuolto con il mirto, è Simbolo del piacere, che si prende da l'vnione, & amica pace de' Cittadini, attesoche sono arbori di natura congiunti di scambieuale amore, le radice loro con scambieuoli abbracciamenti s'vnifcono, e li rami del mirto per quelli dell'oliuo con grata vnione si spargono, e tengono protezione del frutto dell'oliua, poiche lo ripara dalla gagliarda forza del Sole, e lo difende dall'ingiuria del vento, acciò conseguisca la sua tenera, & dolce maturità, siccome riferisce Theofrasto nell' historia delle piante lib. 3. cap. xv Così li Cittadini deueno con amicheuoli abbracciamenti d'amore, e fraterna carità vnirsi, & proteggerli tra loro; in tal maniera si consegue poi la dolce quiete, e prosperità non tanto priuata, quanto publica.

Lo Scaro pesce, ci efforta anch'esso a l'vnione, a lo scambieuale amore, ed alla prontezza d'animo in porgere aiuto a gli altri; Notano i pesci Scari vniti insieme, e se vno di loro deuora l'homo, gl'altri Scari corrono subito a rompere con
morsi

VNIONE CIVILE.



morfi la lenza, & a quelli, che sono entrati nella rete, porgono loro la coda, alla quale essi co' denti s'appigliano, & scappano fuor della rete: de' quali ne tratta Plutarco, De Solertia Animalium in questo modo. Alia sunt, quibus cum prudentia coniunctus mutuus amor, societatisque studium declarant. Scaurus ubi hamum vorauit, reliqui Scari adfiliunt, & funiculum moribus rumpūt, iidem suis in rete illapsis caudas tradunt, mordicusque tenentes alacriter extrahunt, Con simile scambieuole amore, & affetto deueno essere gli animi ciuili tra loro vniti, & pronti non a sommergere altri, ma a leuarli, & liberarli dalla tempesta delle tribulationi, iquali pietosi officij legano i cuori degli huomini, & si vniscono maggiormente gli animi: onde tutto il corpo della Città felicemente prende accrescimento, & vigore mediante la Ciuile Vnione de' suoi Cittadini.



DONNA, che con la destra mano tenga vn paro di bilancie, e con la sinistra vn nido, che vi sia vna Rondine con i suoi figliolini, a i quali porga il cibo.

Per le bilancie si denota la retta, e vera giustitia, che dà a ciascuno quanto deue.

Per la Rondine nel nido, come sopra, li Egittij intendeuano vn' huomo quando a' suoi figliuoli vguualmente distribuiscel' Eredità. E parimente vn Principe, quando nel vitto, vestito, e commodi propij non voglia superare, ma vguagliarsi a quei de' suoi Cittadini. A guisa della Rondine, che mai non raddoppia il cibo a chi lo habbia vna volta dato, ma vguualmente pasce, e nutrisse con vgualtà tutti i suoi rondinini.

Di questa vgualtà talmente ne fu studioso Adriano Imperatore, che nel suo fami-

famigliar vitto volse offeruar quel costume d'Homero, che à niuno mancasse il medesimo cibo ordinando ben spesso, che alla sua Mensa fossero posti cibi comuni, e proprij di pouere persone per leuar ogni occasione a quei, che seco mangiauano, di superbia, d'altro simile, che dalla delicatezza delle viuande haueſſero potuto arguire regnare in lui. Che sapeua molto bene, che per conciliarſi gl'animi de' Popoli niente più giouaua al Principe, che col decoro, e Maestà dello Scettro vnire, e far mostra con tutti di simil vguaglià. Sendo la potenza di sua natura odiosa, che moderata come sopra si fa amabile, e benigna. Per questo Falea Cartaginese grandissimo amatore dell' vguaglià ordinò, che nella Città le facultà, e le possessioni fossero vguagli a ciascuno de' Cittadini per leuar l'inuidia, & odio fra di loro, come riferisce Aristot. nel 2. della Politica al cap. 5. benché nel fine non l'approui interamente non comportando i più pregiati, e nobili di correre la medesima fortuna con i vili, e plebei, da nascere perciò ben spesso risse, e brighe fra loro. Ma se si considera rettamente, oue si cerca l' vguaglià per sommo bene della Città, ò Republica ne segue, che ciò, che eccede detta vguaglià sia di danno alla detta Città, o Republica. Onde fù stimato, che vn huomo di perfettissima Virtù fusse nociuo per la sua superiorità, e sopressistenza degli altri. Che perciò i Greci inuentori d'ogni bel costume ciuile, e particolarmente gli Atheniesi sapendo, che per esser nociuo meritaua castigo, ma il castigare vn huomo per sue troppe virtù, sarebbe stato vn commettere peccato; Perciò ritrouarono vna pena honoreuole conueniente a reprimere il loro giusto, o ingiusto sospetto, che haueſſero dell' Eccellenza di quel virtuoso, e la dimandarono Ostracismo. Come se alcuno conosciendosi pieno di molto sangue, e di gagliardissima complessione si scemasse del cibo, & haueſſe per vſo di cauarsi del sangue per non cadere in que' difetti, ne quali sogliono cadere molti per la molta robustezza di loro forze. Cauandosi quasi da Plutarco, mentre parlando dell' Ostracismo dice, che di questo come medicamento soleua seruirſi il Popolo a certo tempo ordinato, confinando per X. Anni fuor della Città quel Cittadino, che auanzaua gli altri, ò di gloria, ò di ricchezze, o di reputatione, per la quale era hauuto per sospetto nella Città. Punendo di questa pena solo le persone Illustri. Anzi il medesimo Autore soggiungendo dice, che Iperbolo huomo scellerato cercando di far punire di simil pena vno de' tre gran Cittadini Atheniesi Feace, Niccia, e Alcibiade cadde contro sua natura la pena sopra il capo di detto Iperbolo insolente simili genti ignobile, e basse ad esse punite di simil pena, anzi accortisi esser stata violata tal pena nella detta persona leuarono poi via l' vſanza di quella. Fù detta Ostracismo da vna pietruzza chiamata Ostraco sopra la quale scriueuano i Cittadini il nome di quello, a cui voleuano dar bando della Città, e la gettauano in vn luogo della piazza chiuso di cancelli, il numero delle quali doueua passare sei mila a vincere il partito, L' Autore sopradetto nel 2. della Vita d' Alcibiade mostra detta pena d' Ostracismo non essere stata ordinata per punire i tristi. Ma per moderare la troppa grandezza altrui, e perciò con altro vocabolo detta Moderatione, fatta à . . . dell' inuidiosi, che per dieci

anni non vedeuano presente quel tale , della cui lontananza mitigauano alquanto il dolore , che col vederlo giornalmente li si accresceua , e s'internaua malignamente negl'animi loro. Il medesimo Aristotile più largamente , e di proposito trattando di questa pena nel sopradetto lib. 2. al cap. 9. dice. Quapropter à Ciuitatibus, quæ populo reguntur Ostracismus repertus est, hæ siquidem ciuitates æqualitatem maxime complectuntur. Itaq; qui super excellere videtur vel propter diuitias, vel propter Amicos, vel propter aliquam aliam Ciuilem potentiam extra Ciuitatem relegatur ad Tempus aliquod ordinatum. Doue si vede, che lo approua, ma non si restringe al Tempo , e vâ scusando il Consiglio di Periandro dato a Trasibulo il tagliare le spighe maggiori dell'altre. Piacque ad Augusto questa sorte di punitione moderandola con altro nome, e parole, come dice Tacito nel lib. 3. in proposito di Sillano della famiglia de' Iunij , che haueua commesso adulterio con vna sua Nipote, al quale non fece altro, che farli intendere, che lo priuaua della sua Amicitia, per lequali parole, e separatione d'amistà, intendendo Sillano esserli in vn certo modo accennato l'Esilio. Exilium sibi demonstrari intellexit, senza metter indugio in mezzo se'l prese da se medesimo, ne prima, che sotto l'imperio di Tiberio fù restituito alla Patria. Molte cose si potrebbero dire, & molte autorità si potrebbero addurre, ma per abbreviare il nostro ragionamento concluderemo, che si vede all'aperta esser da tutti amata, & abbracciata questa vguaglià, talmente, che nella natura stessa, ciò benissimo si considera ancora nelle temperie de' corpi humani, che mentre stanno vniti, e non alterati da soprabondanza d'huomini, o superiorità eccessiua di vno d'essi, il corpo si mantiene sano, e perfetto nell'esser suo con la discreta distributione del sangue alle prossime, & alle più remote parti di essi,

V S A N Z A.

Vedi Consuetudine.

V S V R A.

DONNA vecchia, macilente, & brutta, terrà sotto il piede manco vn bacile d'argento, & nella mano il boccale, con alcune catene d'oro, & con l'altra mano sporgendola in fuori, mostri di contare alcune monete piccole, nel che si accenna quello, in che consiste l'usura, cioè il presto de denari con certezza di maggior guadagno, che conuiene, & senza pericolo di perdita; però tiene gli argenti, che sono di molto prezzo stretti sotto al braccio, & pagati con poco prezzo, con pregiudizio al prossimo dell'utile, & a sè dell'honore, essendo questa sorte di gente, come infame condannata dalle leggi di Dio, & da quelle degl'huomini.

V T I L I T A'.

DONNA vestita di vestimento d'oro, in vna mano terrà vn ramo di quercia con le ghiande, & con le frondi, l'altra mano starà posata sopra la testa d'vna pecora, & in capo porterà vna ghirlanda di spighe di grano.

Si dimandano vtili le cose, che sono di molto vso, per aiuto dell' humana necessità, & queste appartengono, ò al vitto, ò al vestito, che ci tengono securi dal freddo, & dalla fame, ne' quali bisogni, quello, che più ci riueste, & ci nudrisce con la carne, & con latte proprio. Il medesimo fa l'oro, che si tramuta per tutti gli vfi, & per ogni sorte di vtilità, però si manifesta nel vestimento.

Et perche il grano è la più vtil cosa, che creasse Iddio per l'huomo, delle sue spighe si corona, & il ramo di quercia con i suoi frutti denota questo medesimo, per hauer scampati dalla fame gli huomini ne' primi tempi secondo l'opinione de' Poeti, & piacesse al Cielo, che non si potesse dire, che gli scampi negl' vltimi nostri, a tante calamità siamo ridotti per colpa de' nostri errori

••





H VOMO in habito di Sacerdote, che nella destra mano tenga vna sferza, & nella sinistra vna lucerna accesa.

Il zelo è vn certo amore della religione col quale si desidera, che le cose appartenenti al culto diuino siano essequite cō ogni sincerità, prontezza, e diligenza.

A che fae due cose accennate in quest' imagine sono necessarjssime, cioè insegnare a gl'ignoranti, & correggere, & castigare gl'errori; ambedue queste parti adempi Christo Saluatore, scacciando quei che faceuano mercato nel Tempio di Gierusalemme, & insegnando per tutto quel giorno in esso la sua dottrina, assomigliandosi questa, & quello conuenientemente con la lucerna, & col flagello, perche doue ci perauote non è chi sani, & oue fa lume non è chi oscuri, in nome del quale dobbiamo pregare, che siano tutte le nostre fatiche cominciate, & finite felicemente. Laus DEO, & Beata Virginis MARIAE.

F I N I S.

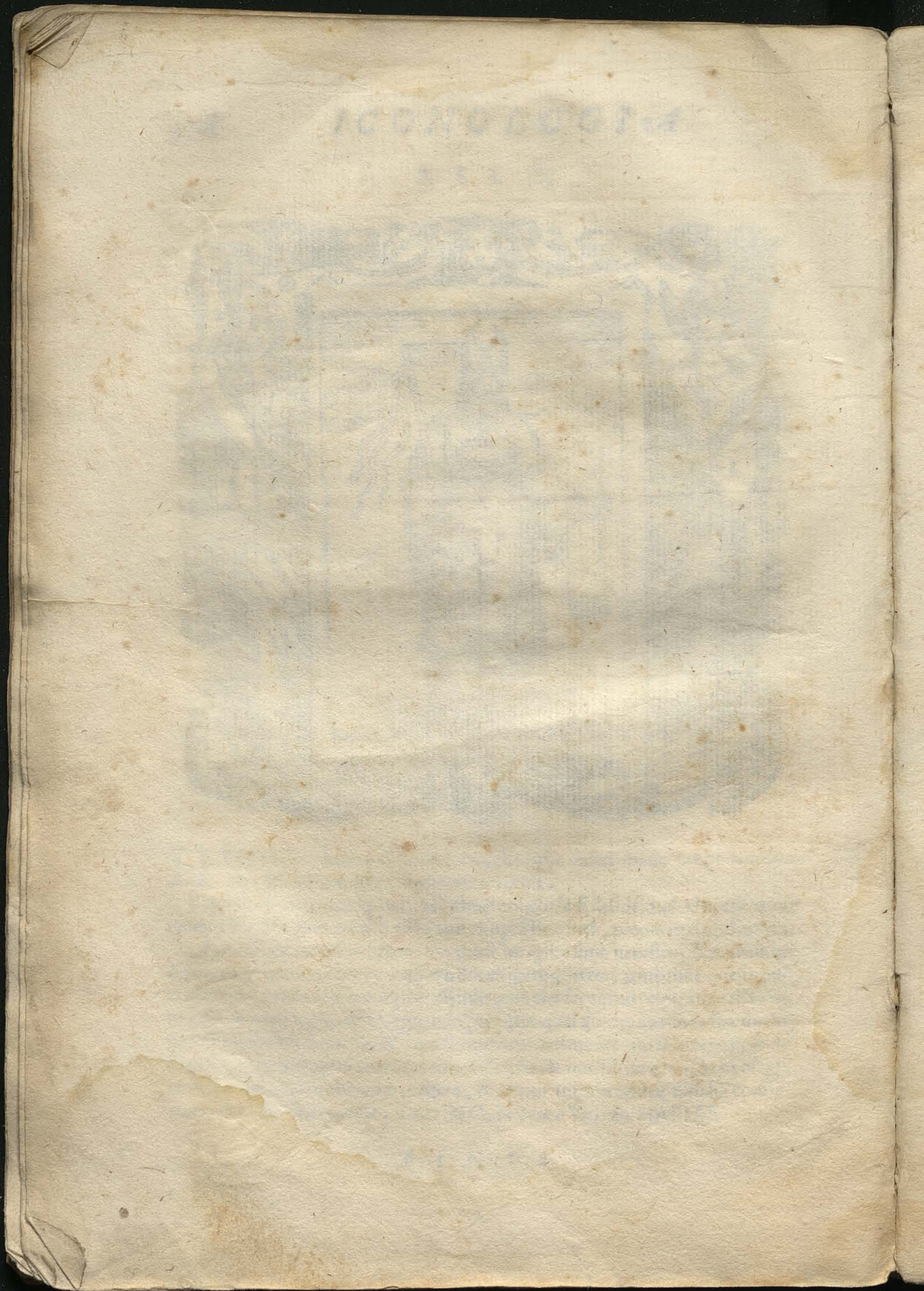
TAVOLA

DELLA BIBLIOTECA DEL REALE ISTITUTO DI SCIENZE E LETTERE

DELLA CITTÀ DI TORINO

ANNO 1815

A		B		C		D		E		F		G		H		I		L		M		N		O		P		Q		R		S		T		U		V		X		Y		Z					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



TAVOLA

DELLE IMAGINI DESCRITTE NELL' OPERA.

PARTE PRIMA.



A Rbondanza 1	Affiduità 52	Carro della notte 94
Marittima 2	Astinenza 52	di Bacco 94
Accademia 2	Astrologia 53	dell'Aurora 95
Acquisto cattiuo 10	Astutia 53	del giorno naturale 95
Acutezza dell'ingegno 10	Augurio buono 54	del giorno artificiale 96
Adolescenza 10.11	cattiuo 54	dell'Anno 96
Adulatione 11.13	Aurora 55	di Cerere 96
Adulterio 13	Auaritia 56	dell'Oceano 96
Affabilità 15	Audacia 57	d'Amore 97
Affanno 15	Autorità 60. Vedi. 59	della Castità 97
Agilità 16	B eatitudini 61. 62. 63.	della morte 97
Agricoltura 16.17.18	64. 65.	della fama 97
Allegrezza 18.19.20	Bellezza 67	del tempo 97
Amaritudine 20	feminile 69	della diuinità 98
Ambizione 21.22	Beneuolenza, ed unione ma- 70	Castigo 132
Amicitia 23.25.26	trimoniale 70	Castità 101.102
Ammaestramento 26	Benignità 74.75	matrimoniale 102
Amore di virtù 27	Biasimo vitioso 88	Cecità della mente 102
verso Dio 28	Bontà 81	Celerità 105
del prossimo 28	Bugia 81.82	Cielo 103
di se stesso 28	Buio 82	Chiarezza 105
secondo Seneca 32	C alamità 83	Clemenza 106.107
domato 32	Calunnia 84	Cognitione. 109. delle cose 110.
di fama 35	Capriccio 84	Combattimento della ragio- 107
della Patria 35	Carestia 98	ne con l'appetito 107
Ampiezza della gloria 23	Carezze amatorie 133	Comedia. 110. uecchia 110
Anima ragioneuole, bea- 44	Carità 99.100	Commertio della uita hu- 107
ta, 44	Carri de' Pianeti 84	mana 107
Dannata 45	della Luna 84	Compassione 112
Animo piaceuole 42	di Mercurio 85	Compassioni 114
Anno 46	di Venere 86	Collerico 116
Appetito 46	del Sole 86	sanguigno 116
Architettura 48	di Marte 87	flemmatico 118
Ardire magnanimo 49	di Giove 88	malinconico 119
ultimo, e necessario 94	di Saturno 88	Compuntione 113
Aritmetica 52	Carro di Minerva 89	Concordia 120.121.122
Arme 51	di Plutone 90	maritale 120
Armonia 52	Carro de' 4. Elementi 91	militare 120
Arroganza 51	del Fuoco 91	di pace 122
Arte 51	dell'Aria 92	insuperabile 122
Artificio 47	dell'Acqua 93	Confidenza 122
	della Terra 93	

Bb

Confir.

Confirmatione	123	Dispregio del mondo	158	Fedeltà	235
d'Amicitia	123	della virtù	159	Felicità publica.	235. Eterna
Confusione	123	Dispregio, e distruzione de pia-			236
Congiuntione delle cose hu-		ceri, e de' cattivi affetti.	193	breue	237
mane coa le diuine	134	Distintione del bene, e del		Fermezza	237
Coscienza	125	male.	194	d'Oratione	238
Conseruatione	126	Diuinità	159	d'Amore	238
Consideratione	126	Diuinatione	160	Ferocità	263
Consiglio	126	Dolore	161	Filosofia	245
Consuetudine	116	Dolore di Zeusi	162	di Boetio	266
Contento	138. 140	Dominio	193	Fisica	146
Amoroso	139	di se stesso	184	Fiumi. Tenere	238
Contentezza	142	Dottrina	162. 163	Arno	239
militare	142	Dubbio	164	Pò	240
Contrarietà	135	Economia	199	Adige	241
Contrasto	140	Edificio, ouer sito	224	Nilo	241
Contritione	141	Elementi.	201. 203. 206	Tigre	142
Coniuto	142	Fuoco	201. 204. 205	Danubio	242
Cordoglio	143	Aria	201. 204. 205	Acheloo	242
Corpo humano	143	Acqua	202. 204. 205	Acì	243
Correttione	143. 144	Terra	202. 203. 205. 206.	Acheronte	243
Corrutela ne' Giudici	145	Eloquenza.	207. 208. 209. 210	Cocito	243
Corte	145	Emulatione	210. 221	Stige	243
Costesia	147	Equalità	211	Flegetonte	243
Costanza	137. 138	Equinottio della Primaue-		Indo	243
Crapula	150	ra	211	Gange	243. 244
Credito	135	dell'Autunno	213	Niger	244
Crepuscolo della mattina.	147	Equità	210. 211	Fiumi d'Eliauo	244
della sera	149	Ertore	214	Flagello di Dio	246
Crudeltà	151	Esilio	214	Fortezza	248. 250
Cupidità	151	Età d'Oro	216. 218	Fortezza d'animo, e di corpo	
Curiosità	152	d'Argento	216. 218	del corpo con prudenza,	
Anno	164	di Rame	217. 218	e virtù d'animo	238
Dapocaggine	152	di Ferro	217. 218	del corpo con generosità	
Datio	165	Eternità	218. 219. 220. 221	d'animo	238
Debito	168	Etica	215	Fortuna	234. 238. 251
Decoro	170	Euento buono	221	Aurea	251
Delitioso	190	Falsità d'Amore, ouero		bona, infelice, gioue uole	
Deuisione	153	inganno	224	ad amore, pacifica, ouer	
Desiderio	153	Fama. 224. buona. 225. cat-		clemente	250
verso Dio	153	tiua	225	Forza	251. 253
Detractione	191	Chiara	225	d'Amore	251
Deuotione	155	Fame	227	si nell'acqua, come in ter-	
Dialettica	155	Fatica	227	ra	251
Difesa contra nemici malefi-		Estiua	227	minore da maggiore su-	
ci, e venefici.	185	Fato	228	perata	252
contra pericoli.	186	Fauore	229	sottoposta alla giustitia	260
Digestione	187	Fecondità	230. 260	sottoposta all'eloquenza	284
Dignità	155	Fede	230	Fragilità 253. humana	253
Diligenza	155. 188	Christiana	230. 231	Fraude	253. 254. 255.
Discordia	156. 157	Cattolica	231. 232. 265	Fuga 255. popolare	255
Disegno	159. 196	d'Amicitia	233	Furie	255. 256
Disperatione	158	Maritale	233	Furore	

Furore	256.257	Guardia	301	Ingegno	362
e rabbia	257	Guerra	304.341	Ingiuria	373
superbo, e indomito	257	Guida sicura	342	Ingiustizia	374
postico	257	Heresia	359	Ingordigia	374.375
Furore implacabile	283	Hippocrisia	342	Ingratitudine	376.377
Furto	259	Historia	360.361	Inimicitia	377.378
G Agliardenza	285	Homicidio	344	Iniquità	379
G Gelosia	285.286	Honestà	344	Inquietudine	379
Genio buono, cattivo	287	Honore	344.345	Innocenza	381
figurato da gli antichi	287	Hore del giorno. Prima	346	Innocenza, o purità	381
Genio per l'humore, e gusto	289	Seconda	348	Insidia	382
Geometria	290	Terza, quarta, quinta	349	Instabilità, ed inconstanza	382
Giorno naturale	290	Sesta	350	d'amore	382
Artificiale	290.291	Settima, ottava, nona, decima, undecima	351	Instabilità	383
Gioventù	291	duodecima	352	Institutione	382
Gioia d'amore	291	Hore della notte. Prima	352	Intelletto	384.385
Giubilo. vedi Allegrezza.		Seconda, terza	353	Intelligenza	385.386
Giuditio	292	Quarta, quinta, sesta	354	Interesse. 393. proprio.	393
d'Amore	293	Settima, ottava	355	Intrepidità	386
Giusto	293	Nona, decima, undecima, duodecima	356	Inobbedienza	382
Giudice	293	Humanità	358	Inuentione	387
Gioco	294	Humiltà	356.357.358	Inuestigazione	387
Giurisdittione	294	I Attanza	361	Inuerno	387
Giustizia d'Aulo Gellio	294	Idolatria	361	Inuidia	387.389
di Pausania	294	Ignoranza	364.365	Inuocatione	390
Divina	295	di tutte le cose	364	Ira	391
Giustitia	295	Imitatione	365	Iresoluzione	380
retta	296	Immortalità	365	Italia, e sue parti	393.396
rigorosa	296	Immutatione	366	Italia insieme con Roma	397
dalle medaglie	296	Impassibilità	366	Roma, felice, eterna	397
Gloria de' Principi	296	Imperfettione	366	Liguria	397
Gloria	299.260	Impeto	390	Toscana	400
Gola	300	Impietà	366.367	Vmbria	402
Gouerno	300	Impietà, & violenza soggetta alla giustitia	367	Latia	407
Grammatica	301	Inconstanza	368	Campagna felice	409
Grandezza, e robustezza d'animo	301	Inditio d'Amore	293	Calabria	411
Grassezza	341.302	Indocilità	368	Puglia	413
Gratia	302	Indulgentia	362	Abruzzo	414
Di Dio	302	Industria	369.370	Marca	415
Divina	302	Infamia	362.371	Romagna	418
Gratie	303	Infelicità	362	Lombardia	420
Gratitudine	303	Infermità	371	Marca Truifana	423
Gratuità	304	Infortunio	371	Friuli	426
dell'huomo	304	Inganno	372	Corfica	429
dell'oratione	304			Sardegna	431.432
				Sicilia	432
				Legge	435

Fine della prima Parte.

L Afcitia	1	Febbraio	38	Negligenza	89
Laffitudine estiva	1	Mefi fecondo l'Agricoltura,		Ninfe	82
Lcalta	2	Gennaro	39	Hinnadi, e Napce	83
Lega	3	Febbraio, Marzo, Aprile,		Driadi, e Hamadriadi	83
Legge canonica	2	Maggio.	40	Di Diana	83
della gratia	2	Giugno, Luglio, Agofto.	41	Naiadi de' fiumi	84
del timore	3	Settembre, Ottobre,	41	Di Mare	84
Cuile	3	Novembre, Dicembre.	42	Theti	85
Leggierezza	5	Mefi fecondo Eustathio		Galatea	85
Leritia. vedi Allegrezza		Marzo, Aprile, Maggio,	42	Dell'Aria. Iride	86
Lettore	6	Giugno, Luglio, Agofto,	43	Serenità del giorno	86
Liberalità	6. 7	Settembre, Ottobre,	43	della notte	87
Libero arbitrio	11	Novembre, Dicembre,	44	Pioggia	87
Libertà	8. 9	Gennaro, Febbraio.	44	Rugiada	87
Libidine	9. 10	Mefi in generale	44	Cometa	88
Licenza	12	Metafisica	45	Nobiltà	89. 90
Lite	12	Minaccie	45	Nocumento	90. 91
Logica	12. 13	Miferia. Vedi Calamità.		Notte	91
Longanimità	14	Miferia mondana	46	Quattro fue parti. 91. 92.	
Luffuria	10. 15	Mifericordia	46	93.	
M Achina del mondo	16	Mifura	48	O Bbedienza	94. 95
Maefia Regia	21	Modestia	59	Obbligo	95
Magnanimità	16. 17	Mondo	60. 62	Obluione	100
Magnificenza	17. 18	Europa	63	d'Amore	97
Maledicenza	18	Asia	64. 66	verfo i figliuoli	99
Maleuolenza	19	Africa	66. 67	Occafione	105
Malignità	18	America	68	Odio capitale	106
Malinconia	19	Morte	69. 70	Opera vana	106. 107
Manfuetudine	20	Mormoratione	70	Operatione manifesta	107
Marauiglia	21	Moftri		Perfetta	108
Martirio	20	Scilla	70	Oppinione	108
Matrimonio	21	Cariddi	71	Opulenza	108
Matematica	23. 23	Chimera	72	Oratione	109. 110. 111
Meditatione	25	Griffo	72	Ordine dritto, e giufto	111
Spirituale	26	Sfinge	72	Origine d'Amore	112
della morte	26	Arpie	73	Ossequio	96
Medicina	26. 27	Hidra	73	Oftinatione	123
Mediocrità	28	Cerebro	73	Otio	123. 124. 125.
Memoria	28	Mufica	74. 75	P Ace 125. 126. 127. 128	
Memoria grata de' benefitij		Mufe	76	Pacifico	128
riceuuti	29	Clio	76	Parfimonìa	134
Merito	32. 33	Enterpe	76	Partialità	135
Mefi. Marzo	33	Talia	77	Paflione d'Amore	128
Aprile	34	Melpomene	77	Patienza	129. 130
Maggio	35	Polinua	78	Paura	131
Giugno	36	Erato	78	Pazzia	130. 131
Luglio	36	Teplicore	79	Peccato	132
Agofto	36	Vrania	79	Pecunia	133
Settembre	36	Calliope	79	Pellegrinaggio	133
Ottobre	36	Mufe in altra guifa	80. 81	Pena	136
Novembre	37	Natura	81	Penitenza	137. 138
Decembre	38	Nauigatione	82	Penfiero	139
Gennaro	38	Necelfità	88	Penitimento	140

de' peccati

TAVOLA.

387

de' peccati	140	Q Verela	179	Odotato	224
Perdono	160	Querela à Dio	179	Gusto	224
Pericolo	141	Quiete	179.180	Tatù	224
Perfettione	140	R Abbia	180	Sentimenti del corpo	224
Perfidia	141	Ragione	180.181.182	Senso	229
Perpetuità	141	Ragion di stato	182	Sensi	229
Persecutione	141	Rammarico	185	Servitù	230.232
Perseueranza	143	del bene altrui	185	Per forza	231
Persuasione	143	Rapina	185	Sere di Giustitia	232
Pertinacia	145	Realità	186	Sfacciataggine	232
Perturbatione	145	Refugio	185	Sforzo con inganno	232
Peste	145.146	Regalità	186	Sicurezza, e tranquillità	232
Phisica	146	Religione	186.187.188.189	Sicurtà	232
Piacere	146.147.148	Vera Christiana	186	Sicurtà, o sicurezza	233
Honesto	148	Finta	189	Silenzio	233.234
Vano	149	Repulsa de' pensieri cattivi	189	Signoria	236
Piacevolezza	149			Simplicità	235
Pianto	149	Restituzione	191	Simulatione	235
Pietà	149.150.151	Rettorica	191	Sincerità	237
Verfo il padre	151	Ricchezza	192	Sobrietà	238
Pignitia	153	Riconciliatione d'amore	192	Soccorso	238
Pittura	154	Riforma	195.197	Sollitudine	238
Poesia	156.158	Rigore	195	Sollecitudine	239.240
Poema lirico	158	Riparo da' tradimenti	197	Sollitio estiuo	240
Eroico	159	Riprensione	195	Hiemale	242
Pastorale	159	Riprensione gioueuole	198	Sonno	243.244
Satirico	159	Riso	199	Sorte	244
Pouertà	159.160	Riualità	199	Sospiri	274
In bello ingegno	160	Rumore	200	Sospitione	246
di spirito	160	Salubrità d'aria	202	Sostanza	246
Politica	160	Salute	200.201	Sottilità	246
Precedenza	174	del genere humano	202	Spauento	246.247
Pregchiere	162	Saluezza	204	Speranza	248.249.250
A Dio	160	Sanità	204.205	delle fatiche	249
Premio	162	Sapienza	206.208	d'Amore	250
Preuidenza	162	Humana	206	diuina, e certa	251
Prodigalità	163	Diuina	208	fallace	251
Proferia	168	Vera	207	Spia	253
Promissione	164	Scandolo	212	Splendor del nome	255
Prontezza	164	Sceleratezza	114	Stabilità	258.260
Prosperità della vita	176	Sciagurataggine	236	Stabilimento	259
Prospettiva	168.169	Scienza	215	Stagioni	260.263
Prouidenza	164.165	Sciocchezza	216	Primauera	260.263
dell'Annona	164	Scoltura	216	Estate	261.263
Prudenza	165.166.168	Scorno	216	Autunno	261.264
Pudicitia	169.170	Sdegno	217	Inuerno	262.264
Pueritia	172.173	Secolo	217	Sterilità	264
Punitione	173	Secretezza	217	Stoltitia	270
Purgatione d'aria fatta da		Secretezza, ouero Taciturnità.	217	Stratagemma militare	285
Mercurio	172			Studio	270
Purgatione de' peccati	172	Seditione ciuile	220	Stupidità, ouero stolidità	267
Purità	174	Sentimenti. Viso	223	Sublimità della gloria	271
Purità, e sincerità d'animo		Vdito	223	Superbia	279

Superstitione	279	Tristitia, ouer ramarico.	307	dell'animo, e del corpo	354
Supplicatione	270	VAlore	312	Insuperabile	355
T Ardità	295	Vanagloria	313	Vita humana	357. 360
Temperanza	295. 296.	Vanità	322	Attua	358. 359
297.		Vbriachezza	323	Contemplatiua	359. 360
Temperamento delle cose		Vecchiezza	323	Inquieta	360
terrene con le celesti.	297	Velocità	323. 324	Breue	361
Tempesta	298	Vendetta	324	Longa	364
Tempo	298	Venti. Eolo	338. 339	Vita, e Animo	366
Tenacità	299	Euro	339	Vitio	367
Tentatione	300	Fauonio, ò zeffiro	339	Vittoria	367. 368. 369
d'Amore	300	Borca	340	Nauale	368
Tecremoto	302	Austro	341	Volontà	369. 371
Terrore	301	Aura	341	Voluttà	371
Teologia	300	Venustà	325	Voracità	371
Timidità	302	Vergogna honesta	342	Vnione ciuile	372
Timore	303	Verità	346. 347. 348	Vnione matrimoniale.	
Tirannide	303	Vgualità	374	Vedi Beneuolenza	
Toleranza	303	Vigilanza	348. 349. 350	Vfanza	376
Tormento d'Amore	304	Viltà	350	Vfura	376
Tradimento	304	Violenza	350	Vtilità	376
Tragedia	305	Virginità	351. 352	Z Elo	378
Tranquillità	306. 307	Virilità	352		
Tregua	308	Virtù	354. 355. 356		
Tribulatione	307	Virtù heroica	353		

IL FINE.



TAVOLA

DELLE COSE PIV NOTABILI,

Nella quale se ne contengono sei sotto le seguenti voci,
Animali. Colori. Gesti. Ordegni. Pesci. Piante.

I numeri doppo la Stella * ò †, sono nella seconda parte.



Bbondanza desiderata, suoi messaggieri. 1
Accademie denominate in tre modi da gli antichi. 7
quarto modo de' moderni. 8
Accademia prima in Athene prese il nome da Accademio
Accademico si dene pascere del frutto d'oliua. 6
Accademia degli Insensati 157*
Accidia induce pouertà, otio, Stupidità. 8. 9
Acqua principio delle cose, signora d'Elementi. 202
Acqua, e sue tre nature. 93
Acqua per li peccati 229.*
Acquisto cattiuo facilmente si perde. 10
A ciascuno animale diletta più la sua forma, che quella de gli altri. 30.
Adolescenza, e suoi termini. 11.
Adulatione inditio di poco spirito. 11.
Agonali capitolini instituiti da Domitiano. 6. 213.
Agricoltura da chi trouata. 89.
Aiuto vicendeuole. 108.
Alberi di profonde radici. 209.
Amaritudine congiunta con la felicità. 20.

Amor non è volatile 97.*
Amor è volatile. 97.*
Amor entra per gli occhij. 112. 115. 116. 117. 118. 119.*
Amor per vditio. 112. 112. 114.*
Amor dolce argaro 118. 119.*
Amor fa l'huomo irragioneuole 129.*
Amor si riconcilia co' presenti. 194.*
Amor, e fuoco non si possono tener cōlati. 149.*
Amor si doma con la fame, e col tempo. 34. 35.
Androdo riconosciuto, e saluato da vn leone. 31.*
Anima, sue sedi, e finestre. 144.*

A N I M A L I.

Aguello. 61. 65. 356. 381. 28. 126. 531.*
Agnello Pasquale. 211.*
Alcione. 70. 126. 306.*
Alicorno. 97. 352.*
Animali de' 4. Euangelisti. 2.*
Animali diuersi. 128.*
Api. 13. 188. 216. 255. 369.
Aquila. 88. 362. 6. 21. 29. 139. 186. 202. 223.*
Arpia. 57. 77. 163.*
Armellino. 102. 142. 1. 169. 170.*
Ariete. 211. 33.*

Arione. * 3.
Ardeolo. 371.
Asino. 10. 153. 227. 361. * 123. 153.
Aspide. 382.
Auoltore. 111. * 81. 223. 219. 304.
B *Asilisco.* 83. 220. * 19.
Barbagianni. 354.
Becco. * 9. 10.
Bracco. * 224.
Buoi. 88. 97. 227.
C *Alandra.* 205.
Cane. 13. 25. 83. 91. 126. 140.
 235. 291. 295. 358. 377. 387. 389.
 415. * 2. 95. 220. 143. 308.
Cancorso. 429.
Castoro. * 126.
Cardellino. 260. * 116.
Caradrio. * 122. 123.
Cariddi. * 72.
Cancro. * 35.
Capra Amaltea. 2.
Capra. 373. * 42. 60. 242. 267.
Camaleonte. 11. 201.
Camelo. 243. * 64.
Cauallo. 46. 84. 86. 90. 93. 94. 95. 96.
 290. 291. 341. 414. * 324.
Cauallo Pegaseo. 55. 58. 95. 225. * 354.
Centauro. * 374.
Cerberero. 91. * 73.
Ceruo. 13. 84. 97. 107. 153. * 166. 223.
 303. 364.
Chimera. * 72. 354.
Chioccia Gallina con pulcini. 260. * 41.
Cigno. 54. 342. * 75. 158. 339.
Cicogne. 85. 107. 194. 303. 367. 413.
 * 27. 150. 180. 186. 197.
Cinetta. 89. 126. * 133. 279.
Cinco augelletto. 32. 34.
Cinocefalo. 3. 391.
Cicala. * 75.
Cignale. 390. * 229. 354.
Coniglio. * 50.
Codazzinzola. * 159.

Coturnice. * 18.
Corno. 371. 380. * 324. 353. 364.
Cocodrillo. 241. * 15. 106. 141. 235.
 290.
Cornacchia. 122. * 4. 45. 151. 279.
 364.
Colomba per lo spirito santo. * 2. 189.
Colomba. 86. 295. 302. * 2. 174. 202.
 235. 237.
D *Onnola.* 185.
Drago. 69. 89. 96. 157. * 353.
E *Gitale.* * 106.
Elefante. 75. 97. 251. 358. * 20.
 150. 187. 295. 342. 345.
Enidro ichneumone. * 291.
F *Agiano.* * 124. 235.
Fauno. * 10.
Falcone. 214. * 12. 224. 342.
Fenice. 201. 204. 365. * 191. 217. 357.
Folice. 300.
Formiche. 387.
G *Azza.* 81. * 79.
Gatta. 140. 377. * 8. 143. 308.
Gallina. 260. * 205.
Gallo. 2. 85. 189. 221. 367. 393. * 26.
 93. 174. 204. 239. 346. 270.
Ghiro. 355. * 92.
Giouenchi. 84.
Gorgone. 89.
Griffo. 89. 244. * 72.
Grue. 126. 301. 387. * 230. 348.
Gusfo. 82. 94. 287. 355. * 216. 278.
H *Emerobio.* * 361.
Hidra. 387. * 73. 188. 214.
Hidro serpe. * 285.
Hiena. 252. 383.
I *Bi.* 85. 371. * 60.
Ichneumone. * 291.
Iinge augello. * 336.
Ippopotamo. 366. 367. 376. 377.
Istrice. 153. * 18. 355.
Leone. 16. 21. 93. 106. 114. 126. 1509.
 170. 184. 202. 215. 260. 238. 239.
 244.

244. 248. 284. 400. * 16. 28. 29.
 36. 67. 96. 126. 181. 183. 232. 296.
 301. 312. 324. 350. 353. 354.
Leone alato. 424.
Leopardo. * 9. 285.
Lepre. 168. 260. † 238. 279. 302.
Liguro. † 68.
Locuste. 246.
Lumache. 9. † 129.
Lupo. 56. 87. 126. 164. 342. 393.
 † 145. 185. 371.
Lupa. 238.
Lupo ceruiero. * 100. 229.
M *Ontone.* 116. 364. † 10. 199.
Mufalo. 431.
Mulacchia. 121.
Muli. 84. † 264.
N *Ibbio,* 10. † 82. 185.
Nottola. 49. 368. † 92. 251.
O *Ca.* 164. 301. † 234.
Orsa 366. 387.
Orso. 126. 391. † 131. 217.
P *Auone.* 10. 28. 51. 92. 201. † 92.
Pantera. 94. 252. 372. † 9. 323.
Paßero. 119. † 1. 179. 238.
Pappagallo. 208. 209.
Papero. 301.
Pelicano. 28. 81. 366. † 140.
Pecchia. 259.
Pecora. 152. 166. † 26. 108. 270. 377.
Pernice. † 15.
Pica. † 235.
Pico. 341. 415.
Pipistrello. 364.
Pirale. 201.
Pola. † 46.
Porco. 150. 159. 300. 375. † 123.
 124.
R *Agnitello.* † 87. 229.
Rè d'ncelli, ouer Trochilo. † 174.
 291.
Riccio spinoso. 187.
Rinoceronte. 243. 391.

Rossignuolo. 151. † 75.
Rospo. 55. 205. 373.
Rondini. 26. 147. 392. † 133. 149. 374.
S *Alamandra.* 201.
Schiratto. † 162. 164.
Scarauaggio. * 159.
Scorpione. † 10. 36. 66. 324.
Scorpione marino. † 106.
Scilla. † 71.
Scimia. 53. 110. 365. † 143. 229. 232.
Serpenti alati. † 180.
Serpi. 15. 46. 120. 143. 162. 194. 229.
 238. 287. 293. 296. 372. 382. 385.
 387. 413. 409. * 26. 128. 132. 141.
 165. 168. 185. 200. 201. 205. 350.
Sfinge. 89. 241. * 72. 211.
Sparauiero. 105. 323.
Struzzo. 188. 295. 300. 374. * 99. 371.
T *Artaruca.* 9. 118. * 89. 153. 170.
 224. 295. 397. 355.
Tarantola. 413.
Talpa. 102.
Taßo. 118. 354. * 243.
Tinge augello. 325.
Tigre. 94. 242. 263. 244. 409. * 96.
Topi. 164. 191.
Toro. 16. 137. 402. * 34. 223. 296.
Tortora. 102.
V *Acca.* 98. * 40. 223.
Vespe. * 313.
Vipera. 358. 376. * 21. 66.
Vitello. 227. * 40. 44.
Volpe. 145. 232. 265. 312. * 4.
Vpupa. * 60. 350.
Vcelli. 120.
Animali minori sono più fecondi.
 262.
Anno si ritorce in se stesso. * 61.
Aria, e suoi accidenti. 92.
Aristide ripreso. * 318.
Armonia de' Cieli. * 74.
Arrogante sprezza il parer d'altrui.
 173.

Aurora amica delle Muse. 59. 95.

Aurora speranza. * 249.

Autorità è dell'età matura. 60.

B.

B *Abel, e sua torre.* 123.

Bellezza molto veduta, e poco conosciuta. 67.

Bellezza luce della faccia di Dio. 68.

Belli, e gratiosi nel dire. * 329. 330.

Bellezza degna d'imperio. * 154.

Bellezza senza venustà. * 325.

Benignità compagna di giustizia. 74.

Biscia d'Azzone Visconti. 199.

Bontà vera non è interessata. 81.

Brutti, ma gratiosi nel dire. * 329. 338.

Brina. 147.

Brindisi tra' Greci. 124.

Bugie hanno la coda nera. 82.

Bugiardi dicono qualche verità per celare il falso. 82.

C.

C *Haos.* 123.

Candidezza grata a Dio. * 170.

189. 209.

Carattere dell'huomo è il parlare. 173.

Carne di Porco nociva. * 90.

Capricci di pittura, e di musica. 84.

Cardinale del Monte. 402.

Cardinale di Montelparo, e sua arme. * 188.

Cardinal Saluiati, e sue opere. * 7.

Cardinal d'Augusta, e sua impresa.

* 140.

Caualli del sole. 87.

Cavallo come prodotto da Nettuno. 93.

Carico perche significhi honore. 155.

Casa del Crispoldo fucina d'ogni arte liberale. * 157.

Castità detta da castigatione. 102.

Catena d'Homero. 134. 228.

Cerere per l'abbondanza marittima. 2.

Ceroma sorte d'olio. 7.

Cesare done ucciso. 175.

Chiodi significano gli anni. 46.

Chi altrui sbiasima, ama se stesso. 29.

Cingolo di Venere. * 330.

Cielo stellato. 74.

Citharedi coronati di quercia. 6.

Ciuffo segno di uanità, e di superbia. * 60.

Codazzinzola non è l'inge. * 336.

COLORI con metalli.

Argento. 217.

Azzurro, ceruleo. 53. 234. 424. * 158.

Azzurro stellato. 74. * 156.

Azzurro, ed argento. 237.

Bianco. 24. 55. 101. 102. 160. 231. 295.

269. * 13. 143. 231. 235.

Bianco macchiato. 373. *verde rosso.* 18.

Bianco giallo. 138. 237. *nero.* * 143.

Bianco verde. 370.

Bigio rosso. * 45. 46.

Bigio. * 87.

Berettino. 143. 158. * 92.

Berettino negro. 15. *tane.* * 129.

Bruno. 304.

(371

Cangiante. 11. 82. 355. 380. * 93. 139.

Ceruleo. vedi *Azzurro.*

Ferro. 217. 218.

Ferruggine. 151.

Foglie caduche. 10.

Giallo. 18. * 162. 249.

Gialliccio. 114. 432.

Giallolino. 254. 366. 371. * 302.

Incarnato. 55. * 18. 36.

Lionato. 45. 248. * 92.

Negro. 45. 82. 162. 380. 393. * 28. 29.

139. 143. 145. 148. 149. 180. 217.

258.

Negro di fiamme. 377. *tane.* * 140.

Oro. 81. 126. 216. 236. 397. 424.

* 16. 148.

Pauonazzo. 162.

Perso. 126.

Penne di pauone. 361.

Porpora. 207. 304. * 36. 295. 303.

Rancio. 351.

Resado

Rosado. * 20.
 Rosso. 99. 140. 141. 208. 239. 382. 390.
 400. 411. * 149. 239. 279.
 Rosso nero. 391. * 45. giallo. * 369.
 Rosso verde. 57. * 239.
 Rosso azzurro. 157. à fiamme. * 217.
 Rubicondo misto con bianco. 116.
 Ruggine. 300. 374. 375. 389. * 18.
 141. 371.
 Tanè. * 33. 179.
 Tanè scuro. 371. * 140.
 Turchino. 368. * 143. 160. 182.
 Turchino d'onde. 285. 286. (148
 Varj. 11. 84. 92. 110. 111. * 10. 147
 Verde. 16. 53. 414. 431. * 146. 147.
 Verde rosso. 57. verde e oro. 1. 420.
 Verde fiorito. * 147.
 Verdi frondi. 369.
 Verde rame. 159. 366. 371. * 18. 141.
 Colori delle complessioni. 114. 117.
 Concetti della mente infiniti. * 108.
 Consigliare, opera di misericordia. 129.
 Consiglieri, o Principi non deuono dormire tutta la notte. 129.
 Consigliasi di cinque cose. 126.
 Consigli di donne, e di putti imperfetto. 132.
 Conscienza che cosa sia. 125.
 Concordia produttrice di che. 121.
 Concordia ruuina del mondo. 157.
 Cognitione come s'acquisti. 110.
 Cognitione precede al contento. 140.
 Compuntione, e sue conditioni. 114.
 Contento non si sente da chi non conosce il bene. 140.
 Correttione ricerca autorità, e prudenza. 143.
 Corte, e suoi enomij. 145.
 Corpo humano non ha operatione senza l'anima. 144.
 Coturni Tragici sono stinaletti. 180.
 * 18. 77. 306.
 Costumato male, e suo simbolo. 159.

Cuore scoperto à tutti * 322.
 Cuore quando si dice ardere. 99.
 Cuore contrito. 141.

D.

DAre più nobile, che riceuere. * 7. 140.
 Dare con occhij serrati. * 17.
 Denari tenuti in corno di Bufalo. 117.
 Delitie mondane recità dell'anima. 103.
 Delfni subito che toccano terra, muoiono. 43. (* 115
 Differenza tra occasione, e cagione.
 Diligenza souerchia è nocua. 190.
 Disopia che cosa sia. * 345.
 Donne più dedite alla religione, che gli huomini. 61.
 Donne più dedite alla vanagloria de gli huomini. * 316.
 Donne palesano i segreti. * 219. 220.
 Donne per legge del senato non entrano in consiglio. 132.
 Donne deuono stare in casa loro. * 172.
 Donne entrano in Chiesa uelate. * 171.
 Dolce amaro da' Greci Glicipicro. * 111.
 Dottrina madre d'eloquenza. 207.
 Dubbio d'Euripide, se sia meglio la prole, o la sterilità. * 264.

E.

ECechiria astinenza di menar le mani. * 308.
 Egittio primo misuratore di terra. * 54.
 Eloquenza, e sua forza. 85.
 E meglio viuere priuato, che imperare con pericolo senza sapienza. 281.
 Empedocle perche si gittò delle fiamme d'Etna. * 317.
 Epicurei. 8. 278.
 Eraclito giudicò Homero degno di schiaffo, indegno di Teatri. 183.
 Error di Pierio. * 48. 51. 53. 333.
 Error di Plinio. * 269.
 Eschilo come morì. * 143.
 Esperienza di Pirro in misurare i campi. * 56.
 Faccia

F.

F Accia lasciata a chi conviene. * 23.
Fanciulli nobili incoronati nelle
supplicationi. * 271.

Fanciulli come stanno nel ventre della
madre. * 109.

Farisei simili a' sepolcri 342.

Fede tra marito, e moglie. * 21.

Felicità del vivere politico. 99.

Filosofi sapienti sono liberi, e Re. 283.

Filosofia madre e figlia della virtù. 245

Fiori messaggieri de' frutti. 1.

Folgore nella sinistra mano. 88.

Fonte Cizico. * 99.

Fonte di memoria. * 101.

Fonte d'obliuione. * 101.

Forme varie di lega. * 4.

Fortezza impropria è l'ardir necessa-
rio. 50.

Fumo della patria più lucente del fuoco
d'altroue. 38.

Fuoco di due sorti. 91.

Fuoco carità. 100.

G.

G Alli combattenti in publico sper-
tacolo. 224.

Giunone col pomo granato presidente
de' Regni. 5.

Gelosia passione, e veleno di bellezza.
70.

Gente che viene d'halito, e d'odore.
* 226.

G E S T I, moti, e positure del corpo
humano.

Abbracciare. 163. * 3. 46.

Alzare il capo. * 158.

Alzar le mani. 152. i panni * 232.

Appoggiarsi sul braccio. 8. * 10. 97.
139. 307.

Atto di lotta. in Campagna Felice.

Bacio. * 304.

Ballare. 18.

Bocca ferrata. 52. Aperta. 80 191.

* 298. bendata. 119. * 217. spiranti
te fumo. 359. essalante fuoco. * 109.
con la schiuma nell'ira seconda.

sigillata. * 217. con vn'anello. * 217
vomitante. 375:

Braccio sopra l'altare. * 150. dritto fleso

* 164. sporto innanzi. † 304. sini-

stro fleso con mano aperta. * 135.

armato 49. 426. verso il petto. * 135

Braccia ignude 48. 161. 166. 137. 259

386. † 181. Aperte. 163 † 46. 111

in croce. 357. quattro. * 95.

Caminare. 102. in punta di piedi. * 250

Capo ehino. 102. 118. 342. * 125. 153.

Asceso. 67 fasciato. 150. volto al cielo.

158 alato 225. 257. 388. * 23. 275

259. coperto. 233. armato. 362. in-

uolto di negro. 386. inghirlandato.

381. * 351. di smiraldi. * 352. di

penne di pavone. 382. rasato. * 231.

uelato. 342. * 170. annebbiato. * 225

grattato 123. con cappello. * 358.

Capo di leone. * 301.

Capelli sparsi. 23. 45. 153. 255. * 12. 13

153. 154. 230. 232. 307. con serpi.

389.

Capelli mal composti † 123. biondi, e

ricci. 210 grossi, neri, rabbuffati. † 90.

154. d'oro. 236. † 146. intrigati.

† 13. ritorti. † 154. rossi. † 214 ri-

uolti in su. † 139. verso la fronte.

† 105. hirsuti, sparsi, anellati. † 154

serpentine. † 305.

Cecità 391.

Chioma profumata, e ricciuta † 148.

anellata. † 148.

Ciglia inarcate. † 154.

Collo con cinta. 358. lungo. 300.

Crimi sparsi, ed erti. 359.

Cuore ardente. 65. 99. scoperto † 2 322

Cudre. 25. 63. 125. 126. 225. passato.

† 304.

Cuori due. 234.

Coscie ignude. † 232.
 Denti di ferro. † 298.
 Destra aperta. 358. sopra'l petto. † 2.
 serrata. * 135. con fuoco. * 304.
 Dito alzato. 51. 218. indice stesso. 153.
 all' orecchio. 231. * 28. morso. * 324.
 grosso piegato. 229. indice alla mam-
 mella. † 109.
 Dito di mezzo disteso. 362.
 Faccia gonfia nell'ira prima.
 velata * 13. rossa. * 60. alzata † 111.
 * 162. mesla 160 grande. † 295.
 Faccie due. 254. * 162. 165. 300.
 Faccie tre. 473.
 Fronte carnosà, e grande. 18. † 233.
 torbita 57. scritta 371. quadra † 6.
 grande. † 153. 295.
 Gamba di legno. 82. * 136.
 Gambe sottili. † 135. ignude. 166. 259.
 * 145. 239 scoperte. * 232.
 Giacere 10. * 89.
 Ginocchia in terra. 361. † 26. 109.
 Guancie rosse. * 342.
 Inginocchioni. 155. † 119. 110. 111.
 Inchinato. 80.
 Leggere. 227.
 Lingua. * 143. 224. doppia. 191. fuor
 della bocca. 155. 373.
 Lingue. 82.
 Lotta. 409.
 Mammelle spremute. 74. * 46. 249.
 Mammelle scoperte. 315. * 140. 251.
 asciutte, pendenti 359. piene di lat-
 te. * 81. 156.
 Mano. * 224.
 Mani allargate. 18. poste all' orecchie.
 20. * 95. alzate 59. 137. * 14. 186.
 giunte. 62. 84. * 26. congiunte. 120. al
 te. 113. 152 sopra le ginocchia. 152.
 alate † 5. nascose. 201. che tirano in
 contrario. 366. una contro l'altra.
 362. che si lauano. 331. occhiate.
 376. * 107. textoni. * 369.

Mano destra sopra la sinistra. * 191.
 Mano sopra il petto. 231. coperta. 233.
 aperta con vn' occhio in mezzo. 375.
 397. al petto. 358. * 164. 179. 300.
 alla bocca. 389. in seno. * 157.
 Mano, che tiene fuoco. * 164. 195. 304.
 morsicata. * 179. che sostiene il lem-
 bo della veste. 145. * 249. 250. 300.
 flesa, ed alta. * 359. 360. serrata,
 e bassa. * 359. alla gota. * 25. 45.
 233.
 Mani appoggiate a' fianchi. 151. * 285.
 incatenate. 161. legate. * 307.
 Mani quattro. * 95.
 Naso. * 224. Aquilino. * 6. 46.
 rinolto all' in sù. * 9. rotondo. * 16.
 grosso. 153.
 Nudità. 25. 45. 105. 145. 151. 161.
 204. 254. 299. 302. 362. 365. 369.
 * 68. 164. 206. 207. 233. 346. 348.
 353. 360.
 Occhij bendati. 22. 101. 113. 214. 151.
 295. 365. 390. * 45. lagrimosi.
 * 179.
 Occhij. 285. 295. 373. * 182.
 Occhij biechi. 389.
 Occhij alzati al cielo. 134. * 109. 110.
 111. 160. ben' aperti. * 232. grossi. 113.
 concaui. * 6. grossi lucenti. * 9. 46.
 bassi. 341. 394. * 342. 350. Chiusi.
 * guerci. * 160. 214.
 Occhio sinistro. 373. occhio. * 143. 224.
 in fronte. * 2. 1. destro cieco. 373.
 Occhio torto. 389.
 Orecchie rosse nella sommità. * 342.
 Orecchie. 152. * 224.
 Orecchie d'asino. 51. * 254 di lepre. 259.
 Palpebre sanguinose. * 232.
 Petto ignudo. 25. ferito. † 160.
 Piede posato. 366.
 Piedi incatenati. 161. legati. * 307.
 Piedi nudi. 22. 25. 115. corti. * 214.
 alati. 211. nudi, e stabili. † 23 in

atto di fortezza. * 62. zoppi. * 160.
 vn su l' altro. * 153. nell' acqua. * 229.
 nudi, & alati. * 230. sopra le spine
 * 231. tremanti. 229. alati. * 302.
 scalzi. * 95. 231. 232.
 Piedi d' aquila. 254. di lupo. 342. di co-
 de. 372.
 Petto scoperto. 127. 141. bianco sco-
 perto. * 186.
 Pugno in atto di percuotere. 141.
 Riso. 287. * 130.
 Sedere. 3. 8. 32. 59. 83. 107. 144. 300.
 380. * 9. 97. 200. 270. 308.
 Sedere per trauerso. 145.
 Sguardo fiero. 114. all' indietro. 360. 361.
 Sinistra flesa. * 135. sopra'l cuore. * 149.
 al petto. * 164. con fuoco. * 187. so-
 pra vn aratro. * 359.
 Spalle alate. * 106. 239. 251. 355. 356.
 364. con peso. 155. * 230. 303. con
 zappa. * 359. sinistra ignuda. 25.
 Spogliarsi. 141.
 Stare in piedi. 219. 230. * 232. 258.
 303.
 Strangolare. 294. * 312.
 Stomaco scoperto. 150.
 Succingersi. * 95.
 Testa doppia. 254.
 Teste due. * 95. 162. 164. 304.
 Teste tre. 218.
 Treccie sparse. 295.
 Ventre grande, e grosso. 300. 375.
 Viso velato. 44. 102. * 169. 170. 187.
 189. coperto con la cappa. * 252.
 pallido. 259. negro. 214. volto alla
 sinistra. * 135. rinolto al cielo. * 160.
 segnato. * 231.
 Volto allegro, & ridente. 287.
 Valore. * 367. 368.
 Voltare vn sasso. * 360.
 Giustitia, & sua sete. 62.
 Giuramento per l' acqua. 202.
 Giouenti confusa, e senza sapienza. 125.

Giouenti ama l' eccellenza. 373.
 pronta ad inguriare. 373.
 Golosi filoxene, e Melanthio. * 226. 227.
 Grassezza effetto della crapula. 150.
 Grassezza da frigidità deriuata. 118.
 Gratie, e suoi significati. 25. 26. 86. suoi
 nomi. 303.
 Gratia, e sua efficacia. * 331. 338.
 Grifoni custodi d' oro, e di pietre pre-
 tiose. 137.
 Guaina d' anorio, coltello di piombo. 174.
 Guercio cattiuo. * 214.
 Guerra della ragione col senso. 159.
 Gusto doue consista. * 226. 227.

H.

Histrioni coronati di quercia. 6
 227.
 Heraclito, e suo pianto. 62.
 Hercole quale strada s' elesse. * 553.
 Herostrato abbruciò il tempio di Dia-
 na. * 317.
 Hespero. 150.
 Hesiodo primo scrittore d' agricoltura.
 * 41.
 Hesiodo donato dalle Muse d' vn scettro
 di lauro. 219.
 Historia quando cominciò. 89.
 Homero biasimato da Empedocle, e da
 Senofane. 183.
 Uomo simile alle pentole. * 234.
 Honore figliuol della virtù. 345.
 Honori del mondo ostano all' acquisto
 della sapienza. † 206.
 Hore, e loro partimento onde tolto. 301
 I.

Ignoranti mangiatori. 151.
 Illustri personaggi ottimi misura-
 tori. † 56.
 Illuminatione della mente. 233.
 Impresa di Leone. X. † 94.
 Impresa di Leone. XI. † 364.
 Inconstanza madre d' infamia. 371.
 Innamorati per vdito. † 114.

Inten-

Intendere come faccia. 385.
Intelletto cieco dominato dal furore.

256.

Intrepidità che. 138.

Inuentor della Gabella in Egitto. 166.

† 54.

Inuentor della Geometria. † 54.

Inuentori della Tregua. † 309. 310.

Iride per l'eloquenza. 208.

*Italia sopraffonda di fama, e di culti
 scritti.* 39.

Iuppiter albus, per il fuoco, non, altus.
 206.

L.

L *Agrime medicina dell'anima.* 63.

Lagrime segno di pentimento. 140

Legge di Solone ingiusta. † 222.

Legge seuera contro i debitori. 169. 170

Legge della consuetudine. 110.

*Leone ricordenole de' benefittij, e delle
 ingiurie.* † 30 324.

Lettera prima de gli Egitij. 85.

Letti Sternij. 270.

L'huomo si deue dolere, e allegrare. 175

*Libri di Numa Pompilio trouati nel
 Gianicolo.* 6.

Libertini coronati nelle supplicationi.
 † 271.

Lingua sia men veloce della mente. 173

Lisimaco, e sua historia. 49.

Lume dell'Intelletto. † 206.

Luce. 231.

Lucifero stella. 147.

*Lucifero per lo nemico dell'humana ge-
 neratione.* * 274.

*I una più veloce degli altri pianeti, ste-
 rile, e fredda.* 84.

M.

M *Alenconici giuditiosi.* 19.

*Maldicenze, ingiurie perdo-
 nate da' Prencipi.* 282: 283:

Malignità inuidiosa della gloria altrui:
 * 18.

Materia desidera la forma. 154.

Mathematici insigni del nostro tempo
 * 24.

*Maturità segno di temperamento per-
 fetto.* 115.

Mazza d'Hercole di quercia. * 353.

Mazza nodosa che significci. * 353.

Medusa. * 182.

Mente de' Poeti da chi mossa. 258.

Mente ciecha, e stupida. 354.

Mente apprende per gli occhij. 227.

Memoria d'ingiurie stimolo di vendetta.
 * 325.

Mercurio conuertito in Cicogna. 85.

regnò in Egitto. 85.

*Michelangelo inuechiato come giudi-
 caua delle Statue.* 216.

Minerva. 6. per la sapienza. † 208.

Momo spirito di sbiasmo. 80.

Mutatione sublunare. 366.

Musica abborrita da Tigre. † 246.

N.

N *Arce parola greca.* * 269.

*Narciso giouanetto piglia il no-
 me da Narce.* * 269.

Narciso fiore genera stupidità. * 269.

Narciso corona de' morti. † 269.

*Natura principio di moto, e di muta-
 tionc.* † 81. 82.

Nerone di bellezza senza gratia. * 325
 † 338.

*Nerone introdusse sua madre in consi-
 glio.* 132.

Nettunno. 93.

*Niuno ama la patria, perche sia gran-
 de, ma perche sua.* 37.

Nome di donna da bene. † 172.

Nomi delle gratie. 303.

*Non dolerfi è cosa da vno slipite, non
 da huomo.*

Nudità di Venere. 86.

Nudità delle Statue antiche. 88.

Numeri origine delle cose. 52.

Numero

Numero quaternario. 203.

Numero ternario. * 215.

Numero settenario. * 358.

O.

O cchij cagione della malattia amoroſa. * 112. 115.

Uchij greſſi inditio di curioſità. 152.

Olio e nile. 285. * 20.

Opere grandi con amor della virtù. * 18

ORDEGN 1. ed altre circosſtanze di figure.

Acciavino. * 52.

Agata. 185.

Ale ſugli bomeri. 16. 22. 27. 32. 44. 46

95. 147. 149. 155. 224. 225. 229.

234. 251. 285. 362. 371. 390. * 97.

38. 39. 141. 148. 149. 239. 244. 298

338. 356. 367. 369. In teſta. 226

258. * 23. 275. a' piedi. 212. 213.

226. 387. * 230. 240. 242. 369. nella

man ſiniſtra. * 160. ſopra vna palla.

* 371.

Altare. 74. * 185. 188. 205.

Ara antica. 400. * 151.

Amatide. 185.

Anella. 14. 101. 234. * 21. 217.

Ancora. 204. 238. * 249. 259. 307.

Antenna. * 371.

Aratro. 16. 17. 217. * 142.

Archipendolo. 48. 215. * 111.

Arco. 32. 85. 86. 97. 251. 362. * 68. 141.

Arco celeſte, d; Iride. 204. 205. 292.

402. * 147.

Argano. 47. 370.

Armi varie. 35.

Arpa. 10. 18. * 148.

Aſrolabio. 53.

Bacile. 237. * 7. 376.

Bacchetta. 199. * 183.

Bamboli. 253.

Binderolo. 379.

Bairetta verde. 168.

(258.

Base quadra. 137. 238. * 179. 208.

Baſtone. 107. 164. 203. 214. 294. 296.

362. 397. * 1. 26. 45. 204.

Baſton paſtorale. * 60.

Bilance. 62. 295. 373. † 2. 3. 374.

Bocchette di ſeta. 2. ed in Calabria.

Bordone. 2. 4. * 70. 133.

Borſa ſerrata. 56. 119. † 46. 134.

Bracciolare. 211. 296. * 148.

Brina. 147.

Brocca e bacile. 294. 381. * 376.

Buccina. 89.

Buſſula da nauigare. * 82.

Caduceo. 85. 228. 235. 270. 397. 433

* 128.

Calice. 230. 321. † 2. 126.

Campo florido. 409.

Candela. 162. 253. * 92. 131. 230.

270. 279.

Canna. 82. † 14. 141.

Canna da peſcare. 393.

Campana. 350.

Chaos. 123.

Cappanna. 216.

Cappello. 8. † 233. 359.

Cappello con penne. 84. † 199.

Carra da nauigare. * 82.

Carte da giocare. * 213.

Caſa. † 191.

Catena, cuero collana d'oro. 120. 126.

134. 145. 228. 358. * 168. 300. 376.

Catena di ferro. 57. 257.

Celatore con penne. 407.

Ceppi. 145. † 21.

Cerchio di ferro. 168.

Cerchio. 126. 168. 218. † 140. 298.

Ceſtello. 59. 168. 392. 414. † 27.

Chiani. 59. 60. 90. 93. 123. 335. † 12.

164. 238.

Chiodi. 46. * 29. 88.

Cielo ſtellato. 236.

Cilicio. 113. † 138.

Citara. 210. * 75. 79. 351.

Cimiero. 49. 87. 89. 155. 217. 218.

257.

257. 301. 341. 344. 362. nell'ira pri-
 ma. 382. * 12. 106. 124. 147. 182.
 185. 246. 285
 Cingolo † 148. 325. 352
 Circolo 16. 95
 Circolo, o giro de' Pianeti † 16. 229
 Claua d'Hercole 238. * 127. 353
 Conocchia 229.
 Clepsidra 351. * 146
 Collari d'oro 345.
 Colonna 51. 97. 101. 138. 304. † 199
 232. 271
 Compasso 67. 126. 158. 196. 199. † 48.
 53. 108. 134. 140
 Copello d'Api 47.
 Coppa * 186. 192. 194
 Coralli 185. 204. † 66. 85
 Corda d'Archibugio * 143
 Corde 9. 11. 191. * 13. 143. 244
 Corfesea 429.
 Corna † 313
 Corna di Raggio † 209
 Corno 37. † 195. 243
 Cornucopia 1. 2. 18. 210. 230. 235. 299
 344. 345. 394. 396. 397. 393. 396
 402. 411. 426. * 6. 16. 63. 66. 125
 128. 149. 163. 164. 165. 176. 261
 307. 355. 367
 Corona d'oro 3. 75. 122. 158. 202. 207
 299. † 2.
 Corone di più sorti 21.
 Corona di varie gemme 04.
 Corona di spine 13.
 Corona d'alloro 397.
 Corona di torri e muraglie 393. 422. 426
 Corone militari
 Cinica di leccio 35.
 Cinica di quercia 6. 35. 40. 166
 Obsidionale di Gramigna 35. 40
 Trionfale d'oro, e d'alloro 35.
 Murale, merli d'oro 35.
 Castrense, bastioni d'oro 35.
 Navale, rostri d'oro 35.
 Corone poetiche, d'alloro 4.
 d'Edera, e di mirto 4.
 di quercia 222.
 Corona d'alloro tanto de' poeti quanto de'
 guerrieri * 274.
 Corona d'argento Imperiale 420.
 Corona d'Edera di Bacco 94.
 Corona Imperiale 435.
 Corona di Narciso da Morti * 269.
 Corona di puleggio 188.
 Corona di varj fiori 10. 11
 Corone Ducali 420.
 Corazza, o Corfaletto 397. * 3. 132. 228
 Conetto 110.
 Coturni 165. 426. * 77. 306
 Craticola * 137.
 Criuello 191. 195. * 208
 Croce 230. 231. 397. * 95. 138. 187
 Crocifisso * 94.
 Crocciole 97.
 Dado 25.
 Dado di piombo * 145.
 Dardi 69. 300. 382. 377. † 66.
 Decempeda pertica † 53.
 Deschetto di tre piedi † 215.
 Diadema 435.
 Diamante 151. 185. * 88
 Diaspri 302.
 Disciplina * 173.
 Elmo, o murione 36. 51. 193. 232. 238
 248. 264. 300. 363. 367. 378. 384
 397. 402. 415. * 3. 166. 181. 183
 2. 8. 221. 286. 308
 Ethite pietra 185.
 Facella accesa 157. ha da dire vn vaso
 di fuoco.
 Facella 59. 85. 95. 96. 142. 341. * 239
 271. 276.
 Facella accesa al Sole * 112
 Facella spenta 32.
 Facella accesa 391.
 Falce 18. 89. 92. 227. 407
 Faretra. 32.

Fasci consolari. 106. * 3
Fascio di verghe. 121. † 372
Fascio d'armi. 265. * 308
Fascio di frezze. 121.
Fascio di paglia acceso. 82.
Fascio di canne rotte. 83.
Fascio di Stromenti. 116.
Fieno † 313.
Filo con polizini. * 279.
Filo intrigato. † 139.
Filatoio di lana. 95.
Fistola. * 61. 156.
Fiume. 81. 361.
Flagello. 301. † 146. 378.
Flauto. 13. 370. * 6. 76.
Folgore, o fulmini. 23. 88. 92. 105. 205.
 207. 208. 247. 362. 397. † 141.
 355.
Fontana. 28. † 97. 137. 238.
Forbici. 166. * 195.
Freno. 184. 382. * 95. 148. 173. 180.
 182. 295. 286.
Frezze, o saette. 32. 149. 362. † 68.
 111. 166.
Fruscia con palle di piombo. 168.
Fucili 156.
Fuoco. 35. 51. 86. 91. 100. 114. 155.
 159. 162. 236. 251. 255. 279. 390.
 † 12. 107. 162. 164. 182. 187. 217.
 301. 339.
Fumo. 35. 255.
Fuso. 229.
Gagate. 185.
Galattite. † 99.
Gabbia aperta. 208.
Gemini. 202.
Gioie. 52. 59. 101. 140. 147. 205. † 7.
 245.
Gioielliero. * 28.
Giojo. † 9. 21. 95. 94. 129. 230.
Girella di carta 379. † 130. 216.
Globo 20. 212. 238. 393. 397. † 45.
 79. 146. 159. 165. 240. 243. 300.

346.
Globo celeste 238. 250.
Grandene 564.
Grimaldello 259.
Grotta 467.
Guanto * 229.
Hami 145. 372. 393. * 147.
Hasta 19. 341. 344. 393. 396. 397. 414.
 † 3. 89. 182. 202. 369.
Horologio 10. 32. 52. 97. 155. 208. † 89.
 182. 202. 369.
Incensiero. vedi, *Turibolo.*
Incudine * 74.
Ifoletta 91. † 308.
Labaro, ouer cornetta * 363.
Laccio 34.
Lanterna 143. 164. 259. † 2. 253.
Lampade accesa † 206.
Lancia 426.
Lauto 116. 386. * 218.
Letto 230. 251. † 230.
Libro 3. 18. 53. 106. 126. 208. 227. 267.
 293. 400. 424. 426. † 2. 3. 6. 25. 29.
 32. 352.
Lienia 51.
Lima 2. 125.
Lira 209. * 75. 156. 157. 158.
Lira de 15 corde 52.
Lituo 54. 58. 143. 160.
Lucerna accesa 58. 201. 304. † 348.
 378.
Lume 155.
Luna 75. 104. 204. 221. 368.
Macina doppia 107.
Manouella 51.
Maniglie 345.
Manette † 129.
Manico d'aratro † 359.
Manto stellato 104.
Mantice 11. 84. 157. * 145.
Mare 202. 229.
Martello * 88. 307.
Maschera 82. 110. 141. 354. 365. 372.
 * 2.

- * 2. 77. 154. 199.
 Mazza 9.
 Mescirobba † 359.
 Meta † 147.
 Mitre * 2. 342.
 Mondo 219.
 Monete, o denari 101. 135. 140. 147.
 237. 342. * 6. 7. 16. 375.
 Monile 293. 294.
 Monte d'armi 106.
 Monte Etna 433.
 Monticello 135.
 Mucchio d'armi 407.
 Nebbia † 123. 382.
 Niuello † 53.
 Naue 204. 122. 230 250.
 Nido 26.
 Nodo † 13.
 Nubi 67. 201. 204. 228. * 146. 202.
 251.
 Oua 260.
 Ouato * 17. 124.
 Ono di struzzo * 99.
 Paglia accesa 82.
 Palla alata † 371.
 Palla di vetro * 46.
 Palla 358. * 215. 371.
 Talo 51.
 Pane 63. 218.
 Tanicre 168.
 Paragone 293.
 Parazonio 408. è spada corta, larga, e
 spuntata * 354.
 Patena, o Patera 296. 362.
 Penne 106. 361. 382. * 29. 68. 74. 79.
 199 270.
 Penacchio † 229.
 Tennello 51. 365. * 154.
 Perle 302.
 Perpendicolo * 53. 179.
 Piede misura * 53.
 Piede stallo 35. * 126. 202.
 Pietra focaia * 92.
 Pietra quadra * 189.
 Piramide 123. 203. 296.
 Pomice 98.
 Precipiti 35. † 141. 371.
 Privilegi con sigilli 426.
 Processo 106.
 Prova 2. * 66.
 Quadra, o Squadro 48. * 53. 108.
 111.
 Quadrato come vn dado. 171.
 Rasfoio † 105.
 Raspa 301.
 Rastello 195. 218. 393.
 Regno Papale 435.
 Regolo 126.
 Regolo lesbio 211.
 Remi 204. 239. * 82.
 Rete 372 382.
 Roncietto 17. * 195.
 Rosli di naue 120. 421. * 368.
 Rubino 139.
 Rugiada 163.
 Rupe 16. 21. 402. * 159.
 Ruota da cortelli 116.
 Ruota 116. 135. 229. 250. * 105. 173.
 298. 300. 360.
 Saccoccia grossa 28.
 Sacchetto 357. * 191.
 Saette 18. 106. 110. 251. 378. † 200.
 234.
 Sasso in forma di piede 431.
 Scala 267. 273.
 Scettro 19. 21. 90. 104. 158. 163. 197.
 229. 266. 268. 384. 393. * 8. 16. 32.
 192.
 Scettro con mano, ed occhio 370.
 Con lettera 2. * 10.
 Con occhio * 59.
 Scarpello 51.
 Scarpe di piombo 145.
 Scarpe di feltro 259. † 234.
 Scimitarra 373. † 182.
 Scoglio 52. 202. 397. † 129.
 Cc 2 Scor-

Scoreggiate da grano. 227
 Scudo, ouer rotella. 114. 187. 229. 345
 Scudo di cristallo 89. 97
 Scure, ouero Accetta 132. * 42.
 Sedia 3 75. 220. * 18. 108. 200
 Sfera 221. 303. 385. † 79. 217
 Sferza 246. * 182. 197
 Sigilli, ouer signacoli 235. † 210
 Siringa * 159
 Smiraldi * 352
 Socchi 110. 171. * 77.
 Sole 75. 104. 163. 204. 321. 347. 358
 * 27. 131. 168. 239. 339. 346. 356
 Solfo † 88.
 Spada ignuda 391.
 Spada 65. 114. 140. 187. 296. 373. † 3.
 45. 238. 305. vedi ancho parazonio.
 Specchio 10. 66. 69. 140. 196. 224. 308
 † 1. 81. 108. 165. 166. 215. 223. 279
 298. 347.
 Specchio vistorio * 112. 115
 Spelonca 410.
 Sperone 84. 155. 210. * 239.
 Spino 10.
 Spoglie 397.
 Sponga * 85.
 Staffile, o sferza 144. * 378
 Statuetta delle Vittoria 397.
 Stelle 44. 53. 104. 134. 147. 149. 160
 203. 211. 228. 237. 393. * 79. 89
 Stimolo 184. * 239
 Stinaletti * 17. 305
 Stocco 155. 207. 285. * 12. 285
 Striglia 191.
 Talari 85.
 Tamburino 92.
 Tavola dell antica legge * 3.
 Targa 415.
 Tavola imbiancata 52
 Tazza 18. 120. 121. 123. 302. * 149
 † 151. 201. 202. 264. 357
 Tela di ragno * 106
 Tempo d'Horologio 52. 379. * 246. 348

Tempio in Vmbria † 63.
 Tempij d'honore, e virtù 342.
 Tenaglia 56.
 Testa di Medusa * 247.
 Testa di morto 25.
 Tiara 209.
 Tibia, ouer s'auto 110. * 206. 213
 Timone 2. 20. 199. 397. * 66. 71. 82. 83
 164.
 Tirso 18. 94. * 159
 Topatio * 170.
 Torcia accesa 109. 211
 Torcia spenta 162.
 Torre 123. 237
 Torrente d'acqua † 241.
 Triangolo † 215.
 Tridente 93.
 Trofei 397.
 Tromba 191. 221. 225. 361. * 156. 313
 Turribolo 361. * 64. 109. 110. 111. 151
 Vaso con vite 206.
 Vaso d'acqua 135. * 304.
 Vaso di fuoco 103. 122. 135. 138. 372.
 † 304.
 Vaso di fuoco ha da dire a carte 157.
 Et non facella accesa.
 Vaso di cristallo 18.
 Vela 204. 250. † 82.
 Vela gonfia * 371.
 Velo 44. 102. 253. 265. 344. * 169.
 170.
 Ventaglio * 1.
 Venti 204. † 202. 245
 Verga 110. 207. * 128. 308. 348
 Vetro 253. † 46
 Vezzo di perle 302.
 Vola Stromento † 75.
 Vincino 52. † 70
 Vomere † 124.
 Zaffiro * 192. 194.
 Zappa 17. * 359
 Zodiaco 16. 104. 300. * 140. 298
 Origine della Geometria, e misura † 54.

Ornamenti modesti conuengono a Dame
* 325.

Ornamenti artistiosi disdicono a Caua-
lieri. 181. † 322. 335.

Oscurità della sapienza. * 210.

Come figurata da gli antichi. * 211.

Ostracismo de gli Atheniesi. * 375.

Ottanta figli lassò Sciluro Rè de gli Sci-
ri. † 372.

Ouidio perche toccato col mirto da Ve-
nere. 4.

Pace da tutti appetita. 64.

Parole alate. 86. * 255.

Parti di donne cinque alla volta. 263.

Parto di. 364. creature in vna volta.
263.

Pelle di leone con pelle di volpe. * 232.
287.

Pena a gli amanti perche tra il mirto
da Virgilio si dia. † 277.

Penitèza, e pena come differenti. * 136

Peripatetici onde detti. 7.

Personaggi d' Homero arroganti, e van-
tatori † 320.

Pesci odono, e odorano. * 225.

P E S C I.

Anguilla. 377.

Balene. 93. 96.

Calamaro. † 361.

Cauallo marino. * 85.

Chiocciolle marine. * 85.

Conca marina. 86. 93. 204. † 84. 85.

Delfino. 42. 105. 126. 229. 364. † 290.

Echenide, ouero Remora. 166.

Folpo. 274.

Gò. * 56.

Gongole. * 85.

Grancio. 341. 368. * 240.

Lampreda. 375.

Lupo. * 308.

Mostri marini. 202.

Mugilo. † 308.

Murena l'istesso, che lampreda. 13.

Pesci. 202. 205. 251. 364. † 1378.

Polipo. 382. † 97.

(373.)

Pompilo, ò Nautilio. † 292.

Rene. 152. 366. 420. * 217. 285.

Remora. 166.

Rombo. 419.

Sanguisughe. 375. † 372.

Sargo. 372.

Scaro. 375. † 372.

Scorpione marino. † 106.

Seppia. 81. † 361.

Sirena. 81. * 147.

Torpedine. 8.

Triglia. † 56. 264.

Petrarca coronato di tre corone. 5.

Piaceunlezza nel correggere. † 197.

P I A N T E.

Alloro 4. 27. 35. 65. 101. 159. 236.

257. 266. 344. 345. † 88. 143. 156.

355. 356.

Amaranto. 171. 285.

Anacampserote. † 192.

Anemone. 371. † 275.

Appio. * 149. 264.

Assentio 15 20. * 198. 275.

Asparagi. 419.

Bambagio. 411. in Sicilia.

Borraggine. 18.

Canna. 83. 253. 342. 378. 383. * 106.

Canna palustre. 202.

Cannamele. 411.

Canape. * 13.

Canolo. 18.

Cedro. 3. * 46.

Cicuta. 253.

Cinnamomo. 101.

Cipresso. 3. 90. 158.

Climene. † 264.

Condriilo. 188.

Cotogno. † 22.

Edera. 3. 22. 52. 133. 257. 377. * 77.

145. 299.

Elcio. † 220. 355.

Cc 3

Endo-

- Endosia cannamele.* 433.
Eringion. * 267.
Eruca. † 10.
Faua 303. 418.
Faggio 239.
Fagioli 418.
Felce. 378. * 106.
Fieno. † 313.
Finocchietti. † 228.
Fiori. 18. 19. 25. 46. 88. 95. 121. 125.
 139. 291. † 146. 147. 148. 249. 371.
Ghianda 375.
Girasole, ouero Elitropio. † 297. 371.
Ginepro. † 29. 100.
Ginestra. 2. 411.
Giglio. 65. 67. 69. † 248. 249.
Giuggiolo. * 295.
Grano. 1. 433. * 409. 246. 249.
Granati. 3. 23. 121. 122. * 367.
Helicrisio fior giallo, e lucido. * 325.
Iride. 208.
Ligustri. 143.
Lino. 418.
Lupini. 303.
Luperi 351.
Miglio. 216.
Mandrolo 189. 291.
Mirto. 3. 20. 25. 65. 139. * 228. 372.
Morocelfo. 189.
Mortella. 23. 86. 121. * 78. 148.
Musco. * 83.
Narciso. 28. * 267.
Noccioli di persiche. 139.
Oliua. 3. 64. 65. 100. 106. 121. 126.
 139. 166. 199. 201. 225. 285. 302.
 341. 382. 424. * 431. 20. 125. 126.
 127. 208. 372.
Olmo. 18. 24. 70. 409.
Ornello. 411.
Ornitogalo. 290.
Origano. 382. * 27. 97.
Ortica. * 19.
Palm.a. 19. 158. 236. 381. * 295. 346.
Pampini. 17. 287. * 43. 44. 143. 162.
Papauero. 221. 287. 293. 364. 433.
 † 91. 103.
Tanico. 418.
Persico. * 224. 348.
Piante varie. 17. * 249.
Pino. 75. 418.
Pioppo. 420. † 228.
Platano. 287. 289. † 197.
Pomi. * 228. 253.
Pruni. 364.
Puleggio. 188.
Quercia 3. 25. 40. 166. 424. * 162.
 238. 355. 377.
Rosa 15. 20. 25. 67. 86. 139. † 78. 228.
 323. 225. 361.
Rouo. 367.
Rubbia. 418.
Ruta. 81. 101. 185.
Sardonia. 432.
Scilla, o, squilla. 185.
Selinotropio. * 297.
Senecio. † 323.
Sempreuino. 361. * 357.
Senape. 260.
Spino. 10. 113. 125. 285.
Spighe. 16. 17. 18. 20. 41. 82. 120. 221.
 287. 415. * 164. 377.
Thimo. 188.
Tiglio. 253.
Trefoglie. * 250.
Triboli. 364.
Verminaca. † 88.
Vesicaria. 28. († 13.
Vite. 18. 24. 70. 164. 206. 424. 426.
Vua. 46. 117. 205. 287.
Zaffarano. 414.
Zucca. 237. * 251.
Pianto de' peccati. 62. († 97.
Pittori ignoranti pingono amore alato.
Pittura, e poesia come simili. * 155.
Poeti segretarij della filosofia. † 74.
Poeti melici. 4. epici. 5. diuine ambici.
 s. elegi.

5. elegi. 5. Scenici. 223.
 Poeti quali corone haueſſero. 4. 5. 222.
 Pouertà di ſpirito. 61.
 Pouertà ſuſcita l'arte. † 159.
 Portico d'athene reſo ſicuro da Zeno-
 ne. 7. dipinto da Polignoto. 8.
 Poveri deuono eſſere arditi. * 346.
 Principi, che danno orecchie alle falſe
 relationi, hanno tutti miniſtri empj.
 † 254. 255. (79. 80
 Principi ottimi, benigni nelle audienze.
 Præſonza eretta. † 271.
 Præſonza eretta in Roma. * 255.
 Præſonza, che la bellezza.
 † 330.
 Quando i ſoldati teneuano
 ancho per obligo la ſpalla al fianco.
 † 288.
 Quattro canoni di prudenza circa la
 robba. † 134.
 Quiercia corona d'orationi, Poeti, mu-
 ſici ſenatori, ed Hiſtrioni. 222. 223.
 Quietè nata dell'Intellecto. † 124. 180.
 Quietè dell'huomo quādo ſucceda. † 179.
 Quinto Roſcio comēdo brutto, ma gra-
 tioſo nel dire. * 329.
 Q. Roſcio primo a comparir in ſcena con
 la maſchera. * 329.
 R
 RE d'vcelli ſbranato da molti al-
 tri. † 175.
 Regola leſbia. 211.
 Regolare, e miſurare ſe ſeſſo. * 57. 58.
 Reſiſtenza ne' primi impeti. † 190.
 Riſo ſmoderato cagionato da leggierez-
 za. * 199.
 Roma patria celeſte. 38. diſeſa contra
 Giuſtolipſio. 39. felice, eterna. 397.
 Roſſo cattiuo. 53. * 14.
 Rugiada. 147. 167.

Rompere i piccioli alla pietra. 190.
 Roſa, ſue lodi, e virtù. † 331. 332.
 Rude verga quando ſi daua a' ſoldati.
 * 358.
 S.
 Sanguine ſi commoue nel gridare. * 45.
 Sapere ogn'un preſume. 28.
 Sarimico celebre ſpione. * 254.
 Sauezza miſurata dalla cognitione.
 † 130.
 Scarpe di bronzo portate da Empedo-
 cle. * 317.
 Scettro di lauro donato ad Heſiodo. 345.
 Scienza habito dell'Intellecto. 247.
 Scienza amara ne' principj. 345.
 Sedere al fonte. * 137.
 Sedere ſegno di manſuetudine, e di quie-
 te. 107.
 Segno di Saturno. 349. 352. 355.
 di Gioue. 350. 32. 355.
 di Marte. 351. 353. 356.
 del Sole. 347. 351. 353. 356.
 di Venere. 348. 351. 354. 356.
 di Mercurio. 71. 349. 351. 354. 356.
 della Luna. 349. 351. 354.
 Segno d'Ariete. * 33.
 di Tauro. † 34.
 di Gemini. † 35.
 di Cancro. 240. * 35.
 di Leone. † 35.
 di Vergine. † 36.
 di Libra. * 36.
 di Scorpione. * 37.
 di Capricorno. 243. † 38.
 d'Aquario. † 38.
 di Peſce. * 38.
 Senſi neceſſarij all'Intellecto. 120.
 Sepolcro d'Achille incoronato d'Ama-
 ranto. 174.
 Sette, o adunanze de' virtuoſi nominate
 diuerſamente. 7.
 Silentio nel malenconico. 120.
 Simbolo della libertà il cappello. * 8. 50.
 Cc 4 Sme-

Smemorati. * 100.
 Smiraldo figura di virginità. 352.
 Socratici onde detti. 8.
 Sole, e suoi effetti. 87. * 357. (221.
 Sole e Luna padre de' corpi inferiori.
 Sole di giustizia CHRISTO. 357.
 Spighe maggiori da tagliarsi. * 376.
 Spighe maggiori non si deuono tagliare.
 * 184.

Spina pena contratta del peccato. 113.
 Spioni di verità pagati, e scacciati. * 254.
 Spioni falsi condannati a morte. † 254.
 Spioni frustati, ed abbruciati. † 254.
 Spiriti abborriscono la ruta. 81.
 Sterilità se sia meglio della prole. * 264.
 Stoici onde detti. 7. (* 269.
 Stupidezza generata dal fior Narciso.

T.

T Antalo e sua fauola 56.
 Tardi a risolvere presto ad es-
 guire. 131.

Tatto, e gusto commune a tutti. † 225.

Tau, e Thita che note siano. 271.

Tēpesta presētita dal pesce Echine. * 282

Tempo miete tutte le cose. 89.

Tempo che sia. * 242.

Terra si serra, ed apre. 93. 94.

Terra come diuenti grassa. 96.

Theseo inuentor di lega. * 4.

Tiberio chiamata gli spioni custodi del-
 le leggi. † 253.

Timone onde tolto. † 82.

Torre di Babel. 123.

Tranquillità presentita da Alcione. 71

* 281. 307. († 309.

Tregua per hore, giorni, mesi, ed anni

Tregua prima fatta da Priamo. * 310.

Troiani eloquentissimi. 208.

V.

V Al più la diligenza, che vn buono
 ingegno. 189.

Val più l'ingegno, che la forza. * 287.

Varia Etimologia, e definizione della

tregua. † 308. 309.

Varie cause d'obliuione. † 100.

Varie sorti di lega. † 4.

Varie sorti di sospiri. * 274.

Vecchie, timide superstiziose. * 280. 281

Vecchie triste non si lassino entrare in
 casa. † 309.

Vecchj, e loro proprietà. 80. 81.

Vecchj buoni da consiglio. 127.

Vecchj auari. 393.

Vedere come si faccia. * 223.

Velo quantita faccia vsauasi. * 170. 171.
 in Grecia, e dalle Romane.

Velo per donne cor. * 171.

da S. Pietro da S. Lino. * 171

Venere nel da S. Lino. * 171
 di mirt. Paride. * 171. (Austro.

Venti maligni rompono l'aria, come
 Venti benigni la purgano, come Zeffiro.

† 202. * 204.

Venusità senza bellezza efficace. * 338.

Vergilie stelle quando tramontino. † 41

Vergini nelle supplicationi coronate.

† 271.

Vesti lunghe che significano. 61. 129.

Vino sue forze, ed effetti. 94. * 275. 276

Vino cauallo del Poeta. 276.

Virgilio sospiraua spesso. † 279.

Viridità della vita. † 375.

Virtù habito della volontà. 247.

Virtù rinforzata dal peso. † 143.

Virtù vegetatiua. * 82.

Vista, udito, e odorato non sono commu-
 ni a tutti gli animali. * 225.

Vlisse taciturno, ed eloquente. 172.

Volcano p il fuoco. 91. perche zoppo. 92

Vso necessario alla sapienza. * 207.

Vso non necessario. * 207.

Z.

(* 75.

Z Effiro inspira il canto a' Cigni.

Zopiro siosionomico giudice be-
 lordo Socrate. † 269.

TAVOLA

DE GLI AVTORI CITATI.

*I numeri doppo la Stella * , ò † , sono nella seconda Parte.*



Chille Bocchio . * 292.
 Achille Statio. * 118.
 Acrone. 233. * 49. 55.
 Adagij. 4. 6. 32. 34. 37.
 178. 190. 195. 222. 277.
 375. † 30. 49. 60. 102. 219. 252. 317
 322.
 Adamantio. 190.
 Adrian Turnebo. 166. 177. 223. 299.
 * 50. 55. 104. 153.
 Agapeto. 274.
 S. Agostino. 12. 14. 40. 44. 55. 61. 62. 82
 83. 175. 230. 233. 268. 273. 275. 277
 358. * 59. 111. 1198. 210. 211. 249.
 257. 265. 284. 301. 314. 318. 372.
 Alberto. 262.
 Alceo. 375. * 343. 344. 363.
 Alciato. 10. 26. 28. 58. 90. 115. 126. 146
 152. 159. 237. 251. 294. 300. 364.
 365. 372. 390. * 1. 102. 151. 167.
 222. 226. 291. 235. 336. 354.
 Aldo Manutio. 223. * 272.
 Alessandro ab Alessandro. 170. 223. 290
 † 353. 256.
 Alessandro Afrodiseo. 21. 88.
 Alessandro Guarino. † 325.
 S. Ambrogio. 14. 65. 66. 106. 127. 230.
 343. 381. † 111. 135. 153. 343. 344
 Ammiano. † 234. 254.
 Amos Propheta. 70. 316.
 Anacreonte. 148. † 78. 331.
 Angelo Politiano. 354. * 331.
 Anguillara. 123. 209. 216. 117. 218.
 227.

Antipatro. 79.
 Antistene. 7.
 Antonio Castellini. 287.
 Antonio Thilefio. 174.
 Antonio Vngaro. 71. 72.
 S. Anselmo. † 14.
 L'Apollolo. 64. 159. † 14. 60. 165. 259.
 Apocalipse. 232. * 211. 304.
 Apollodoro. 104. * 44. 74. 267.
 Apollonio Rhodio. 409. † 104.
 Appiano. † 246. (281.
 Apuleio. 85. 86. 178. 294. † 120. 233.
 F. Arcangelo Vercelli. 265.
 Aristo. 21. 131. 147. 157. 231. 255. 265.
 297. * 34. 75. 98. 124. 153. 234. 246
 279.
 Aristide. 157. * 259. 318.
 Aristofane. 172. 176. 390. * 159. 192.
 Aristotele. 7. 11. 12. 13. 14. 22. 24. 28. 29
 47. 51. 53. 57. 75. 76. 77. 78. 85. 104. 108
 109. 117. 127. 130. 132. 172. 183.
 201. 261. 263. 273. 277. 391. 393.
 436. † 5. 10. 16. 18. 20. 28. 46. 81. 88
 96. 124. 127. 135. 136. 161. 166.
 174. 175. 180. 184. 187. 199. 222.
 225. 227. 231. 232. 238. 246. 255.
 266. 267. 269. 292. 302. 305. 311.
 336. 342. 364. 375. 376.
 Arnigio. † 90.
 Arnobio. * 279.
 Artiano. † 286.
 Artemidoro. 370.
 Asconio Pediano. 181. * 252.
 S. Atanasio. 231.
 Athenes

Atheneo. 9. 20. 38. 277. 18. 382. 383.
 429. * 97. 102. 114. 226. 267. 275.
 292. 232. 309. 314. 364.
 Aulo Gellio. 35. 40. 58. 166. 169. 190.
 262. 263. 271. 294. 345. 349. * 30.
 198. 225. 227. 257. 308.
 Auicenna. 147. 116. * 75.
 Aurelio Opilio. † 309.
 Ausonio. 6. 77. 84. 190. 223. 238. * 25.
 72. 105. 138. 249.
 Bacchilide. † 347.
 Monsignor Barberino hora Cardinale.
 56. 220.
 Baronio Cardinale. 40. 170.
 Bartolomeo Anglico. 78. 104. 129. 137.
 185. * 153. 194. 202. 290. 345.
 San Basilio. 361. 368.
 Bembo. 70. * 65. 199. 275.
 Berofo. 397. 400.
 Beroaldo. 352. 356. † 283.
 S. Bernardo. 8. 130. 152. 191. 266. 258.
 † 279. 343. 344.
 Bernardin Kotz. 71. 72. † 292.
 Biante. 131.
 Biondo. 397. 403. 418. † 4.
 Boccaccio. 84. 86. 87. 88. 93. 94. 95. 96.
 147. 241. 254. 345. 346. 349. 350.
 * 60. 83. 84. 85. 91. 92. 113. 338.
 340. 341.
 Boetio. 22. 266. 269. 275. 247. * 315.
 Bolla di Sisto V. in Romagna.
 Briffonio. * 4. 5. 170.
 Budeo. † 48. 282.
 Caetano Cardinale. 210.
 Caio Pedone. 178.
 Callimaco. * 337.
 Canone. 60.
 Cantica. 100. * 348.
 Cardano. * 54.
 Carlo Stefano. 7. 177.
 Castore Durante. * 29. 105.
 Cassiodoro. † 54. 56. 181. 102. 214.
 Catone. 397. 421. * 39. 219.

Catulo. 5.
 Catullo. 29. 31. 70. 133. † 101. 325.
 Caualecante. 210.
 Cesare. * 349.
 Cesare Caporale. 146.
 Celio Rodigino. 224. * 50. 116. 178.
 225. 285.
 Cheromene Tragico. † 276.
 Chilone Lacedemoniete. 173.
 CHRISTO N. S. 28. 47. 60. 63. 65.
 67. 231. 265. 266. 342. † 2. 95. 230.
 138. 141. 160. 167. 182. 231. 235.
 347.
 Christoforo Landino. 22. 55. 240. * 9.
 Cicerone. 6. 11. 14. 29. 30. 58. 60. 85.
 165. 166. 171. 173. 175. 181. 182.
 189. 227. 251. 264. 268. 269. 270.
 274. † 137. 278. 280. 303. 351. 352.
 397. 434. * 29. 49. 55. 56. 113. 136.
 151. 155. 184. 198. 223. 225. 227.
 228. 236. 239. 257. 279. 309. 311.
 315. 327. 329. 330. 361.
 Cino da Pittoria. * 117.
 S. Cipriano. 162. 381.
 Clemente Alessandrino. † 217.
 Clementina. Lombardia.
 Claudio. 104.
 Claudiano. 23. 57. 77. 84. 222. 225. 248.
 411. 434. † 66. 135. 228. 368.
 Claudio Paradino. 195. * 4. 122. 219.
 Codice Theodosiano. * 56.
 Collenuccio. 399.
 Columella. 70. † 39. 40. 341.
 Commentator d'Apollonio. * 83.
 Concilio di Trento. * 197.
 Coppetta. 34. * 362.
 Cornelio Gallo. * 213.
 Cornificio Poeta. † 284.
 Crate. 7. 34. † 31.
 Crisippo. 303.
 Dauid. 8. 14. 18. 61. 66. 67. 81. 141. 143.
 153. 201. 225. 382. * 14. 60. 125.
 137. 148. 172. 189. 225. 317. 322.
 359.
 Dante

- Dante Poeta. 45. 46. 56. 68. 148. 153.
 255. 258. * 47. 74. 139. 163. 231.
 270. 279.
 Daniel. 48.
 Demetrio Alabaldo. † 55.
 Democrito. 25. 121. † 345.
 Democrito Alicarnasseo. † 276.
 Demostene. 33. 130. 303. 436. * 349.
 Diodoro. 93. 393. 434. † 36. 202. 339.
 Diogene. 181.
 Diogene Laertio. 7. 130. 175. 183. 206.
 269. 278. * 76. 198. 344.
 Dione. † 50. 56. 235.
 Dionisio Certosino. * 14.
 Dionisio Alicarnasseo. 169. 395. 400.
 Dioscoride. 6. 379. 418. * 16. 102. 194.
 267. 332.
 Domenico Ancaiano. 2.
 Doni. 234. * 17. 143. 160. 244.
 Egidio Cardinale. 131. 275.
 Eliano. 133. 172. 244. 289. 304. * 72.
 75. 123. 195. 289.
 Eliodoro. * 367.
 Emilio Probo. * 288.
 Empedocle. 206.
 Ennio. * 4. 228. 271.
 Epiteto. 173.
 Erasto. 235.
 Esaia. 17. * 317.
 Eschilo. * 217. 346. 347.
 Eschine. * 135. 347.
 Esdra. † 347.
 Esopo. 31. 53. * 219.
 Eustathio. 58. 59. * 9. 42. 44. 45.
 Euthimio. 284. * 60.
 Eutropio. * 53. 255.
 Euripide. 34. 38. 261. * 98. 184. 194.
 264. 287. 344. 346. 367.
 Exodo. 344. * 256.
 Ezechiele. 14. 190. * 18.
 Fauorino. † 227.
 Fausto Rughese. * 69.
 Ferrante Gonzales † 68.
 Felto Pompeo. 46. 84. 89. 169. 223. 400.
 * 49. 50. 152. 170. 178. 352.
 Filemone comico. † 177.
 Filippo Alberti. 149.
 Filone hebreo. * 316.
 Filostrato. 137. 142. 167. 178. 277. 288.
 † 145. 184. 221. 243. 334. 340.
 Focilide. 73.
 Fornuto. 85. 93. * 86.
 Francesco Barberini. 220.
 Francesco Conano. † 283.
 Francesco Mauro. 404. 406.
 Francesco Berlinghieri. 411.
 Francesco Bonaventura. * 30.
 Fulgentio. 265.
 Fulvio Moriotelli. 197.
 Fulvio Orsini. 397. † 49. 67. 79.
 Futurio Comico. 86.
 Galeno. 114. 116. 118. 191. † 225. 269.
 Gaspar Murtola. † 331.
 Genesi. 47. 344.
 Gesualdo. 275.
 Gieremia. 66. * 285. 316.
 San Giovanni. 66. 232. 379.
 Giovanni Boemo. * 65. 67.
 Giovanni Botero. 167. 263. 404. * 68.
 San Gio. Chrisostomo. 82. 113. * 198.
 316. 318.
 San Gio. Climaco. † 318.
 Gio. della Casa. † 275.
 Gio. Bondelmonte. 100. * 167.
 Gio. Battista Egnatio. * 293.
 Gio. Battista Gropio. * 109.
 Gio. Battista Giraldi. 161.
 Gio. Battista Guarini. 35.
 Gio. Battista Rinaldi. * 360.
 Gio. Battista Pio. * 104. 336.
 Gio. Maria Cataneo. 398.
 Gio. Ruellio. 31. * 98.
 Gio. Sacrobosco. 211. 348.
 Gio. Scolastico. 368.
 Gio. Zarattino Castellini. 35. 70. 165.
 170. 266. * 29. 48. 100. 112. 192.
 208.

208. 285. 325. suoi epig. 92. 207.
 244. * 84. son. 73. † 117.
 Giovanni Zonara. † 115.
 Gioseffo. 99.
 Giorgio Vasari. 69.
 Giordano Monaco. 399.
 Girolamo Maffei. 393.
 Girolamo Gigli. † 68.
 S. Girolamo. 7. 63. 162. 272. * 103. 140.
 171. 251. 313. 345.
 Gismondo Santi. 191.
 Giudici. † 293. (289.
 Giulio Capitolino. 263. 281. 283. * 51.
 Giulio Camillo. 148. * 174.
 Giulio Frontino. * 288. 290.
 Giulio Obsequente. * 266.
 Giustino. * 293.
 Giuvenale. 6. 179. 223. † 51. 58. 178.
 Giusto Lipsio. 29. 39. † 51. 218.
 Gualthero. * 29.
 Granata. * 318.
 S. Gregorio. 18. 56. 102. 131. 233. * 124.
 211. 226. 285. 363.
 S. Gregorio Nazianzeno. 270. * 159.
 192.
 Gregorio Giraldi 86. 130. 303. 348. * 255.
 261. 330.
 Heliodoro. † 118.
 Hermogene. 2.
 Hermolao Barbaro. * 55. 174. 291. 292.
 Herodiano. 80.
 Herodoto. 84. 164. * 20. 54. 121. 291.
 Hesichio Gierosolimitano. 201.
 Hesiodo. 104. 102. 221. 290. 385. * 41.
 57. 91. 100. 194. 319. 346.
 Hettor Pinto. 342.
 Hierocle. 37.
 Hippocrate. 116. * 37. 108.
 Holcot Parisiense. 265.
 Homero. 37. 41. 58. 86. 88. 91. 124. 128.
 129. 173. 206. 346. 420. 434. * 452.
 71. 72. 128. 148. 154. 160. 203. 222.
 276. 309. 318. 330. 346. 375.
 Horatio. 4. 5. 6. 7. 20. 28. 52. 56. 57. 70.
 77. 81. 111. 120. 122. 136. 177. 182.
 183. 209. 259. 264. 279. 372. 375.
 388. 413. * 55. 57. 58. 66. 70. 77. 78.
 134. 176. 178. 192. 209. 226. 235.
 260. 262. 265. 313. 317. 356. 358.
 Horatio Rinaldi. 367.
 Hugone. * 60.
 S. Iacomo. 68. 230. 266. † 317.
 Iacomo Sannazaro. 71. nell' inuidia.
 seconda. * 35. 188. 198.
 F. Ignoratio Danti Vescouo d' Alatri. 16.
 95. 96. 211. 214. 416.
 Innocentio. 136.
 Inscrittioni Romane. 73. 74. 223. 251.
 262. 288. * 55. 364.
 Iob. 143. † 100. 209.
 Isaia. 66.
 Isacio. † 83.
 Isidoro. 9. 71. 93. 107. 180. 185. 186.
 188. 272. 279. 356. * 52. 102. 202.
 267. 281. 276.
 Isidoro Ruberti. 100. 416.
 Isocrate. * 346.
 Lampridio. * 334.
 Lapo. 15.
 Lattantio firmiano. * 191. 225. 227.
 280. 281.
 F. Leandro Alberti. 431.
 Leone X. † 94.
 Legge. 60. * 55. 309.
 Leuitico. * 57.
 Libanio. * 331.
 T. Livio. 169. 301. 399. 418. * 4. 49. 50.
 56. 184. 271. 309. 311. 354.
 S. Luca. 358. * 110.
 Lucano. 126. 348. 350. 423. * 105. 196.
 Luciano. 38. 41. 134. 175. 228. 271.
 272. 277. † 58. 120. 217. 236. 255.
 277. 383. 331.
 Lucretio. 38. 41. 134. 175. 228. 271. 272.
 277. * 58. 120. 217. 236. 255. 277.
 283. 331.

- Luigi Tanfillo in Asia.
 Macrobio 130. 134. 228. 245. 294. 394.
 † 50. 91. 220. 234. 315. 336.
 Magone 40.
 Manilio 202. † 261.
 Mantuano in Vmbria.
 M. Antonio Cataldi 13. 22. 147. 377.
 Marciano Capella 92.
 MARIA VERGINE 62. 66.
 Martiale 6 70. 167. 222. 297. 350. 352.
 355. 381. 418. † 50. 58. 214. 226.
 228. 230. 334.
 Martin Cromero 263.
 Martio Milelio † 136.
 Marsilio in Sardegna.
 Marsilio Ficino † 115. 116. 118. 120.
 328.
 S. Matteo 60. 201. 343. 379 † 21. 198.
 231. 257.
 Mattiolo 102. 413. 432. † 269. 332.
 Medaglie 2 5. 16. 19. 20. 88. 116. 107.
 120. 121. 122. 129. 133. 206. 209.
 210. 219. 220. 221. 225. 230. 235.
 238. 242. 250. 251. 287. 289. 296.
 345. 362. 393. 396. 397 † 9. 21. 64.
 66. 67. 71. 80. 81. 90. 122. 125. 127.
 128. 151. 152. 164. 165. 170. 188.
 201. 232. 233. 248. 249. 263. 270.
 271. 307. 353. 354. 367. 368. 369.
 Menandro † 264. 344.
 Metodico † 8.
 Mercurio Trismegisto 275
 Merula 5.
 Michelangelo Buonanoti 216. † 359.
 360.
 Mimmio 222.
 Mnesimaco † 83.
 Modestino † 288.
 Montemagno † 275.
 Museo † 116.
 Musono † 266.
 Natal de' Conti 2. † 83.
 Natta Pinatio 149.
 Nauarra † 282.
 Numachio Greco Poeta † 300.
 Nicandro 4.
 Niceforo 272. 281.
 Nicolò Perotto 429.
 Occone 20. 287. 289. 296. 396. † 66.
 67.
 Orfeo 172. † 44. 83. 118.
 Origene † 136.
 Oro Apolline 13. 103. 221. 225. 251.
 303. 366. 371. 375. 376. 377. 383.
 † 47. 62. 223. 224. 225. 254.
 Orontio Fineo * 115.
 Ouidio 2. 4. 5. 25. 37. 58. 59. 70. 72. 87.
 92. 94. 96. 102. 103. 107. 114. 123.
 128. 183. 202. 216. 227. 242. 243.
 341. 347. 348. 349. 350. 352. 353.
 354. 355. 388. 408. 433. † 34. 35. 52.
 67. 71. 75. 77. 78. 79. 93. 96. 98. 103.
 116. 120. 128. 135. 185. 194. 228.
 235. 256. 260. 261. 262. 263. 269.
 281. 283. 329. 335. 339. 340. 341.
 Palladio * 40. 41.
 Panuino 223. 396. * 4. 271.
 S. Paolo 23. 57. 60. 100. 101. 230. 231.
 237. 265. 266. 278. * 33. 60. 142.
 171. 187. 189. 195. 197.
 Paolo Diacono 422.
 Paolo Giurisconsulto * 288.
 Papiniano 74.
 Pausania 43. 89. 294. * 56. 79. 91. 101.
 125. 148. 200. 301. 331. 340. 378.
 Pererio 104. † 210.
 Persio 6. 114. 279. 413. * 58.
 Petrarca 4. 5. 15. 38. 40. 45. 46. 55. 72.
 90. 97. 121. 131. 141. 147. 182. 183.
 198. 218. 219. 245. 360. 388. 395.
 411. 423. * 34. 60. 72. 98. 113. 116.
 117. 118. 119. 139. 211. 213. 238.
 274. 275. 276. 277. 278. 327. 328.
 329. 332. 341. 343. 363. 364. 365.
 Petronio 56. 157.
 S. Pietro 67. * 327.

Pietro Razzano 471.

Pietro Vitrorio 173.

Pier Leon Casella 120 * 140.

Pierio 4. 5. 6. 10. 11. 13. 25. 43. 45. 46.

56. 69. 81. 82. 83. 102. 105. 106.

117. 121. 129. 130. 147. 152. 153.

155. 185. 187. 190. 195. 197. 208.

222. 224. 227. 228. 230. 238. 250.

252. 260. 262. 290. 293. 300. 353.

364. 365. 367. 369. 379. 381. 383.

385. 387. 391. * 10. 16. 18. 21. 47.

60. 62. 75. 82. 92. 99. 102. 105. 111.

134. 140. 147. 153. 159. 174. 183.

198. 199. 202. 204. 209. 219. 229.

231. 233. 235. 238. 248. 262. 270.

281. 296. 297. 324. 333. 353. 352.

354. 358.

Pindaro 5 41. 363 * 58. 259. 320. 337.

Pio Secondo 39. * 60. 361.

Pittagora 77. 233. * 11. 345.

Platina 282.

Platone 4. 7. 30. 37. 48. 68. 77. 129. 130.

135. 228. 245. 257. 420. * 76. 116.

156. 179. 194. 195. 209. 255. 317.

329.

Plauto 22. 33. 111. 193. 349. † 60. 102.

115. 194. 218. 231. 236.

Plinio 6. 9. 31. 43. 71. 78. 90. 107. 137.

172. 178. 179. 186. 188. 189. 190.

201. 208. 224. 234. 240. 241. 244.

261. 262. 289. 304. 345. 349. 350.

351. 352. 354. 364. 367. 400. 418. †

4. 5. 7. 9. 16. 29. 31. 39. 40. 41. 53.

55. 64. 82. 87. 88. 93. 99. 100. 102.

103. 105. 143. 152. 162. 166. 188.

193. 225. 227. 228. 255. 256. 266.

269. 271. 281. 282. 289. 291. 309.

315. 322. 332. 333. 337. 344. 355.

363. 365. 369.

Plinio Iuniore 73. 175. † 48.

Plutarco 6. 9. 20. 29. 37. 40. 41. 66. 72.

80. 85. 92. 104. 128. 166. 174. 176.

180. 181. 189. 199. 222. 279. 280.

281. 287. 367. † 25. 49. 56. 80. 100.

103. 115. 118. 123. 134. 151. 154.

172. 204. 211. 215. 220. 222. 225.

233. 266. 269. 281. 282. 284. 296.

293. 297. 319. 327. 330. 346. 367.

372. 373. 375.

Polibio 418. 434.

Polidoro Virgilio † 53. 283.

Polieno † 287. 311.

Polluce 224.

Pontano 351. † 78.

Probo 176. 178. 179. 246.

Profeta 193. 202. † 111. 140. 189.

Propertio 5. 17. 403. 406. † 116.

Prouerbij 11. 82. 108. 377. 391. † 17.

101. 107. 120. 225. 252. 254. 259.

269. 279. 298.

Prudentio 84.

Publio M. mo. † 194. 292.

Quadrigario * 309.

Quinziliano 4. † 191. 226. 271. 327.

Q. Curtio 15.

Raff. el Volateranno. † 290.

Rulcello 81. 367. † 140. 143.

Rutilio 430.

Sabellico 178. 181. 422. * 55. 274.

Saffio † 344.

Salomone 47. 121. † 170. 208. 209.

220. 216. 254. 255. 279.

Salustio 121. * 361.

Santa Chiesa 266.

Scaligero 6. 111. 177. 223. † 260. 335.

Scala Salernitana 115. 117. 119. 120.

Scrittura Sacra 14. 60. 67. 100. 159. 225.

230. 257. 282. 293. 381. † 120. 166.

209. 257. 259. 314.

Sebastiano Erizzo 121. 221. 226. 251.

† 165. 168.

Seluaggio Accademico Occulto 206.

Sempronio 397.

Seneca 8. 22. 23. 32. 37. 56. 83. 91. 106.

114. 121. 130. 178. 268. 269. 273.

278. 280. 281. 303. 347. 352. † 58.

75. 194. 214. 231. 283. 336. 345. 346.
 (361.)
 Sennuccio 5.
 Sereno * 228. 285.
 Setto Pirhonesc 387.
 Sidonio 223.
 Sigonio * 4. 310.
 Silio Italico 347. 348. 349. 355. 356.
 404. 406. 411. 434. † 88. 243.
 Simonide 270. * 363.
 Silto Papa V. 419.
 Smetio 73. 223. 262. * 55.
 Socrate 28.
 Sofocle 183. † 217.
 Solino 43. 94. 137. * 153. 291.
 Solone * 22. 222.
 Sossifane † 316.
 Sotade Poeta Greco † 57. 60.
 Spaparato Accademico Filomato 75.
 Statio 87. 202. 256. 341. 347. 348. 352.
 355. 356. 391. † 87.
 Stefano 406.
 Stefano Durante 233.
 Stobeo 189. * 287.
 Stoici 7.
 Strabone 395. 397. 400. 406. 415. 418.
 429. * 33. 64.
 Suetonio 30. 79. 166. 167. 178. 223. †
 52. 55. 175. 184. 219. 266. 268. 283.
 225. 330. 336. 338. 345.
 Suida 30. 34. 129. 178. 292. 368. 404.
 * 100. 122. 194. 219. 284. 311. 337.
 Tacito 131. 176. 179. * 288. 317. 376.
 Taddeo Donnola 23.
 Talete 29. 202.
 Terentio 6. 11. 78. 164. 192. † 10. 96.
 192. 333.
 Tertulliano 19. * 170. 171.
 Testore 169. 224.
 Thomai 201. 202.
 Theofrasto 61. 31. 78. 189. 350. * 54.
 102. 178. 266. 267. 322. 345. 361.
 372.
 Theocrito 371. 377. * 159. 233. 239.
 313. 337.

Timeo 395. 432.
 Tiraquello * 281. 283. 316.
 Tribullo 5. 87. 94. 102. 289. † 87. 185.
 Tobia 14. (283.)
 S. Tomaso 14. 21. 22. 51. 53. 102. 141.
 153. 189. 192. 228. 229. 234. 300.
 343. 345. 360. 361. * 10. 14. 32. 57.
 106. 111. 135. 185. 187. 313.
 Tomaso Garzoni 365.
 Torquato Tallo 70. 265. 285. * 139. 332.
 Tostato * 211.
 Trifon Grammatico 82.
 Trogo 400. 433.
 F. Valerio Diodati 65.
 Valerio Flacco * 104.
 Valerio Massimo 162. * 100. 153. 290.
 314. 343. 354.
 Varrone 28. 40. 189. 191. 350. 395.
 404. 420. * 4. 103. 149. 283. 285.
 308. 335.
 Vegetio * 55. 56.
 Velleio Patercolo 179. 417.
 Vida 106.
 Vincenzo della Porta * 80.
 Virgilio 4. 10. 45. 46. 47. 50. 58. 70. 77.
 88. 90. 93. 94. 157. 176. 191. 202.
 222. 228. 239. 241. 250. 257. 259.
 264. 265. 287. 341. 345. 350. 353.
 354. 355. 356. 394. 395. 396. 411.
 429. † 19. 29. 37. 46. 52. 61. 69. 71.
 75. 76. 77. 78. 79. 86. 87. 93. 103.
 105. 117. 126. 127. 128. 151. 160.
 185. 201. 239. 257. 258. 260. 277.
 280. 281. 287. 303. 324. 332. 338.
 339. 364. 366.
 Vitruvio 48. 352. * 55.
 Vopisco 166. 406.
 Xenarco 102.
 Xenofonte 277. * 120. 125. 319. 370.
 Zenone 7. 206. 283. 342. 361.
 Zenodoto 129.
 Zerobabei * 347.
 Zeusi 162.
 Zezze * 337.

Il Molto Reu. Sig. Alessandro Strozzi Canonico Fiorentino
vegga se alla presente Opera si contiene cosa che sia con-
tro la pietà Christiana, ò contro li buoni costumi, & refe-
risca il dì 30. d'Agosto 1607.

Piero Niccolini Vic. di Firenze.

Io Alessandro Strozzi Canonico Fiorentino d'ordine di Monsignore
Vicario ho riueduto il presente Libro, e lo giudico degno di stam-
parsi, questo dì primo di Nouembre 1607. in Firenze.

Alexander Strozza Canonicus Florentinus.

*Atteso il sopradetto referto si concede che la presente Opera si possa
stampare in Firenze obseruati prima gl'ordini soliti il dì 6. di
Nouembre.*

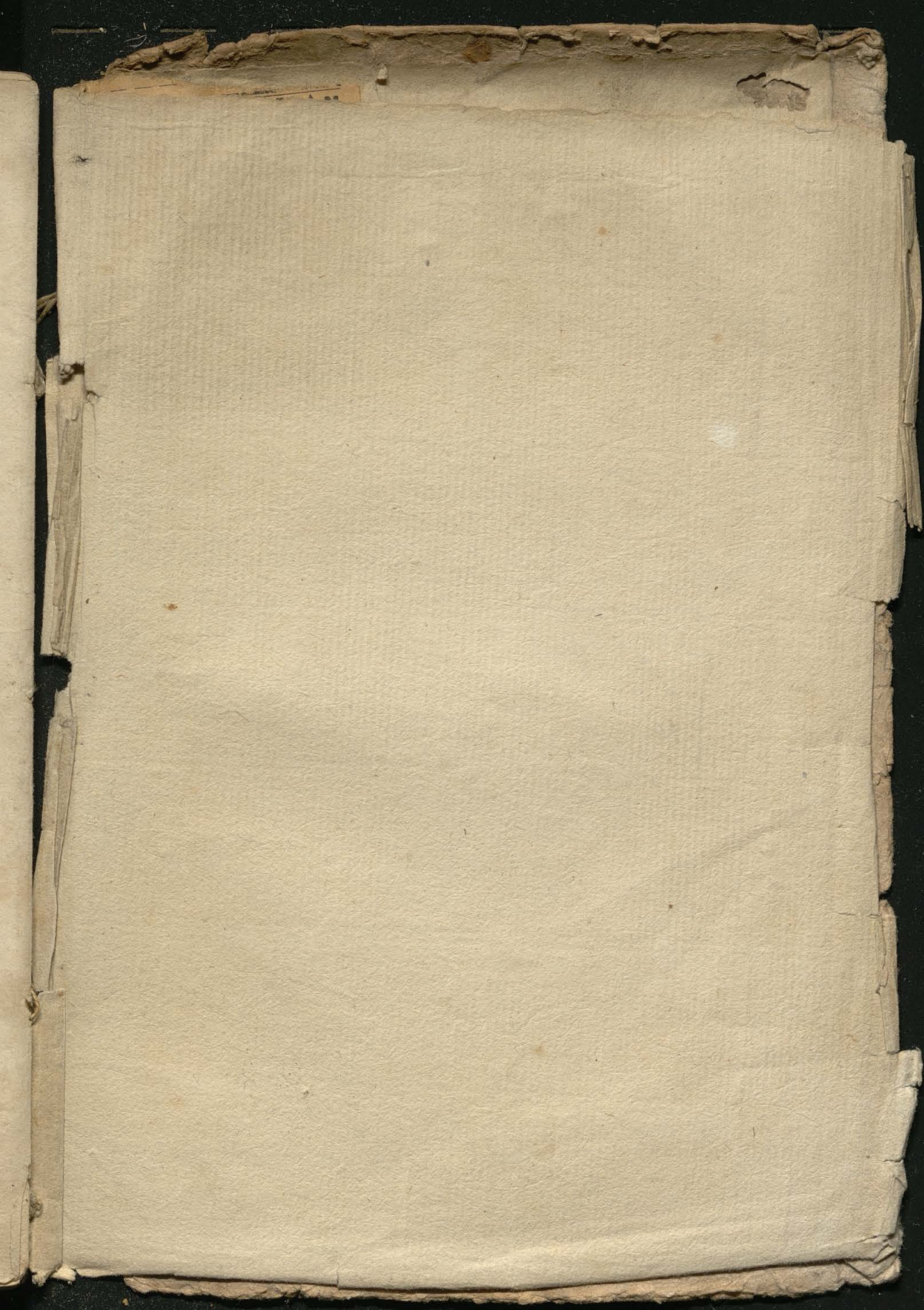
Piero Niccolini Vic. di Firenze.

Fr. Lelius Plac. Inquisitor.

*Petr. Caballus pro Sereniss. Magno Duce Aetruria
And. Fiscalis propria manu.*

Imprimati in Siena Fr. Archang. Inquisitor Senarum die
18. Septemb. 1608.





A
10.

KSIEGARNIA

ANTYKWARIAT



D No 266049

500 -

9134

II

all
Donor of the
manuscript

manuscript

manuscript